

名家国画示范教程

小型禽鸟画法

◎ 赵晨 编绘



天津杨柳青画社

名家国画示范教程

小型禽鸟画法

◎ 赵晨
编绘

天津杨柳青画社





赵晨艺术简历

赵晨，职业画家，毕业于中央民族大学，研修于中央美术学院“张立辰中国写意画高级研究班”，执教于中央民族大学继续教育学院。郭石夫先生入室弟子，并先后师从王泽深、刘新军、杨义琦、司徒兆光、金亭亭、张立辰诸先生。

著有中国画规范教程《学国画》（共八卷），《凭虚御风——赵晨绘画作品选》，以及《大美刍议——浅议中国画之美》《浅谈中国画笔墨的抽象之美》《中国画的时代性与现代性》等多篇论文。

作品被联合国教科文组织、世界和平基金会、中国农工民主党中央、中央美术学院等收藏。

图书在版编目（CIP）数据

小型禽鸟画法 / 赵晨编绘. —天津：天津杨柳青画社，2018.1
（名家国画示范教程）
ISBN 978-7-5547-0712-8

I. ①小… II. ①赵… III. ①花鸟画—国画技法—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 298070 号

出 版 人：王勇
出 版 者：天津杨柳青画社
地 址：天津市河西区佟楼三合里 111 号
邮政编码：300074
编辑部电话：(022) 28379182
市场营销部电话：(022) 28376828 28374517
28376928 28376998
传 真：(022) 28376968
邮购部电话：(022) 28350624
网 址：www.ylqbook.com
制 版：天津市锐彩数码分色技术有限公司
印 刷：天津海顺印业包装有限公司分公司
开 本：1/8 787mm×1092mm
印 张：5
版 次：2018 年 1 月第 1 版
印 次：2018 年 1 月第 1 次印刷
印 数：1-3000 册
书 号：ISBN 978-7-5547-0712-8
定 价：35.00 元

目 录

概述	2	二、不同姿态示范	17
一、学习方法	2	三、创作示范之一	18
二、材料与工具介绍	2	四、创作示范之二	20
第一章 麻雀的画法	3	第四章 八哥的画法	22
一、各部位画法介绍	3	一、八哥分步示范	22
二、麻雀分步示范	4	二、不同姿态示范	23
三、不同姿态示例	4	三、创作示范之一	23
四、创作示范之一	5	四、创作示范之二	26
五、创作示范之二	8	第五章 鹌鹑的画法	28
第二章 小鸡的画法	10	一、鹌鹑分步示范	28
一、小鸡分步示范	10	二、不同姿态示范	29
二、不同姿态示范	11	三、创作示范之一	29
三、创作示范之一	12	四、创作示范之二	32
四、创作示范之二	14	第六章 作品欣赏	34
第三章 小鸭的画法	16		
一、小鸭分步示范	16		



目 录

概述	2	二、不同姿态示范	17
一、学习方法	2	三、创作示范之一	18
二、材料与工具介绍	2	四、创作示范之二	20
第一章 麻雀的画法	3	第四章 八哥的画法	22
一、各部位画法介绍	3	一、八哥分步示范	22
二、麻雀分步示范	4	二、不同姿态示范	23
三、不同姿态示例	4	三、创作示范之一	23
四、创作示范之一	5	四、创作示范之二	26
五、创作示范之二	8	第五章 鹌鹑的画法	28
第二章 小鸡的画法	10	一、鹌鹑分步示范	28
一、小鸡分步示范	10	二、不同姿态示范	29
二、不同姿态示范	11	三、创作示范之一	29
三、创作示范之一	12	四、创作示范之二	32
四、创作示范之二	14	第六章 作品欣赏	34
第三章 小鸭的画法	16		
一、小鸭分步示范	16		



概 述

一、学习方法

本书所讲的“小型禽鸟”乃绘画之中的体型略小之禽鸟，与自然科学的概念无关。本书讲述了麻雀、小鸡、小鸭、八哥、鹌鹑五种禽鸟的画法。我们将从较为有特点的麻雀讲起，麻雀体态虽小，但身体结构完备，与雏鸡、雏鸭不同。将麻雀的喙、头、背、翅、颈、胸、腹、尾、爪等部位的画法稍加改动，或色彩略变，或形态略变，或大小略变等，即可派生出多种禽鸟画法，这是学习小型禽鸟画法的一个捷径。小型禽鸟的特点比较突出，如：头与身体所占比例较大、尾部较长、喙与爪较短、多擅鸣叫等。



二、材料与工具介绍

绘画工具在绘画过程中非常重要，我们应当选择品质好的绘画材料与工具，好的工具易于表现出好的效果，劣质的工具材料将会给绘者增加许多阻碍，希望学画的朋友们加以重视。



笔：画小型禽鸟之笔以中等大小为佳。羊毫因其含墨量大，表现层次分明，因而好于狼毫，但初学者不易掌握，可从兼毫入手。勾写喙、眼可以用狼毫小楷或小白云，点写身体可用羊毫大楷等。

墨：研墨最佳，宜选用品质较好的油烟墨块。若用墨汁替代则需选用好一些的墨汁。

纸张：画写意花鸟画一般用生宣纸，偶用其他纸张。本书所作范画皆用生宣。

砚台和调色碟：如果研墨可选用质地细滑的砚台，如果使用墨汁，用普通白色瓷碟即可，调颜色也是如此。调墨与色的瓷碟宜备上五六个，多一些更好，方便绘画。

颜料：要选用上等品质的国画颜料，一些传统的颜料比较适合，初学者也可选择普通锡管颜料替代。



第一章 麻雀的画法

一、各部位画法介绍

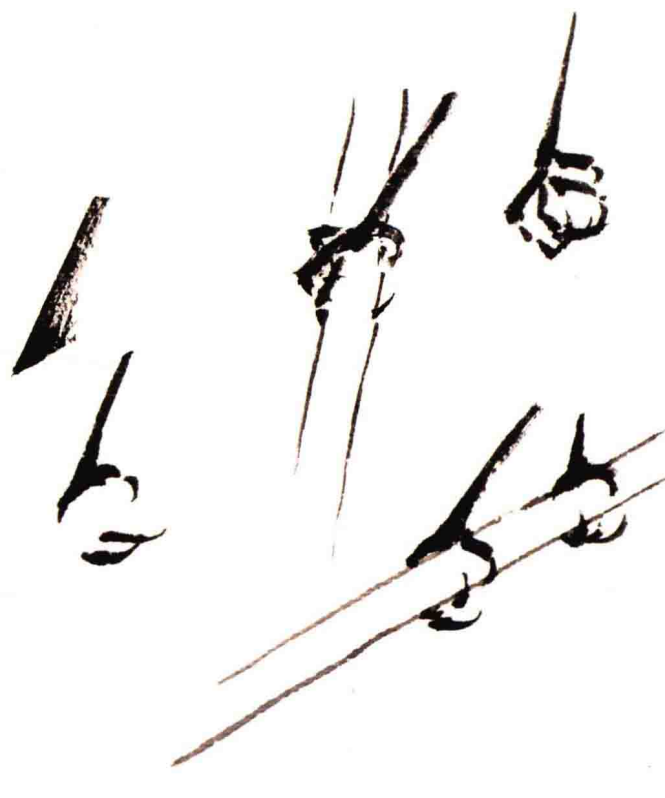


头部画法：

先用重墨勾出麻雀的喙、眼，再用重墨画出眼周围、下巴和眼后的一组黑色羽毛，再用赭墨（赭石调少许墨色）点出头顶。

背部画法：

先用赭墨直接点写麻雀背部，用笔要虚实相生，将干未干时，用马蹄点重墨点出背部的斑纹。



爪的画法：

用重墨直接点写爪子，注意站立、飞翔与抓枝等不同动态的表现。鸟爪有节，好似人之手指，可在节处转弯，不可任意画弧线。

二、麻雀分步示范



先用赭墨画出麻雀的头与背部，再用重墨画出喙、眼，随后以重墨画出麻雀的翅膀及尾羽，注意尾羽的朝向，要生动有致。再用淡墨点出麻雀的胸腹部，用重墨画出爪子，最后在半干之际用重墨点出背部斑纹即可。

三、不同姿态示范





四、创作示范之一



步骤一 先用淡墨点出麻雀翅膀的内侧，注意初级飞羽与次级飞羽的区别。再用赭墨点出头与身体。



步骤二 用赭墨点出另一侧的翅膀，用重墨点出喙、眼与外侧翅膀的飞羽。



步骤三 用重墨点睛，画背部斑纹与鸟爪。用淡墨点写芦花，再画叶子与枝干。



步骤四 用淡花青点染背景，题款、盖章，完成。

五、创作示范之二



步骤一 先用赭墨点出鸟
头与身体。



步骤二 用重墨点出喙、
眼、翅膀及飞羽。注意初级飞
羽与初级覆羽的区别。



步骤三 用重墨点写尾
羽，用淡墨点出胸腹部。注意
造型要饱满，尾羽要有动态。



步骤四 用草绿画出麦穗，用笔要浓淡兼施，注意穿插关系。



步骤五 用淡墨勾写叶脉与麦芒。



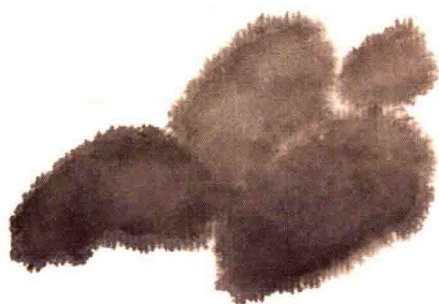
步骤六 用淡赭墨点写苔点，题款、盖章，完成。

第二章 小鸡的画法

一、小鸡分步示范



步骤一 用淡墨先点出头，
其次是两个翅膀和背部，



步骤二 点出尾部。



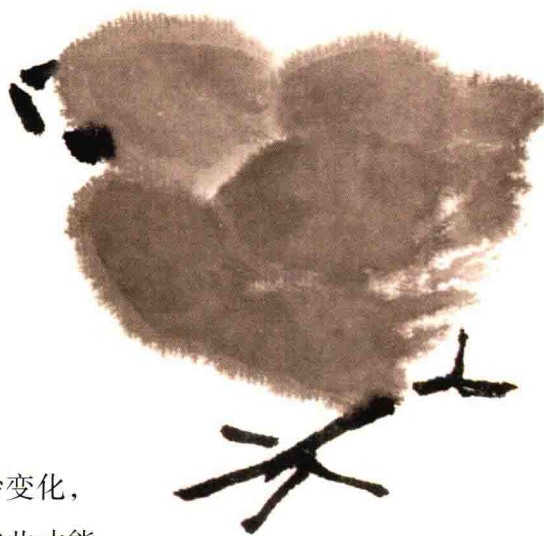
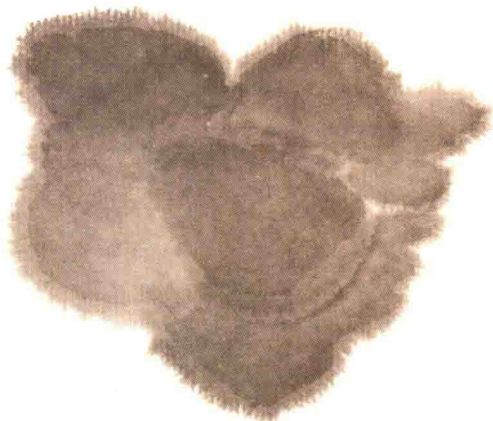
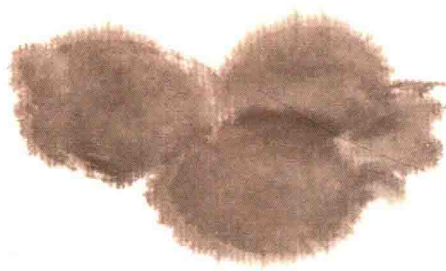
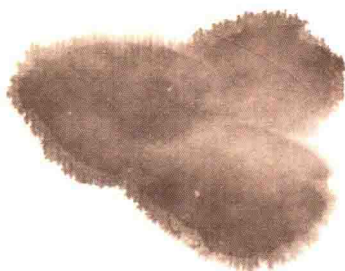
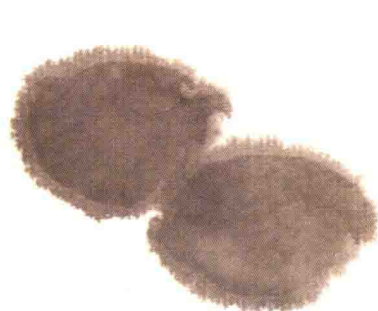
步骤三 点出胸腹部。



步骤四 画尾下覆羽。



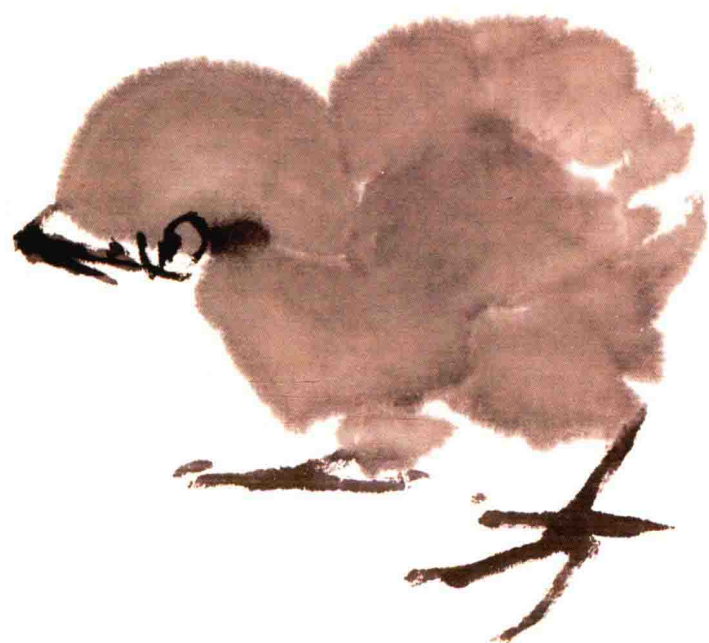
步骤五 最后用重墨点写
出小鸡的喙、眼与爪子。



图例的小鸡基本上用淡墨画出，所以要注意淡墨中的微妙变化，
不可变化太大，亦不可毫无分别，同时对水分要严加把控，如此才能
画出毛茸茸的、生动的小鸡。



二、不同姿态示范



三、创作示范之一



步骤一 先用曙红调胭脂点出鸡冠花花头，再用淡红画出花梗。



步骤二 用草绿色（藤黄加花青）点写叶子，要深浅适宜，待其半干，用浓墨勾写叶筋，注意翻转关系。



步骤三 用淡墨点出小鸡的头与背。



步骤四 用淡墨点出小鸡的胸腹部与尾部，并用此法以重墨点出黑色的小鸡。



步骤五 用重墨点写鸡爪，用淡赭墨点苔，题款、盖章，完成。