

林清玄
著

尺璧非宝，寸阴是竞。只有此生，要深情，要即兴。

引深

Joyfulness



持
续

做
一个

深
情
的
人

CCTV《开讲啦》特邀讲师
CCTV《朗读者》特邀作者
『当代散文八大家』之一

林清玄「美学三书」——
人生之美 生活之美 情感之美

星云大师 南怀瑾 余秋雨 杨澜 于丹 毕淑敏 张德芬
撒贝宁 蒋雯丽 张静初 江一燕 春妮
新京报 凤凰卫视 环球网 网易 一致推荐
随书赠送林清玄手书《心经》明信片

北京时代华文书局



持 续
做 一个
深 情 的 人

林清玄 著



北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

持续做一个深情的人 / 林清玄著. — 北京: 北京时代华文书局, 2018.5
ISBN 978-7-5699-2264-6

I. ①持… II. ①林… III. ①散文集—中国—当代 IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 001905 号

北京市版权局著作权合同登记号 图字: 01-2017-2222

本著作物经北京阅享国际文化传媒有限公司代理, 由九歌出版社有限公司授权, 在中国大陆出版、发行中文简体字版本。

持续做一个深情的人

CHIXU ZUO YI GE SHENQING DE REN

著 者 | 林清玄

出 版 人 | 王训海

选题策划 | 陈丽杰

责任编辑 | 陈丽杰 袁思远

封面设计 | 熊琼 | 云中 YUNYard Workshop 刘 清

版式设计 | 段文辉

插画作者 | 王晓林

责任印制 | 刘 银 警 敬

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 138 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 固安县京平诚乾印刷有限公司 电话: 0316-6170166

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 787mm×1092mm 1/16 印 张 | 15.5 字 数 | 220 千字

版 次 | 2018 年 6 月第 1 版 印 次 | 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-2264-6

定 价 | 46.00 元

版权所有, 侵权必究

持续做一个
深情的人

林清玄



持续做一个深情的人

林清玄

万物的心

山是温柔，雾是温柔，樱花是温柔，心是一切温柔的起点，我愿能常保这一切温柔的心情。

人只要用细腻的心去体会万象万法，到处都有启发的智慧。

“但愿我能送一轮明月给他。”这是真正人格的馨香。

人生也是如此，每一个对当下因缘的注视，都是奇迹。

有的人种花是为了图利，有的人种花是为了无聊，我们不要成为这样的人，要有真爱才去种花——只有用“爱”去换“时令”才不吃亏，也只有心如晴窗的人才有真正的爱，更只有爱花的人才能种出最美的花。

天寒露重，望君保重

“天寒露重，望君保重。”母亲的话，一直温暖着我，使我眼湿。简单，而有丰沛的爱。平常，而有深刻的心。

父亲也是个理想主义者，这种理想主义表现在他对生活与生命的尽力，他常说：“事情总有成功和失败两面，但我们总是要往成功的那个方向走。”

古龙不饮酒，我也不饮酒了。我不饮酒是因为在这个世界上，大侠凋零的凋零，退隐的退隐，一个人寂寞地喝着酒有什么意思呢？

生命的事一旦经过了，再热烈也是平常。

愈是颜色艳丽的花愈是缺乏芬芳。人也是一样，愈朴素单纯的人，愈有内在的芳香。

“要温和的爱，这样方得久远；太快和太慢，其结果都是一样迟缓。”

情感不是一种表达，而是一种流露。



情爱，算是人间最浓烈的感觉了

爱的开始是一个眼色，爱的最后是无限的穹苍。

不愿放手，说穿了，往往是为了满足自己的虚荣心，缺乏对自己的肯定。

因此不管是什么原因让爱情不再，都应该放手，让对方自由，让对方能够再去爱，去追求他该有的另一份幸福。

一旦有了真正的智慧之光，爱欲也会化为清静的敬意了。

“在以后的日子里，如果我们在各自的道路上，能不时对望一眼，就好了。”

“你已经卸下了你泪珠中的一切负担了吗？”

关于心、关于生命，没有什么是真正的伤害，也没有什么是真正的好。爱情的成熟与圆满正是如此，只要不失真心，没有什么可以伤害我们真实的生命。



逃情最有效的方法可能是更勇敢地去爱，因为情可以病，也可以治病。

情爱，算是人间最浓烈的感觉了，若能存心如清茶、如素帕，那么不论得失，情义也不至于完全失去，自然也不会反目成仇了，转爱成恨了。

我们可以训练一种拥有，就是心灵上拥有，不在物欲上拥有；在精神上对一切好的东西能欣赏、能奉献、能爱，而不必把好的事物收藏成为自己专有。

过单纯的生活

每天，有一些正向的时光，便有好心情走向明天；时时有正向的时刻，生命便无限美好，日日是好日，处处莲花开。

高高山顶立，深深海底行。事来时不惑，事去时不留。

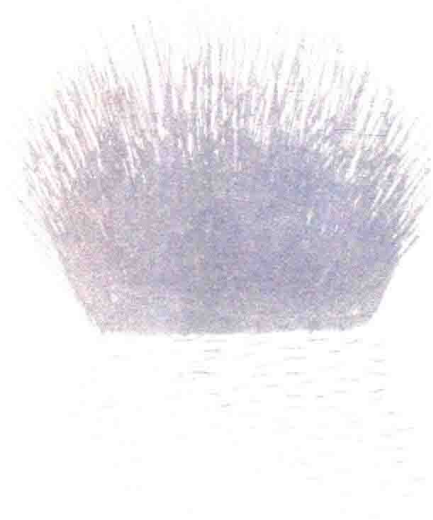
过单纯的生活。

柔软的心最有力量。

柔软是最有力量，也是最恒常的。

唯其柔软，我们才能敏感；唯其柔软，我们才能包容；唯其柔软，我们才能精致；也唯其柔软，我们才能超拔自我，在受伤的时候甚至能包容我们的伤口。

山是温柔，雾是温柔，樱花是温柔，
心是一切温柔的起点，
我愿能常保这一切温柔的心情。



— 目录 • CONTENTS —

心是一切
温柔的
起点

1
•
Chapter

- 天寒露重，望君保重 002
白雪少年 005
飞入芒花 009
冰糖芋泥 017
苦瓜特选 021
期待父亲的笑 024
红心番薯 029
长命菜 034
古龙的最后境界与愿望 036

而我
为了尽兴

2
•
Chapter

- 逃情 043
总有群星在天上 047
黄玫瑰的心 051
往事只能回味 053
至死靡它 057
不要指着月亮发誓 063
玫瑰奇迹 067
雪与爱 071
云无心而出岫 074

情深义重，
即是用心

3

Chapter

路上的情书	077
欢心	079
情重	082
一千支银针	084
无声飘落	087
无常两则	089
小满	091
黄昏·微温·冬雪的早晨	093
不睡之莲	096
时间之旅	099
心田上的百合花开	102
咸也好，淡也好	105
黑白笔记	107
送一轮明月给他	111
生平一瓣香	114
忧欢派对	117
来自心海的消息	122

不忘初心，
方得久长

4
•
Chapter

莲花	128
落菊	131
冰冻玫瑰	137
鸳鸯香炉	140
失恋之必要	145
爱杀	149
百合	150
夏之秘密	151
爱与恨·真实之口	152
生命的出口	153
红尘有缘	155
伤心渡口	157

做个
世间有情人

5
•
Chapter

问世间，情为何物	160
我似昔人，不是昔人	163
多情多风波	169
情困与物困	175
牡丹也者	180

持续
做一个
深情的人

6
Chapter

河的感觉	184
忘情花的滋味	190
相思飞舞	193
秋声一片	196
秋天的心	199
一种温存犹昔	201
暖暖的歌	204
随风吹笛	208
九月很好	211
花的生命	215
学插花	217
不是茶	219
海边的白蝴蝶	222
有情生	224
跋 苹果落下的时候	231
附录 不怕人生的转弯	236

心是一切
温柔的
起点

1

Chapter

天寒露重，望君保重

寂寞秋霜树，绿红各几种。

冬来寒气至，天涯飘零时。

——林清玄

到阳明山看樱花，春日的樱花一片繁华，恍如昨夜未睡的红星携手到人间游玩，来不及回到天上。

在每年樱花盛开的时候，我都会感到恋恋，隔个两三天总会到山上与樱花见面。

我喜欢在樱花林中散步，踩过满地的落英，这人间是多么繁华呀！人间的繁华又是多么容易凋落呀！樱花给我的启示是，不管时间是多么短暂，都要把一切的生命用来开放，如果盛放的时刻是美的，凋落时尽管无声，也会留下美的痕迹。

与樱花的相会，我总感觉与樱花的心灵相映，我们的心里保留了天地的爱，保存了美，才能在春风吹抚之前，温柔地点燃。

穿过樱花林，去泡个温泉吧！

阳明山的白温泉，如梦的乳花，使人觉得不似在人间，尤其坐在露天的温泉土坡，俯望着小草山，看山间日暮的浓雾迤迤而来，将整片山林包覆。

山是温柔，雾是温柔，樱花是温柔，心是一切温柔的起点，我愿能常保这一切温柔的心情。

我泡在温泉池里，看着茫茫白雾，突然从心底冒出了一句话：“天寒露重，望君保重。”

这是妈妈写信给我，最常用的句子。

我十五岁就离开家乡，在远地的城市读高中，每个星期，妈妈总会写信给我。也许是受日本教育的缘故，妈妈的信有固定的格式，信封上她写的是“林清玄君样”。春天，她常在信末写着“春日平安”；到了冬天，她总是写“天寒露重，望君保重”。

从高中时代到大学毕业，妈妈的问候语从未改变，妈妈一直到我装了电话，才停止写信给我。每年冬天的每个周末，我都期待着接到母亲的信，每当我看到“天寒露重，望君保重”时，内心总会涌起无限的暖流，在这么简短的语言里，蕴藏了妈妈深浓的爱意，爱是弥天盖地的，比雾还浓。

与内心深刻的情意相比，文字显得无关紧要，作为一个作家想要描摹情意，画家想要涂绘心境，音乐家想要弹奏思想，都只是勉力为之。我们使用了许多复杂的技巧、细致的符号、美丽的象征、丰富的譬喻，到最后才发现，往往最简单的最能突显精神，最素朴的最有隽永的可能。

我们花许多时间建一座殿堂，最终被看见的只是小小的塔尖，在更远的地方，或者连塔尖也不见，只能听到塔里的钟声。

“天寒露重，望君保重。”这是母亲给我的生命的钟声，在母亲离世多年以后，还温暖着我，使我眼湿。

简单，而有丰沛的爱。平常，而有深刻的心。

这是母亲给我最美好的遗产，她的一生都充满着简单生活的美，美在自然、美在简单、美在含蓄。

我的文学，也希望，能不断地趋近那样的境界。

洗去了一切的尘埃，我带着淡淡的硫黄香气下山，我摇下车窗，让山风吹拂脸颊，山风温柔无语，带着无可言说的芬芳穿过来穿过去，山樱的红、枫叶的橙、茶花的白，也随山风迎面。

“天寒露重，望君保重。”我轻轻朗诵着母亲的话语，感觉这句话就可以供养天地。感觉，在遥远的、如梦的、不可知仙境的妈妈，也能微笑垂听。



爱是弥天盖地的，
比雾还浓。

白雪少年

小学时代使用的一本中文字典，被母亲细心地保存了十几年，最近才从母亲的红木书柜里找到。那本字典被小时候粗心的手指扯掉了许多页，大概是拿去折纸船或飞机了，现在怎么回想都记不起来，由于有那样的残缺，更使我感觉到一种任性的温暖。

更惊奇的发现是，在翻阅这本字典时，找到一张已经变了颜色的“白雪公主泡泡糖”的包装纸，那是一张长条的鲜黄色纸，上面用细线印了一个白雪公主的面相，于今看来，公主的图样已经有一点粗糙简陋了。至于如何会将白雪公主泡泡糖的包装纸夹在字典里，更是无从回忆。

到底是在上中文课时偷偷吃泡泡糖夹进去的？是夜晚在家里温书吃泡泡糖夹进去的？还是有意保存了这张包装纸呢？翻遍字典也找不到答案。记忆仿佛自时空遁去，渺无痕迹了。

唯一记得的倒是那一种旧时乡间十分流行的泡泡糖，是粉红色长方形十分粗大的一块，一块五毛钱。对于长在乡间的小孩子，那时的五毛钱非常昂贵，是两天的零用钱，常常要咬紧牙根才买来一块，一嚼就是一整天，吃饭的时候把它吐在玻璃纸上包起，等吃过饭再放到口里嚼。

父亲看到我们那么不舍得一块泡泡糖，常生气地说：“那泡泡糖是用脚踏车坏