

解析汉字字形的来源与演变

读懂汉字

人类与生活



子默
著

红笺小字，说尽平生意。鸿雁在云鱼
在水，惆怅此情难寄。
斜阳独倚西楼，遥山恰对帘钩。人面
不知何处，绿波依旧东流。



CTPH

中国出版集团
译

人类与生活

读懂汉字



子默◎著



中国出版集团
中译出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

人类与生活 / 子默著. — 北京 : 中译出版社,
2017. 11

(读懂汉字)

ISBN 978-7-5001-5365-8

I. ①人… II. ①子… III. ①汉字—通俗读物 IV.
①H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第178360号

出版发行 / 中译出版社

地 址 / 北京市西城区车公庄大街甲4号物华大厦六层

电 话 / (010) 68359376 68359827 (发行部) (010) 68359719 (编辑部)

邮 编 / 100044

传 真 / (010) 68357870

电子邮箱 / book@ctph.com.cn

网 址 / <http://www.ctph.com.cn>

策划编辑 / 李晓前

责任编辑 / 王博佳

封面设计 / 孙艳武

印 刷 / 山东临沂新华印刷物流集团

经 销 / 新华书店

规 格 / 880mm × 1230mm 1/24

印 张 / 18.5

字 数 / 336千字

版 次 / 2017年11月第一版

印 次 / 2017年11月第一次

ISBN 978-7-5001-5365-8 定价: 96.00元

版权所有 侵权必究

中 译 出 版 社

中文的美丽，首先在于汉字。汉字是世界上仅有的形、音、义完美结合的表意文字，她不仅仅是记录汉语的符号，她还是一幅幅图画，更是一首首诗词，是世界上唯一一种将文字的书写变成艺术的文字。汉字的声色光影呈现在视觉上的艺术美感，悦人以目，感人于心，足以令任何拼音文字黯然失色。

从传说中黄帝时期的仓颉造字开始，汉字走过了四千多年的漫长岁月，是目前世界上使用时间最长的文字。在这漫长的历史长河中，汉字的字体在不断地演变着，汉字的读音和意义也在不断的变化中，但是汉字的灵魂始终不灭。她记录着古老的历史，承载着丰厚的文化，渗透着祖先的智慧和情怀，寄托着中国人独有的奇想与深刻的哲理，汉字发展演变的历史就是一部形象而生动的中华文明史。正如台湾著名作家余光中在他的散文《听听那冷雨》中所说：“只要仓颉的灵感不灭，美丽的中文不老，那形象磁石般的向心力当必然长在。因为一个方块字是一个天地。”直到今天，中国人每天仍然使用着汉字，中国人的生活须臾也离不开汉字，她依然有着旺盛的生命力。即便今天已经进入数字网络时代，汉字书写似乎离我们

渐行渐远；但是纵观汉字的历史，无论书写工具、书写方式和书写介质如何变化，中国人用来记录和书写汉语的依然是汉字。因为汉字是中华民族的文化之根，是中华民族得以安身立命的精神家园，每一个中国人都有着汉字情结。

正是由于汉字丰富的历史文化内涵、独特的艺术美感价值以及经久不衰的生命力，汉字才不仅仅是用来书写的，而是可以倾听和阅读的。倾听汉字的诉说，可以使我们形象地了解民族的血脉根基，从而更加清楚地认识自己；读懂汉字的故事，能够使我们重续与汉字的情缘，从而感悟并坚守书写的优美，不让美丽的汉字失落在键盘之中。

书中文物图片来自中国国家博物馆等单位，尤其得到中国国家博物馆藏品保管一部的大力支持与协助，在此深致谢忱！特别感谢本书的责编、美编、审校以及每一位为此书的出版付出大量精力与心血的朋友，特向他们致以诚挚的敬意！

2015年9月于北京

目录

上篇 人与人类

第一部分 与人的体态姿势有关的



人	千	尾	仁	休	宾	宿	病	延	永	浴	队	陷
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
〇〇二	〇〇四	〇〇六	〇〇八	〇一〇	〇一二	〇一四	〇一六	〇一八	〇二〇	〇二二	〇二四	〇二五
光	囚	死	亡	大	夫	立	亦	要	交	文	奚	乘
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
〇二六	〇二八	〇三〇	〇三二	〇三三	〇三五	〇三七	〇三九	〇四〇	〇四二	〇四四	〇四六	〇四八
赤	疾	夹	舞	因	并	从	北	化	众	旅	比	昆
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
〇五〇	〇五二	〇五四	〇五六	〇五九	〇六一	〇六一	〇六一	〇六四	〇六六	〇六八	〇七〇	〇七二
竞	斗	即	既	卿	乡	坐						
...	...	...	...	...	...	...						
〇七三	〇七四	〇七六	〇七八	〇八〇	〇八一	〇八四						

第二部分
与人的生命形态有关的



儿	子	孔	孙	乳	教	学	字	后	弃	包	保	长
〇八八	〇九〇	〇九三	〇九四	〇九六	〇九八	一〇〇	一〇二	一〇八	一一〇	一一二	一一四	一一六

老	孝	鬼	女	妇	好	如	安	妻	奴	威	身	母
一一八	一二〇	一二二	一二四	一二六	一二八	一三〇	一三二	一三四	一三六	一三八	一四〇	一四二

毋	每
一四五	一四六

第三部分
与人的身体部位有关的



天	元	目	看	直	见	望	相	眉	首	面	县	而
一五〇	一五三	一五五	一五七	一五八	一六〇	一六二	一六四	一六六	一六八	一七〇	一七二	一七四

耳	闻	听	圣	取	自	四	口	甘	旨	令	命	兄
一七六	一七八	一八〇	一八二	一八四	一八六	一八八	一九〇	一九二	一九四	一九六	一九八	二〇〇

欠	美	饮	吹	言	音	竟	知	喜	舌	甜	齿	心
二〇〇	二〇二	二〇四	二〇六	二〇八	二一〇	二一二	二一四	二一六	二一八	二二〇	二二二	二二四

愁 吕 手 又 右 左 又 尹 君 父 聿 丈 支

有 夺 及 采 系 整 叔 寇 冠 友 受 争 共

弄 索 辮 丞 兴 与 與 公 止 足 步 出 之

正 客 旋 陟 降 涉 此 企 先 走 奔

衣 表 裘 衰 卒 初 巾 带 帛 币

下篇
日常生活

第一部分
与服饰有关的



与饮食有关的

第二部分



米	精	料	酒	醋	福	富	肉	炙	然
三二二	三三三	三三六	三三七	三四〇	三四三	三四五	三四七	三四九	三五二

与建筑有关的

第三部分



厂	宫	室	官	宋	守	京	高	郭	户	扇	门	向
三五四	三五六	三五八	三六一	三六二	三六五	三六六	三六八	三七〇	三七二	三七三	三七六	三七八

工	困
三八〇	三八二

与交通有关的

第四部分



行	道	车	军	轰	凡	舟
三八四	三八七	三八九	三九一	三九二	三九三	三九四

与器具有关的

第五部分



合	会	食	壶	筷	皇	监	益	尽
三九八	四〇〇	四〇二	四〇六	四〇九	四一一	四一三	四一五	四一七

与符号有关的

第六部分

一	二	三	八	十	上	下
四二〇	四二二	四二五	四二九	四三六	四三八	四四〇

上篇

人与人类

第一部分

与人的体态
姿势有关的



rén

【笔顺】ノ人

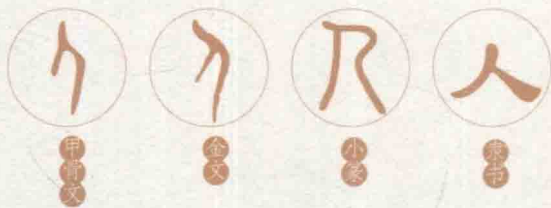
【笔画数】2画

【部首】人（人部）

【结构】独体

【书写提示】“人”字是一撇一捺，捺的上端要在撇中间靠上的位置；注意不要与“入”相混。“人”在字的左边时写作“亻”，叫作单立人。

【词语】人丁兴旺 人定胜天
人欢马叫 人山人海 人声鼎沸
人仰马翻 诲人不倦 任人宰割
平易近人 一鸣惊人
人不可貌相



甲骨文中的“人”像一个面朝左侧立的人。这个侧立的人弓腰垂臂，面朝黄土背朝天，像在地里劳动的样子。劳动创造了人类，人类离不开劳动，我们的祖先对此有着深刻的认识，因此用一个劳动着的人的形象和姿态创造出了“人”字。

相传天地开辟之初，大地上并没有人类，女娲用黄土和水捏成团，仿照自己的样子造出了一个个小泥人。后来她觉得这样速度太慢，就用一根藤条蘸满泥浆挥舞起来，点点的泥浆洒在地上都变成了人。女娲就这样创造了生命，被称为“大地之母”。为了让人类永远延续下去，女娲又给人类立下了婚姻制度，使男女两性相互婚配，繁衍后代，因此被尊为中华民族的母亲。古人认为，“天地间，人为贵”，人是“天地之性最贵者”，是“万物之中有智慧者”，

是万物之灵，是天地的中心，是宇宙中最宝贵的生命存在。古人对人的认识肯定了人的自身价值，赋予人在宇宙中的崇高地位，蕴含着“以人为本”的思想。

“人”可以表示世间各式各样的人，如“工人、农人、猎人、军人、商人、主人、客人、行人、男人、女人、老人、强人、病人、成年人”；特指杰出的人，如“人才、人英、人杰”；又可以表示干事儿、干活儿的人，如“人手、人匠、人力、人员、人役、人浮于事”。“人”还可以表示自己、别人、每个人、大家等，如“本人、他人、个人、众人、人人、助人为乐、人云亦云、人手一册、受人尊敬”；泛指百姓，如“人黎、人等、天下人”；也泛指人世间，如“人世、人间、人字、人寰、人境”；又可以表示人的身体、品质、性情、名誉等，如“人身、人体、人品、人性、人情、人欲、为人、丢人、人在心不在”。

汉字中以“人”为形旁的字多与人以及人的状态、动作、行为等有关，如“夫、夹、从、体、保、休、依、倚”等。

大林寺桃花

（唐代）白居易

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。

长恨春归无觅处，不知转入此中来。



qiān



【笔顺】一 亅 千

【笔画数】3画

【部首】十（十部）

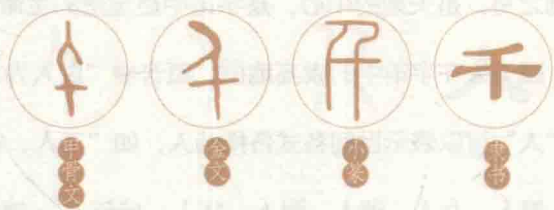
【结构】独体

【书写提示】“千”字第一笔是撇，注意不要与“干”相混。

【词语】千里马 千锤百炼

千军万马 千钧一发 千言万语

千真万确 气象万千



“千”在甲骨文中是指事字，在一个侧立的人身上加一横线，表示十个百的大数目，如“千人、千年、千乘”。金文字形与甲骨文一样，只不过人侧立的方向与甲骨文相反。“千”是个重要的大数，古人用“人”这个天地间的中心来表示。在甲骨文里，一千是在人身上加一横，两千在人身上加两横，依此类推。超过五千以后，大概古人认为这样表示很不方便，于是便采用了数字与“千”分写的形式。

“千”由具体的大数喻指数量很多的意义，如《乐府诗集·木兰诗》“愿驰千里足，送儿还故乡”；又如“千里迢迢、千篇一律、千金难买、千载难逢、千夫所指、名垂千古”。在汉语中，“千”常与“百、万”并用，表示数量极多，如《列子》“千变万化，不可穷极”；又如“千方百

计、千奇百怪、千姿百态、千疮百孔、千家万户、千秋万代、千呼万唤、千叮万嘱、千沟万壑、千千万万、成千上万、万水千山、万紫千红”等。

数字“千”的大写是“仟”，专用于财务账目票据，防止数目被涂改。

江畔独步寻花（其六）

（唐代）杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。



wěi



【笔顺】㇇㇏㇏㇏㇏㇏㇏尾

【笔画数】7画

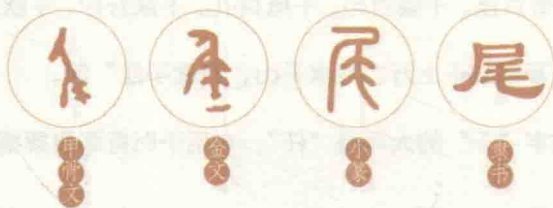
【部首】尸（尸部）

【结构】半包围

【读音提示】“尾”又读作 yǐ。

【词语】摇尾乞怜 藏头露尾

彻头彻尾 摇头摆尾



甲骨文中的“尾”像一个人身后拖着一条有毛的长尾巴的样子。古人在祭祀或舞蹈时，常用动物的毛系在身后作为装饰，至今在有些民族的服饰中仍能看到这样的装饰。“尾”的本义是人身后的尾饰，引申指动物的尾巴，如“鱼尾、牛尾、虎尾、狗尾续貂、虎头蛇尾”。成语“尾大不掉”出自《左传》，意思是尾巴太大身体就甩不动了；形容部属势力太大，以致无法控制。

“尾”由尾巴泛指事物的末端、后面，如《列子》“运于渤海之尾”，《国语》“夫边境者，国之尾也”；又如“首尾、末尾、扫尾、收尾、江尾、舟尾、尾句、尾灯、尾翼、尾数、尾声”。“尾”还引申为跟在后面、追随的意义，如“尾随、尾追、尾衔、尾其后”。“尾”又用作量词，表示鱼的数量，如“一尾鱼”。

“尾”是多音字，又读作 yǐ，特指马尾巴上的毛和蟋蟀等尾部的针状物，如“马尾儿、三尾儿”。

卜算子

（宋代）李之仪

我住长江头，

君住长江尾。

日夜思君不见君，

共饮长江水。

此水几时休，

此恨何时已。

只愿君心似我心，

定不负相思意。

◎ 剪纸马





rén



【笔顺】ノ 亻 仁

【笔画数】4画

【部首】亻（单立人部）

【结构】左右

【词语】仁而下士 仁人志士

仁至义尽 不仁不义 麻木不仁



“仁”的小篆字形左边是人；右边是二，上面的一横代表天，下面的一横代表地，表示天地之间包容万物。“仁”表示人与人之间相互平等友爱的意义，如“仁爱、仁慈、仁厚、仁义、仁术、仁政、仁道、仁民爱物、一视同仁”。

在古代中国，“仁”属于道德范畴，其核心是爱人，即人与人相亲相爱，表现了一种文明友爱的人际关系，也表达出一种温情美好的社会理想。虽然“仁”字在甲骨文中还没有见到，但“仁”的思想在殷商时期就已经产生了，西周时期统治者开始提倡“仁”的理念，如《礼记》“上下相亲谓之仁”“仁者，可以观其爱焉”“温良者，仁之本也”。春秋战国时期，“仁”成为儒家思想的核心，儒家的代表人物进一步倡导“仁”的思想，如《孟子》“仁者，人也”“仁者爱人”，强调“仁”对于人的重要性，指出人的本性是仁