

诡异心理学

像侦探一样破除心理谜案

姚尧◎著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

诡异心理学

像侦探一样破除心理谜案

姚尧◎著

常州大学图书馆
藏书章



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

图书在版编目 (CIP) 数据

诡异心理学 / 姚尧著. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5594-2093-0

I. ①诡… II. ①姚… III. ①心理学—通俗读物
IV. ①B84-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第103569号

书 名 诡异心理学

作 者	姚 尧
责任编辑	丁小卉 姚 丽
选题策划	刘连生
特约编辑	慕 虎
封面设计	蔡小波
版式设计	新兴工作室
出版发行	江苏凤凰文艺出版社
出版社地址	南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址	www.jswenyi.com
印 刷	三河市中晟雅豪印务有限公司
开 本	880毫米×1230毫米 1/16
字 数	250千字
印 张	17.5
版 次	2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5594-2093-0
定 价	48.00元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

／
第
一
章
／

火柴人生

因骗而生，为骗而死

骗鬼缠身	002
天下无谎——末日危途	005
群星陨灭时	005
众生皆凡人	011
行尸走肉	015
猩球崛起	018
谎言捉妖师	023
第一只妖——笑面般若	025
第二只妖——酒吞童子	038
第三只妖——黑塚鬼女	052

／
第
二
章
／

盗梦公司

“为您提供有关记忆的一切服务”

诡谲的招聘启事	068
穿越前世今生——记忆时光旅行部	070
追忆似水年华	070
前世轮回的记忆	074

旋转的陀螺——记忆移植回收部	082
记忆入侵术	082
非我族类，其心必异	086
“建到”一条龙	090
销毁记忆	094
是垂青，还是诅咒？——记忆变种人调查部	098
记忆力的极限在哪儿？——记忆鬼才老门	099
只为数字而生——“神算子”小辰	103
往事并不如烟——“人体万年历”苏斐	104
念念不忘，必有烦恼	108
记忆宫殿——记忆神技培训部	111
尸体都是谁？	111
神技在手，天下我有——奇幻的记忆宫殿之旅	112

第三章

牧人与屠夫 和心理神探一起破案

少年屠夫	122
拜见混世魔王	125
大神叫我来巡监	125
暴力美学	129
肢解诸因	133
幻想照进现实	137

把你的脚给我	142
林中杀手	142
第一次心理画像	143
不要跟钱发生性关系	146
真相大白——达芬奇的手指	153
她几乎给人切成鱼片了	159
骇人的现场	159
推理的迷宫	163
“哪位道友在此渡劫”	165
如梦幻泡影，如露亦如电	169

第四章

“神明”的真相

“屠杀”无处不在

教室里“爆头”	176
《屠城惨案》	179
“神明”说：灵魂可以改头换面	183
“神明”说：还是得听老大的	187
“神明”说：厨子多了没饭吃	195
“神明”说：不如我们回到过去？	199
《魔鬼医生》	204
“神明”说：你没有你想的那么“单纯”	207
“神明”说：你对力量一无所知	210

“傀儡病毒” 操纵与反操纵

异变	222
病毒的传播方式——心理操纵术	226
勺子杀人狂——持续打击	226
“你罪该万死”——让别人产生罪恶感	230
双重困境——让你走投无路	232
斯金纳的老鼠——强化理论	234
扮猪吃老虎——以退为进	237
裸检骗局——权威大杀器	241
操纵者显形试剂——谁是你身边的操纵者？	243
请对号入座！	243
病毒的抗体——你为什么容易受人操纵？	249
你被感染的几率有多大？	249
拒绝是一个技术活儿	253
那个牧羊少年	256
百分之三十喜欢你	258
想起一生中后悔的事，梅花便开满了南山	260
全面反击——对付各种各样的操纵者	263
哀悼你的交流方式	263
反操纵实战	265
尾声	271

火柴人生

因骗而生，
为骗而死

第一章

骗鬼缠身

人都说出生时命贱如狗，日后那是要骑龙骑虎的。

可是今年29岁的赵无云偏偏不包括在内。

想当年他出生时，正巧赶上姥爷过世，于是在将遗体送往太平间的路上，他母亲悲恸过度，提前发动，将赵无云产在了太平间门口。

打那以后，赵无云就总会莫名其妙地生病，寻遍各大医院，都没能得出什么明确结果，只有病例越叠越高，堆成了一座小山。为了能让儿子活下去，赵无云的母亲求尽各种旁门左道，试遍各种土办法、偏方，最后才找到一个能掐会算的世外高人。

高人说，正所谓生死有命富贵在天，你这儿子早产在阴年、阴历、阴时、阴地，由阴鬼接生，可谓五阴俱全。天生阴气重重，命里易……咳咳，命里易抵抗力下降，易染风寒，后天需加强锻炼，多运动，多喝水。

赵无云实属阴尸鬼命，就算想尽办法，也决计活不到成年。他似乎招惹上了别的什么东西，导致这一生别样的坎坷。

远的不说，就说他近来几次遭遇——

经历一：

去年8月的一天，当时赵无云正准备从广州搭乘航班飞往贵阳出差。

清晨4时许，距航班起飞还有四小时左右，他接到一条短信，表示他搭

乘的航班因飞机起落架故障已被取消，并称由于航班取消，乘客可获得300元延误费，而改签则需收取20元工本费。

他信以为真，拨打了短信中“400”开头的热线电话，最终被骗走2833元。

经历二：

今年4月，正在家休息的赵无云忽然接到一个电话，称他正在幼儿园念书的小侄女被铅笔尖戳伤眼睛，目前正在医院救治，需要马上转账付款才能进行手术，以保住小孩的眼睛。心急之下，赵无云都没来得及跟其他人确认，就赶紧给对方汇了5万块钱，然后……就没有然后了。

经历三：

这是让赵无云最痛心疾首、濒临崩溃的一件事。相恋三年的女友，原来早在一年前就已经出轨了，直到最近怀上了别人的孩子才跟他摊牌，他一直被蒙在鼓里。受伤、气愤、委屈和仇恨杂糅在一起，填满胸腔每一寸缝隙，让他透不过气。

赵无云哭着说：“恶鬼没招来，招来的全是骗鬼！”

当我质疑他智商是否有问题时，赵无云反驳道：“怀疑我的智商？就拿航空诈骗那次来说吧。首先，对方对我的个人信息了如指掌，包括姓名和航班号等，很容易获得信任；其次，当时是凌晨4时许，我还没完全清醒；再次，他们的时间节点把握得非常好，在飞机起飞前几小时，而那时候我也正担心会不会延误，人也比较紧张，尤其是害怕飞机假如没有如约抵达，让接机的人久等；最后，在对方进行诈骗操作时，没有太大的漏洞让我察觉。”

我：“说得还挺有条理。”

赵无云：“在得知女友的欺骗后，我不知道该怎么面对未来，心脏像刀割一样难受，每天用酒精和烟麻醉自己，活在巨大的不安全感之中，自己伤害自己。所以，我痛恨谎言，痛恨欺骗，因为它毁了我的生活。如果有可能，我只希望一件事——人类所有的撒谎能力全部消失。”

我：“你知道人类的撒谎能力消失以后意味着什么吗？”

赵无云：“意味着什么？意味着再也不会有人因为被骗而感到恼怒、心碎、无助，人世间会减少很多丑陋的东西，变得更美好。”

我急着说：“若现实不是你想的那样呢？实际上……”

赵无云没心情再听我继续说下去，站起身来朝天大喊一声：“我真希望人类所有的撒谎能力全部消失！”

这一回，上天好像接收了他的诉求——脚下的大地忽然轰隆隆作响，上下颠簸，一道蓝光闪过，我和赵无云皆被晃倒在地。但很快，周围又都恢复了平静，好像什么也没发生过。然而只有我知道，一切都晚了，一个大错已经铸成——

欢迎来到“天下无谎”的世界！

天下无谎——末日危途

• 群星陨灭时

赵无云：“现在，人类的撒谎能力真的都消失了吗？”

我：“当然。因为有了撒谎的能力，我的回答也是真的。”

赵无云：“看你刚才的神情，我以为会发生什么不好的事情，现在看来一切正常。”

我：“撒谎能力消失的后果需要时间发酵。这样吧，一周后你再来找我。”

赵无云：“我倒是觉得没有再见面的必要，没有了谎言的世界，剩下的只有美好。拜拜了您呐！”

然而一周不到，赵无云便犹犹豫豫地找上门来。

我：“你提前了！出了什么事？”

赵无云：“倒也没什么大事，这几天我也没出门，在家里休整，毕竟情伤难愈啊。我只是发现一点点不同，就是我之前一直追的连载小说，突然不更新了。”

我：“哦！作者弃文了呗！”

赵无云：“也不是。我不只追一部小说，我发现所有的作者都不更新了。而且我看了下，所有的小说网站，全部都停工了。你说这是怎么回事？”

我低头沉思了一会儿：“终于开始了……以后的问题，恐怕不仅仅是小说不更新这么简单了。你想知道原因吗？”

赵无云：“难道说，这跟人类的撒谎能力消失有关？”

我：“听我慢慢说吧。首先，你听说过‘虚构症’吗？”

赵无云：“什么是虚构症？”

我：“给你讲一个案例。不久前，有名神经病学家接待了一个病人，是名中年男子。在一连串的中风之后，这名中年男子脑部受损，于是出现了许多症状，其中最明显的一点是，他说话的内容变得真假难辨。为了测试他对当前事物的认知，专家就问 he 是否知道诺曼底登陆事件。”

赵无云插话道：“这个我知道。诺曼底登陆发生在第二次世界大战中，是盟军在欧洲西线战场发起的一场大规模攻势，接近三百万士兵渡过英吉利海峡前往法国诺曼底。这件事应该算是家喻户晓，这名患者一定听说过。”

我：“问题出在了他的回答上。他说诺曼底登陆的当天，他就到现场，还度过了美好的假期，并在海滩上的商店里买了一些当地的特产。然后专家就问他，当地使用的是哪种语言？他回答，当然是诺曼底语啊，不然呢？”

赵无云：“太扯了！第一，诺曼底登陆是在1944年，他现在多少岁？其次，打仗的时候他怎么可能在度假？还说诺曼底语？法国诺曼底当然说的是法语啊。”

我：“这名中年男子患上的便是‘虚构症’。虚构症，即捏造、扭曲或误解了关于自己或世界的记忆，且不觉得自己在说谎。虚构症并不是在说谎，而是一种罕见的记忆问题，只有少数脑部受损的患者才会得这种病。他们丧失了过去一个片段中的记忆，所以只能以这样一段虚构的事实来填补。比如某位虚构症患者，想不起来自己头上的手术刀疤是怎么造成的，他就说在第二次世界大战时，他突袭了一位少女，结果被她朝头上开了三枪，把自己打死了，不过后来手术又让他起死回生。其他患者的故事则更离奇，比如到月球旅游，在印度和亚历山大大帝打架，亲眼看见孙悟空

空被压在五指山下，诸如此类。”

赵无云：“老实说，如果我头上有三个疤，我可能也会联想到战争中受伤，或者电影中的某些场景，或者濒死体验什么的。”

我：“你是会产生联想没错，但是正常人不会让这些想法进入意识——就算会，你也不可能说出来，因为人类大脑中有一个系统，是专门负责自我审查的，你会反省、核查这些事实（你从未参与过第二次世界大战）和常识（你不可能死而复生）。虚构症患者是不会自我审查的，因为他们大脑中负责自我审查的部位坏掉了，于是他们毫无顾虑地将真实的记忆和毫无根据的愿望拼凑在一起，然后组成一个无厘头的故事。”

赵无云：“所以你给我讲这个虚构症是做什么用的？跟小说不能更新有关系吗？”

我：“别急，真相在一点点接近。虚构症最大的意义，是让我们人类反思正常人的心智状态，同时也证明了一件非常重要的事情——我们人类有创造性的想象力。换个角度想一想，我们每个人都是灵感大师，有天马行空的想象力，只是受大脑中负责自我审查部位的控制，只能平庸地活着。而虚构症的出现，可以将我们从这些现实的枷锁中解放出来。”

赵无云：“听你这么一说，好像真是这么回事。”

我：“看过电影《非常嫌疑犯》吗？”

赵无云：“不仅看过，还印象很深，尤其是结尾的大反转。”

我：“说来听听。”

赵无云：“电影中，警探们拼命地搜寻一名神秘、聪明又残暴的罪犯K。这家伙在黑社会中有着神一般的影响力。虽然他的罪行众多，但几乎没有人知道他是谁，也没有人了解他的过去，更别提谁亲眼见过他了——因为那些见过他的人，都已经死了。因此，在整个调查过程中，警探们只能依靠一个跛子R——用刑事赦免权来交换他所知道的K的故事。R描述他和一群罪犯如何被K勒索，以及K的律师小林如何摧毁了K对手的大宗毒品交易。在这个过程中，除了R外，其他人都被杀了。R还告诉警方，K出生于土耳其街头，一开始只是一名普通的小毒贩，但在黑手党杀了他的孩子

后，K发誓复仇，这才成了一名相貌神秘、行踪不定的江湖大佬。下面就要说到这部电影的结局了，令人震惊和出乎意料的是，原来 R和K是同一个人！”

我：“是的，R就是一个彻头彻尾的骗子！他跟警方交代的事情，只是一则精致的谎言。线索来自他当时身处的环境，甚至包括警察局办公墙公布栏里张贴的咨询。当一位警探偶然留意到这些公告时，发现公告中一些随机的字词和片段，就出现在R刚刚交代的案情中。这个发现让他怒不可遏，愤然摔掉了R在审讯时用的咖啡杯，咖啡杯的底部赫然印着商标——小林。R这个骗子的套路是不是有点眼熟？”

赵无云：“他跟虚构症患者有点像。”

我：“没错，虚构症患者和骗子，都会随手用身边的线索编故事。就像那名在诺曼底度假的中年男子，或是头上有手术刀疤的男子，他们的故事在一瞬间就可以完成。只要有人问一个问题，或说一个特殊的字，他们的作品就瞬间诞生了。”

赵无云：“这么说，R和‘诺曼底度假’的中年男子一样，都在运用创造性的想象力？”

我：“你能提出这个问题，说明你已经非常接近真相了。下面继续。你听说过鲍勃·迪伦（Bob Dylan）吗？”

赵无云：“就是那个美国民谣歌手嘛。2016年的时候他获得了诺贝尔文学奖。专业搞文学的人抢破头也没能拿到这个奖，他一音乐人却把这个奖给拿了，上哪儿说理去？据说是因为他写的歌词有着迷人的哲思和诗性的光辉。我还知道伊坂幸太郎有本名字奇怪的书《家鸭与野鸭的投币式寄物柜》，就是以他的一首歌为基础写成的，这首歌的名字叫《Blowing in the Wind（随风飘扬）》。我给你唱两句……”

我：“行了行了，打住吧，还有心情唱？下面我要说的，就是这位公认的人类艺术家的创作过程，你又可以在其中窥见熟悉之处。1966年，穿着蓝色鹿皮外套、条纹裤子，戴着雷朋太阳眼镜的迪伦站在伦敦的街头，这是他第一次来到英国，玩兴正浓。他路过宠物店，店前写着三个标语，

明显地指出店内兼卖烟草。他把标语大声念了出来——

我们代管、修剪、清洗并归还你的狗。

兼卖香烟和烟草。

还是动物和鸟类买卖中介。

“迪伦用这些字作素材，创作出带有童谣与颓废派诗风的即兴重复段。他一边跳舞，一边在空中挥舞着他的香烟，为自己的新作品得意，他的创作速度比我们大多数人想象的还要快——

我想要一只狗，它会收拾我的浴缸，归还我的香烟，把烟草交给我的动物，再给我的鸟佣金。

我想找个地方帮我的鸟洗澡，买我的狗，收拢我的弹匣，卖了我的香烟还定做了我的浴缸。

我想找个地方，可以把我的灵魂变成动物，修剪我的归途，洗涤我的脚，代管我的狗。”

赵无云：“这就是诺贝尔文学奖得主的创作过程？”

我：“事实上，这也是许多艺术的开端——虚构组合，将熟悉或平凡的元素与潮流混搭，以产生新的事物。像不像虚构症患者和骗子R所用的手法？”

赵无云：“何止是像，简直就是一回事！艺术家、骗子、虚构症患者，都是一回事！可我有一事不明，为什么同样是运用创造力，有的人就是虚构症患者，有的人就是普通人（骗子），而有的人则是艺术家呢？”

我：“这是个好问题。有心理专家曾做过一个实验。他找来了四名爵士乐演奏家，让他们躺在大脑扫描机内，即兴演奏一段爵士四重奏的旋律。一旦他们开始演奏，这些音乐家大脑中负责幻想和创造的那部分区域的活动力就非常强，同时还‘关闭’掉了大脑中负责自我审查的区域——

这些区域正是虚构症患者脑中受损的部位。当他们演奏完毕，这个负责自我审查的区域再重新启动。就像一位心理专家说的，因为关闭了自我审查系统，内在的声音才有机会站上舞台。现在可以回答这个问题：为什么同样是用到创造力，有的人就是虚构症患者，有的人就是普通人，而有的人则是艺术家？重点就在大脑的自我审查上。虚构症患者，大脑中负责自我审查的区域运行不了，永远奔放；普通人，大脑中负责自我审查的部位停不下来，永远狭隘。而艺术家，则收放自如，灵光乍现。”

赵无云：“我现在明白了。天赋就是大脑中有一个自我审查的开关！”

我：“弗洛伊德曾发现一个现象。孩子在角色扮演时毫无顾忌的愉悦感会在成年时逐渐消失，被边缘化为‘白日梦’，或者仅仅是‘幻想’而已。儿童是魔幻现实主义，他们知道现实与幻想的差别，但从幻想中得到的毫无顾忌的愉悦感却没有因此减少。原因在于，大脑中负责幻想和创造的区域成熟得比较早，而负责自我审查的区域成熟得比较晚。所以，当我们长大后，尽管仍然能时不时地和艺术家的作品产生共鸣，但这种能力可能会随着我们必须顾及的现实，把生活重心放在养家糊口、生儿育女、还房贷等日常琐事上而逐渐衰弱。毕加索曾说过一句话，正表达了我们逐渐丧失创造力的根源所在——在我们长大后，如何才能留住那位艺术家？”

赵无云：“哎，真是遗憾！”

我：“你不用遗憾，你现在不仅失去了你自己这位艺术家，你还失去了世界上所有的艺术家。为什么所有的小说都不更新了，你现在还不明白吗？”

赵无云：“因为讲故事的手法和说谎非常相似，如出一辙，可以说用的是同一套操作系统，不‘说谎’就讲不出故事。”

我：“无论是虚构症患者，还是骗子或艺术家，他们的心路历程非常接近，都依仗创造性的想象力。你让人类的撒谎能力消失，实际上就相当于让人类所有创造性的想象力消失。如果你放大关注范围，你会发现，从你许下愿望的那一刻开始，不仅小说家消失了，作曲家、编剧、演奏家、画家、演员……所有跟创造性有关的职业都消失了，你不会再看到新的小