

新课标·新阅读

课外阅读佳作，真正实现阅读与素质培养完美结合
打造经典名著阅读典范！

SHI JING

诗经

李晨森◎编



教育部推荐读物



曹文轩

北京大学教授
国际安徒生奖获奖作家

苏立康

中国教育学会

王大绩

语文专家

窦桂梅

清华大学附属小学校长

—— 联袂推荐读本 ——

一个人在儿童时期阅读文学经典，可以奠定他高远智慧与优秀人格的基础，成为他受益一生的文化根基。



煤炭工业出版社

新课标·新阅读



教育部推荐读物

诗 经

煤炭工业出版社

·北 京·

图书在版编目 (CIP) 数据

诗经 / 李晨森编. -- 北京: 煤炭工业出版社, 2016

ISBN 978 - 7 - 5020 - 5624 - 7

I. ①诗… II. ①李… III. ①古体诗—诗集—中国—
春秋时代 IV. ①I222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 318260 号



诗经

编 者 李晨森
责任编辑 马明仁
封面设计 宋双成

出版发行 煤炭工业出版社 (北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)
电 话 010 - 84657898 (总编室)
010 - 64018321 (发行部) 010 - 84657880 (读者服务部)

电子信箱 cciph612@126.com
网 址 www.cciph.com.cn
印 刷 北京凯达印务有限公司
经 销 全国新华书店

开 本 710mm × 1000mm^{1/16} 印张 12 字数 180 千字
版 次 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷
社内编号 8487 定价 23.80 元

版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,本社负责调换,电话:010 - 84657880



1 注释

重点、难点字词
注释，帮助学生
理解与学习。

2 译文

详尽又通俗的译
文，引导学生快速
掌握文章内容。

诗经

同“何”，何时。
已：止。③亡：通
“忘”。④治：理。
⑤古人：故人，指
故妻。⑥俾：使。
⑦缡：细的葛布。
缡：粗的葛布。缡
和缡都是做衣裳
的材料，所以联想。

绿兮丝兮，女所治^④兮。我思古人^⑤，俾^⑥无就兮，
缡兮缡^⑦兮，凄其以风。我思古人，实获我心。

译文

绿衣服啊绿衣服，外面绿色里黄色。见到此衣心忧伤，不知何时才能止！绿衣服啊绿衣服，上穿绿衣下黄裳。见到衣裳心忧伤，这份深情何时忘！绿色丝啊绿色丝，丝丝是你亲手织。教我想念故人啊，使我一生少过失！葛布不论粗和细，穿上都觉凉凄凄。叫我想念我故人，样样都合我心意。

燕 燕

注释

①燕燕：鸟名，燕子，或单称燕。②差池：参差不齐。羽：指翅。③之子：指被送的女子。④野：郊外。⑤颙：上飞。颙：下飞。⑥将：送。⑦下上其音：言鸟声或上或下。⑧南：指卫国的南边。一说“南”和“林”声近字通。林指野外。⑨劳：思念之劳。⑩仲氏：老二，二妹。任：信任。只：语助词。⑪终：既。

燕燕^①于飞，差池其羽^②。之子^③于归，远送于野^④。瞻望弗及，泣涕如雨！燕燕于飞，颙之颙^⑤之。之子于归，远于将^⑥之。瞻望弗及，伫立以泣。燕燕于飞，下上其音^⑦。之子于归，远送于南^⑧。瞻望弗及，实劳^⑨我心。仲氏任只^⑩，其心塞渊。终^⑪温且惠，淑慎其身。先君之思，以勖寡人。

译文

燕子双双飞天上，参差不齐展翅膀。这个姑娘出嫁，送到郊外远地方。遥望背影渐消失，泪珠滚滚如雨下！燕子双双飞天上，忽上忽下。这个姑娘出嫁，送她不知路途长。遥望背影渐消失，凝神久立泪汪汪。燕子双双飞天上，忽高忽低呢喃唱。这个姑娘出嫁，送她向南路茫茫。目送她到望不见，相思将我心搅乱。二妹令人信任，她的心能填平深渊。脾气温柔性和顺，完美修身严求己。对故去的国君追忆，以勉励我统治好江山。

日 月

日居月诸^①，照临下土。乃^②如之人兮，逝不古处^③。胡



阅读新方法

全新的阅读方式,让学生阅读更方便,在有限的的时间里阅读到更多的东西,充分享受读书带来的乐趣。名师精评精讲,采取层层深入的方法,逐步解析阅读内容,有助于提高学生的阅读能力。

知识考题

一、填空题

1.《诗经》,又名_____,是我国第一部诗歌总集,共_____篇,记录了从西周初期到春秋中叶 500 多年间的历史,按内容分为“_____”“_____”“_____”三个部分,广泛采用_____、_____、_____的表现手法,句式以_____为主,喜用_____的结构形式,以加强抒情效果,语言上多采用_____、_____来状物、拟声、写意,刘勰《文心雕龙》如此评论《诗经》,“_____”,它开拓了我国_____的历史先河。

2.孔子对《诗经》的思想内容,如此说,“_____”,“_____”;对于它的特点,则“_____”;对于它的作用,则“诗可以兴,可以观,可以群,_____,迩之事父,远之事君,_____”。甚至说,“_____”,以此来教育自己的弟子。

读后感

《诗经》读后感

《诗经》是我国第一部诗歌总集,共收录了从西周初年到春秋中叶的诗 305 首,分为风、雅、颂三部分,多采用赋、比、兴的手法。《诗经》多以四言为主,重章叠句,是一部现实主义的文学著作。

《诗经》全面展现了中国周代时期(东周、西周、春秋)的社会生活,真实地反映了中国奴隶社会从兴盛到衰败时期的历史面貌。其中有的诗,如《大雅·生民》等,反映了武王伐纣的历史;有些诗,如《魏风·硕鼠》《魏风·伐檀》等,揭示了奴隶主贪婪成性、不劳而获的寄生本性;有些诗,如《邶风·东山》《卫风·伯兮》《小雅·采薇》,反映了征夫、思妇对家乡的思念和对战争的哀怨;《邶风·七月》是一首农事诗,记叙了奴隶一年四季的劳动生活。

.....

3 阅读训练

读文章,做题目,
让学生进一步巩固
所学内容。

4 读后感

叙述读后感,
有利于读者
理解。

作品导读

内 容 提 要

《诗经》是中国第一部诗歌总集。它汇集了从西周初年到春秋中期五百多年间的诗歌三百零五篇。《诗经》在先秦时叫作“诗”，或者取诗的数目整数叫“诗三百”，本来只是一本诗集。从汉代起，儒家学者把“诗”当作经典，尊称为“诗经”，列入“五经”之中，从而它原来的文学性质就变成了同政治、道德等密切相连的教化人的教科书。

《诗经》中的三百零五篇诗可分为：风、雅、颂三部分。“风”包括了十五个地方的民歌，即“十五国风”，共一百六十篇。“雅”是正声雅乐，是正统的宫廷乐歌。“雅”分为“大雅”（用于隆重而盛大宴会的典礼）和“小雅”（用于一般宴会的典礼），一共有一百零五篇。“颂”是祭祀乐歌，用于宫廷宗庙祭祀祖先、祈祷和赞颂神明，现存共四十篇。《诗经》中的三百零五篇诗歌，广泛地反映了当时社会生活的各个方面，内容涉及政治、经济、伦理、天文、地理、外交、风俗、文艺等，被誉为古代社会的“人生百科全书”。

《诗经》的作者成分很复杂，产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌，公卿、士大夫进献的乐歌外，还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是如何集中到朝廷来的，则有不同说法。汉代某些学者认为，周王朝派专门的采诗人到民间搜集歌谣，以了解政治和风俗的盛衰利弊；又有一种说法：这些民歌是由各国乐师搜集的。乐师是掌管音乐的官员和专家，他们以唱诗作曲为职业，搜集歌谣是为了丰富他们的唱词和乐调。诸侯之乐献给天子，这些

民间歌谣便汇集到朝廷里了。这些说法，都有一定道理。

《诗经》是中国现实主义文学的光辉起点。由于其内容丰富、思想和艺术上的高度成就，在中国以至世界文化史上都占据重要地位。它开创了中国诗歌的优秀传统，对后世文学产生了不可磨灭的影响。《诗经》早已走向了全世界。

诗经六义

《诗经》分为风、雅、颂三部分。“风”是各诸侯国的乐调；“雅”是宗周地区的正乐；“颂”是宗庙祭祀之乐。至于“大雅”和“小雅”当从音乐分，“广大而静，疏达信者，宜歌《大雅》；恭俭而好礼者，宜歌《小雅》。《诗经》的艺术技法被总结成“赋，比，兴”，与“风，雅，颂”合称“六义”。

“诗六义”是《诗大序》（《毛诗序》）最先提出，这个提法又是以《周礼》“大师……教六诗：曰风，曰赋，曰比，曰兴，曰雅，曰颂”的旧说为根据，对《诗经》中作品的分类和表现手法所做的高度概括。

孔颖达在《毛诗正义》中解释：“风、雅、颂者，《诗》篇之异体；赋、比、兴者，《诗》文之异辞耳。……赋、比、兴是《诗》之所用；风、雅、颂是《诗》之成形。用彼三事，成此三事，是故同称为‘义’。”

一般认为风、雅、颂是诗的分类和内容题材；赋、比、兴是诗的表现手法。其中风、雅、颂是按不同的音乐分的，赋、比、兴是按表现手法分的。

赋、比、兴的运用，既是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了中国古代诗歌创作的基本手法。关于赋、比、兴的意义，历来

说法众多。简而言之，赋就是铺陈直叙，即诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来。比就是比方，以彼物比此物，诗人有本事或情感，借一个事物来作比喻。兴则是触物兴词，客观事物触发了诗人的情感，引起诗人歌唱，所以大多在诗歌的发端。赋、比、兴三种手法，在诗歌创作中，往往交相使用，共同创造了诗歌的艺术形象，抒发了诗人的情感。

创作背景

周代的祖居之地周原宜于农业，“大雅”中的《生民》《公刘》《绵绵瓜瓞》等诗篇都表明周是依靠农业而兴盛，农业的发展促进了社会的进步。周族在武王伐纣之后成为天下共主，家族宗法制度、土地、奴隶私有与贵族领主的统治成为这一历史时期的社会政治特征。

西周取代殷商，除了商纣暴虐无道，主要与其实行奴隶制经济制度有关。西周建立以后，为缓和生产关系与生产力的尖锐矛盾，缓和阶级斗争，变奴隶制为农奴制，正如王国维在《殷商制度论》中所言：“中国政治与文化之变革，莫剧于殷周之际……殷周间的三大变革，自其表而言之，不过一家一姓之兴亡，与都邑之转移。自其里言之，则旧制度废而新制度兴，旧文化废而新文化兴……”

西周较之殷商，由于经济制度的巨大变革，促使社会在精神文明方面产生飞跃性的进步，作为文学代表的《诗经》出现是时代进步的必然产物，而它反过来又促进了社会的文明进步。

目 录

风

诗经·风·周南	1
诗经·风·召南	7
诗经·风·邶风	13
诗经·风·鄘风	23
诗经·风·卫风	29
诗经·风·王风	35
诗经·风·郑风	39
诗经·风·齐风	48
诗经·风·魏风	53
诗经·风·唐风	56
诗经·风·秦风	62
诗经·风·陈风	67
诗经·风·桧风	72
诗经·风·曹风	74
诗经·风·豳风	76

雅

诗经·雅·小雅	81
---------	----

诗经·雅·大雅 133

颂

诗经·颂·周颂 163

诗经·颂·鲁颂 173

诗经·颂·商颂 178



风

《诗·大序》以为风是用于教化、风(讽)刺,“以一国之事,系一人之本”的作品。“风”(国风),大抵是周初至春秋中叶的作品,一般认为其中多为民间诗歌,对当时社会政治生活做了广阔的反映,在一定程度上反映了当时的社会政治生活面貌。“风”共有十五国一百六十篇:《周南》《召南》《邶风》《鄘风》《卫风》《王风》《郑风》《齐风》《魏风》《唐风》《秦风》《陈风》《桧风》《曹风》《豳风》。

诗经·风·周南

关 雎

关关雎鸠^①,在河之洲^②。窈窕淑女^③女,君子好逑^④。

参差荇菜^⑤,左右流^⑥之,窈窕淑女,寤寐求之。求之不得,寤寐思服^⑦。悠哉悠哉,辗转反侧。参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友^⑧之。参差荇菜,左右芼之。窈窕淑女,钟鼓乐之。

译文

水鸟应和声声唱,成双成对在河滩。美丽贤德的姑娘,正是我的好伴侣。长短不齐的荇菜,双手采摘忙不停。美丽贤德的姑娘,日夜我都把她思念。追求她却不可得,日夜思念在心中。绵绵无尽的思念,翻来覆去难入眠。长短不齐的

注释

①关关:水鸟叫声。雎鸠:一种水鸟名。②洲:水中沙滩。③窈窕:容貌美好。淑:品德贤良。④君子:《诗经》中贵族男子的通称。逑:配偶。好逑:佳偶。⑤荇菜:草本植物,叶浮于水面。⑥流:择取。⑦思服:思念。服:语气

助词。⑧友：亲爱。

苢菜，双手到处采。美丽贤德的姑娘，弹琴鼓瑟来亲近她。

长短不齐的苢菜，双手来回摘取。美丽贤德的姑娘，敲着钟鼓来使她欢快。

葛覃



注释

①葛：多年生草本，可织布。覃：延长。②啾啾：鸟鸣声。③莫莫：茂盛的样子。④言：语首助词。师氏：贵族家中管教女奴的用人。⑤归：回娘家。⑥害：通“何”，疑问词。浣：洗。否：指不洗。

葛之覃^①兮，施于中谷，维叶萋萋。黄鸟于飞，集于灌木，其鸣啾啾^②。葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫^③。是刈是蒨，为絺为绌，服之无斁。言告师氏^④，言告言归^⑤。薄汗我私，薄浣我衣。害澣害否^⑥？归宁父母。

译文

葛草长又长，漫山遍野都生长，叶儿茂盛绿油油。黄鸟飞翔，纷纷停落在灌木上，叽叽啾啾地欢唱。葛草长又长，漫山遍野都生长，叶儿茂盛水汪汪。收割水煮活儿忙，织细布，织粗布，穿起它来不厌恶。告诉女管家，我要探亲回娘家。内衣脏了也要洗，外衣受污也要涮。哪些该洗哪些不洗，洗完回家看爹妈。

卷耳



注释

①卷耳：野菜名。②顷筐：浅而易盈的竹筐。③嗟：叹词。④置：搁。周行：大道。⑤陟：登上。此处以下为女子想象丈夫旅途之艰。⑥玄黄：马病了，毛色变黑黄。⑦兕觥：牛形酒器。⑧仆：牛形酒器。

采采卷耳^①，不盈顷筐^②。嗟^③我怀人，置彼周行^④。

陟^⑤彼崔嵬，我马虺隤。我姑酌彼金罍，维以不永怀。

陟彼高冈，我马玄黄^⑥。我姑酌彼兕觥^⑦，维以不永伤。

陟彼砠矣，我马瘠矣；我仆^⑧痡矣，云何吁矣^⑨！

译文

采了又采那卷耳菜，总装不满浅顷筐筩。我思念着出门的人，将筐筩放在大路边。登上了高高的土山，我的马腿便发软。先斟一杯美酒来吧，免得总是哀伤怀念。登上了高高的山岗，我的马病了，毛色变黑黄了。先斟一杯美酒来吧，免得总是

过度忧伤。登上了高高的石山，我的马便劳累倒下；仆人也因疲惫生病，多么使人忧伤啊！

同路仆人也。⑨云何：奈何。吁矣：感叹词。

樛 木

南^①有樛木，葛藟累之。乐只^②君子，福履^③绥之。

南有樛木，葛藟荒^④之。乐只君子，福履将^⑤之。

南有樛木，葛藟萦^⑥之。乐只君子，福履成之。

译文

南土有樛树，藤蔓缠绕在它的身上。快乐的人啊，福禄来向你问安。南土有樛树，藤蔓掩覆在它的身上。快乐的人啊，福禄来扶助你。南土有樛树，藤蔓萦绕在它的身上。快乐的人啊，福禄来成全你。

注释

①南：南土，南郡、南阳之间。
②只：助词。
③履：禄。
④荒：掩覆。
⑤将：扶助。
⑥萦：回旋，缠绕。

螽 斯

螽斯^①羽，诜诜兮。宜^②尔子孙，振振兮。

螽斯羽，薨薨兮。宜尔子孙，绳绳兮。

螽斯羽，揖揖兮。宜尔子孙，蛩蛩兮。

译文

蝗虫的羽翼，密密麻麻。子孙何其多，成群结队。蝗虫的羽翼，响声轰鸣。子孙何其多，繁衍不绝。蝗虫的羽翼，会聚成堆。子孙何其多，欢聚一堂。

注释

①螽斯：昆虫，又名蚱蜢，身体绿色或褐色，触角呈丝状，善于跳跃，雄的前翅有发音器。
②宜：多。

桃 夭

桃之夭夭^①，灼灼^②其华。之子于归^③，宜其室家^④。

桃之夭夭，有^⑤蕢其实。之子于归，宜其家室。

注释

①夭夭：茂

盛的样子。②灼：鲜明的样子。

③之子：这位姑娘，指新娘。于归：往归夫家。④宜：善。室家、家室、家人：均指家庭。⑤有：语助词。

⑥蓁蓁：草木茂盛的样子。

桃之夭夭，其叶蓁蓁^⑥。之子于归，宜其家人。

译文

桃树繁茂，桃花灿烂。这个女子来出嫁，家庭的生活定美好。
桃树繁茂，果实丰硕。这个女子来出嫁，家庭的生活定美好。
桃树繁茂，枝叶浓密。这个女子来出嫁，家人的生活定美好。

兔 置

注释

①肃肃：严密的樣子。置：捕兔的网。②丁丁：象声词。③干城：本指起防御作用的盾牌、城郭，比喻保卫者。④施：布置。中：语助词。逵：四通八达的路口。⑤仇：同“逵”。

肃肃兔置^①，椓之丁丁^②。赳赳武夫，公侯干城^③。

肃肃兔置，施于中逵^④。赳赳武夫，公侯好仇^⑤。

肃肃兔置，施于中林。赳赳武夫，公侯腹心。

译文

认真密密结虎网，敲打桩子叮当响。勇猛武夫雄赳赳，公侯安邦护国的栋梁。认真密密结虎网，设置在交叉路口上。勇猛武夫雄赳赳，公侯配合默契的帮手。认真密密结虎网，设置在林中央。勇猛武夫雄赳赳，公侯竭尽忠诚的心腹。

采 芣

注释

①芣苢：植物名，即车前草。②薄言：发语词。③有：采取。④掇：拾取。⑤袺：手执衣襟以兜物。⑥撝：翻转衣襟插于腰带以兜物。

采采芣苢^①，薄言^②采之。采采芣苢，薄言有^③之。

采采芣苢，薄言掇^④之。采采芣苢，薄言撝^⑤之。

采采芣苢，薄言袺^⑤之。采采芣苢，薄言撝^⑥之。

译文

采了又采车前子，采呀快些来采集。快快来采车前子，收呀快些收起它。采了又采车前子，一根一根拣起来。快快来采车前子，一把一把撝下来。采了又采车前子，提起衣襟装起它。快快来采车前子，翻过衣襟兜满它。

汉 广

南有乔木，不可休思^①。汉有游女^②，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方^③思。 翘翘错^④薪，言刈^⑤其楚。之子于归，言秣^⑥其马。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。 翘翘错薪，言刈其蒺^⑦。之子于归，言秣其驹。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

译文

南边有棵大乔木，却不能在此休息。汉水游玩的女郎，却不能接近他们。汉水实在太宽广，简直无法游过去。长江真是太长了，实在无法绕过去。 杂木乱草丛生长，只割其中的荆条。哪个姑娘肯出嫁，喂饱马去接她。汉水实在太宽了，简直无法游过去。长江真是太长了，实在无法绕过去。 杂木乱草丛生长，只割其中的蒺藜。哪个姑娘肯出嫁，喂饱驹儿去接她。汉水实在太宽了，简直无法游过去。长江真是太长了，实在无法绕过去。

注释

①休：休息。句意为因枝高不能就而止息。思：语助词。②游女：出游之女。③方：乘筏渡过。④翘翘：高扬的样子。错：错杂。⑤刈：割。⑥秣：喂马。⑦蒺：草本植物，可做饲料。



汝 坟

注释

①遵：循，沿着。汝：汝河。
坟：大堤。②条：山楸树枝。枚：树干。③君子：这里是妻对夫的称呼。④调：通“朝”，早晨。⑤肆：嫩枝条。⑥遐：远。⑦赭：赤色。⑧燬：火。

遵彼汝坟^①，伐其条枚^②。未见君子^③，惄如调^④饥。
遵彼汝坟，伐其条肆^⑤。既见君子，不我遐^⑥弃。
鲋鱼赭^⑦尾，王室如燬^⑧。虽则如燬，父母孔迯。

译文

沿着汝水河堤走，采伐小树木。不见丈夫的人，忧愁似清早饥肠辘辘。沿着汝水河堤走，采伐嫩树枝。见到丈夫还家来，他不曾远离抛弃我。鲋鱼尾巴红艳艳，王室差役火熊熊。虽说差役似烈火，父母在前要供奉。

麟之趾

注释

①麟：麒麟，传说中的一种仁慈之兽。趾：足。有趾为足，无趾为蹄。②振振：振奋有为貌。③定：额头。④公姓：与公子、公族近义，均指贵族子孙。

麟之趾^①，振振^②公子，于嗟麟兮！
麟之定^③，振振公姓^④，于嗟麟兮！
麟之角，振振公族，于嗟麟兮！

译文

不踏人的麒麟足啊，好比仁义的公子，真值得赞美的麟啊！
不抵人的麒麟额啊，好比振奋有为的子孙，真值得赞美的麟啊！
不触人的麒麟角啊，好比善良的子孙，真值得赞美的麟啊！



诗经·风·召南

鹊巢

维鹊有巢，维鸠居之。之子于归，百两御^①之。
维鹊有巢，维鸠方^②之。之子于归，百两将^③之。
维鹊有巢，维鸠盈之。之子于归，百两成^④之。

译文

喜鹊树上筑巢，斑鸠居住。这个姑娘出嫁，备车百辆相迎娶。
喜鹊树上筑巢，斑鸠占有。这个姑娘出嫁，备车百辆相护送。
喜鹊树上筑巢，斑鸠占满。这个姑娘出嫁，百辆喜车成鸾俦。

采芣

于以采芣^①？于沼于沚。于以用之？公侯之事^②。
于以采芣？于涧之中。于以用之？公侯之宫^③。
被之僮僮^④，夙^⑤夜在公。被之祁祁^⑥，薄言还归。

译文

何处可以采白蒿？湖泽之畔和沙洲。采来白蒿作何用？公侯之家蚕事用。何处可以采白蒿？幽深山涧水中浮。采来白蒿作何用？公侯之家蚕室用。众多养蚕的妇女，日夜在君主的桑田养蚕。众多养蚕的妇女，蚕事结束后回家。

草虫

嘒嘒^①草虫，趯趯阜螽^②。未见君子，忧心忡忡。亦既见

注释

①两：辆。
御：迎迓，迎接。
②方：占有。③将：护卫。④成：完成婚礼，指举行礼仪成婚。

注释

①芣：白蒿，用来制养蚕的工具。②事：蚕事。③宫：蚕室。④被：妇女的假发。僮僮：高耸状。⑤夙：早晨。⑥祁祁：极言其多。

注释

①嘒嘒：虫鸣