

Touring the Characteristic Museums in Jiangsu

江苏特色博物馆揽胜

主编 南京图书馆



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

江苏特色博物馆揽胜

主编 南京图书馆



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

• 南京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

江苏特色博物馆揽胜 / 南京图书馆主编. —南京:
东南大学出版社, 2017. 9

ISBN 978-7-5641-7413-2

I. ①江… II. ①南… III. ①博物馆—介绍—江苏
IV. ①G269.275.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第213012号

书 名: 江苏特色博物馆揽胜

主 编: 南京图书馆

责任编辑: 马 伟

装帧设计: 余武莉

出版发行: 东南大学出版社

社 址: 南京市四牌楼2号 邮编: 210096

网 址: <http://www.seupress.com>

出 版 人: 江建中

印 刷: 南京新世纪联盟印务有限公司

开 本: 850 mm×1168 mm 1/16 印张: 8.25 字数: 299 千

版 印 次: 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5641-7413-2 定价: 158.00 元

经 销: 全国各地新华书店

发行热线: 025-83790519 83791830

* 版权所有, 侵权必究

* 本社图书若有印装质量问题, 请直接与营销部联系。电话 (传真): 025-83791830

编辑委员会

主 任：徐小跃

副主任：韩显红

委 员：许建业 全 勤 姚俊元 王 兵 钱 明

编写组

成 员：吴 政 高建强 李 浩 李 玮 王国平 张天颖 耿 建
单红彬 袁 斌 刘丽娜 沈 玥 李 洋 杨 萍 李 天
陆 瑶 陶梦云 徐春生

责任编辑：马 伟

装帧设计：余武莉 李风元

鸣谢单位（排名不分先后）

南京云锦博物馆	连云港港口集团有限公司
无锡市文广新局	连云港港口历史博物馆
无锡中国民族工商业博物馆	连云港连云老街管委会
无锡中国丝业博物馆	淮安市文广新局
无锡中国民族音乐博物馆	淮安市淮安区文广新局
无锡水仙道院	淮安中国漕运博物馆
无锡惠山古镇管委会	淮安中国淮扬菜文化博物馆
无锡中国泥人博物馆	淮安翠和饭店管理有限公司
无锡惠山泥人厂	盐城市文广新局
宜兴市文广新局	盐城市图书馆
宜兴阳羡茶文化博物馆	江苏淮剧博物馆
宜兴阳羡茶文化生态园	盐城市高等师范学校
宜兴中国紫砂博物馆	盐城中国海盐博物馆
宜兴陶瓷博物馆	射阳县黄沙港镇人民政府
宜兴晨星陶瓷有限公司	射阳盐场沙港工区
宜兴千载青瓷艺术研究院	扬州市文广新局
宜兴均陶研究所	扬州中国雕版印刷博物馆
苏州市文广新局	扬州广陵刻印社
苏州桃花坞木刻年画博物馆	扬州中国剪纸博物馆
南通市文广新局	扬州中国淮扬菜博物馆
南通蓝印花布博物馆	扬州市餐饮协会
南通纺织博物馆	扬州玉器厂
南通风筝博物馆	扬州玉器博物馆
南通板桥风筝艺术博物馆	扬派盆景博物馆
南通中国审计博物馆	镇江市文广新局
如皋丝毯艺术博物馆	江苏恒顺集团有限公司
连云港市港口管理局	镇江中国醋文化博物馆
连云港市文广新局	



序言

文博踏展 行歌四季

春天的风，夏夜的雨，秋日的果香，冬月的白雪。

一年中有二十四节气，每个节气都是宇宙气象的宠儿，正是因了这样变换有时的循环，我们才有了生命的力量和生活的闲趣。这套《江苏特色博物馆揽胜》系列专题片收录了 23 座独具个性的博物馆，它们正如一年中的节气，风花雪月，盛衰枯荣，却又阴阳相生，守中抱一。在此姑且添一笔前言，凑齐 24 篇章，寓意天地与人文的和谐统一。

江苏是文化强省，也是博物馆大省，目前拥有各级各类博物馆、纪念馆 180 家，等于说每 20 万江苏人就拥有一座博物馆，这些博物馆从北到南贯穿起江苏的楚汉、唐宋、六朝和吴地等多文化形态，演绎出江苏千年积淀在现代的复活。一直以来，磅礴奇伟、包罗万象的大型公立博物馆被媒体喜闻乐道，也是公众最熟知的博物馆类型。而众多散落在民间的专题博物馆、私人博物馆却待字闺中，等人问津。幸好近年来在各地政府的支持下，这类特色博物馆部分实现了免费开放，文化界的视野也日益聚焦在这些卓尔不群的博物馆身上。

博览、构思、亲历、记录、整理、编撰，是我们行走于博物馆的方式。这场江苏文化的瑰丽奇妙之旅力求采撷到每个博物馆的动人故事，为它们在新时期的生存和探索做最真切的描摹速写。

《江苏特色博物馆揽胜》系列专题片作为文化部的一项课题，起初我们只是以完成任务来看待，但是当我们拿到拍摄目录时，顿感新鲜，没想到江苏大地上竟有这样五花八门的博物馆，大到漕运、港口这种恢弘概念，小到醋和茶如此家常小物，都能成为博物馆的主题，我们的猎奇心和创作欲望油然而生。

兴致盎然，艰辛也随行。说到不易，首当其冲的是定位上的尴尬，统揽这 23 座博物馆，大概可以分为三类：一是手工技艺类，比如无锡泥人博物馆、南京云锦博物馆；二是宏观历史类，比如淮安中国漕运博物馆、连云港港口历史博物馆；三是舞台表演类，比如盐城江苏淮剧博物馆。其实，无论哪一类都是被主流媒体拍摄过的题材，网上大同小异的片源良莠不齐。我们如何才能

独秀一枝呢？首先，作为南京图书馆的作品，在文字上的考证要比同类题材更加翔实可靠，在浩瀚的史料典籍中寻踪各个博物馆的蛛丝马迹，这是百年老馆，万卷藏书给创作者得天独厚的优势。其次，发挥地利，立足江苏地方特色文化，不求大而博但要精而深。最后，扬长避短，由于经费有限，炫酷特技鞭长莫及，那在画质、构图上力求见素抱朴，匠心独运。

怀揣着这样的拍摄理念，我们在2014年立春开机，本想江苏人拍摄家乡文化会是游刃有余，难料困难依然不可小觑。印象最深的一次拍摄体验是在苏州桃花坞木刻年画博物馆，当时正值芒种季节，我们一行人浩浩荡荡地拖着器材设备来到年画博物馆门口，只见一位素衣布裙的姑娘迎接而来，她低眉细语道：“我是联络人杜洋，是桃花坞年画传习人，现在我们馆的现实情况就是这样，新馆还没建成，老馆常年关闭，你们估计白跑一趟了。”寥寥几句犹如连绵梅雨中的滚滚闷雷，本已湿热的身心又添了几口蚊虫疼痒。“我们不是事先联系好的吗，讲好可以拍摄的。”带队的编导有些抱怨。杜洋解释说：“现在依然欢迎拍摄，只是真的没什么值得拍的东西了。”一番参观后，我们深感杜洋所言不虚，博物馆门栏沧桑破旧，连贴上面的神荼郁垒像也残败不堪，久不见天日的展厅在雨天里更显隐晦，代表展品“一团和气”灰灰蒙蒙，楼下传习人工作室有一半空间被年画套版占据，创作区显得狭小拥挤。杜洋介绍说，手工年画成本高，早就过时，她们只能靠政府不宽裕的资助来坚守这门手艺，本来馆里有五六个传习人，由于收入问题，很多同事都放弃了几十年的手艺，另谋高就，现在只剩她和乔兰蓉两人，她们是真心爱惜年画的人。爱惜，此时此刻无人不是如此，为了传统工艺，为了坚守的人，为了记录者的使命，年画博物馆不能放弃。既然馆舍现状不尽如人意，我们何必花下晒裤煞了风景，屋檐下的匠心才是这座博物馆的精气神。于是，我们选取了聆听的方式，大篇幅地展现老中青三代传承人和传习人的技艺风采，请他们说出自己的故事。专题片毕竟是视觉主导的艺术，为了充实画面美感，我们甚至驱车数日，寻遍苏州各处古村落，只为拍到沾着烟火饭香的好年画。记得返程那日，我们恰好路过太湖，总编导忙喊停车开机，万万不可辜负了这不期而遇的好景致，只见监视器中远方的小帆若隐若现，丛丛芦苇荡拍打着水岸，潮湿的风从面颊拂过，带走了些许途中的劳累。突然听到，总编铿锵一声：“快哉！”一切的一切都得到了慰藉。

任何创作都是痛并快乐着，但快乐一定是主色调。2015年立秋，《江苏特色博物馆揽胜》系列专题片大功告成，它就像是经过“撰稿、采访、拍摄、剪辑、包装”洗礼后，跃然于枝头的果实，赏心悦目、清馥甘润。说到这，还真有几座风味绝佳的博物馆值得一提，镇江中国醋文化博物馆那叫一个酸味冲天，香醋老坛里藏着谷物酿造的小秘密，在寒露为霜之时，菊黄蟹肥，等着饕客前来蘸碟品味；宜兴阳羡茶文化博物馆则是清谈酌饮的佳处，背山面水，坐拥万亩茶园，我们的航拍摄影可谓大展身手，将层峦叠翠、浓淡阡陌尽收眼底。编导们更是玩趣横生，或是扮起采茶女，穿梭茶田间，或是登高寻山茶，云寺悟禅道。清明后谷雨前的阳羡茶最香，在不远处的中国宜兴陶瓷博物馆里觅一把紫砂老壶，晴窗细乳戏分茶，清冽、浓酽留香齿颊。舌尖和镜头的快感带领



我们继续尝鲜——有盐即鲜。盐城中国海盐博物馆拍摄于大暑节气，适宜吃瓜赏荷，听蝉风眠的日头里，我们却奔波在烈日灼身的滩涂晒盐场上，高浓度的海水蒸发结晶，舔舔嘴角咸滋滋，看看镜头明晃晃，也许一座博物馆的诞生也和晒海为盐一样，在浩瀚中一瓢瓢地舀起，一层层地提炼，一日日地浓缩，最后凝固留存于人来人往的世间。

南京图书馆徐小跃馆长从儒之“极高明而道中庸”，道之“虽在庙堂之上，然心无异于山林之中也”，佛之“既在红尘浪里，又在孤峰顶上”的论述中概括出“以出世的心做入世的事”来，这一处世之道点悟当下文化工作者开启豁达智慧，拥有洒脱心态。诚然，那些用心用情在做博物馆的人给我们呈现的正是这种境界，如皋的李玉坤先生犹如大寒时节的一缕旭阳，他凭一己之力拯救下几近失传的丝毯技艺，在老城门的涵洞里开起一座低调奢华的丝毯艺术博物馆，可谓是有胆有识，德艺双馨；南通的吴元新一家犹如惊蛰后绽放的桃李，将蓝印花布工艺和蓝印花布博物馆世代相传下去；还有扎根在无锡的捏泥匠人，在扬州执刀不倦的雕版师傅和剪纸艺人，刀俎灶前烹调淮扬美味的掌勺大厨，唱响了苏北大地的淮剧名伶，在海上新丝路不辞辛劳的连云港口人……每座博物馆都是灵与肉结合的存在，都有着一些不可言传的妙义，在这里就不一一累述，还待读者细细体会。

最后，感谢全力配合拍摄的博物馆同仁和民间艺人，感谢各位奉献精彩访谈的学者专家，感谢所有支持这份工作的单位和领导，还感谢默默无闻、虚心成长的我们。

本书基于《江苏特色博物馆揽胜》系列专题片的解说词整理成册，书后特附专题片光盘随阅伴读，献给读者多感官阅读体验。

权以为序。

刘丽娜

写于 2017 年夏至

目 录

CONTENTS

南京云锦博物馆·····	001
无锡中国民族工商业博物馆·····	007
无锡中国民族音乐博物馆·····	014
无锡中国泥人博物馆·····	019
宜兴阳羡茶文化博物馆·····	025
中国宜兴陶瓷博物馆·····	031
苏州桃花坞木刻年画博物馆·····	037
南通蓝印花布博物馆·····	043
南通纺织博物馆·····	049
南通风筝博物馆·····	054
南通中国审计博物馆·····	059
如皋丝毯艺术博物馆·····	064
连云港港口历史博物馆·····	068
淮安中国漕运博物馆·····	073
淮安中国淮扬菜文化博物馆·····	079
盐城江苏淮剧博物馆·····	083
盐城中国海盐博物馆·····	089
扬州中国雕版印刷博物馆·····	094
扬州中国剪纸博物馆·····	099
扬州中国淮扬菜博物馆·····	104
扬州玉器博物馆·····	109
扬派盆景博物馆·····	115
镇江中国醋文化博物馆·····	119



南京云锦博物馆

南京云锦，诞生于南京，发展于南京，辉煌于南京。南京云锦得紫金山之灵气，气势灿若云霞；享秦淮河水之滋润，色彩绚丽多姿，距今已有 1590 多年的历史。

古代“锦”代表最高技术的织物，南京云锦集历代织锦工艺之大成，居古代三大名锦之首，在元、明、清三朝为皇家御用供品。尤其以“妆金、妆彩、妆孔雀羽”为特色的皇家用品，南京云锦以它特殊的浮雕、镶嵌的立体效果所表达的审美境界和文化艺术魅力，反映出中华民族特有的丰富的文化内涵，体现了现代科技与古代美学的交融。

南京云锦博物馆是南京“新金陵 48 景”之一，前身是南京云锦研究所早年建立的中国织锦工艺陈列馆。中华人民共和国成立后，周恩来总理亲自指示：“一定要南京的同志把云锦工艺继承下来，发扬光大。”1957 年，经江苏省政府批准建立了“南京市云锦研究所”，成为示范基地，承担着南京云锦开发研究、保护传承的工作。2004 年 7 月 21 日，南京云锦博物馆正式成立。

花团锦簇的四层大楼，真实地再现了南京云锦生产的历史源流和重要工艺，展示了千姿百态的南京云锦产品。

目前，这里是国家文物局定点的古代丝绸文物复制研究试验基地，原国家轻工部批准建立的中国织锦工艺研究生产试验中心。南京云锦博物馆展示了自战国以来云锦生产的发展史，是南京市旅游局定点单位，对国内外开放。主要产品有云锦锦缎、云锦领带、云锦挂轴和以云锦及民族织锦为面料的旅游纪念品等。

云锦的产生和发展与经济中心的南迁有着密切的关系。元、明、清三朝，先后在南京设立了“以官领之，以授匠作”的官立织造机构。官营织造的优越条件和作为御用贡物的特殊要求，使云锦不断地创新突破，精益求精，在技艺上获得长足的发展，把中国古代丝织工艺技术推上了顶峰。

进入展馆，眼前看到的四个象形文字分别念作“蚕、桑、丝、帛”，非常形象地记载了古代劳动人民养蚕、种桑、缫丝、织锦的过程。在我国，种桑养蚕的历史已有 6900 多年。汉代以后，中国丝绸开始源源不断地输往西方。唐宋时，丝织提花技术已从经锦逐渐转换到纬锦。到了元、明、清三代，我国的丝织生产已普及全国。

解说员向我们介绍了养蚕制丝的过程：一般用桑叶喂养家蚕，蚕成熟以后就要在稻草里面结茧。在完成了蚕茧之后，要把蚕茧放在热水里面去煮，这就是一个缫丝的过程。每一个蚕茧抽出来的是一根蚕丝线，它的长度是 800 ~ 1000 米。还有一些用于染色的天然植物染料，这些染料里面有些还是中草药。这些染料对人的皮肤没有任何伤害，同时也不会污染环境。

江浙地区因其丰富的桑蚕资源、发达的文化经济、便利的水陆交通以及卓越的能工巧匠而逐渐成长为全国丝织业的中心，并以织造高级锦缎而著名。南京云锦便是在这样的历史背景下应运而生的。

织造如此美丽的锦缎，最重要的工具便是织机。丝织提花机从三国曹魏初年马钧进行改革后，经过唐、宋几代的改进提高，逐渐完善和定型。宋代《耕织图》上就绘有一部大型提花机，据目前史料来看，这是世界上最早的，也是结构最完整的提花机。

云锦织造，所采用的传统大花楼木织机，长 5.6 米，宽 1.4 米，高 4 米，由 1924 个部件组成，分为五大部分，极为精细、灵巧，需要两个工人相互配合，缺一不可。坐在上面的这位织手叫拽花工，拽花工主要是控制图案部分，而坐在下面的织手，主要是控制颜色。坐在上面的拽花工是控制竖着的经线，坐在下面的织手织横着的纬线。如此一天下来也只能织出五六厘米长的云锦，南京云锦“寸锦寸金”的价值也由此显现出来。





在悠久的历史发展过程中，南京云锦形成了许多品种。根据现在已掌握的资料来看，主要分为“库缎”“织金”“织锦”“妆花”四个大类。

“库缎”又名“花缎”，或者“摹本缎”，它原是清代御用“贡品”，以织成后输入内务府的“缎匹库”而得名。生产时，根据成件衣料所需的长度，把它织成段料。还有一种是按衣服固定的样式，把花纹设计安排在衣服穿着时显眼的几个主要部位，织成款式完整的成件衣料；制作时，只要按式剪裁，即可缝制成衣，花纹的布列非常妥适而恰当。库缎多做衣料，民间作坊通常叫它为“袍料”。

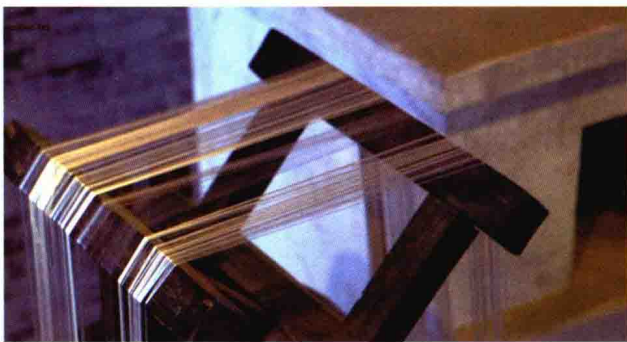
制作龙袍的面料，叫做龙袍织成料，过去制作龙袍需量体织衣，将龙袍的各个部分全部织在一个缎面上面，一气呵成。接头将缎面上有图案的地方裁剪下来，然后缝制在一起，就是一件完整的龙袍了。这样不仅节省面料，同时也体现了织手织造工艺的精湛，因为每个面料配合在一起给人以天衣无缝的感觉。由于皇帝又是天子，所以制作龙袍的这个方法也是成语“天衣无缝”的来源。

“织金”，即织料上的花纹全部由金线织出，所用金线，是用黄金捶成极薄的金箔，搓捻在线芯上制作而成；或将金箔裱糊在皮纸上，再缕切成极窄的细条作成。前者搓捻而成的叫做金线；后者裱切而成的，叫做片金。

大家看到的这两件云锦，是近年来用金的典型面料。这件面料上面织的图案，是双鸾朵梅，鸾即凤的意思。双鸾，一雄一雌，寓意夫妻伉俪和谐。旁边织了梅花花朵的图案作为点缀，梅花也是南京的市花。另一件是夔龙锦的图案，用纯金线一排织了八个相同的图案，那个叫夔龙，也是龙的一种，全部是采用真金线织就的，当时设计为一排升龙一排降龙，给人错落有致的感觉。

这种高超的设计手法，使得价值贵重的真金线，在织料的正面得到了有效的充分利用，达到了最大限度的显金效果。

“织锦”的品种有：“二色金库锦”“彩花库锦”“抹梭妆花”“抹梭金宝地”“芙蓉妆”等，具体用途是作服饰和实用物的缘边装饰，如镶滚衣边、帽边、垫边、囊袋、锦匣、枕垫、装帧。



“妆花”是云锦中织造工艺最复杂的品种，也是最有南京地方特色的具有代表性的提花丝织品种。这项技艺至今不能为机器所替代，是我国传统文化遗产中的“活化石”，堪称中华民族乃至全人类的文化瑰宝。

这是一件童子攀枝妆花缎，它的图案是非常传统、非常吉祥的纹样。童子手持莲花作攀登的状态，寓意节节升高、飞黄腾达之意。这件妆花缎体现了云锦逐花异色的特点。所谓的逐花异色，就是一排四个童子，他们的肚兜和裤子颜色搭配是没有重复的，这就必须依靠坐在下面的织手，根据配色口诀，灵活地运用它的颜色搭配，才能形成这样丰富多彩的效果。如果我们用电机来生产，则是一把电梭走过去，不仅图案是一样的，颜色也是一样的。这种全手工制作工艺，我们称为“通经断纬的技术”。

妆花的织造工艺极为复杂。首先要根据织物的尺寸规格和经纬密度的比例，用经纬线将纸上设计的纹样花色编结为“花本”，称“挑花结本”。通常机上织一寸匹料，花本就达一尺多长。一件重一斤的匹料，所用的编花本往往重数十斤，可见挑花结本之繁难复杂。

眼前的这副“挑花结本”，对我们而言，无异“天书”。南京云锦研究所设计师郭俊老师为我们解开了其中的奥秘：挑花就是把各种各样的颜色分门别类地区分开来，我们看到这个颜色是代表黑颜色的，那么黑颜色在整个纹样所在的部位就全部都显现出来了。每一个签子所代表的颜色都是不一样的，这一共用了十几种颜色，然后不断循环来做这件事情，把色彩所在的部位全部挑出来，挑出来摆在这根签子的上方，上方我们称之为“浮”，没有起来的部位就是“沉”。一种颜色找到以后，我们把这个签子带过去，挂在这里准备的叫做“耳子线”的横向线，把这个钩子所在的部位挂在耳子线上，我们称这个横向的竹竿叫挑花钩子。挂上去然后这么一拉，所有的信息就全部地记录在经向的位置了。什么部位该起来，什么部位不该起来就都有了。这个是紫颜色的，在织造的过程当中一旦拎起这根颜色，那么底下织造的师傅就知道这个部位应该用什么颜色来织。然后按照这个程序一步一步地做下去，整个花纹就出现了。这里我们每打一个结，就对应我们图纸上的一小格，将近一厘米左右的一小格，所有的内容全部被记在这里。为什么打一个结？就是防止在其他的某一个环节出差错，这样做完一部分把这一节系起来，那么下面织造的人就很方便了。

妆花工艺的用色极为丰富。提花织物的纹饰与匹料同步织成，工艺难度大，而用色却多至二三十种，配色非常自由，没有任何限制。这在我国丝织物中是极为罕见的。主题花纹要用多层次色彩表现，用色虽多，却均能处理，繁而不乱，统一和谐，获得华美典丽的艺术效果。

上机织造，工艺同样复杂。它是将花本悬挂于织机的“花楼”上，楼上坐一提花艺人，按花本所编程序，依次提线，带动机上经线升起，形成花纬开口，坐于机下的织造艺人再用绕有各种色线的纬管，一点点的挖纬妆彩织花，织入一纬，数十个绕色线的小纬管均须穿织一遍，一天织不过百梭，长不足两寸。配色之复杂，要求之高，超出常人想象。精致的织品，往往要数年才能完成一件，因此有“寸金换妆花”之说。

这是秦汉时期流行的一种轻柔透亮的丝织物，常用作夏服和衬衣面料，叫做素纱。它是一种单色、纤细、舒稀、方孔、轻盈的平纹织物。这件素纱单衣，原件出土于湖南长沙马王堆一号汉墓，整件衣服的最大特点就是轻、薄、透。这件衣服的重量仅有49克，可以将整件衣服团在手心当中，相当于一个鸡蛋般的大小。将这个面料折叠十层平铺在报纸上面，仍然可以非常清晰地阅读到报纸的文字，可谓轻纱薄如空。

这件金光闪闪、威风凛凛的战袍，是根据当年北洋水师提督丁汝昌参加隆重场合的礼仪性盛装盔甲复制的。狮头表示二品武官身份，鱼尾代表水师兵种。战袍上钉了2000颗纯金铆钉，再加缕金护肩甲，银饰盔头，重达几十千克。这件战袍由92%的真金线织成，可见当时的云锦织造工艺相当成熟，并具有相当的规模。



说到云锦，那就不得不提到龙袍，眼前的这件龙袍是2009年为十三陵的定陵博物馆复制的，名为“织金寿字龙云肩通袖栏妆花缎衬褶袍”。

这件织金衬褶袍用纯金线织了1045个捻金“寿”字，再配上仙鹤和灵芝纹样的暗纹，寓意鹤寿延年、鹤寿同春。袍子的下方很像现代女性穿着的百褶裙，我们猜想，这样的设计可能是为了方便皇帝骑马打猎。

织金衬褶袍用色较少，极为内敛，地花设色协调，具有鲜明的手工织造特点，大量运用了片金线和捻金线，达到富丽堂皇的艺术特点。袍料整体配色以红、蓝、绿、黄、白等正色为主，鲜艳明快，对比强烈。纹样主次分明，布局匀称协调，设色精妙、织造细腻、自然工整，具有极高的织锦工艺水平，同时巧妙运用了同类色的深浅晕色技法和大量使用捻金线与片金线，使整体色彩金光灿灿、富丽辉煌，具有典型的明代宫廷特色。

这是一件镇馆之宝，根据北京十三陵定陵出土的原件复制。

袍料长17米，宽68厘米，但是重量仅为900克。底面是很薄的透明纱罗地，上面织有四合云暗纹。这件面料体现了云锦三妆的特点，也就是妆金、妆彩、状孔雀羽。妆金是指用大量的金线勾边装饰，妆彩是用大量的彩绒线织出明纹，妆孔雀羽指的是在龙袍领口部位采用了孔雀羽毛，这些孔雀羽毛是在雄性孔雀脱毛时期采集它的艳丽绒毛，经过一定的防腐处理以后，把它们捻成线再织进去的。如果边走边欣赏这件袍料，会有行云流水一般的感觉。站在不同的角度去看，孔雀羽毛会折射出不同的光彩。这件复制品前后花了五年时间完成，于1984年获得工艺美术百花金杯奖。



这两幅作品是云锦老艺人朱枫老师，在“文革”时期创作的。这一幅是根据毛泽东主席的蝶恋花原稿创作的。

朱老师不仅把毛主席的字体织出来，同时上面涂改的地方也一并织出来，表示对毛主席作品的一种尊重。这是一件牛郎织女图，牛郎织女的爱情故事家喻户晓，但是大家可能不知道他们每年七月初七相会的那一天，又叫乞巧节。乞巧节这一天，云锦艺人都要拜祭云锦娘娘，以求心灵手巧，来年织出精美的云锦图案。

南京云锦，始于六朝，盛于明清时期。明、清两代，都在南京设织造署，织造宫廷所需的丝织品。有专家考证，康熙五十四年（1715），红楼梦的作者曹雪芹，就诞生在江宁织造府内。在曹雪芹笔下的大观园里，主角们的服饰大都华丽异常，四十九回众小姐在稻香村聚会议诗社时的服饰更是华丽之至，黛玉外面穿“一件大红羽缎面自狐狸皮的鹤氅”，湘云是“大红猩猩毡昭君套”，迎春、探春、惜春三姐妹是“一色大红猩猩毡与羽毛缎斗篷”。作者曹雪芹因生于云锦织造世家，从小耳濡目染，才能够在书中这样精确地描述云锦。

南京云锦图案丰富多彩，花形硕大，构图大气，线条圆润，造型优美，寓意吉祥，设色浓艳大胆，对比强烈，逐花异色，色韵过渡，配色自由而又规范，尤其是以大面积显金、金线包边等用金手法为特色而格外引人注目，因此享有“东方瑰宝，江南一绝”的美誉。

云锦，古老而年轻。南京云锦博物馆，承载着数千年织锦文化的积淀，讲述着南京云锦变迁的历程。雍容华贵的南京云锦，以其源远流长的历史、精妙绝伦的工艺、丰厚深邃的内涵以及顽强旺盛的生命力，吸引了中外人士越来越多的关注，成为了新的国际文化和时尚热点。



无锡中国民族工商业博物馆

无锡古运河和梁溪河的交汇处，有这样一座半旧不新的建筑，红砖的新墙，上下开合的铁窗，从内伸出的大大小小的排污通道，还有两组锈迹斑斑的螺旋形转梯，像是藤蔓一样，紧紧地生长在外墙上。毫无疑问，这是一处翻新过的老厂房。大概 120 年前，在它还有机器轰鸣的时候，这里叫做茂新面粉厂，是中国近代民族工商业的一块金字招牌。今天，厂虽废而未被弃，这里建成为无锡中国民族工商业博物馆，是见证那段工商风云的活化石。

2006 年无锡中国民族工商业博物馆对外开放，它是一座名副其实的国字号博物馆，占地面积 12000 多平方米，一共分为 4 个展区，分别是中国民族工商业发展史展区，麦仓及老机器设备展区，老办公楼展区，以及民国老字号一条街。无论是保存完好的建筑外观，还是沉睡的老机器，这座博物馆的每个角落都留下了中华儿女实业救国的印记。

中国民族工商业从起步到现在已经有 150 年的历程。太平天国之后，清政府发起洋务运动，虽然当时是官办的，但是客观上为西方技术的引进，新的生产组织方式的引进，起到了推动作用。无锡也有一些人参与在洋务运动中间，并且为无锡成为民族工商业的起飞之地起了重要的作用。

士农工商四民者，国之石民也。虽然工和商同被认为是国民经济的支柱，但是一直被排在末位，重农抑商是中国古代社会的特点。直到 1840 年，一场鸦片战争，打破了封建政府天朝大国的美梦，帝国主义列强的侵略步伐就像暴风骤雨，紧密而有力地打了下来。伴随着窒息的打压，中国也涌现了一批求新图变的有识

