

第一章 园林体系的划分与园林史概述

第一节 世界园林体系

关于世界园林体系的划分是以世界文化体系为划分标准的,基本上分为三类:欧洲园林、伊斯兰园林、中国园林。

欧洲园林的覆盖面积相当广泛,不仅包括欧洲的大部分地区,还包括美洲、非洲,以及西亚、东亚等地,它是以古埃及和古希腊园林为源头发展起来的园林艺术。



图 1-1 欧洲园林对澳大利亚园林的影响

欧洲园林在形式上可以分为两大类别:规则式、自然式。规则式园林以恢宏的气势,开阔的视线,严谨均衡的构图著称,而且他们在景观配置上,也更显庄重典雅。而风景式园林则贯穿“自然”设计原则,排除一切人为的、做作的设计艺术。



图 1-2 欧洲规则式园林

伊斯兰园林也是以伊斯兰文化为基础构建起来的园林艺术，因为在公元 7 世纪，阿拉伯人建立了横跨亚洲、欧洲、非洲的伊斯兰大帝国，尽管后来这个帝国分为了若干个小国，但文化依然影响深远。他们的文化是一种游牧文化，反映在园林设计方面，对“绿洲”和水有着特殊的感情。而且这种水景的设计对后来的意大利园林设计有着深远影响。另外，他们还受到古埃及的影响，园林设计还具有阿拉伯园林风格，建筑物大半通透开敞。

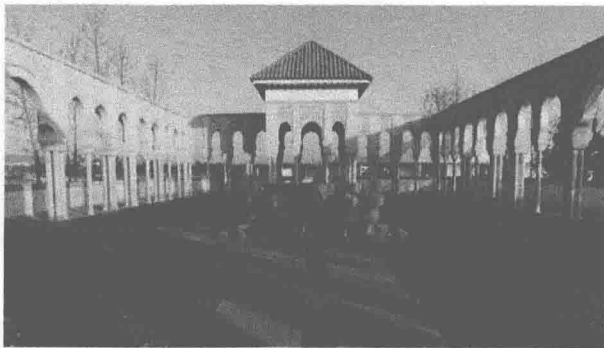


图 1-3 伊斯兰传统园林

中国园林属于山水风景式园林范畴，并不强调规则式构图。当然，中轴型园林也是有的，一般出现在宫室寺观建筑。



图 1-4 中国规则式寺观园林

中国园林的风格独特,一方面受地理环境的影响,另一方面受中央集权以及农本文化影响,形成自我发展,自成一体的局面。历史上,仅在动、植物等园林要素方面吸收了国外的东西,再就是清代的圆明园破例聘请传教士修造规整式园林,开始中西园林结合的尝试,但也因中西礼仪之争很快中断。正因为如此,中国园林具有更强调诗情画意,强调本于自然又高于自然、深邃高雅意境的设计哲学。



图 1-5 中国园林设计哲学

日本园林是中国园林体系的主要成员之一,是中国园林最重要的传承者和发展者。从奈良古代宫苑、大昭提寺建筑及小桥流水、亭台楼榭等设置就可以窥见一二。然而,五代以后日本园林在学习、借鉴中国园林之时,往往抓住某个方面的特征而认真琢磨,深入求索,使日本的园林设计更是独具特色。与此同时也产生了一些片面的偏激的艺术形式,这就是著名的“枯山水”和“茶

室庭园”的出现。



图 1-6 奈良古代宫苑

第二节 中西方园林的比较

一、中西园林的同一性

中西方园林的同一性主要体现在艺术起源、发展过程、物质构成等方面。

在艺术起源方面,中国的园林起源于园圃、灵囿,而西方园林艺术也同样起源于园圃。可以说,园圃都是中西方私家园林的原型。



图 1-7 园圃

在发展过程方面,在原始社会,园艺的产生与使用和药用植物的采集、驯化和栽培密切相关,这在中西方是具有共同特征的。

西方国家的观赏园艺史可以追溯到 3000 年前的古埃及和叙利亚,那时就已开始种植蔷薇和铃兰了。由此可见,无论中国还是西方,造园活动都经历了功能园艺、观赏园艺、合宜园艺(现代的功能园艺)三个不同的发展阶段,表现出发展过程的相似性。

在物质构成方面,园林的材料运用都是石头、流水、花草树木等,这在中西方均具有相似性。例如,在花木配置方面,繁花似锦、重瓣美艳、香气宜人、四季常青……这类植物景观,不管哪个民族,恐怕无一例外地都会喜欢的。



图 1-8 园林的统一性

二、中西园林的差异性

中西方园林的差异性可以表现在形式与功能,以及意境与文化审美方面。

就园林艺术的形式而言,古希腊直到 18 世纪以前的西方园林艺术设计均强调规则式构图,而中国的园林设计受自身哲学文化思想的影响,沿着“师法自然”的道路一直走到中国封建社会的结束。

在意境方面,中国园林更强调精神感官与物质世界的统一性,众多的礼仪文化贯穿于园林设计中,甚至演变成了一种信仰和精神崇拜。

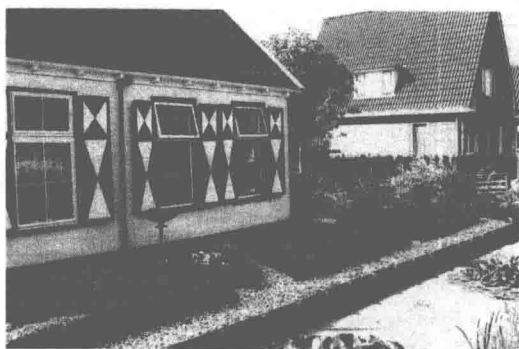


图 1-9 规则式风格



图 1-10 弯曲的河流



图 1-11 故宫金水河

在西方园林设计中,其主要主体元素通常设置为直线,完全区分于中国园林“曲”的特征。

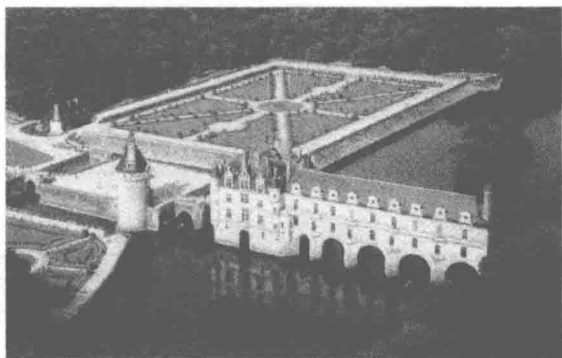


图 1-12 法国尚农苏府邸

在审美方面,中国园林强调的是自然美,其次才是人工美,在考虑观赏性的同时也加入了实用功能。西方园林则更多地受数理主义美学的影响,甚至可以在园林布局中看到透视点(图 1-13)。



图 1-13 美国国会大厦

第三节 园林史的定义与阶段划分

一、园林史定义

记录和论述园林的渊源替嬗、发展演变、形式体系、风格类型等一般规律及其特征,为现代园林建设提供历史借鉴的园林理论。

二、世界园林历史阶段划分

纵观世界园林历史,数万年来,经历了原始文明、农业文明、工业文明和信息文明四大文明阶段。

(一)原始文明对园林的孕育作用

人类社会的原始文明大约持续了二百多万年。人类最初树巢而居,茹毛饮血,如同鸟兽,后来巢穴而居,采集渔猎,艰苦度生。在这种文明条件下,人类处于对大自然环境处于被动适应状态,饥饿和死亡常常逼近人类,所以人类不可能产生更高的精神享受要求,因而也就不可能产生园林。然而,在采集渔猎过程中,人类被动植物的形态、色泽等外观特征所吸引而逐渐有了动植物崇拜。

(二)农业文明形成世界三大园林体系

在农业文明初期,古埃及出现了宫苑、圣林和金字塔,古希腊出现庭园、圣林和竞技场,古巴比伦出现了猎苑、圣苑和“空中花园”,我国出现了宫室和用于畋猎、祭祀和训练军队的囿。这些园林形式、风格和内容随着各民族文化传播及自然地理环境变迁而不断交流、融合,或得以丰富发展,或者绝灭,而个别形式与风格被其他园林吸收,或者融合而形成新型园林。最后,终于形成了具有一定的国家地域范围、一定的造园思想与规划方式、一定的

园林类型和形式,风格特征彼此各异的世界三大园林体系。而在同一园林体系之内,又由于各民族历史文化的差异和自然地理环境的不同,又形成了丰富多彩的时代风格、民族风格和地方风格。

(三) 工业文明促进了城市园林化和自然保护区园林的形成

18世纪中叶,英国产业革命的胜利,促进了欧洲的工业文明,使人类经济呈现跨越式发展。然而,经济发展中的盲目性、无序性和掠夺性对自然资源和自然环境造成严重破坏。另外,城市的不断扩大膨胀,人口密集、工业相对集中又造成城市大气污染和环境恶化。为了解决这些问题,人们提出各种理论学说和改造方案,其中就有自然保护的对策和城市园林化的探索。美国园林学家奥姆斯特德则开创了自然保护区和城市园林化的先河。于是,由美国率先,欧洲并起,大兴城市园林化,实行街道、广场、公共建筑、校园、住宅区的园林绿化一体化,并建立各种自然保护区园林。

工业文明时期园林的共同特点有:其一,没收皇家及贵族园林并加以改造,或由政府建立新型园林,所有园林向社会全体居民开放;其二,园林规划设计从封闭的内向型转变为开放的外向型;其三,不仅追求观赏美和陶冶情操,而且重在发挥园林的环境生态效益和社会效益。

(四) 信息文明确立了生态园林目标

第二次世界大战以后,人类进入了现代文明阶段,尤其是20世纪60年代以来突变为信息时代。一些发达国家和地区的经济高速发展,人们的物质生活和精神生活极大丰富。但是,由于没有处理好经济建设、生态环境与自然资源的可持续发展问题,带来了严重的后果。如人口爆炸、粮食短缺、能源枯竭、环境污染、温室效应、自然灾害频仍等。人类逐渐认识到在利用、改造、开发大自然的时候,必须要有计划、有步骤地进行,以利于自然资源的恢复、更新和再生,使社会经济走上可持续发展的轨道。

园林是生态环境中的一个重要组成部分,也是可持续发展中的重要环节。因此,在信息文明时代确立生态园林目标,维护生态平衡,也成为建设新型园林的必由之路。

总之,生态园林成为涉及多种学科、多门艺术的综合园林艺术环境。但由于尚在发展中,其类型、风格、特点需要进一步完善,本书不拟专门论述。

第二章 西方园林设计的起源与发展

第一节 西方园林设计的起源

《旧约圣经》可称为最古老的历史著作,其中记载的各种故事、传说是考古学和民族学研究的极其宝贵的资料。

《旧约圣经·创世纪》写道:耶和华上帝在东方的伊甸建立了一个园子,把所造的人安置在那里。耶和华上帝使地上长出各种树木,既能令人悦目,果实又可充饥。园中还有“生命树”和“知善恶树”……有河从伊甸流出,滋润着伊甸园……可见,浮现在我们眼前的伊甸园景观并不是沙漠和荒野。而是动物与植物两种资源极其丰富的地方(图 2-1)。



图 2-1 中世纪版画中的伊甸园

《新约圣经》中,虽然丝毫没提到“伊甸园”一词。但取而代

之的则是与该词相当的“乐园”。总之,人们想象中的伊甸园应是一处以树木为主体的树木园,有浓阴、有花香、有河流,是兼有观赏与实用两种功能的庭园。

许多讲花园史、园林建筑史的书籍,认为园林的起源,是从神话传说中发展起来的,有的说是从基督教天堂乐园“伊甸园”(Eden)的想象翻版而来。我们根据掌握的材料,认为公元前3000年左右就有了造园,花园或园林是受了宗教的影响,至于受基督教、伊斯兰教的影响,那是后期的事,公元前3000年以后在埃及、美索不达米亚地区的造园是受当地崇拜各自神灵的影响,但最根本的还是从适应生产生活需要产生的,逐步在发展变化。园林的使用功能是,提供果、药、菜、狩猎、祭神、运动、公共活动,后逐步增加闲游娱乐和文化的內容。

第二节 古代时期的西方园林设计

一、古埃及园林

(一)古埃及园林概述

约公元前3000年左右埃及王国统一,约公元前2560年建起最为宏伟的第四王朝胡夫王的金字塔。约公元前1500年建起德尔·爱尔·巴哈瑞神庙,为台阶大露台式,在其内部及外围植树,形成圣林神苑,以祭祀阿蒙神。

公元前14世纪国王阿米诺菲斯三世时期,首都在底比斯大兴土木,园艺兴旺,此时期建成一位高级官员的庭园和卡纳克阿蒙太阳神庙。



图 2-2 埃及

埃及这一时期私人宅园具有以下特点：

(1) 有围墙,起防御作用。

(2) 有水池,养鸭,种荷,还可灌溉。水在炎热干旱地区,是特别宝贵的资源。采用桔槔从低向高处提水,一端以巨石作平衡,用这种提水工具一直沿用到现代,只是构件有所改进,它是具有埃及特点的提水工具。

(3) 布局轴线明显,分成规则的几部分。

(4) 建筑在主要位置上,入口考究,有园亭。

(5) 布置葡萄园、菜园,有的以拱架支承,水旁、墙侧种树遮荫,树种有棕榈、埃及榕和枣椰树等,建筑前有花坛。

(6) 有的种有药草,这是埃及教士所擅长的园艺。

(二) 阿米诺菲思三世时期某高级官员府邸庭院

从墓中壁画可以看到,此宅园为对称式,在中轴线上有一座美丽的入口大门,墙外有一条林荫路和一条河;主要建筑位于中轴线的后部,像很多埃及房屋一样,有一前厅,下边是三个房间,上边还有一层;大门与主要建筑之间的空间是葡萄园(Vineyard),包括四个以柱支承成拱形的棚架;主要建筑两旁有敞亭,亭前有花坛,在亭中可俯视两个长方形水池,水中种荷,并有鸭在游动,靠近前边还有两个不同方向的水池;沿围墙和主要

建筑后部与两侧种植高树。

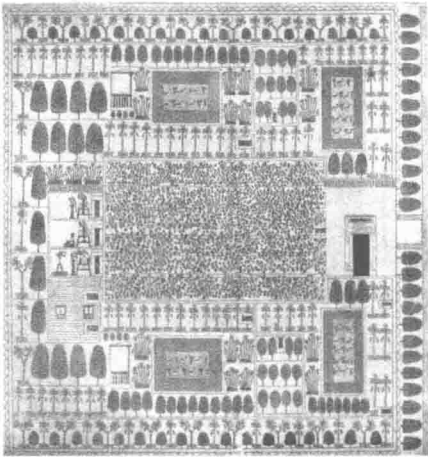


图 2-3 总平面图



图 2-4 复原想象图

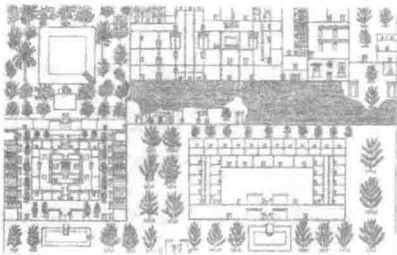


图 2-5 梅里拉住所平面

另外附上一张墓中的装饰画，它比前一张晚几十年，表现的是国王阿米诺菲斯四世的朋友梅里拉(Merire)的住所，这是一组院落，一些是高级教士的居住房屋，一些是低一级教士的住屋，还有寺院财产的贮藏室或珍藏室。在这些院子之间种上几排树，后面有一主要花园，其中心部分是一个很大的长方形水池，可能有桔槔，围绕水池植有不同种类的树。

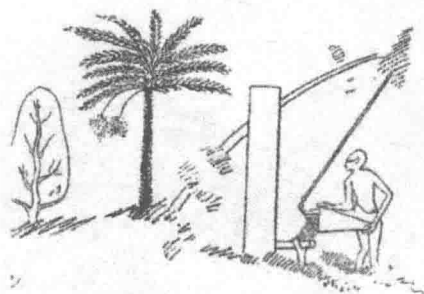


图 2-6 埃及桔槔

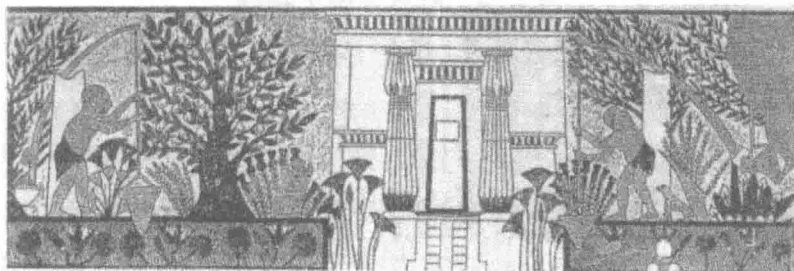


图 2-7 底比斯中使用的桔槔

(三) 阿蒙神庙

阿蒙本是中埃及赫蒙的地方神,于公元前 1991 年传至底比斯后成为法老的佑护神,又与太阳神瑞融为一体,称阿蒙—瑞为国神。

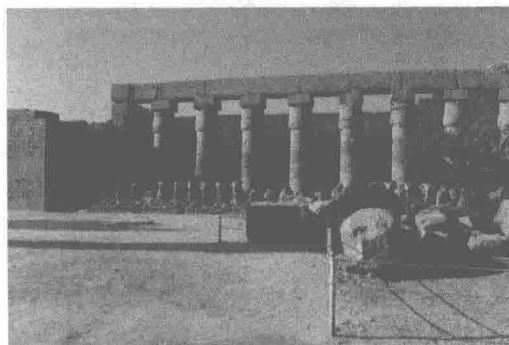


图 2-8 阿蒙神庙

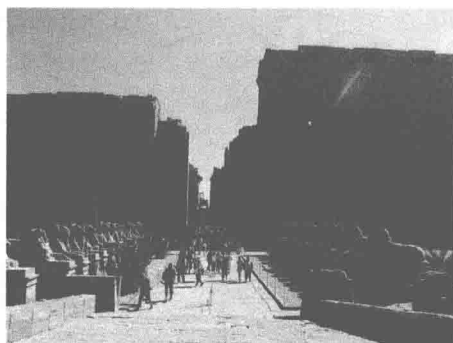


图 2-9 阿蒙神庙中轴线

阿蒙神庙建于公元前 14 世纪首都底比斯,是埃及最为壮观的神庙,具有如下特点:

(1) 规模大,布局对称,庄严,有空间层次,以建筑为主,配植整齐的棕榈、葵、椰树等,创造出神圣的气氛。

(2) 在入口高大的门楼前,在门前两列人面兽身石雕后植树,同外围树木连接呼应。

(3) 从入口进入前院,在周围柱廊前与高大雕像后,种植葵、椰树,起烘托作用。

(4) 从前院进入列柱大厅,这是此神庙的核心建筑,建筑宏伟,由 16 列共 134 根高大密集的石柱组成,中间两列 12 根圆柱,高 20.4 米,直径 3.57 米,上面的大梁长 9.27 米,重达 65 吨。它是继金字塔后建成的又一雄伟建筑。

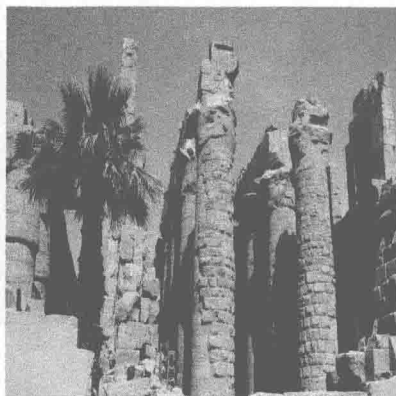


图 2-10 列柱

(5) 在此大厅后面有很多院落,在方尖碑后种植树木,现仅存很少的一部分。

这种类型的神苑圣林,后来在西亚、希腊等地建造许多,其植树造园都是为了烘托主题,只是具体作法有所不同。

二、古巴比伦园林

当埃及文明的曙光初照之际,在底格里斯、幼发拉底两河流域的美索不达米亚平原,古巴比伦王国诞生了。它的文化大放异彩,完全堪与埃及文化相媲美。正如同尼罗河水哺育了埃及文明一样,巴比伦文明也是底格里斯及幼发拉底这两条河流带来的肥壤沃土的赐予。在那个年代里,埃及文明与美索不达米亚文明大致相对而立,尽管如此,从流传下来的文献、绘画等资料来看,美索不达米亚造园文化产生的年代却远远晚于埃及,并且,还由于自然条件的不同,使古巴比伦与埃及的造园有着天壤之别。埃及所处的沙漠地带不宜森林的生长,因而它的园林为人工的规则式。与此相反,在天然森林资源丰富的两河流域,却发展了以森林为主体,以自然风格取胜的园林。

据考证,《圣经》中的不少典故出于美索不达米亚平原。这里是早期人类最繁荣的文化中心之一,美索不达米亚翻译过来是“两河之间”的意思,相对于古埃及,这里水源条件较好,雨量较多,气候温和,有茂密的森林。由于森林地带可以避免洪水灾害,美索不达米亚的居民崇拜参天巨树,也渴求绿树浓荫。人们利用起伏的地形,在恰当的地方堆筑土山,在高处修建神庙、祭坛,庙前绿树成行,引水为池,豢养动物。由此,园林产生的另一个源头——猎苑,在古巴比伦蓬勃发展起来。他们的生活与猎苑息息相关。公元前8世纪后半叶,各亚述先王不仅用文字记载了猎苑的情形,而且还在宫墙上刻满浮雕,将树木风光刻画在狩猎图、宫殿图,战争图及宴会图等各式各样的图中。从这些图里可以知道亚述人十分热衷于人造山丘、台地,他们或将宫殿建在大山冈上,