

从零起步

# 学画五官

白旭功 陈 钊

荆 龙 李双江<sup>®</sup>编著

## 头像综合



照片→素描

结构表现→体积表现→质感表现



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 从零起步

## 学画五官头像综合

白旭功 陈钊 荆龙 李双江◎编著



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

从零起步学画五官. 头像综合 / 白旭功等编著. —  
北京: 人民邮电出版社, 2018.6  
ISBN 978-7-115-48097-2

I. ①从… II. ①白… III. ①石膏像—素描技法  
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第052359号

## 内 容 提 要

素描是一种独立的艺术形式,也是美术教学中最重要的基础造型训练课程,为此我们专门策划了关于五官画法的系列书——《从零起步学画五官》,该系列一共5本,每一本都是一个专题的讲解,从石膏到写实。对于喜爱绘画却毫无基础的读者而言,可以通过这套书从零起步,快速掌握五官的绘制技法。

本书共分为3个部分。Part 1 主要讲解了绘画的基础知识,包括绘画工具和人体头部骨骼及肌肉结构的介绍;Part 2 为物 体五官的素描训练,分别以眼睛、鼻子、嘴巴和耳朵为绘制对象,从结构表现、体积表现和质感表现三个方面细致且有条理地讲解了它们的绘画技法;Part 3 则讲解了各年龄段人物头像的素描训练。

本书讲解清晰,案例丰富,不仅适合素描初学者及广大绘画爱好者阅读,也可以作为相关美术培训机构的教材。

- 
- ◆ 编 著 白旭功 陈 钊 荆 龙 李双江  
责任编辑 王 铁  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京市艺辉印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 7 2018年6月第1版  
字数: 247千字 2018年6月北京第1次印刷
- 

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316  
反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

# 目录

## ▶▶Part 1 绘画基础知识 04

### ▶常用的绘画工具 04

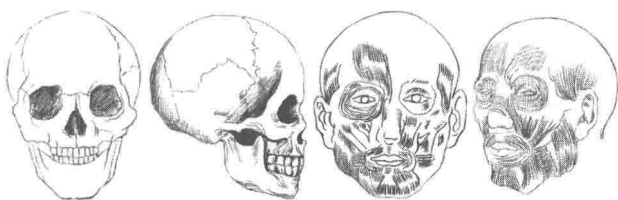
铅笔.....04

纸笔.....05

素描纸.....06

辅助工具.....06

### ▶人体头部骨骼和肌肉结构 07



## ▶▶Part 2 五官的素描训练 11

### ▶眼睛 11

结构表现.....12

体积表现.....15

质感表现.....18

### ▶鼻子 21

结构表现.....22

体积表现.....25

质感表现.....28

### ▶嘴巴 31

结构表现.....31

体积表现.....35

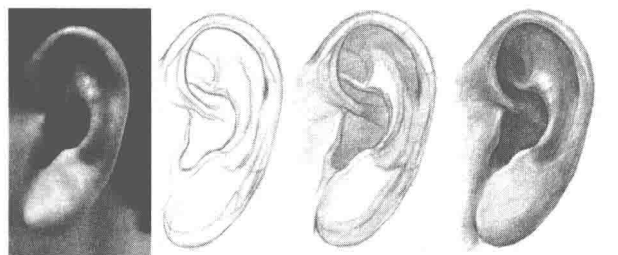
质感表现.....37

### ▶耳朵 39

结构表现.....40

体积表现.....43

质感表现.....46



## ▶▶Part 3 真人头像的素描训练 49

### ▶男孩 49

结构表现.....50

体积表现.....52

质感表现.....55

### ▶女孩 59

结构表现.....60

体积表现.....62

质感表现.....64

### ▶男青年 67

结构表现.....68

体积表现.....70

质感表现.....72

### ▶女青年 75

结构表现.....76

体积表现.....78

质感表现.....80

### ▶中年男性 83

结构表现.....84

体积表现.....86

质感表现.....89



### ▶中年女性 92

结构表现.....93

体积表现.....95

质感表现.....96

### ▶老年男性 99

结构表现.....100

体积表现.....102

质感表现.....104

### ▶老年女性 106

结构表现.....107

体积表现.....109

质感表现.....111

# 从零起步

## 学画五官头像综合

白旭功 陈钊 荆龙 李双江◎编著



人民邮电出版社

北京

试读结束，需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



## 图书在版编目(CIP)数据

从零起步学画五官. 头像综合 / 白旭功等编著. —  
北京: 人民邮电出版社, 2018.6  
ISBN 978-7-115-48097-2

I. ①从… II. ①白… III. ①石膏像—素描技法  
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第052359号

## 内 容 提 要

素描是一种独立的艺术形式,也是美术教学中最重要的基础造型训练课程,为此我们专门策划了关于五官画法的系列书——《从零起步学画五官》,该系列一共5本,每一本都是一个专题的讲解,从石膏到写实。对于喜爱绘画却毫无基础的读者而言,可以通过这套书从零起步,快速掌握五官的绘制技法。

本书共分为3个部分。Part 1 主要讲解了绘画的基础知识,包括绘画工具和人体头部骨骼及肌肉结构的介绍;Part 2 为物 体五官的素描训练,分别以眼睛、鼻子、嘴巴和耳朵为绘制对象,从结构表现、体积表现和质感表现三个方面细致且有条理地讲解了它们的绘画技法;Part 3 则讲解了各年龄段人物头像的素描训练。

本书讲解清晰,案例丰富,不仅适合素描初学者及广大绘画爱好者阅读,也可以作为相关美术培训机构的教材。

- 
- ◆ 编 著 白旭功 陈 钊 荆 龙 李双江  
责任编辑 王 铁  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京市艺辉印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 7 2018年6月第1版  
字数: 247千字 2018年6月北京第1次印刷
- 

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316  
反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

# 目录

## ▶▶Part 1 绘画基础知识 04

### ▶常用的绘画工具 04

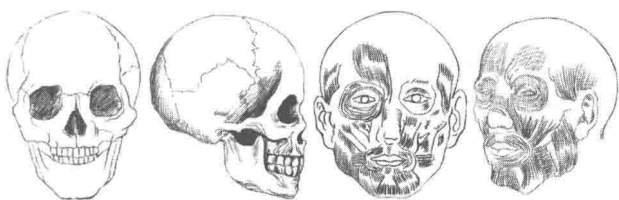
铅笔 ..... 04

纸笔 ..... 05

素描纸 ..... 06

辅助工具 ..... 06

### ▶人体头部骨骼和肌肉结构 07



## ▶▶Part 2 五官的素描训练 11

### ▶眼睛 11

结构表现 ..... 12

体积表现 ..... 15

质感表现 ..... 18

### ▶鼻子 21

结构表现 ..... 22

体积表现 ..... 25

质感表现 ..... 28

### ▶嘴巴 31

结构表现 ..... 31

体积表现 ..... 35

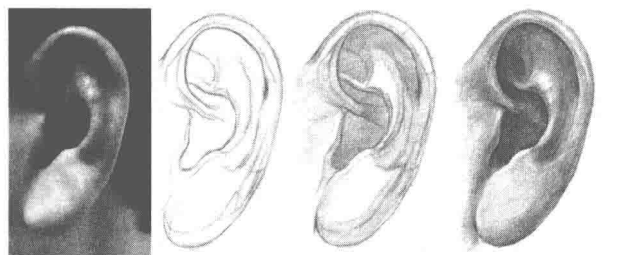
质感表现 ..... 37

### ▶耳朵 39

结构表现 ..... 40

体积表现 ..... 43

质感表现 ..... 46



## ▶▶Part 3 真人头像的素描训练 49

### ▶男孩 49

结构表现 ..... 50

体积表现 ..... 52

质感表现 ..... 55

### ▶女孩 59

结构表现 ..... 60

体积表现 ..... 62

质感表现 ..... 64

### ▶男青年 67

结构表现 ..... 68

体积表现 ..... 70

质感表现 ..... 72

### ▶女青年 75

结构表现 ..... 76

体积表现 ..... 78

质感表现 ..... 80

### ▶中年男性 83

结构表现 ..... 84

体积表现 ..... 86

质感表现 ..... 89



### ▶中年女性 92

结构表现 ..... 93

体积表现 ..... 95

质感表现 ..... 96

### ▶老年男性 99

结构表现 ..... 100

体积表现 ..... 102

质感表现 ..... 104

### ▶老年女性 106

结构表现 ..... 107

体积表现 ..... 109

质感表现 ..... 111

# ▶▶ Part 1 绘画基础知识

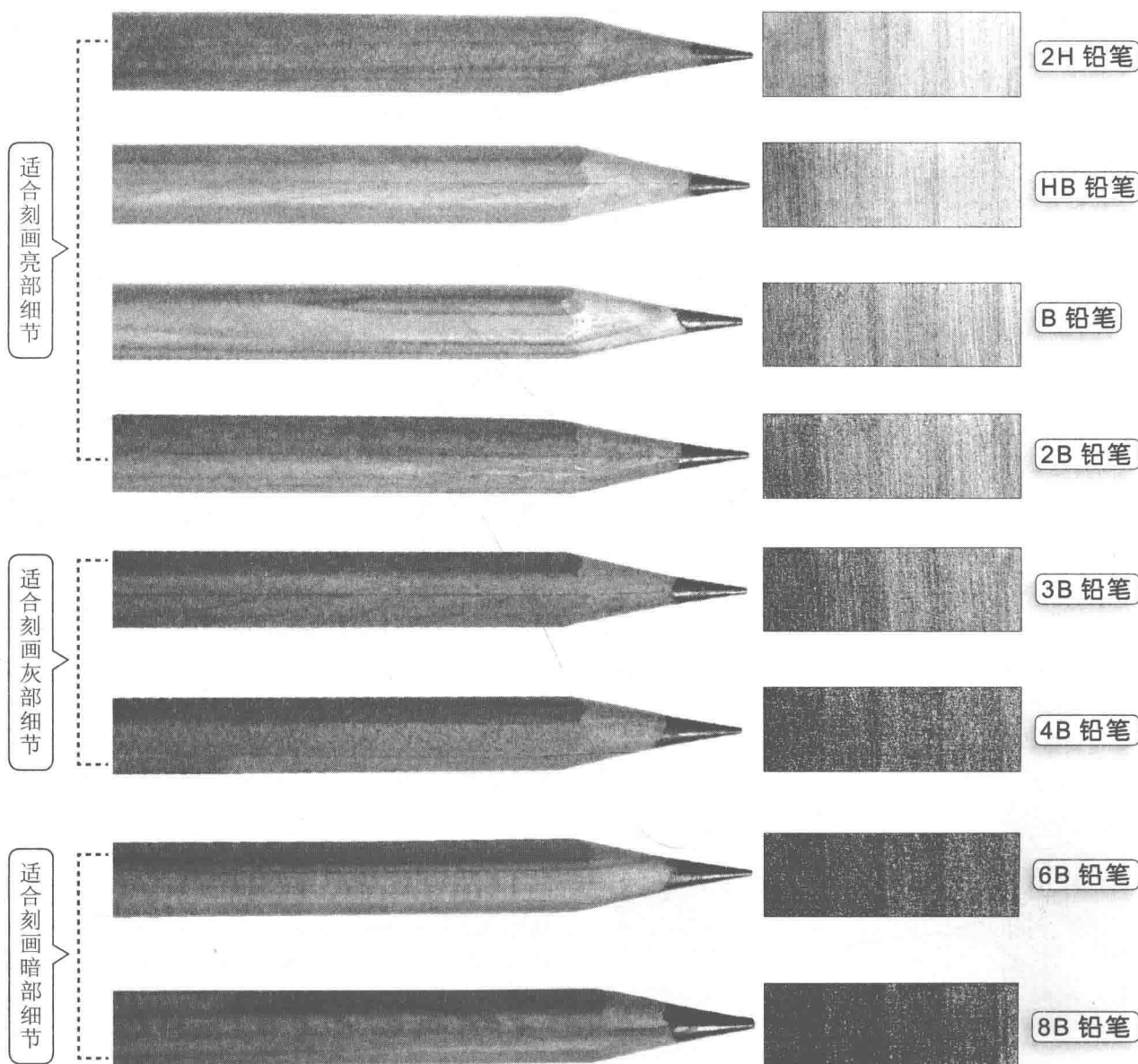
进入主题学习之前，先要掌握常用绘画工具的使用方法，并理解人物头部及骨骼和肌肉结构。

## ▶ 常用的绘画工具

对于初学者来说，首先要做好画画前的准备工作。本节将带领大家认识素描中常用的画笔、画纸、橡皮及其他一些辅助工具，并介绍这些工具的使用技巧。

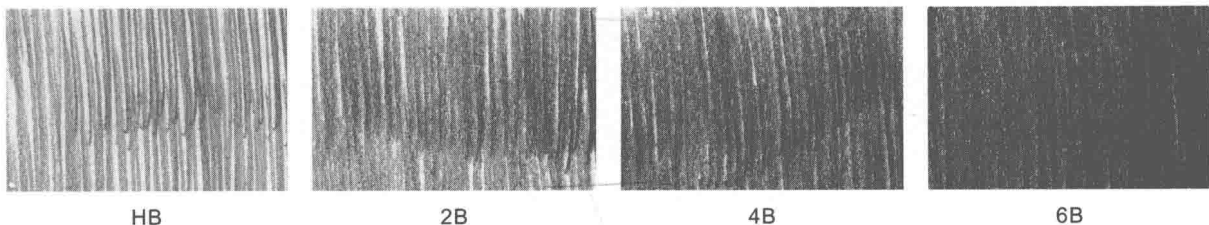
### 铅笔

铅笔是素描中最常用的工具。素描中所用的铅笔不同于书写铅笔，需要同时使用几种不同类型的铅笔才能表现出层次丰富的画面。

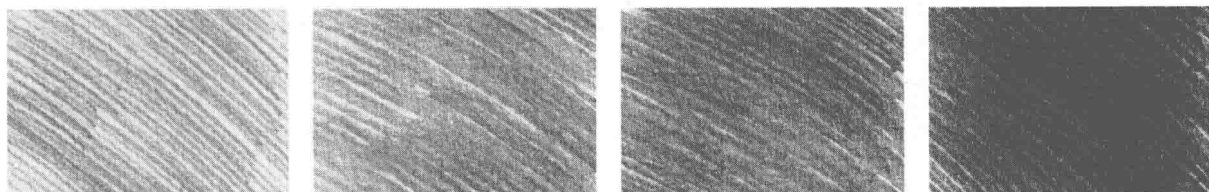




虽然用铅笔画出的是黑色的效果，但黑色也是有“明度”的，“明度”指的是颜色的亮度，在素描中，一般情况下明度指的是“明暗”。



上图所示是使用不同 B 值的铅笔画出的明度色阶效果。

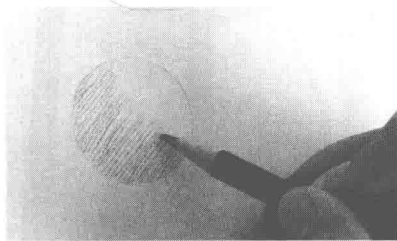
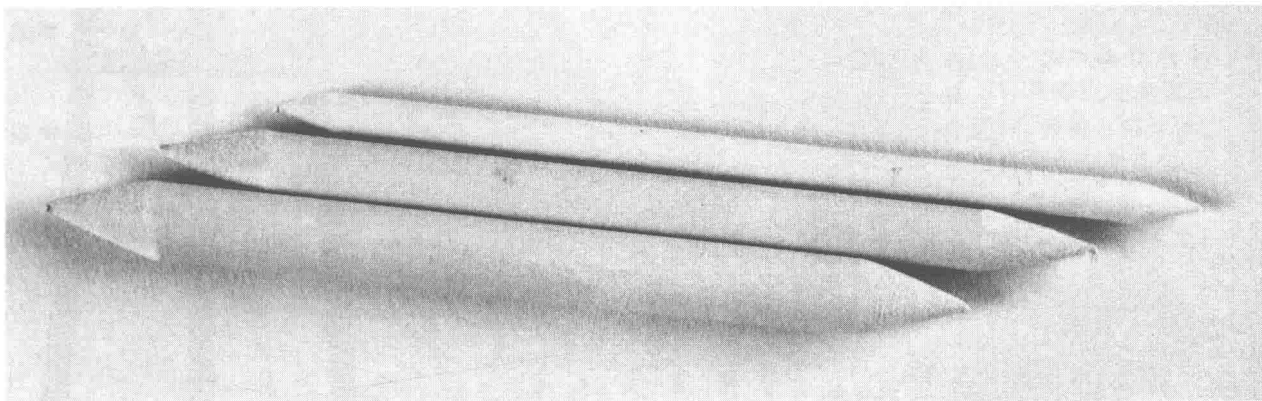


上图所示是使用同一 B 值的铅笔画出的明度色阶效果。

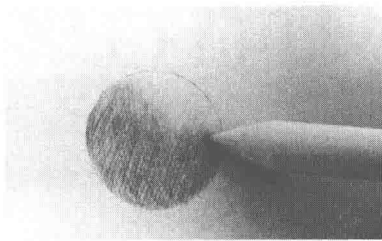
在素描绘画中，常常通过不同 B 值铅笔的笔触叠加来表现物体的明暗程度。

## 纸 笔

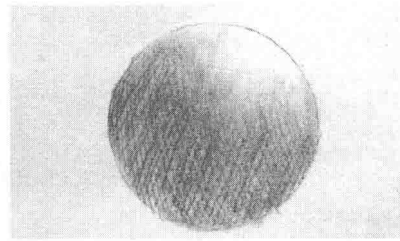
纸笔是用较软的纸张制作而成的，它的作用就是在铅笔笔触上擦拭，以增强画面的整体感，也可用来虚化背景，是素描技法的一种。



01 用铅笔排出整齐的线条。



02 用纸笔擦拭。

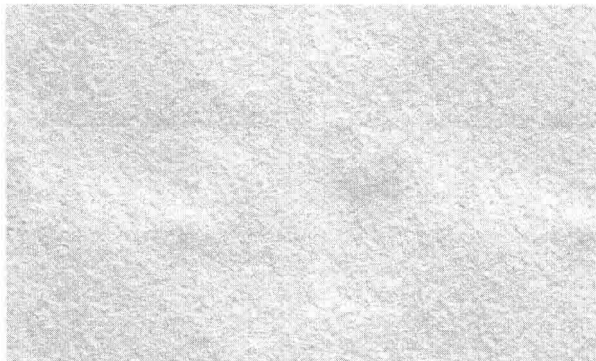


03 形成虚实结合的效果。

注意：过度使用纸笔，画面会显得“腻”，给人一种不透气的感觉。

## 素描纸

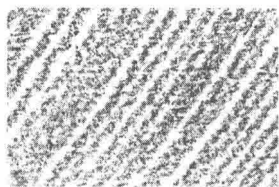
素描纸具有独特的纹理，非常容易着色，适合表现铅笔画的质感和层次，是最常用的素描绘画用纸。



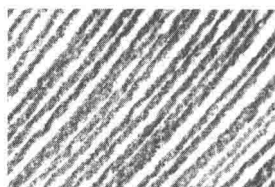
技巧  
点拨

### 素描纸正反面的不同表现效果

素描纸的正面比较粗糙，背面相对光滑。通常情况下，我们会选择正面来绘画，有时候为了追求一些特殊的效果，也会用背面来绘画。这里先用简单的笔触向大家展示一下正背面的绘画效果。



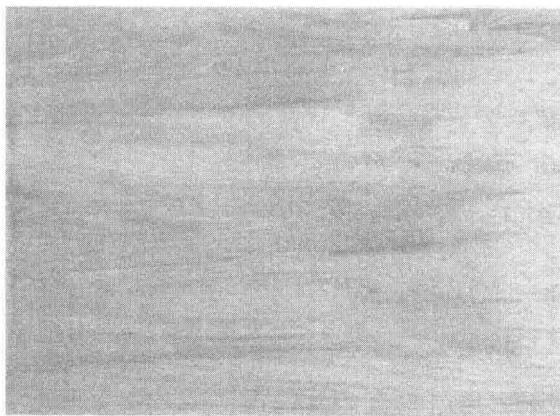
正面效果



背面效果

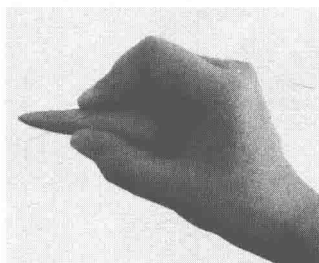
## 辅助工具

在绘画过程中还会用到一些辅助工具，比如画板、画架、橡皮、美工刀等。



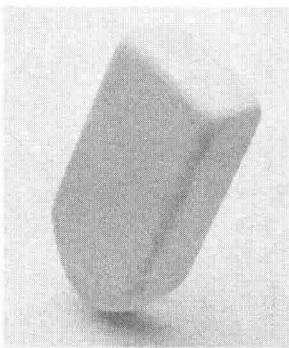
### 画板

画板是用来固定画纸的，选择画板的大小可随自己的画幅而定。



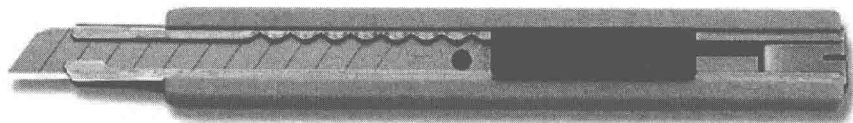
### 可塑橡皮

可塑橡皮可以捏成任意的造型，适用于表现画面的高光。



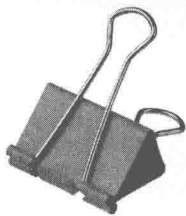
### 普通橡皮

普通美术橡皮可以擦除大面积的痕迹。



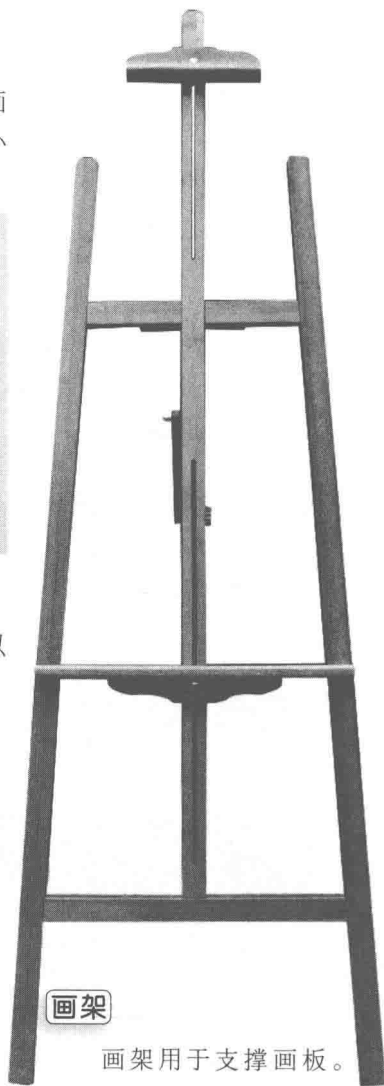
### 美工刀

美工刀可以用来裁纸，也可以用来削铅笔。



### 夹子

夹子可以用来固定纸张的四个角，以避免纸张在画板上滑动。

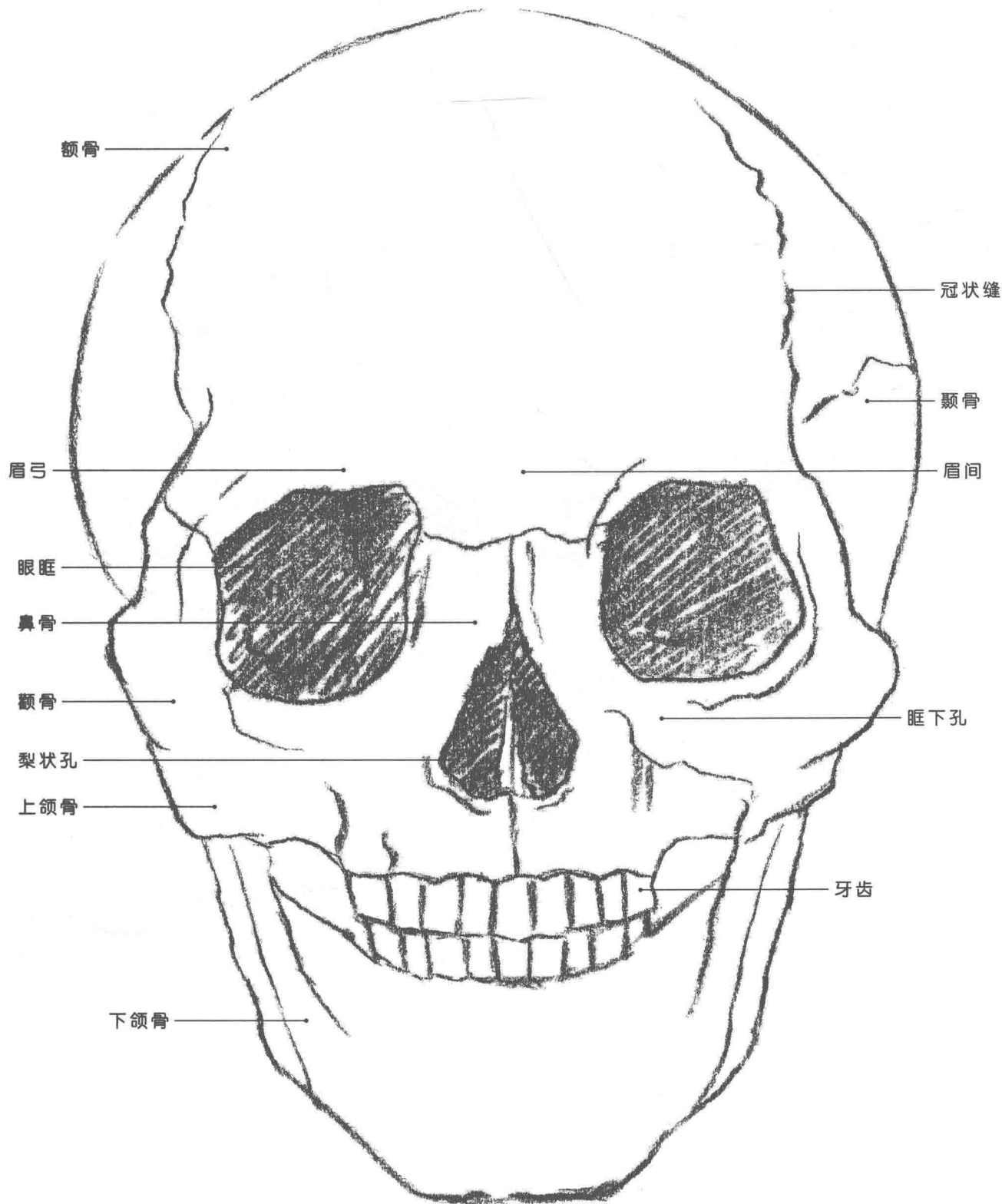


### 画架

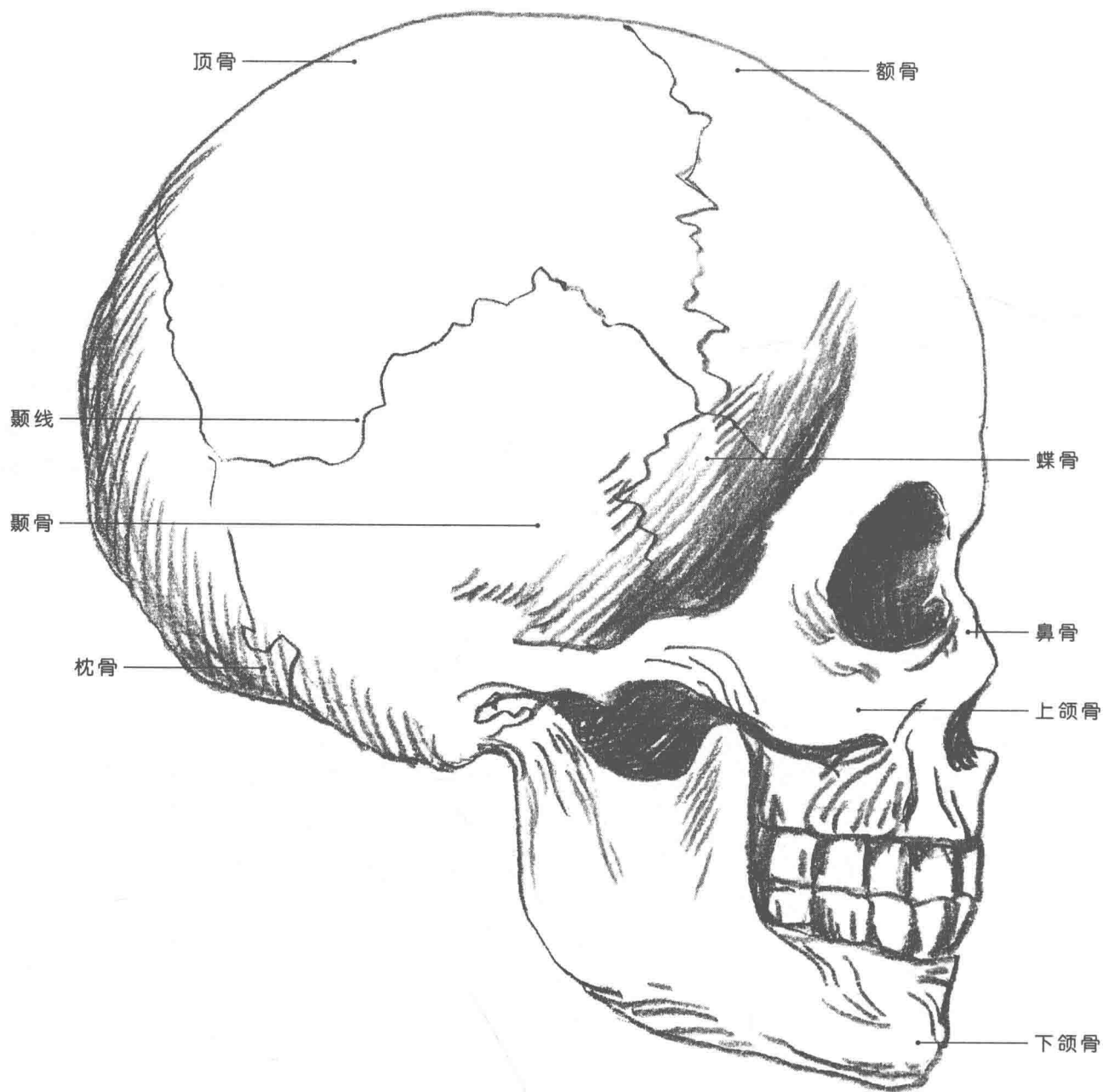
画架用于支撑画板。

## ▶ 人体头部骨骼和肌肉结构

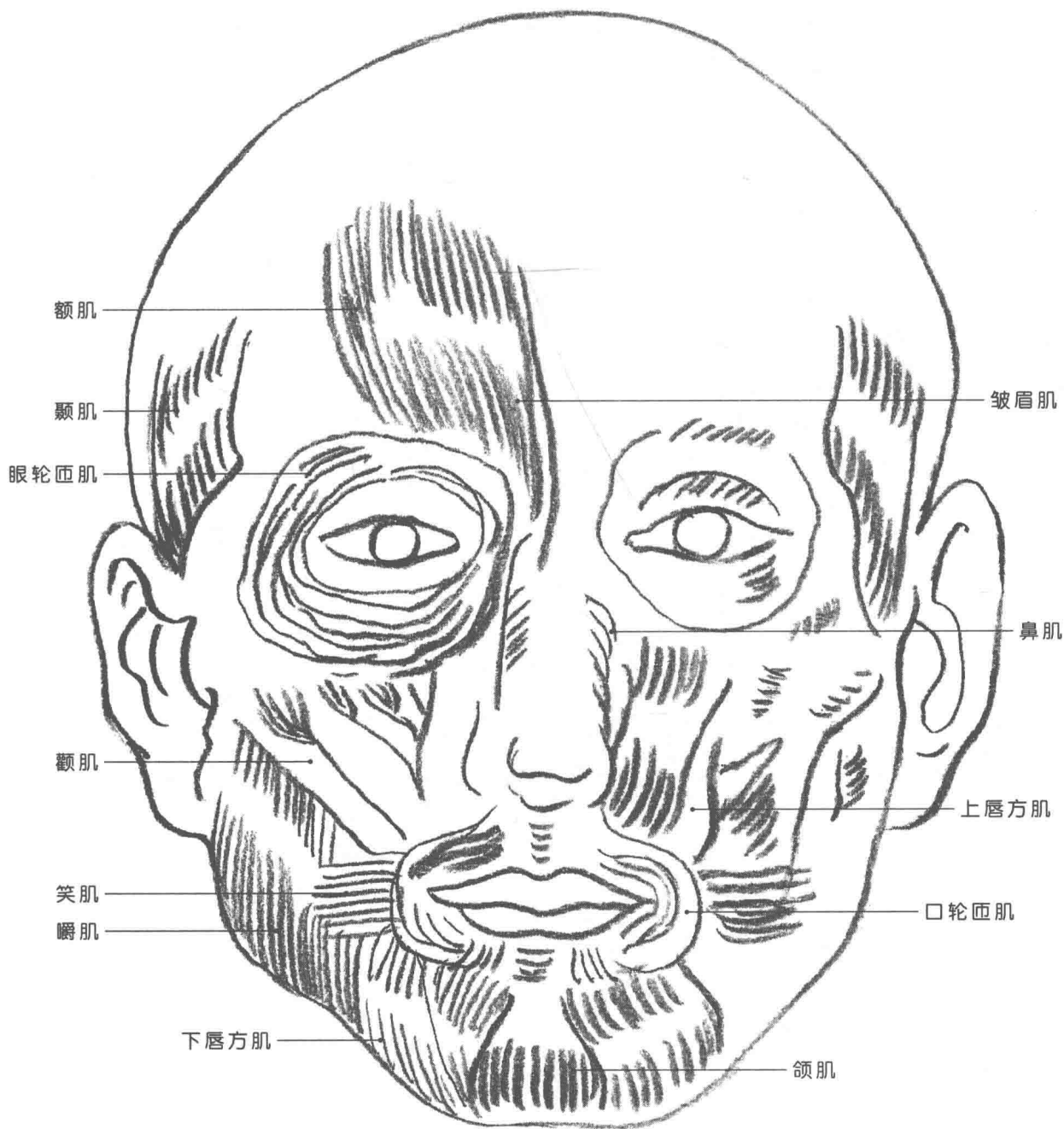
要准确地绘制人物的五官，首先要了解面部整体的骨骼结构和肌肉组织，掌握眼睛、眉毛、耳朵、鼻子、嘴巴之间的位置关系。下图是笔者的素描画稿，读者可参考绘制，进一步掌握头部骨骼结构和肌肉组织的绘制技法，为后面的学习打下基础。



正面头部骨骼图

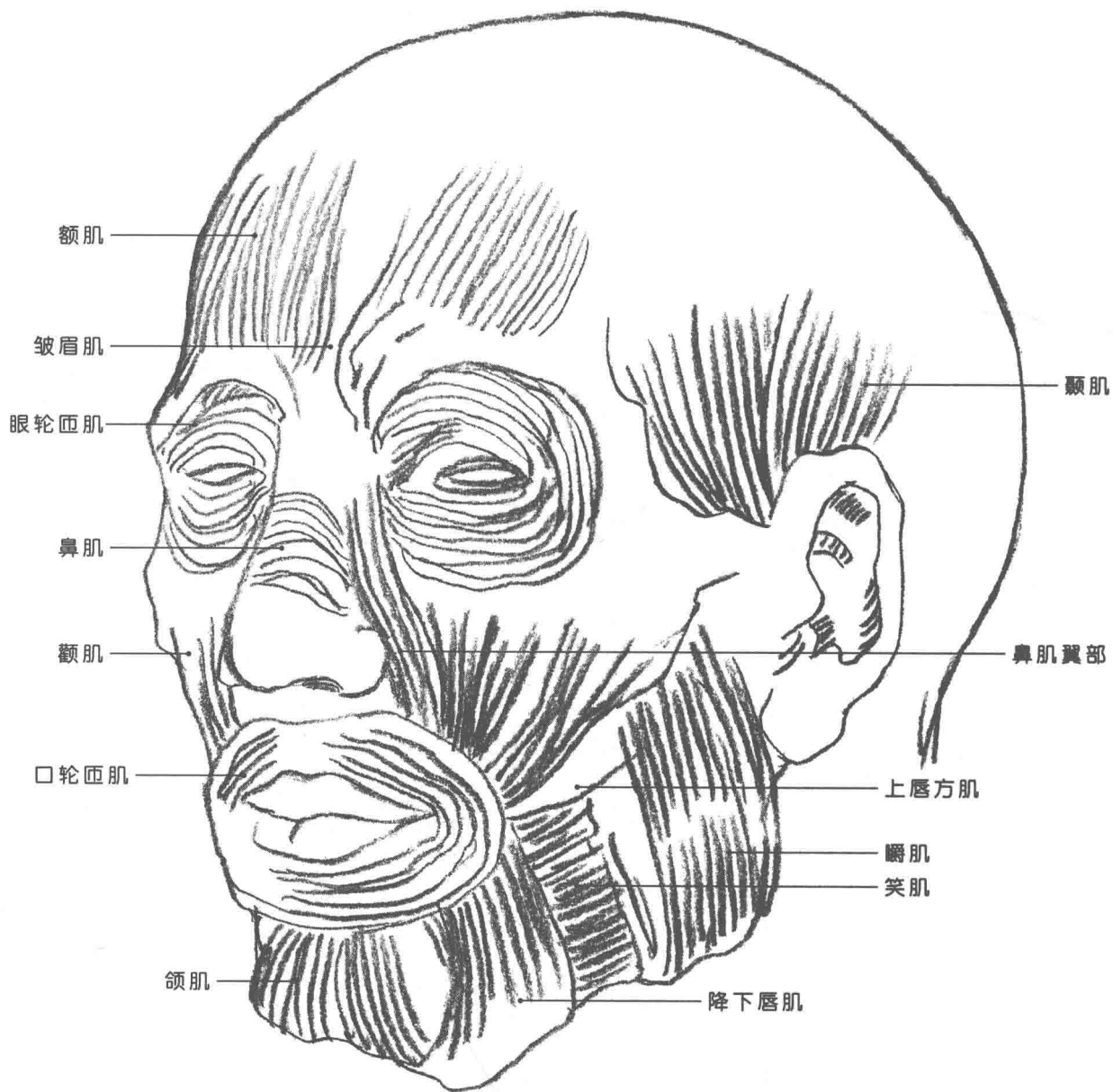


侧面头部骨骼图



正面头部肌肉图



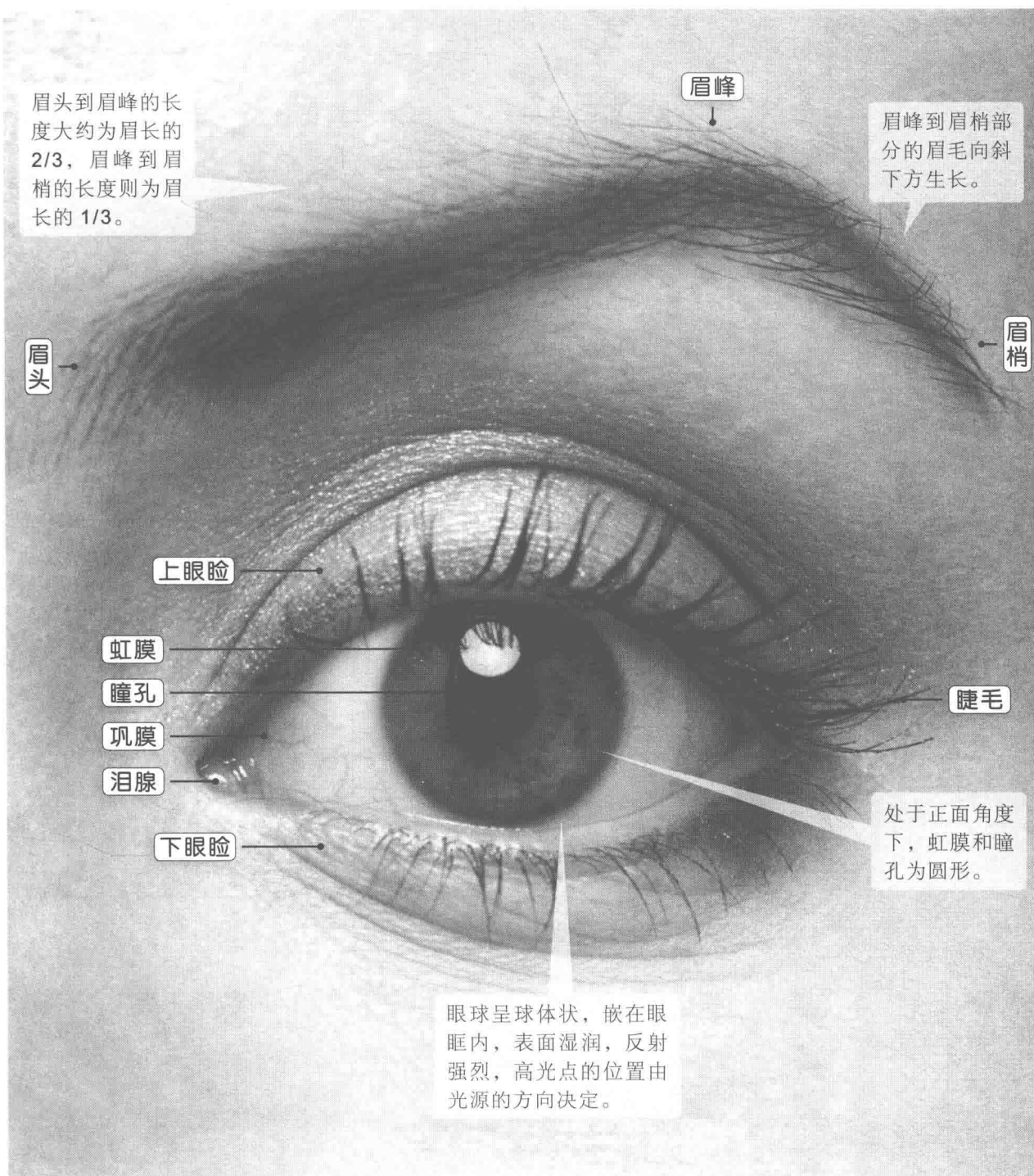


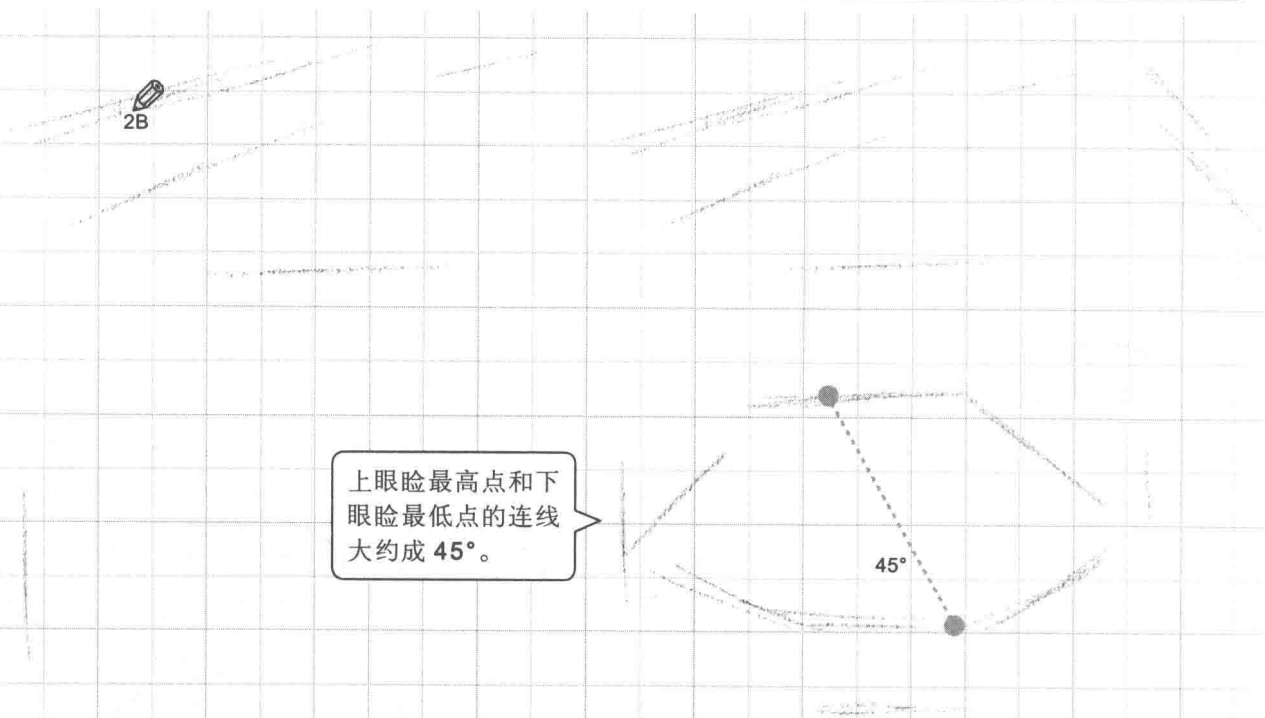
侧面头部肌肉图

## Part 2 五官的素描训练

在素描人物头像中，五官绘制准确了才能表现出人物的精神状态。在绘制人物头像时，多留意眉、眼、嘴等五官的变化，可表现出更自然、生动的神情特点。下面将介绍五官的特点和绘制技法。

### 眼睛

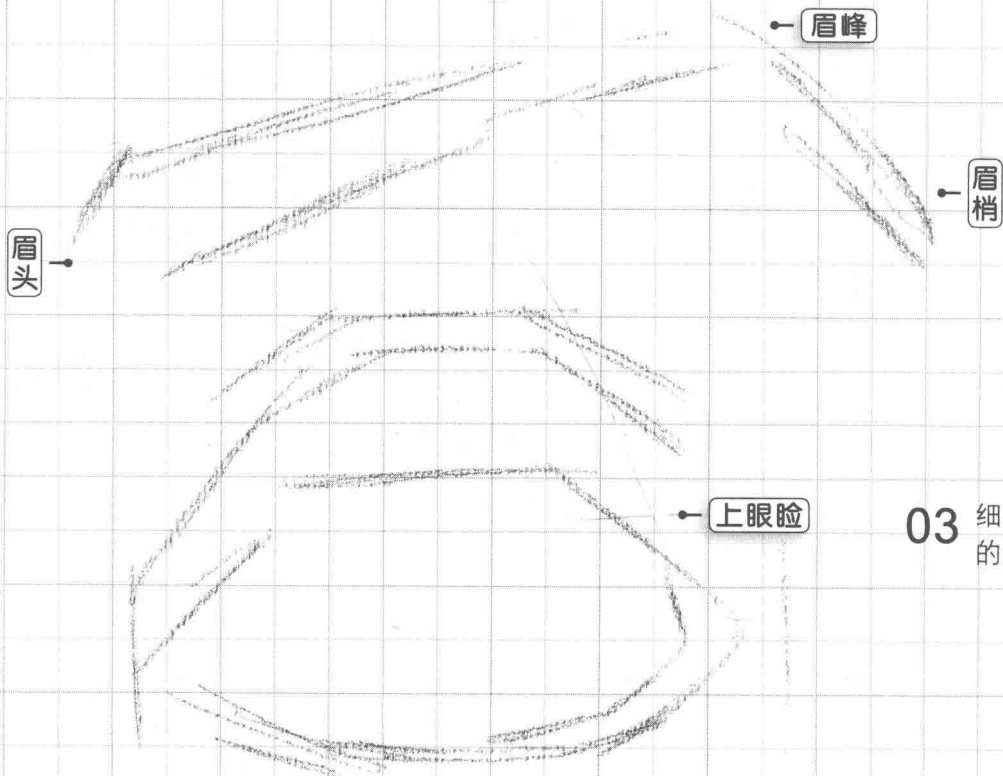




上眼睑最高点和下眼睑最低点的连线大约成  $45^\circ$ 。

01 先用淡淡的线条在画面上确定眼睛的大致位置。

02 绘制出眉毛和眼睛的大致轮廓。



03 细化眉毛和上眼睑的外轮廓。

泪腺

此处有一定的厚度。

下眼睑

眼球的三分之一被上眼睑所遮盖。

虹膜

04 绘制出下眼睑和内眼角的外形。

05 绘制出虹膜的大致轮廓。

06 细致刻画各个部分的转折面，要符合眼睛的骨骼结构。

上眼睑的厚度

衔接处要处理得当。