

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF ARTISTS

中国艺术研究院
艺术家系列

李继飞

LI JIFEI

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF ARTISTS

李继飞

LI JIFEI

常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术研究院艺术家系列. 李继飞 / 连辑主编; 李继飞著. —北京:
文化艺术出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5039-6316-2

I. ①中… II. ①连… ②李… III. ①艺术—作品综合集—中国—
现代 ②雕塑—作品集—中国—现代 IV. ①J121 ②J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第088008号

中国艺术研究院
艺术家系列

李继飞

主 编 连 辑

著 者 李继飞

丛书统筹 陶 玮 赵 月

责任编辑 董瑞丽 刘宇灿

整体设计 顾 紫

本册美编 楚燕平

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.caaph.com

电子邮箱 s@caaph.com

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2018年1月第1版

印 次 2018年1月第1次印刷

开 本 635毫米×1000毫米 1/8

印 张 17.5

字 数 20千字 图片50余幅

书 号 ISBN 978-7-5039-6316-2

定 价 300.00 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

总序

今日之时代，艺术作品不仅体现精湛技艺，更凝聚着艺术家充沛深挚的精神力量和睿智持久的理论反思。这套《中国艺术研究院艺术家系列》丛书的出版，正是符合这一要义之硕果，是我院近年来艺术创作阵容和创作成果的高水准集中展现，是一件令人振奋、欢欣鼓舞的事情。

中国艺术研究院作为国内唯一一所国家级艺术研究机构，凭借深厚的学术研究底蕴，多年来立足于以科研推动学术研究，形成了崇尚史、论、评相结合的学风，展开了许多具有全、通、精、新的学术探究，一批批学者孜孜以求，铸就了一系列奠基之作、典范之作。我院学者凭借自身的学术影响力，立足时代、关切实践，在引领、促进艺术创作方面起到了很大作用，彰显出理论的巨大力量，塑造出我院“理论联系实际”的学术传统。

中国艺术研究院又是国内艺术创作的重要机构之一，注重艺术学科理性思考与创造能力的融合，以艺术创作与艺术理论研究成果的最大化来服务社会。近十余年来，我院相继成立了中国画院、中国油画院、中国书法院、中国篆刻艺术院、中国雕塑院、工笔画艺术研究院、文学艺术创作研究院等一系列专业创作机构，集聚了以田黎明、杨飞云、何家英、赵建成、谭平、朱乐耕、管峻、骆芃芃等为代表的一大批技艺精湛、成就斐然的优秀艺术家，形成了门类齐全、老中青梯队完整、在编和聘用兼有的创作人才队伍。这些机构依托中国艺术研究院雄厚的艺术学科平台，立足本土，放眼世界，在广泛而高层次的世界文化交流中，博采众长，以强烈的文化使命感和根植于心的人文情怀，实现艺术创作“艺精于理、术化于道”的宗旨，厚植文化自信之根。

近年来，我院在努力建设艺术研究、艺术教育、艺术创作、“非遗”保护和文化智库“五位一体”战略格局进程中，艺术创作和研究更上层楼，取得了令人瞩目的成绩，积累了许多有益的经验。艺术家们坚持正确的创作方向，自觉践行以人民为中心的创作导向，开展了一系列有质量、有引领作用的创作实践活动，推出了一系列有影响的艺术精品和扬正气、接地气、聚人气的艺术展览，建立了以艺术创作指导委员会为主体的艺术指导和评价体系。同时，我院着力引进艺术创作人才，加强艺术创作力量，既是发扬这一传统，也是尊重艺术发展规律，力图通过学风熏陶、情感联系、机制激励，将研究与创作实践有机融合起来，促进研究与创

作的共同繁荣。

我们坚持正确导向与尊重艺术规律相结合，鼓励艺术家抒写家国情怀、突出艺术个性，倡导把社会责任放在首位，把艺术立意与建设文化强国、增强文化自信、传承中华优秀传统文化融为一体，深入生活、扎根人民，将浓厚的民族情怀、强烈的文化担当和高标准的创作要求凝练为具有中国风格、中国面貌、中国气派的精品力作。我们将“深入生活，扎根人民”主题实践活动当作艺术创作的中心工作，广泛动员、精心筹划、保障到位、锐意创新，取得了良好的社会反响，建立了常态化的创作机制。艺术家们也通过这样的活动，打开了视野，丰富了内心，提升了境界，找到了融合艺术感受与理论反思的契合点。我们也通过很多主题活动、艺术展览来推动或者反映艺术家在这个愿景引领下的付出和成果。

苏轼曾语：“博观而约取，厚积而薄发。”《中国艺术研究院艺术家系列》丛书也是在这样的艺术创作观念下应运而生的。丛书所收录涵盖了中国画、书法、篆刻、油画、雕塑、手工艺等在内的各艺术创作门类优秀艺术家的重要代表作品，扼要收录了艺术家的创作体会和理论思考。收录的艺术家不仅有从事专业创作的，还有从事研究、教学、编辑和行政管理工作的，也包括少量我院聘任的艺术家。艺术家们各擅其长，艺术表现形式各异，但整套丛书却能够代表中国艺术研究院的艺术家们在时代感召下对艺术的追求和思考，可谓蔚为大观。

今后，艺术家们将继续深入贯彻党的十八大及历次全会精神，以习近平总书记系列讲话特别是《在中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会上的讲话》精神为指导，用艺术家的文化自觉，深切体验时代和社会的真善美，以艺术的方式融化在作品中，以艺术家对国家和人民的赤诚之心，创作出更多不辜负时代召唤、不辜负人民期待的精品力作！

中国艺术研究院院长 连辑

2017年3月20日

目 录

艺术自述

雕琢泥土，塑造心灵 \ 2

艺术作品

团结进步 \ 6	巴图鲁海兰察 \ 50
红孩子 \ 8	日记之卡门 \ 52
土尔扈特部东归——家乡的嘎查 \ 14	日记之佛拉明哥 \ 54
三英战吕布 \ 20	日记之威尼斯水手 \ 56
雅尔塔 \ 22	果戈里 \ 58
阳光西藏 \ 24	童车 \ 60
诺夫格拉德 \ 26	运动鞍马 \ 62
元 \ 28	运动单车 \ 64
爱 \ 30	马术 \ 66
峥嵘岁月——1944栗政通在延安 \ 32	运动跳高 \ 68
萨空了肖像 \ 34	运动划艇 \ 70
门捷列夫 \ 36	妈妈 \ 72
高斯 \ 40	诺夫格拉德No.2 \ 74
拉瓦锡 \ 42	节日 \ 76
姜夔 \ 44	飞的感觉 \ 78
临泽突围 \ 46	伏羲女娲 \ 80
萨布素将军雅克萨之战 \ 48	面朝大海 春暖花开 \ 82

雪中飞 \ 84

剑客 \ 86

龙 \ 88

将军 \ 90

村长家之女儿 \ 92

雍布佳康 \ 94

村长家之村长 \ 96

八廓街 \ 98

村长家之村长之妻 \ 100

副局 \ 102

青春 \ 104

布达拉宫 \ 106

拉萨街头 \ 108

鸟哥 \ 110

青春之歌 \ 112

创作思考

现实主义的当代思考——欧洲访学心得 \ 116

浅析现实主义雕塑在当代艺术中的作用 \ 123

《团结进步》创作札记 \ 127

雕琢泥土，塑造心灵

在我的雕塑创作实践过程中，始终把艺术的审美功能与认知功能的实现当做创作的导向。首先，从艺术本体的角度来看，艺术作品可以使人在审美享受的过程中获得精神层面的满足感，雕琢泥土的意义就在于此；其次，从社会功能的角度来看，艺术作品本身就是对现实生活的全面的能动的反映，因此能使人获得对于客观世界尤其是现实生活的深刻认知，而塑造心灵则完全需要凭借这种认知的态度。艺术的把握生活既涉及审美价值，也彰显社会功能，这就要求艺术家的创作必须以热切的目光观察生活，以真切平实的态度面对生活，从短暂、平凡的生活中找寻永恒的美的线索，以带有普世价值的视角和感受创造出富有生活气息的作品，进而与观众的内心产生情感共鸣，这也是我一直践行的创作原则。简言之，反映生活、真实典型、积极乐观是我创作的基本原则。

反映生活这一看似老生常谈的创作原则，却已实实在在扎根于我的创作之中，失去生活的给养我的创作将无以维系。“一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来的呢……这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西……是……取之不尽、用之不竭的唯一源泉。”（毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》）延安精神早就深刻揭示了美术创作的客观根源所在，它不仅符合唯物主义反映论，更符合艺术创作的实际情况。美术史上的大量事实都已证明：创作者只有在生活当中汲取营养，并且真诚地对待生活感受，才能使自己的艺术作品具有动人心魄的活力和历久弥新的生命力，也就是我们常常听到的所谓“接地气”。如果在艺术创作中一味摹仿别人，这或许会使艺术技巧有所提升，但这样的作品从根本上而言仍然是苍白无力的。关注生活实际上就是保护艺术创作的活水源头，就是守护历史文化和地域、民族文化的栖息地。因此我的创作多取材于个人的“游记”“日记”。一方面，游历的体验和感受的经验最终会沉淀为创作中的真情实感，“行千里路”的丰富情感体验是艺术创作的巨大动力。另一方面，我的创作也并不是对生活经历和过往游历的照搬，更不是对生活细节面面俱到的誊写。主体意识与创造意识的兼备才能使艺术家深刻体现出创作的主观能动性，也才能使其作品从再现世界的客观真实升华为表现世界主观真实的境地。当前的中国是世界上最伟大事业正在发生和进行的现场，我关注的重点多集中在当下人们的精神世界、内心情感

和心理状态上，并使其以雕塑的形式得以呈现，力图讲好中国故事，把这个时代鲜活的一面以雕塑的艺术语言定格为永恒的时代印记。

真实典型的艺术形象是优秀美术作品的重要标志，也是一个艺术家杰出才能的集中体现。美术史上杰出的艺术家大都创造出了具有永恒魅力的艺术典型。而更为重要的是，真正的艺术典型一定是广受观众喜爱和认可的。正如吴冠中先生所说，创作要“专家点头，群众鼓掌”，这句话让我感受颇深。一方面，从创作角度来看，艺术是生活的浓缩与凝练，艺术家必须从纷繁复杂的生活表象中提取典型形象，运用艺术语言使作品所表现的生活比实际生活更典型、更集中、更具直指人心的力量。从这一角度来说，能否精准地通过雕塑艺术作品来表达创作者的创作意图是衡量作品艺术高度和艺术家水准的重要标准。即从雕塑艺术本体出发，对生活原型进行再创造，直至“专家点头”；另一方面，从接受角度来看，普通观众是作品接受的重要主体。正如习近平总书记在文艺工作座谈会上所说：“人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”艺术不仅仅是阳春白雪，也不应该曲高和寡。我所创作的作品大多以人民群众实实在在的生活为原型，力求在接受环节做到深入浅出。也就是说，我的创作的最终落脚点是面向大众，试图在内容和形式上能与观众产生共鸣，这就是我所理解的“群众鼓掌”，即创作出适应大众审美的雕塑作品。尤其在历史题材的创作中，以人文的视野融合当下的价值观，可以使我的作品更准确地活化历史。

积极乐观、坚忍不拔是中华民族优秀儿女的精神品质。乐观进取的态度是人生乃至社会发展前进的不竭动力，美术的社会功能在这一方面起到了不可估量的推动作用。由于美术与社会生活联系的广泛性，美术的社会功能不仅表现在可以帮助人们认识世界、普及教育、开拓文明，更能够陶冶人们的情操，进而提高个人与社会的精神素质。在多年的创作实践过程中，我深深体会到美术的教育功能不同于理论的说服，而是在于通过视觉形象产生的感染与激发。这是一个积极的时代，一个充满乐观精神的时代，在创作中，我努力把这种乐观精神寓于我的作品中，使它可以传递这样一种能量：作品中的美不单纯是感官美，更重要的是其中蕴含乐观的精神之美。我的作品也最大限度地以简单

的表述自然地引发观众的深层回味。激活传统文化，并且坚守自身价值体系，创作出反映时代精神、国运气魄的典型艺术作品是当代青年美术工作者的职责与使命。如果我的作品能触动人们对于真、善、美的追求，那将是我莫大的荣幸。

艺术之路漫长、艰辛、愉悦，我愿长存对艺术的执着、敬畏与纯真，雕琢泥土的芬芳，塑造心灵的意味。

李继飞

2017年9月

团结进步

树脂

700cm x 160cm x 160cm

2014 年





红孩子

铜

60cm × 60cm × 60cm

2011 年



