

徐
鑫
著

中国
国际广播出版社

守墓笔记

咸丰陵卷

一部陵寝守护者的多年钻研之作
百余幅揭秘图片令人如临现场



守墓笔记



守墓笔记

咸丰
帝陵卷

徐
鑫
著



中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

守墓笔记. 咸丰帝陵卷 / 徐鑫著. —北京: 中国国际广播出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5078-4162-6

I. ① 守… II. ① 徐… III. ① 咸丰帝 (1831-1861) —陵墓—研究 IV. ① K928.76

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第309631号

守墓笔记：咸丰帝陵卷

著 者 徐 鑫
责任编辑 刘 晗 祝 晔
版式设计 国广设计室
责任校对 徐秀英

出版发行 中国国际广播出版社 [010-83139469 010-83139489 (传真)]
社 址 北京市西城区天宁寺前街2号北院A座一层
邮编: 100055
网 址 www.chirp.com.cn
经 销 新华书店
印 刷 环球东方(北京)印务有限公司

开 本 710 × 1000 1/16
字 数 300千字
印 张 19.25
版 次 2018年3月 北京第一版
印 次 2018年3月 第一次印刷
定 价 48.00 元

CRI

欢迎关注本社新浪官方微博
中国国际广播出版社

官方网站 www.chirp.cn

版权所有
盗版必究

序

我所知道的“守墓人”

——记徐鑫先生的精神家园

岳南

近日，得知好友徐鑫先生新作“守墓笔记”系列即将问世，为之高兴之余也颇为感慨，简单书写几句，以示读者。

我与徐鑫相识、相交已近二十载。那是1999年11月的一天夜晚，徐鑫在他的父亲，时任清东陵研究室主任、著名学者徐广源先生的陪伴下到北京看病，借此机会到我家做客。当时，我挽留父子二人促膝长谈，就共同的研究和写作体会进行交流。那时，徐鑫虽尚未开始写作，但言谈举止中已流露出对历史的无限挚爱和内在才华，让人有一种清新亮丽之感。于是，我鼓励他将单纯的爱好上升为研究层次并形成作品，以备出版奉献社会，徐鑫表示回去后潜心研究，争取早日拿出成果。

后来，在不断求医治病过程中，徐鑫以新时代清陵“守墓人”的身份，从故纸堆里研究并从现实生活中见证了那段历史，逐渐理解和发现了那些隐藏在红墙黄瓦里鲜为人知的秘密。于是，他用自己独特的视角和笔墨一层层地拨开历史迷雾，继承和书写了清陵这部砖、石、瓦、木写就的历史长卷。面对众多的“野史”“穿越”等作品和传说，徐鑫在正史和清宫档案的基础上，用浑厚、沉稳的笔触，以深入浅出、通俗易懂、冷静自然的叙述方式“驱邪斧正”，还清陵历史真面目。那份坚持、热情和执着，令人欣赏，更令人钦佩，日后取得的一连串成果也就顺理成章了。

我们所说或看到的坟墓或者陵墓，是指埋葬死者的地方，是人类

社会发展和宗教信仰的必然产物，其根源在于灵魂观念和敬畏思想的产生。因此，坟墓是一种物质和非物质相结合的意识形态载体。

中国漫长的封建社会，作为社会最高主宰的皇帝，其陵墓是特有的标志等级贵贱的产物，是当时的政治、经济、文化的缩影和晴雨表，是统治阶级将皇陵风水与皇权紧密连在一起，并企图融入“事死如事生”“千秋万代繁昌不绝”等思想文化理念的综合体。在连绵不断的历史长河中，作为封建王朝权力顶端的帝王，往往在完成自己一代霸业或败业的同时，使用至高无上的皇权，营建自己死后居住的豪华居所，以便权力能从地上延续到地下，于是陵墓成为他们在另一个世界里的皇宫。因此，人世间的山水在另一个世界里也建立起了一座座封建帝王的“地府天堂”，也就是有些史书所称的“皇陵”。

中国历代帝王的皇陵，几乎遍布大江南北的青山绿野之中，不但占据了当时最好的湖光山色和绝佳的风水宝地，而且占地面积、建筑规模都很宏伟壮观。斗转星移，岁月流逝，帝王的陵墓渐渐成为极具特色的、清晰可见的鲜活历史，而建筑本身与陵墓中埋藏的文物，亦为当时政治、经济、文化的精华与缩影，是我们回顾和研究历史的最好现场与实物。

站在今天的角度，就文化和精神层面言之，中国皇陵所反映出来的内涵，除了封建帝王生活及制度的参照，亦是中华五千年灿烂文化和悠久历史的结晶，是中华民族丰富的古代物质文明与思想观念结合后繁衍出的历史文化精华，是沉睡在山水间的历史文献，是珍贵丰富的艺术博物馆，是留给子孙后代的无价的重要文化遗产，同时也是世界文明的重要组成部分。通过对这些历史遗迹的了解与深入研究，可以让我们真实地还原那些最具生命力的鲜活记忆，而这些丰厚、具体的年代记忆，为今天的人们“在史中求史识”“吸取历史的教训”（陈寅恪），具有不可替代的作用。

大清王朝已隐没于历史尘埃之中，但就历史阶段言之，又似乎在昨天刚刚退去，近三百年的政治文化、历史典故、轶闻趣事，似乎仍在眼前飘动。然而，历史毕竟还是历史，那些立于世间的清朝皇陵——关外三陵、清东陵和清西陵，普通百姓只看到庞大辉煌的外表，却很难知其地宫的状况和文物的价值与命运，只知其然而不知其

所以然。清皇陵已在历史中沉睡，而在皇陵内沉睡的，不只是清朝帝、后、妃们的亡灵，更多的还有那些说不完、道不尽的清朝别样故事，如清朝皇陵陵墓的选址、修建、用料、陈设、祭祀、防护、管理等，皆有其丰富的历史内涵，可谓处处皆学问。

据我所知，目前国内研究清史者虽人数众多，也取得了较大成绩，但在清史研究的另外一块阵地——清皇陵研究领域里，取得瞩目成就的少数人中，徐鑫则是最值得关注的。

1973年1月出生在京东名镇马兰峪的徐鑫，自幼在家庭、学校接受了严格的传统文化教育，兴趣十分广泛。读书、看报、摄影自不在话下，站在沙滩上看水流、倚在树下思考、坐在山坡上静静发呆等少年耍酷或装酷的事也干过一番……但据我所知，徐鑫最大的爱好还是历史，尤其是清朝历史，或许因为家乡的西面就是清东陵，或许因为祖上是守陵人，或许因为其父徐广源先生是研究清朝皇陵的专家。总之，徐鑫的成长与后来的成就，有很多一时说不尽的原因。因此，在他的生命中，清皇陵的一草一木、一砖一石都是无价之宝，都含有丰富的历史信息，都是有生命的活文物，是人与亡灵交流的场所，是一部记载人类文明发展史不可或缺的宝库。

1993年8月11日，中学毕业不久的徐鑫到清东陵当了一名看守皇陵的警卫，自此他的命运就与清朝皇陵联系在了一起。

那个时候，虽然清东陵还未申报世界文化遗产，但早已是闻名天下的国家级文物保护单位。由于工作在第一线，皇陵保护工作十分严格而且条件艰苦，堪比清朝时期的八旗兵。

一是上班时间长。每天24小时分为三班，每班次8小时，没有节假日。那些不开放的陵寝，只设置一名或两名警卫人员，每24小时换一次班或一人终日看守，不分昼夜。

二是路途比较远。因为工作的特殊性，无论春夏秋冬，不管天气情况，都要坚持骑自行车到岗。虽说马兰峪在清东陵的东侧，但实际到上班的陵寝也有十多里的路程。白天上班还好，主要是夜里，路窄、草茂、沟深，一手骑车一手持手电筒照着路面，冬天的路面特别滑，稍不小心就会掉进路边的深水沟里。到岗位的时候，身上也会被浸湿，没有干燥的衣服可换，只能靠体温烘干。夜间的陵区，冬季

是寒冷的风吼，夏季是马槽沟内的蛙声一片，气候环境非常潮湿。守陵的工作是异常孤独、寂寞的。由于人员少，不能常在值班房里休息，更不能睡觉，只能站在最明显的宫门口或陵寝内，不停地用手电筒打量四周动静。而且，越是天气不好的时候，如下雨、雷闪、下雪、刮风等恶劣天气，作为守陵人就要到陵内外勤转、勤看、勤听，以防有人盗窃或者恶劣天气造成陵寝发生火灾和损坏。

三是颇具危险性。上岗人员除了一个手电筒外，就是赤手空拳，没有任何警戒工具。陵寝之间相隔较远，与村庄民居也相距甚远。一旦出现偷盗、抢劫事件，对方是有备而来，可能带有作案工具和凶器，看守陵寝的人连呼救的可能都没有，因为发现对方的时候危险已经到了身边。在全力以赴地打斗过程中，也根本没有时间和精力呼救，更不要说有时间打内部电话报警了。因此，除了全神贯注地巡视，以便提早发现可疑和危险情况外，只能默默祈祷平安。

在清东陵干着守陵这样的苦工作，也正是徐鑫任劳任怨负责的工作，他看守的皇陵没有发生过火灾和盗抢。然而，作为刚出校门的学生，无论体质还是工作经验，徐鑫都没有比那些年长的同事们有更多的窍门，自然受罪是最多的，以至于落下腿怕冷、无力及常年疼痛的毛病。对此，徐鑫曾多次想打退堂鼓，但最终还是坚持了下来。按他的说法，自己是满族人，是守陵人的后裔，对清朝历史有着执着的、痴迷的、深厚的感情。

徐鑫认为，清陵文化的继承和研究更重要。因此在看守皇陵之余，他更注重研究和弘扬清陵文化，于是将业余时间和精力放在清宫档案的查阅及实地调查上，潜心研究清陵文化二十余年，凭借着扎实的基本功、严谨负责的态度，先后出版了被业内称为“良心书”的《铁腕女人：清东陵慈禧陵劫难之谜》《香妃迷案》《大清皇陵私家相册》等二十余部专著，发现并解决了很多清陵研究领域的空白，并在此基础上创作了“守墓笔记”系列作品。

该系列作品以正史、清宫档案为基础，结合当今史学最新研究成果，将实地调查和历史文献记载有机地比对、结合，以朴实无华的文字辅以图片方式，深入浅出地介绍了清朝的永陵、福陵、昭陵、清东陵、清西陵等皇陵的风水、建筑規制、陵寝特点、陵寝祭祀、陵寝管

理和保护、陵寝被盗和清理等内容，以全新的形式向世人解读了大清皇陵这部看得见、摸得着的“大清历史档案”。作为一部缩写的清朝历史，清朝皇陵就像一面多棱的镜子，不同角度折射着清王朝曾经的发展、辉煌和衰落。书是本本精彩，历史是代代沉重。

概而言之，整个大清王朝共建有十二座皇陵，每一座皇陵又都是一个王朝历史的缩写；走过每一座皇陵，都是穿越了一部历史年轮。因此，清朝皇陵是清王朝兴衰发展的影子，是一部记载社会和国家的大百科全书；它将天、地、人与龙、沙、穴、水等有机融为一体，成为一部传承中国风水学的堪舆宝典；它将各部门、管理、保护机构高效组织在一起协同工作，因此又是一部现代管理学；又由于清朝皇陵需要科学规划建筑布局 and 建筑规制，它还是一部古代建筑学。清朝皇陵建筑不仅美轮美奂，它们的所在地也都是风水极佳的梦幻之地，山形地貌在符合风水标准的完美与吉祥的同时，也最大限度地融入了崇高的、永恒的人文精神。假如读者是位有心人，一定会从“守墓笔记”系列中获益匪浅，尤其在精神上得到与现实观感不一样的快乐。

从历史发展角度来说，无论是在工作中的履行职责，还是在工作之外的坚守，徐鑫已经不再是普普通通的“守墓人”，而是名副其实的“清陵文化的守护者和传承人”，其更多的贡献还是体现在陵墓文化的继承和弘扬。

希望徐鑫不忘初心，在清陵文化探索研究和传承弘扬的道路上继续努力，为社会奉献更多精彩的作品。

2017年9月于北京

岳南，山东诸城人，1962年生，毕业于解放军艺术学院文学系、北京师范大学鲁迅文学院研究生班。历任宣传干事、编辑、记者、台湾清华大学驻校作家等。著有《风雪定陵》《复活的军团》等考古纪实文学作品十二部，有英、日、韩、法、德文版，海外发行达百万余册。另有《陈寅恪与傅斯年》《大学与大师——清华校长梅贻琦传》等系列作品十余部，其《南渡北归》三部曲出版后在海内外引起巨大轰动，《亚洲周刊》将其评为2011年全球华文十大好书之冠，“展现出全球华人的软实力及不断向上的力量”。

前言

在中国历史上，每当提及慈禧，人们都很熟悉，但对于慈禧的男人——咸丰帝却知之甚少。然而，咸丰帝在历史上的地位和对历史的影响却十分重要。

咸丰帝，姓爱新觉罗，名奕訢，道光帝第四子，母为孝全成皇后钮祜禄氏，是清朝入关后的第七位皇帝。他是清朝历史上最后一位通过秘密立储继位的皇帝，也是最后一位手中握有实际统治权的皇帝。这位在历史上被称为“无远见、无胆识、无才能、无作为”的“四无”皇帝，一生中唯一的成功就是用计巧妙争得皇位。如果按照智慧、才识和能力来说，奕訢是根本当不上皇帝的。因为当时他的皇储地位竞争对手——道光帝第六子、自己的六弟奕訢在上述方面都比他强。然而，在授业老师杜受田的帮助下，奕訢在皇父道光帝面前使用了藏头缩尾、以退为进的策略，击败了六弟奕訢，获得了道光帝的青睐，从而登上了皇帝的宝座，成为咸丰帝。

虽然他在争夺皇位上采用计谋赢得了胜利，但在治理国家上却一筹莫展。面对内忧外患，咸丰帝毫无有效的解决办法。后来，在第二次鸦片战争中，为了逃避英法联军，咸丰帝却以“巡狩围猎”的理由，躲在热河避暑山庄，继续过着纸醉金迷、醉生梦死的生活，以至于享誉世界的圆明园被英法联军抢劫后，在咸丰十年九月初五日（1860年10月18日）又被烧毁。面对英法联军的暴行，咸丰帝做的却是想尽办法保护自己，最后无奈客死他乡。

“人生自古谁无死”，在大自然生死法则面前，人无论高贵还是卑微，都会离开这个世界的。人来自大自然，最后也要回归大自然。因此，人死后就会被葬入另外一个世界——坟墓。作为古迹的一种，坟墓与其他古迹相比，最大的特点在于它是与死亡相联系的，它反映的是人对死亡的态度、对死后世界的认知和理解。对于同一事物，不同

背景的人、不同地位的人、不同年龄的人，态度、认知、理解是不一样的。由于封建社会等级观念的存在，只有帝、后的坟墓才能够称为“陵”。

咸丰帝死后，葬于清东陵的定陵。定陵的陵址是咸丰帝生前就已选定的，但还没建成他就死了，陵寝最后是由他的两位皇后和儿子同治帝为他营建完工的。在营建定陵的过程中，有两件事情值得关注：一是因国库紧张，使用了部分道光帝废弃的宝华峪陵寝旧料；二是陵寝规制因发生了一次争论而差点儿发生改变。建成后的定陵，建筑结构紧凑，布局合理，成为后世皇帝陵效仿的蓝本，在清朝陵寝制度史上有着承前启后的重要作用。

虽然咸丰帝只当了 11 年皇帝，但他的皇后数量并不少，合葬在定陵的是他的结发之妻——孝德显皇后萨克达氏。这位皇后生前并没有当上皇后，是咸丰帝继位后追封的。葬在定东陵的是他的另外两位皇后——孝贞显皇后钮祜禄氏和孝钦显皇后叶赫那拉氏，即慈安皇太后和慈禧皇太后。由于这两位皇后死在了咸丰帝之后，所以没有与咸丰帝合葬，而是葬在了另建的皇后陵——定东陵。

同时给两位皇后建陵并没有先例，但争强好胜、以子为贵的慈禧下令同时营建两座皇后陵，即慈安陵和慈禧陵。两座皇后陵并排而建，号称“西太后”的慈禧的陵寝建在了东面，号称“东太后”的慈安的陵寝建在了西面。两座皇后陵是同时营建的，尽管两座皇后陵的规制相同，但两陵的花费却有多有少。同时营建两座皇后陵，这在清朝陵寝历史上是唯一的一例。后来，慈禧陵经过重新维修，在石雕艺术、木料使用和装饰上远远超过了慈安陵，这充分暴露出慈禧当政的野心和霸道。

营建定陵的时候，定陵妃园寝也开始营建。由于国库空虚，定陵妃园寝使用了一些旧料。建成的妃园寝规制最为标准，成为后世妃园寝仿照的样板。在这座妃园寝里，传闻被慈禧害死的丽妃也葬在其中，而且其宝顶位置最为尊贵。

在清陵中，咸丰帝的陵寝及其附属陵寝数量是最多的，帝、后、妃陵寝有四座。他的皇后陵因建有神道碑亭而超越规制，又因为慈禧陵在装饰上的独特，被世人称为“最体现女人当政的豪华建筑”。除

此之外，陵寝的其他规制也不乏特点和出奇之处。例如，这些陵寝的建筑布局在清陵中是最紧凑合理的，尤其是咸丰帝的定陵，由于地势关系，陵寝建筑层层升高，落差很大，层次分明，视觉效果颇为震撼，是清陵中最有气势的一座陵寝。

咸丰帝的这些陵寝，在 1949 年前就已经被盗过，其中被盗最惨的是慈禧陵。1928 年 7 月，军阀孙殿英剿灭马兰峪的土匪后，以军事演习为名，利用七天七夜时间，盗开了慈禧陵和乾隆帝裕陵的地宫，劈棺扬尸，掠走了全部陪葬珍宝，由此制造了震惊中外的清东陵第一次大盗案。定陵、慈安陵和定陵妃园寝被盗时间晚于慈禧陵数十年，盗陵匪徒多为附近的一些土匪和贫苦村民。

自 20 世纪 80 年代起，随着陵寝的维修和对外开放，以及研究人员的深入研究，人们对定陵的认识逐步由陌生变得熟悉起来。定陵规制令后人尊崇模仿；两座皇后陵的建筑方位，尤其是慈禧陵的豪华三殿和精美的石雕刻，以及神秘地宫的开放，都令世人惊叹折服。

为了探索和深入了解定陵及其附属陵寝的这些历史，笔者翻阅了大量的清宫档案，多次实地考察了这些皇陵，走访了附近的村民，详细了解了一些清末民国时期陵寝遗存及被盗情况，并阅读了一些研究者的研究成果。在此基础上，笔者写出了这部咸丰帝定陵的书稿，愿与广大读者共同探讨，期待在历史学习和文物保护上有新的进步。

目 录

引 子 客死他乡的皇帝 /001

第一章 咸丰帝的前半生 /013

- 一、童年时期的生活 /015
- 二、与六弟的暗中较量 /018

第二章 承前启后的定陵 /027

- 一、选定万年吉地 /029
- 二、陵寝规制风波 /037
- 三、标准的皇帝陵 /048

第三章 定陵秘事 /073

- 一、为了省钱用旧料 /075
- 二、工程质量与诬陷案 /079
- 三、隆恩殿藏宝 /083

第四章 不省事的送行 /089

- 一、遗体运回北京 /091
- 二、与皇后葬入皇陵 /099

第五章 咸丰帝的三位皇后 /107

- 一、未当过皇后的皇后 /109
- 二、名正言顺的中宫皇后 /111
- 三、“以子为贵”的皇后 /129

第六章 定东陵：两座皇后陵 /135

- 一、很头疼的一件事 /137
- 二、工地上的弹压 /148
- 三、超标准的皇后陵 /151
- 四、奇怪又不奇怪的事 /174

第七章 豪华的慈禧陵 /183

- 一、以重修为名重建 /185
- 二、重修后的豪华 /193
- 三、隆恩殿藏宝 /200
- 四、难解之谜 /204

第八章 妃园寝里的秘密 /215

- 一、标准的妃园寝 /217
- 二、为省钱也用旧料 /226
- 三、墓主人的档案 /227

第九章 被盗：飞来的横祸 /231

- 一、帝、后、妃陵寝被盗 /233
- 二、慈禧陵重斂尸骨 /241

第十章 慈禧陵的清理和保护 /247

- 一、清理地宫 /249
- 二、清理内棺 /261

附 录 /271

- 附录 1 咸丰帝遗诏 /273
- 附录 2 慈安遗诰 /275
- 附录 3 慈禧遗诰 /276
- 附录 4 咸丰帝后妃表 /277

附录 5 咸丰帝皇子表 /282

附录 6 咸丰帝皇女表 /283

参考书目 /284

后 记 /286

引子

客死他乡的皇帝

