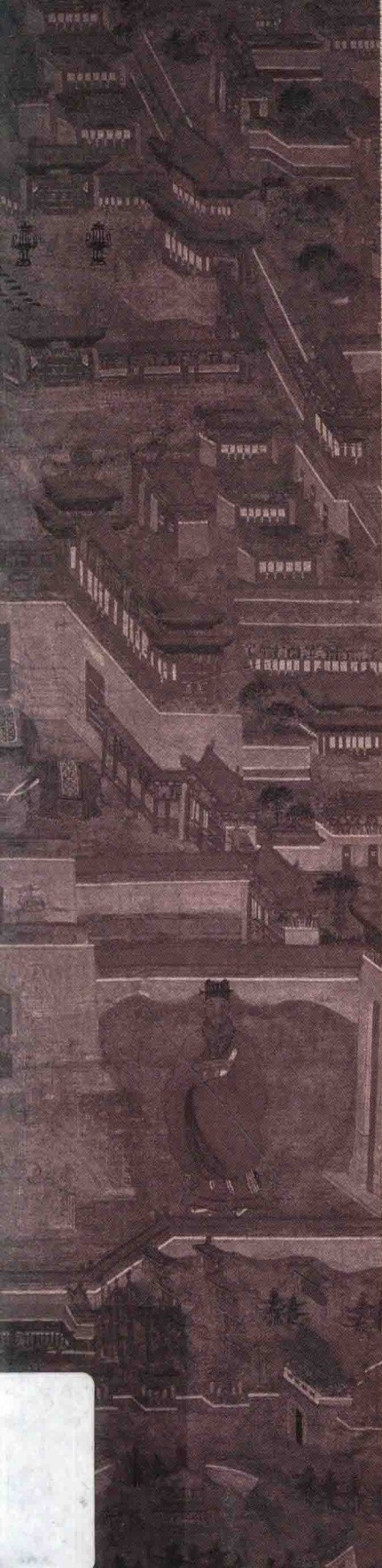




# 与造物游



貳

Following the Pathless Way of  
the Notme - The Study of Art  
History in the Late Ming Dynasty

## 晚明艺术史研究

主 编 李安源



CTS | 湖南美术出版社

# 与造 物游



贰

Following the Fabulous Trip of  
the Nature - The Study of Art  
History in the Late Ming Dynasty

## 晚明艺术史研究

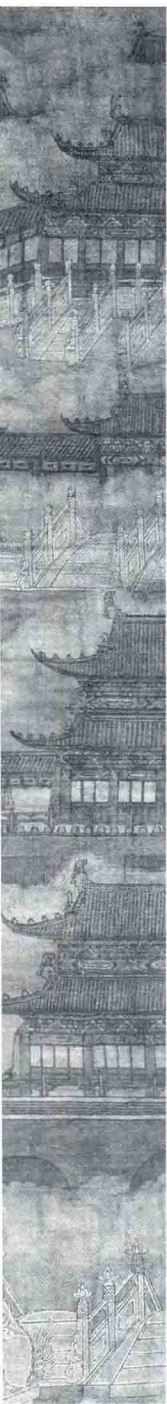
主 编 李安源



CMS



湖南美术出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

与造物游: 晚明艺术史研究 贰 / 李安源主编. -- 长沙: 湖南美术出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5356-8200-0

I. ①与… II. ①李… III. ①艺术史—研究—中国—晚明 IV. ①J120.948

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 240539 号

# 与造物游

晚明艺术史研究(贰)

YU ZAOWU YOU

WANMING YISHUSHI

YANJIU ER



出版人: 黄 啸

主 编: 李安源

责任编辑: 彭 勇 刘迎蒸

特约编辑: 罗紫依

责任校对: 李 芳

装帧设计: 刘迎蒸 罗紫依

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东环一段622号)

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 13

版 次: 2017年9月第1版

印 次: 2018年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-8200-0

定 价: 68.00元

(版权所有, 请勿翻印、转载)

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮件: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

联系电话: 0755-81704055

与造物游

黄慎



## 前言

有明一代，文人士大夫以实现宋文化的复兴为其人文理想。在此语境下，各种文艺与技术都有了长足发展的空间，明人普遍沉浸在丰富的物质与进步的技术所带来的精致生活中。迨至晚明，虽然社会问题丛生，但是其文艺之活力不减，此种盛况，在17世纪江西文人徐世溥的信札中得以概括：“当神宗时，天下文治响盛。若赵高邑、顾无锡、邹吉水、海琼州之道德风节，袁嘉兴之穷理，焦秣陵之博物，董华亭之书画，徐上海、利西士之历法，汤临川之词曲，李奉祠之本草，赵隐君之字学。下而时氏之陶，顾氏之冶，方氏、程氏之墨，陆氏攻玉，何氏刻印，皆可与古作者同敝天壤。而万历五十年无诗，滥于王、李，佻于袁、徐，纤于钟、谭。”也就是说，晚明作为一个特殊的历史阶段，其在政治、经济、文化上皆具有鲜明的时代特征。在文化艺术上，晚明也与中国历史上的其它时期迥然有别，在文学、书画、戏曲、园林、家具、雕塑等艺术领域，其文人介入的特征尤为彰显，使晚明的造物艺术在审美意趣上得以提升。

基于南京艺术学院人文学院艺术史论系的创建，我们经过长达一年多的精心准备，于2015年12月26日—27日在南京艺术学院召开“与造物游——晚明艺术史学术研讨会”，此次会议邀请到国内外艺术史相关领域学者二十四人做专题演讲，的主题集中的讨论，势必会对晚明这一艺术史显学研究有所推进。

# 目 录 CONTENTS

|     |                                                  |       |
|-----|--------------------------------------------------|-------|
| 009 | 紫禁城的黎明：晚明的帝都景观与官僚肖像                              | 黄小峰   |
| 061 | 略谈清人眼里的晚明书画：以鉴藏史材料为中心                            | 陆蓓容   |
| 073 | 风雅的竞争：晚明的书画消费与士商关系                               | 叶康宁   |
| 089 | “镜”中肖像：一个晚明书商的自我形塑                               | 李啸非   |
| 111 | 海外汉学视野中的晚明设计：<br>有关柯律格《长物：早期现代中国的物质文化与社会状况》的若干问题 | 祝 帅   |
| 123 | 《考槃余事》：“清玩时代”的开山之作                               | 向 谦   |
| 149 | 恋物与救赎：晚明明清初士人对物的态度变化                             | 付阳华   |
| 163 | 晚明文人工匠观探析                                        | 彭圣芳   |
| 173 | 晚明戏曲本色论对阳明心学的继承                                  | 周立波   |
| 187 | 晚明江南青楼乐妓的曲唱活动                                    | 张婷婷   |
| 199 | 晚明文学理论与书画理论的对话：从袁宗道与董其昌的答问谈起                     | 成田健太郎 |



与造物游

黄慎





# 与造 物游



贰

Following the Fabulous Trip of  
the Nature - The Study of Art  
History in the Late Ming Dynasty

## 晚明艺术史研究

主 编 李安源



CMS



湖南美术出版社



## 前言

有明一代，文人士大夫以实现宋文化的复兴为其人文理想。在此语境下，各种文艺与技术都有了长足发展的空间，明人普遍沉浸在丰富的物质与进步的技术所带来的精致生活中。迨至晚明，虽然社会问题丛生，但是其文艺之活力不减，此种盛况，在17世纪江西文人徐世溥的信札中得以概括：“当神宗时，天下文治响盛。若赵高邑、顾无锡、邹吉水、海琼州之道德风节，袁嘉兴之穷理，焦秣陵之博物，董华亭之书画，徐上海、利西士之历法，汤临川之词曲，李奉祠之本草，赵隐君之字学。下而时氏之陶，顾氏之冶，方氏、程氏之墨，陆氏攻玉，何氏刻印，皆可与古作者同敝天壤。而万历五十年无诗，滥于王、李，佻于袁、徐，纤于钟、谭。”也就是说，晚明作为一个特殊的历史阶段，其在政治、经济、文化上皆具有鲜明的时代特征。在文化艺术上，晚明也与中国历史上的其它时期迥然有别，在文学、书画、戏曲、园林、家具、雕塑等艺术领域，其文人介入的特征尤为彰显，使晚明的造物艺术在审美意趣上得以提升。

基于南京艺术学院人文学院艺术史论系的创建，我们经过长达一年多的精心准备，于2015年12月26日—27日在南京艺术学院召开“与造物游——晚明艺术史学术研讨会”，此次会议邀请到国内外艺术史相关领域学者二十四人做专题演讲，的主题集中的讨论，势必会对晚明这一艺术史显学研究有所推进。



# 目 录 CONTENTS

|     |                                                  |       |
|-----|--------------------------------------------------|-------|
| 009 | 紫禁城的黎明：晚明的帝都景观与官僚肖像                              | 黄小峰   |
| 061 | 略谈清人眼里的晚明书画：以鉴藏史材料为中心                            | 陆蓓容   |
| 073 | 风雅的竞争：晚明的书画消费与士商关系                               | 叶康宁   |
| 089 | “镜”中肖像：一个晚明书商的自我形塑                               | 李啸非   |
| 111 | 海外汉学视野中的晚明设计：<br>有关柯律格《长物：早期现代中国的物质文化与社会状况》的若干问题 | 祝 帅   |
| 123 | 《考槃余事》：“清玩时代”的开山之作                               | 向 谦   |
| 149 | 恋物与救赎：晚明明清初士人对物的态度变化                             | 付阳华   |
| 163 | 晚明文人工匠观探析                                        | 彭圣芳   |
| 173 | 晚明戏曲本色论对阳明心学的继承                                  | 周立波   |
| 187 | 晚明江南青楼乐妓的曲唱活动                                    | 张婷婷   |
| 199 | 晚明文学理论与书画理论的对话：从袁宗道与董其昌的答问谈起                     | 成田健太郎 |





# 紫禁城的黎明：

## 晚明的帝京景观与官僚肖像<sup>1</sup>

黄小峰

### 内容提要

本文对一组被称为“北京宫城图”的绘画进行了研究，发现它们属于明代盛行于官僚圈的“金门待漏图”。从这种特殊的官僚画像出发，本文讨论了晚明时期有关紫禁城的一系列相关图像，并由此展开，讨论了晚明时期其他的一些官僚画像，对于如何理解这类画像提出了新的看法。

### 引言

1881年，一幅描绘中国皇宫的绘画进入了大英博物馆。这幅绢本设色的立轴画中，那个我们都极为熟悉的以鸟瞰视角出现的中轴对称的建筑群，在云雾中若隐若现。英国人其实对北京的皇宫并不太陌生。不过，当时的英国鉴赏家却在认识这幅画时发生了重大偏差，一度认为画中建筑是一座寺庙，更专业的人则以为是明代的皇陵。<sup>2</sup> 尽管后来纠正了这个错误，但这幅画并未得到广泛的关注，一直到2013年这幅画才高规格地亮相于大英博物馆举办的“皇明盛世：改变中国的五十年”大展。<sup>3</sup> 展厅入口处的醒目位置，陈列的便是这幅华丽的画作。尽管它绘制于明朝的后期，而非前五十年，但这并不妨碍它成为遥远时代和遥远地域的人们由此进入明朝的入口。无疑，在遥远的英吉利，这幅庄严的紫禁城图有着巨大的象征意义，云雾中浮现的不仅是明朝初年建成的紫禁城，更是一个神秘的帝国<sup>4</sup>。

天下的中心是中国，中国的中心是北京，北京的中心是紫禁城。明代人对于

世界的基本认识，部分地在如今依然有效。2007年我曾在大英博物馆的库房中打开过这幅画。那时它并不受到重视，甚至有些残破。如今它得到最好的修复，焕然一新。<sup>5</sup> 这幅画的“重生”显然是得自画中的北京皇城。然而从另一方面来说，这也是它在艺术史中不被重视的原因：作为描绘明代北京皇城的一幅画，对它的历史象征意义的认识要远大于对其艺术史意义的认识。我们在画中只看到了今天依然还能够看得到的北京故宫，看不到的是明代人对于视觉图像的感受与认识。面对这幅似乎一目了然的画，现代的观众该如何去找寻画的意义？

## 一、朱邦的紫禁城



图1 朱邦《北京宫城图》

暂且称这幅画为《北京宫城图》（图1）。它不是小画，高170厘米，宽110.8厘米。这种尺寸正适合挂在一个大厅之中远瞻。对于中国人而言，北京天安门的形象陪伴着我们长大，看到这幅画会有一种莫名的熟悉感。画家以中轴对称的形式从下往上依次画出了六重宏伟的宫殿建筑，其中就有天安门。在每一重宫殿屋檐的正中都高挂着匾额，蓝底金字，写着建筑的名称，分别是“正阳门”、“大明门”、“承天之门”、“午门”、“奉

天门”、“奉天殿”。尽管略有改变，但这条轴线依然是我们现在北京的中心。幸运的是，画面右边保存有画家的名款和印章，可知其是16世纪画家朱邦的作品。如今，人们对于这幅画的兴趣更多地体现在建筑上，视之为认识北京皇城建筑的早期图像材料。不过，画家是否写实地表现出了明代的皇城？他为何要画皇城？他为何如此去表现皇城？这些问题人们很少探究。

让我们从一个基本的问题出发：这样一幅表现北京皇宫的绘画，究竟画了什么？

这并不只是一张建筑画，画面上除了皇宫的建筑，还有不少人物。人物分成两组，与不同的建筑组合在一起。大多数人物聚集在画面最下层，也即正阳门城楼的下方。只有另外一位身着红袍的官员，手捧笏板，面朝观者，站在位于大明门和承天门之间的汉白玉华表旁边。人物与皇宫建筑并不遵循自然的比例。倘若说画面下部相互施礼的人群之所以和正阳门尺寸相仿，是基于透视关系，近处的人大，远处的城楼小，那红袍官员超过华表一半高度的奇特身高就没法解释了。

其实，我们早就应该在观察画中建筑的时候得出这个结论：画面讲求的是一种示意性的描绘，不求严谨写实，越重要的东西，体量越大，位置越靠近画面中央。画面的中央到底在哪？画两条想象中的对角线，分别位于两条对角线上的，有华表的基座、承天门的屋檐、午门的角楼，而交叉点就在承天门的正中央。显然，画面的视觉中心是由华表的垂直线、承天门的水平线、午门的三折线组合而成的空间。有趣的是，在透视上这里也是中点。这块区域的建筑既比下方的正阳门和大明门大，也比上方的奉天门和奉天殿大，仿佛是一个弧形的棱镜画面。

从这种示意性的比例关系出发，我们便能逐步揭示出画面中人物与建筑的含义。人群在画面下部意味着他们位于正阳门外，他们分为左右两队，中间拱手作揖的四人，从乌纱帽、腰带来看都是官员。他们各自带着自己的随从来到正阳门外，在这里下马，寒暄之后将从正阳门进入内城。北京城以城墙划分，大体可分为外城、内城、皇城、宫城，这个格局直到新中国成立后才被打破。皇城包裹着宫城，也即紫禁城，以天安门、地安门、东安门、西安门为四门，而内城的九门分别是正阳门、崇文门、宣武门、朝阳门、阜成门、东直门、西直门、安定门、德胜门。