

The Study of
Chinese Marxist Literary Theory
in the 20th Century

20世纪
中国马克思主义
文学理论研究

安 涛 / 著



人 民 出 版 社

The Study of
Chinese Marxist Literary Theory
in the 20th Century

20世纪
中国马克思主义
文学理论研究

安 涛 / 著

 人 民 出 版 社

责任编辑:李之美

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪中国马克思主义文学理论研究/安涛著. —北京:人民出版社,
2017.9

ISBN 978-7-01-018098-4

I. ①2… II. ①安… III. ①中国文学-文学理论-理论研究-20 世纪
IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 208855 号

20 世纪中国马克思主义文学理论研究

20 SHIJI ZHONGGUO MAKESI ZHUYI WENXUE LILUN YANJIU

安 涛 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京龙之冉印务有限公司印刷 新华书店经销

2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:23.75 字数:330 千字

ISBN 978-7-01-018098-4 定价:58.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

目 录

绪 论	1
-----	---

第一编 马克思主义文学理论在 20 世纪中国的 传播及其历史背景

第一章 马克思主义文学理论在 20 世纪中国的早期传播与接受	15
第一节 早期中国知识分子对马克思主义的接触与介绍	15
第二节 李大钊的马克思主义文艺思想及其历史贡献	19
第三节 陈独秀的马克思主义文艺观及其历史贡献	23
第四节 早期共产党人对马克思主义文学理论的倡导与 初步运用	26
第二章 20 世纪 30—40 年代中国化马克思主义文学理论模式的 形成	32
第一节 左翼文艺运动期间对马克思主义文学理论的深入探讨	32
第二节 瞿秋白对中国化马克思主义文学理论的探索与贡献	39
第三节 鲁迅对中国化马克思主义文学理论的特殊贡献	46
第四节 周扬与马克思主义文学理论中国化的历史进程	52

第五节 毛泽东文艺思想与中国化马克思主义文学理论模式的形成	59
第三章 20 世纪 50—70 年代文学的发展演进与矛盾冲突	68
第一节 20 世纪 50—70 年代的文学理论资源	68
第二节 从“社会主义现实主义”到“两结合”	74
第三节 20 世纪 50—70 年代文学理论建设的经验与教训	80
第四章 新时期以来的深度反思与全面深化	87
第一节 新时期初期的清理与反思	87
第二节 文学审美论的兴起与马克思主义文学理论的转向	90
第三节 新时期马克思主义文学理论的多元化与社会主义文艺思想的持续发展	94

第二编 20 世纪中国马克思主义文学理论的思想特征和价值取向

第五章 鲜明的无产阶级意识形态性和强烈的无产阶级实践欲求	107
第一节 鲜明的无产阶级意识形态性	107
第二节 强烈的无产阶级实践欲求	114
第六章 重估五四文学与大力提倡文学的阶级性	128
第一节 重估五四文学	128
第二节 大力倡导阶级性	140
第七章 独尊现实主义的创作方法与为无产阶级的政治服务	148
第一节 独尊现实主义的创作方法	148
第二节 为无产阶级政治服务	166
第八章 主张反映重大社会题材与塑造无产阶级新人形象	178
第一节 主张反映重大社会题材	178

第二节 塑造无产阶级新人形象	185
第九章 提倡“大众化”与认同农民文化	194
第一节 提倡“大众化”	194
第二节 认同农民文化	208

第三编 20 世纪中国马克思主义文学理论的 流派及论争

第十章 20 世纪中国马克思主义文学理论的流派	221
第一节 现代中国马克思主义文学理论的主要流派	221
第二节 当代中国马克思主义文学理论的主要流派	233
第十一章 20 世纪中国马克思主义文学理论的流派论争	248
第一节 现代中国马克思主义文学理论流派的思想论争	248
第二节 当代中国马克思主义文学理论流派的思想论争	266

第四编 20 世纪中国马克思主义文学理论的 宏观思考与未来展望

第十二章 马克思主义文学理论中国化历史进程与理论范畴的 宏观思考	283
第一节 马克思主义文学理论中国化的历史背景与发展进程	283
第二节 马克思主义文学理论中国化六大理论范畴及启示	298
第十三章 毛泽东的理论贡献与马克思主义意识形态论的重构	316
第一节 中国马克思主义文学理论的后现代价值	316
第二节 马克思主义文学意识形态论的追寻、反驳与重构	331

第十四章 马克思主义文学理论进一步中国化的新主题与新路径.....346

第一节 和谐：马克思主义文学理论进一步中国化的新主题346

第二节 马克思主义文学理论进一步中国化的新路径358

参考文献.....370

后 记.....374

绪 论

对 20 世纪中国马克思主义文学理论的研究是一项十分重要的研究课题，虽然仅仅是一个文学理论问题，但是牵涉 20 世纪中国文学发展的理论基础和发展方向，以及 20 世纪中国社会革命和建设时期中国共产党的一系列文艺政策和路线方针，甚至涉及 20 世纪中国社会政治发展史和未来的发展走向等问题。20 世纪中国马克思主义文学理论，是世界马克思主义文学理论的重要组成部分，也是世界马克思主义文学理论的一个主要流派。它的建立是马克思主义文学理论在中国的传播、发展以至最终取得领导地位的过程，同时也是一个不断中国化的过程。由于不同的文化条件、不同的现实环境、不同的历史背景、不同的文艺对象和文艺问题，使得中国马克思主义文学理论具有了与马克思、恩格斯的经典理论、苏俄式马克思主义以及西方马克思主义并不完全相同的理论品质，成为经典马克思主义、苏俄马克思主义和西方马克思主义文学理论之外更具中国特色的马克思主义文学理论体系。

许多学者在这一领域的研究中取得了丰硕成就，如童庆炳《20 世纪中国马克思主义文艺理论研究》是国家社科基金重大项目、教育部人文社会科学重点研究基地重大项目、北京市社会科学理论著作出版基金重点项目的最终成果之一，系统梳理了 20 世纪中国马克思主义文学理论的发展历史，并对各个重要的文论思想进行了评价，总结了其中的经验教训。其他许多学者可能更多地从某些专题入手，进行了

卓有成效的研究,甚至在许多具体理论问题的研究方面有着突破性进展。但是对20世纪中国马克思主义文学理论的研究乃至反思仍然存在许多不尽如人意的地方。长期以来,中国学者虽然力主马克思主义文学理论的中国化研究,但是对中国传统文化精神、尤其是对和谐精神的关注不够,对马克思主义文学理论中国化的核心问题凝练不够,阐释不够,张扬不够,最终影响了马克思主义文学理论中国化以及与中国文化精神的进一步结合。马克思主义文学理论中国化必须与当代中国以人为本、促进人的全面发展的科学发展观有机联系起来,必须进一步将与构建社会主义和谐社会的目标有机联系起来,必须将马克思主义自然辩证法思想与落实人和自然相和谐的科学发展观有机统一起来,为促进马克思主义的进一步中国化与构建和谐社会奠定理论基础。实现马克思主义文艺理论的中国化,最为根本的是实现马克思主义文学理论在新的历史时期的进一步中国化,特别是与当代社会问题有机结合起来。人们长期以来总是将发展所谓生产力看成社会发展的标志,其实生产力作为人类征服自然、利用自然的能力,事实上是存在一定问题的,至少在客观上已经助长了人类将自身与自然相对立,乃至将征服自然作为人类自身发展的衡量标准的心态。其实马克思主义并不一味片面地强调生产力。

20世纪中国马克思主义文学理论来源于经典马克思主义,并且与苏俄马克思主义文学理论共同构成了正统马克思主义文学理论,而且产生了极为广泛的世界影响,其中以毛泽东为代表的中国共产党人发挥了极其重要的作用。中国马克思主义文学理论作为正统马克思主义文学理论的重要组成部分,显然在很大程度上继承了马克思主义文学理论活的精神和灵魂,与经典马克思主义、苏俄马克思主义有着基本共同点,甚至与西方马克思主义文学理论在围绕人类的解放这一主题方面也有密切联系,但也有着鲜明的中国特色和中国气派。

经典马克思主义文学理论是马克思和恩格斯所处的时代从资本主

义发展到市场资本主义或国家资本主义时代所诞生的以马克思、恩格斯经典作家为代表的马克思主义。由于那个时代,资本家只能是通过增加劳动强度、延长劳动时间来赚取利润,榨取更多剩余价值,扩大社会再生产,马克思、恩格斯正是针对这一社会历史现实,试图通过工人阶级的武装斗争来推翻资本主义的统治,通过个人的解放最终实现全人类的共同解放。所以经典马克思主义文学理论必然与马克思主义整体理论一样将推翻资产阶级的统治,实现工人阶级乃至全人类的共同解放作为一切理论的立足点和出发点。虽然经典马克思主义文学理论仅仅是一种理论,但往往与马克思主义的整体理论一样具有鲜明的科学理论性和革命实践性。马克思、恩格斯等马克思主义经典作家虽然是学者,虽然主要的精力可能用来进行诸如哲学、政治经济学和社会学研究,而且也创作了许多世界一流的学术论著,但是在他们看来,理论的价值也许并不在于解释世界,而在于改造世界。所以他们又往往是革命家,同时也积极领导诸如巴黎公社等革命运动,这使其理论都彰显出鲜明的实践性特征。经典马克思主义文学理论虽然散见于哲学、政治经济学和社会学等多个学科领域的学术论著和书信之中,但显然有着鲜明的理论基点和系统的理论框架。主要是围绕工人阶级乃至人类的共同解放的宗旨,运用辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原理,考察和阐述了文学理论的诸多核心命题,如文学的产生、文学的社会本质、文学在社会政治中的地位和作用,以及文学发展与社会发展关系等一系列问题,而且探讨了文学作品的构成、文学掌握世界的特殊方式以及文学作品、文学批评和欣赏等方面的重要规律,既涉及文学的所谓外部规律,也涉及文学的所谓内部规律。

20世纪中国马克思主义文学理论继承经典马克思主义文学理论的这一传统,同样围绕人类的共同解放这一宗旨而建构了理论体系。他们同经典马克思主义理论家一样,将人类共同解放的希望寄托于工人阶级的武装革命,而且通过卓有成效的革命而实现了马克思、恩格斯等经典

马克思主义理论家所没有完成的历史使命。在保持了鲜明的科学理论性的同时，很大程度上发展了经典马克思主义文学理论的革命实践性。这是因为这一时期的资本主义已经发生了深刻变化，资本家已经无法再以延长劳动时间和增加劳动强度来剥削本国工人阶级，而只能将剥削的对象转移到殖民地国家的劳动人民。这一时期，资本主义实际上已经发展到帝国主义或垄断资本主义时代。所以反对帝国主义似乎成为这一时期的马克思主义文学理论的一个宗旨。在这一点上，20 世纪中国马克思主义文学理论与苏俄马克思主义文学理论有着许多相似之处，都有着经典马克思主义文学理论所没有的更为强势的革命实践性特征。20 世纪中国马克思主义文学理论基本上与共产党领导的新民主主义息息相通、水乳交融。从李大钊、陈独秀、邓中夏、恽代英、肖楚女等，到革命文学的倡导者郭沫若、成仿吾、钱杏邨，再到左翼理论家瞿秋白、周扬、冯雪峰、胡风以至延安时期的毛泽东、林默涵、何其芳等等，无不把自己首先看成一个革命者，有些本身就是共产党的领导人或共产党在文化战线的领导人，他们所提倡的马克思主义理论与当时官方的思想对立，紧密联系当时现实斗争，从服务社会解放、民族解放这个前提入手提出并建构了 20 世纪中国马克思主义文学理论。这种理论在 1949 年新中国成立后往往成为文学创作乃至整个文艺事业的指导思想。虽然 20 世纪中国马克思主义文学理论在初期曾深受苏联马克思主义文学理论的深刻影响，在某些时期甚至曾出现过照抄照搬苏联教条的现象；但 20 世纪中国马克思主义文学理论同时也注意到中国与苏联的差异以及中国自己的特点。尽管列宁所提出的党性原则、人民性原则、反映论原则也是中国马克思主义文学理论长期关注并不断反复强化的核心问题，但在一系列关于文艺问题上，还是作出了的独立研究，如 20 世纪 30 年代，周扬一方面积极介绍“社会主义现实主义”，用以批判和否定“唯物辩证法的创作方法”；另一方面又清醒地指出：“这个口号是有现在苏联的种种条件做基础，以苏联的政治——文化的任务为内容的。假使把这个口号

生吞活剥地应用到中国来，那是有极大的危险性的。”^①周扬介绍“社会主义现实主义”并没有排斥浪漫主义，认为不能将现实主义和浪漫主义对立的看法事实上就是对苏俄马克思主义文学理论的一种创新。另外，如列宁在对民族文化进行阶级分析的基础上，由于认为民族文化主要是由统治阶级的文化占据统治地位，于是采取了否定民族文化的看法。毛泽东虽然也对民族文化进行了阶级分析，但由于更倾向于被统治阶级的文化，于是提出了弘扬民族文化的主张。因此，20世纪中国马克思主义文学理论，往往有着经典马克思主义文学理论、苏俄马克思主义文学理论所没有或很少涉及的民族形式、民族风格问题。毛泽东、胡风、周扬、郭沫若等许多理论家对此都有相当深入的论述。

当然因为马克思主义文学理论在中国的传播、发展，可能存在理论来源的间接性，常常不是从经典作家原著那里得来，而是从日本、苏联著作的翻译中间接接受的，所以难免会出现误读现象，加上20世纪中国马克思主义者本身鲜明的阶级意识和强烈的革命功利目的及具体的实践精神，使得中国马克思主义文学理论存在着与苏俄马克思主义文学理论相比明显的不足。这就是过于关注文学与社会政治的关系，而在一定程度上忽略了文学自身规律的研究。中国马克思主义文学理论甚至缺乏开放性，尽管中国和苏联的马克思主义文学理论家大都是具有文学理论修养的共产党领导人或党在文化战线的领导人，但由于他们的作品主要形成于争取民族民主解放斗争而没有取得胜利的年代，所以思考问题的角度、立场及出发点会受到中国当时所处的救亡图存、不断革命的紧迫现实与动荡时代的局限，难以具备正常、宽松的现实环境与条件，因而其学术研究和理论探讨也受到很大限制。加之中国的理论家们也不像苏联理论家那样占有着掌握马克思主义经典作家第一手资料的便利，对

^① 周扬：《关于“社会主义的现实主义与革命的浪漫主义”——“唯物辩证法的创作方法”之否定》，《周扬文集》第1卷，人民文学出版社1991年版，第123页。

马克思主义的理解、把握与运用也就难以更全面、深刻、完整。但是这并不能够成为否定 20 世纪中国马克思主义文学理论的理由,因为 20 世纪中国马克思主义文学理论事实上有着不同于苏俄马克思主义文学理论的独创性理论主张。

这是因为中国共产党领导的新民主主义革命毕竟有着马克思、恩格斯所没有的历史背景和理论品质,也有着苏俄社会主义革命所没有的历史背景和理论品质。马克思、恩格斯所关注的更多是市场资本主义或国家资本主义时代工人阶级与资产阶级的尖锐矛盾,所以马克思、恩格斯的经典,即马克思主义文学理论的核心是批判资本主义社会人剥削人、人压迫人的社会现实,以及资本主义社会赤裸裸的金钱关系。在他们看来,文学的使命似乎就是批判社会现实,引起工人阶级的注意,以废除私有财产,建立共产主义社会的最终目标。以列宁、斯大林为代表人物的苏俄马克思主义文学理论虽然与以毛泽东为代表人物的 20 世纪中国马克思主义文学理论一样是资本主义发展到帝国主义或垄断资本主义时代的必然产物,但苏俄十月革命所面对的基本上还是工人阶级与资本家的矛盾,所以其文学理论的基点是批判资本主义,也批判封建主义。20 世纪中国马克思主义文学理论则主要是批判帝国主义、封建主义和官僚资本主义。苏俄十月革命主要通过工人暴动推翻统治阶级统治而实现,但中国共产党领导的新民主主义革命则主要通过以工农联盟为基础的无产阶级革命推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义的统治而实现。

20 世纪中国马克思主义文学理论同样有着不同于西方马克思主义文学理论的特点。以卢卡奇、阿多诺、马尔库塞、伊格尔顿、杰姆逊等代表人物的西方马克思主义文学理论是资本主义发展到多国资本主义或跨国资本主义时期所诞生的,虽然也继承了批判资本主义社会制度,主张人类的整体解放,但是由于这一时期的资本主义已经发生了深刻变化。资本家既不能以赤裸裸的方式剥削本国工人阶级,也不能以赤裸裸的方式剥削殖民地国家和地区的工人阶级,只能以更加含情脉脉乃至具

有审美趣味的形式、极其温和的剥削工人阶级。这一时期工人阶级与资本家的阶级对抗已经不是十分尖锐，至少没有资本主义发展的前两个阶段那么尖锐复杂，而且总是以表面的民主、自由和平等的形式默默地进行着剥削，甚至让工人阶级虽然深感压迫的焦虑，但是无法找到具象化、人格化的剥削者，使得工人阶级的反抗不再是针对某个特定的人乃至特定的阶级而展开，反倒由于反抗对象的模糊性和不确定性乃至承担更多的反抗难度，使工人阶级往往自觉或者不自觉地形成一定程度的自我犯罪感。所以西方马克思主义文学理论不再将工人乃至以工农联盟为基础的无产阶级武装革命作为实现人类共同解放的手段和途径，而只能将审美活动作为明智的选择。他们似乎更喜欢以马克思《1844年经济学哲学手稿》作为理论基础，更喜欢将资本主义社会的人的异化以及资本主义对人性的压抑作为批判的主题，不再如经典马克思主义、苏俄马克思主义、中国马克思主义文学理论那样将推翻地主阶级和资产阶级，废除私有财产，实现共产主义社会作为终极目标。他们的这种理论主张虽然极大地弱化了革命实践性特征，却也强化了理论性特征，甚至使得这种理论在文学乃至美学理论方面有了前两个阶段的马克思主义文学理论所没有的优势和气派。西方马克思主义文学理论家除葛兰西之外，如卢卡契、戈德曼、马尔库塞、德拉·沃尔佩、阿多诺、阿尔都塞等往往不是研究员，就是大学教授，他们往往与群众革命斗争基本处于分隔状态，在考虑文艺、美学问题时，也往往缺乏现实斗争实践的参照系，不是从革命斗争实践的角度去考虑文艺问题，也就很难对革命发生影响，甚至对创作实践也很少产生直接影响。西方马克思主义文学理论其学术结构是与政治实践相脱离的，它不可能将马克思主义的理论同群众斗争相结合，而这种与实践相脱离的倾向使他们的著作具有严密的学术性乃至书斋气，并且常常将马克思主义与资本主义的一些文化思潮加以结合，这就使许多非马克思主义的因素融入马克思主义之中。20世纪中国马克思主义文学理论由于强烈关注现实及社会政治斗争，使得其对马

克思主义文学理论核心命题——如意识形态论、典型问题论等问题的探讨，总是不可避免地与阶级分析联系起来，总是由于过分关注阶级乃至阶级斗争的需要而忽略对文学的艺术规律尤其是对审美规律的关注。这种倾向不仅影响了 20 世纪马克思主义文学理论对诸多核心问题的深入研究，而且最终影响了其学科的学术性、理论性乃至独创性。使得 20 世纪中国马克思主义文学理论并没有形成西方马克思主义文学理论那样富有学术性、理论性和独创性的著作。而且在相当长的时期很少吸收甚至排斥西方资本主义社会其他思潮，认为与马克思主义格格不入，甚至是资产阶级腐朽没落的东西。这种相对正统而且有些保守的思想不仅使得 20 世纪中国马克思主义文学理论在 20 世纪 80 年代以前的较长时期缺乏更开放的胸襟，也缺乏应有的理论创新性。

正是基于以上考虑，本书在内容方面主要立足当代中国视域，围绕人的解放的主题，系统阐述了马克思主义文学理论在 20 世纪中国传播的历史轨迹，20 世纪中国马克思主义文学理论的思想特征和价值取向、理论流派和论争，以及对 20 世纪中国马克思主义文学理论的宏观思考和未来展望，系统发掘和梳理了 20 世纪中国马克思主义文学理论的发展轨迹、理论品质、流派表征，并在深入反思基本理论范畴及存在问题的基础，对进一步中国化等问题提出了如下构想。

一是系统阐述了马克思主义文学理论在 20 世纪中国的传播及其历史轨迹，对特定时期特点理论家的贡献进行了系统梳理，而且对存在的问题进行了初步反思。二是围绕意识形态性、实践性、阶级性等命题，系统阐述了 20 世纪中国马克思主义文学理论的思想特征和价值取向，彰显了 20 世纪中国马克思主义文学理论明显的政治功能与实践品格。尤其较为深入地阐述了马克思主义文学理论注重对早期革命文学及后来的左翼文学、工农兵文学、社会主义文学实践的指导意义及深刻影响，凸显了 20 世纪中国马克思主义文学理论作为特定社会历史条件下适应中国社会实际需要而形成的文学理论流派之不同于经典马克思主义文学

理论、苏俄马克思主义文学理论、西方马克思主义文学理论的政治意识形态性特点，同时也反思了过于强调直接的政治功能而影响了文学的审美特征的缺憾，而且还对 20 世纪马克思主义文学理论建构史作了全新的现代性描述，指出了马克思主义文学理论必须与现代生活有机结合体现鲜明的现代性的观点。三是围绕历次文学论争及基本问题，系统概括和阐述了 20 世纪中国马克思主义文学理论的流派及其表征。具体论述了 20 世纪前半期以周扬为代表的“政治功利派”与以胡风、冯雪峰为代表的“现实主义理论派”等两大流派，以及新时期唯物史观派、实践存在论派、审美意识形态派、科学派、宏观综合派等流派的基本论题和理论观点，指出每一时期的中国马克思主义文学理论基本上都是围绕着 20 世纪三四十年代现实主义创作方法和“民族形式”、“大众化”“知识分子”与“人民”的关系、“写光明为主”等富有时代性的命题而论展开，并且形成其流派表征的。四是围绕马克思主义文学理论的中国化的三个阶段：即第一阶段强调文学的革命化，一定程度上弱化了民族文化的准备阶段；第二阶段提倡文学大众化，主要用阶级分析方法区别了民族文化的形成阶段；第三阶段提出文学民族化，主要着眼于民族形式和民族风格的成熟阶段，强调了马克思主义文学理论中国化应该进一步与中华民族文化精神尤其艺术精神有机结合起来观点，并且在对 20 世纪中国马克思主义文学理论本质论、发生论、发展论、范畴论、批评论和功能论六大核心命题和理论范畴进行深刻反思的基础上，重点围绕意识形态、和谐等理论范畴进行了专题研究，提出真正的马克思主义文学理论应该既关注文艺的意识形态性质，又关注文艺的物质形态；同时又关注文艺的潜意识乃至无意识性质，既不能执着于意识形态论，也不能执着于反意识形态论。将马克思主义文学理论与中华民族和谐文化精神有机联系起来，应该包括构建和谐自我人格、促进人的全面发展，构建和谐的人际关系、促进和谐社会建设，构建和谐的生态关系、促进人与自然的协调发展三个方面的内容，这不仅是马克思主义文学理论发

展的需要,而且是马克思主义文学理论中国化走向成熟的标志。

本书主要采用历史分析法、文献归纳法、文本阐释法、中外比较法等方法,系统阐述了20世纪中国马克思主义文学理论在中国的传播历史及其轨迹、文学论争及其流派表征、理论范畴及宏观思考和未来展望。一是主要通过历史分析还原描述和勾勒出了马克思主义文学理论在中国的传播和接受的历史轨迹,二是主要通过文献归纳和阶级分析概括了马克思主义文学理论的政治意识形态性和实践性品格,三是主要通过文本阐释和价值分析梳理了20世纪中国马克思主义文学理论的历次论争及流派表征,四是主要通过中外比较和逻辑分析系统发掘和梳理了20世纪中国马克思主义文学理论的发展轨迹、理论品质、流派表征、理论范畴和存在的问题,以及进一步中国化的构想,很大程度上体现了归纳和演绎的方法、分析和综合的方法、抽象和具体的方法、特别是历史和逻辑方法的有机统一。

20世纪中国马克思主义文学理论研究有着重要的学术价值和应用价值。立足当代视域,系统勾勒20世纪中国马克思主义文学理论的发展轨迹,对于清楚把握马克思主义文学理论中国化准备、形成、成熟三个阶段所取得的成就和存在的问题,把握马克思主义文学理论中国化进程及精神实质具有重要的启发意义;系统概括马克思主义文学理论的思想特征和价值取向,对于深入认识20世纪中国马克思主义文学理论区别于经典马克思主义、苏俄马克思主义、西方马克思主义文学理论的精神实质和理论品格具有重要的启发意义;系统梳理20世纪中国马克思主义文学理论流派及其论争,对于进一步认识20世纪中国马克思主义文学理论的流派表征及其论争价值尤其反思论争的缺憾具有重要的启发意义;系统概括和阐述20世纪中国马克思主义文学理论之文学本质论、发生论、发展论、范畴论、批评论和功能论六大核心命题,尤其意识形态、和谐等理论范畴,对于系统把握20世纪中国马克思主义文学理论的贡献和存在的问题,进一步发展马克思主义文学理论具有重要的启发意义。