



The "Thirteen five-year" Excellent Curriculum
for Major in The Fine Art Design of The National
Higher Education Institution in 21st Century

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术
设计专业“十三五”精品课程规划教材

Plane Composition

平面构成

编著 吴 东 王 慧

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

平面构成是一门视觉艺术
是在平面上运用视觉反应与知觉作用形成的
一种视觉语言
并依附于平面材料所进行的造型活动

构成思维是围绕人的复杂思维系统展开的
是对外界信息加工创作的过程
是对以往经验的积累
是对想象力和创造力的捕捉

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

Plane Composition

平面构成

编著 吴 东 王 慧

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总 主 编 洪小冬
总 策 划 洪小冬
副总主编 彭伟哲
总 编 审 苍晓东 李 彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任 童迎强
编辑工作委员会委员

申虹霓 苍晓东 李 彤 林 枫 郝 刚 王 楠
谭惠文 宋 健 王哲明 李香沅 潘 阔 王 吉
郭 丹 罗 楠 严 赫 范宁轩 田德宏 王 东
高 焱 王子怡 陈 燕 刘振宝 史书楠 王艺潼
展吉喆 高桂林 周凤岐 刘天琦 任泰元 汤一敏
邵 楠 曹 炎 温晓天

印制总监
鲁 浪 徐 杰 霍 磊

图书在版编目(CIP)数据

平面构成 / 吴东, 王慧编著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2017.2

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-7564-4

I. ①平… II. ①吴… ②王… III. ①平面构成(艺术)—高等学校—教材 IV. ①J511

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第017118号

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 洪小冬

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷

沈阳博雅润来印刷有限公司

责任编辑 王 楠

责任校对 李 昂

版次 2017年2月第1版 2017年2月第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 7.5

字数 140千字

书号 ISBN 978-7-5314-7564-4

定价 48.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

清华大学美术学院院长 鲁晓波

学术审定委员会副主任

清华大学美术学院副院长 苏 丹

中央美术学院建筑学院院长 吕品晶

鲁迅美术学院副院长 常树雄

广州美术学院副院长 赵 健

天津美术学院副院长 郭振山

学术审定委员会委员

清华大学美术学院环境艺术系主任 张 月

中国美术学院设计学院副院长 周 刚

鲁迅美术学院环境艺术系主任 马克辛

同济大学建筑学院教授 陈 易

清华大学美术学院视觉传达设计系主任 赵 健

鲁迅美术学院工业造型系主任 杜海滨

北京服装学院服装设计教研室主任 王 羿

北京联合大学艺术学院数字媒体系副主任 刘 楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆	王 雷	王 磊	王 妍	王英海	王郁新
王宪玲	刘 丹	刘文华	刘文清	孙权富	朱 方
朱建成	闫启文	吴学峰	吴越滨	张 博	张 辉
张克非	张宏雁	张建设	李 伟	李 梅	李月秋
李昀蹊	杨建生	杨俊峰	杨浩峰	杨雪梅	汪义侯
肖友民	邹少林	单德林	周 旭	周永红	周伟国
金 凯	段 辉	洪 琪	贺万里	唐 建	唐朝辉
徐景福	郭建南	顾韵芬	高贵平	黄倍初	龚 刚
曾易平	曾祥远	焦 健	程亚明	韩高路	雷 光
廖 刚	薛文凯				

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华	马功伟	支 林	文增著	毛小龙	王 雨
王元建	王玉峰	王玉新	王同兴	王守平	王宝成
王俊德	王群山	付颜平	宁 钢	田绍登	石自东
任 戡	伊小雷	关 东	关 卓	刘 明	刘 俊
刘 赦	刘文斌	刘立宇	刘宏伟	刘志宏	刘勇勤
刘继荣	刘福臣	吕金龙	孙嘉英	庄桂森	曲 哲
朱训德	闫英林	闭理书	齐伟民	何平静	何炳钦
余海棠	吴继辉	吴雅君	吴耀华	宋小敏	张 力
张 兴	张作斌	张建春	李 一	李 娇	李 禹
李光安	李国庆	李裕杰	李超德	杨 帆	杨 君
杨 杰	杨子勋	杨广生	杨天明	杨国平	杨球旺
沈 雷	肖 艳	肖 勇	陈相道	陈 旭	陈 琦
陈文国	陈文捷	陈民新	陈丽华	陈顺安	陈凌广
周景雷	周雅铭	孟宪文	季嘉龙	宗明明	林 刚
林 森	罗 坚	罗起联	范 扬	范迎春	邹海霞
郑大弓	柳 玉	洪复旦	祝重华	胡元佳	赵 婷
贺 祎	邵海金	钟建明	容 州	徐 雷	徐永斌
桑任新	耿 聪	郭建国	崔笑声	戚 峰	梁立民
阎学武	黄有柱	曾子杰	曾爱君	曾维华	曾景祥
程显峰	舒湘汉	董传芳	董 赤	覃林毅	鲁恒心
缪肖俊	孙家迅	齐 颖	王哲生	张艳艳	

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书出版以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计、摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家多年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材编委会

目录 contents

序

_第一章 平面构成概述 007

- 第一节 平面构成的定义 / 008
- 第二节 如何更好地学习平面构成 / 009
- 第三节 构成思维的分类 / 012
- 第四节 平面构成与抽象形态的关系 / 013
- 第五节 平面构成与知觉心理的关系 / 015

_第二章 平面构成的由来与发展 017

- 第一节 平面构成的由来 / 018
- 第二节 平面构成在包豪斯的发展 / 019

_第三章 平面构成的基本元素 025

- 第一节 基本元素——点 / 026
- 第二节 基本元素——线 / 032
- 第三节 基本元素——面 / 040
- 第四节 点、线、面的视觉影响因素 / 046

_第四章 形态构成与平衡法则 050

- 第一节 平衡法则 / 051
- 第二节 心理平衡与物理平衡 / 052
- 第三节 平衡的影响元素 / 054
- 第四节 平衡法则的实际运用 / 055

第五章 骨格与基本形 060

- 第一节 骨格 / 061
- 第二节 基本形 / 066

第六章 规律性骨格构成的形式法则 068

- 第一节 群化 / 069
- 第二节 重复 / 074
- 第三节 近似 / 080
- 第四节 渐变 / 083
- 第五节 发射 / 088

第七章 非规律性骨格构成的形式法则 092

- 第一节 特异 / 093
- 第二节 对比 / 096
- 第三节 密集 / 099

第八章 平面空间 102

- 第一节 平面空间的概念与表现方法 / 103
- 第二节 平面空间的特征 / 106
- 第三节 平面构成形式法则 / 107
- 第四节 平面作品欣赏 / 111

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

Plane Composition

平面构成

编著 吴 东 王 慧

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总 主 编 洪小冬
总 策 划 洪小冬
副总主编 彭伟哲
总 编 审 苍晓东 李 彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任 童迎强
编辑工作委员会委员

申虹霓	苍晓东	李 彤	林 枫	郝 刚	王 楠
谭惠文	宋 健	王哲明	李香沅	潘 阔	王 吉
郭 丹	罗 楠	严 赫	范宁轩	田德宏	王 东
高 焱	王子怡	陈 燕	刘振宝	史书楠	王艺潼
展吉喆	高桂林	周凤岐	刘天琦	任泰元	汤一敏
邵 楠	曹 炎	温晓天			

印制总监
鲁 浪 徐 杰 霍 磊

图书在版编目 (CIP) 数据

平面构成 / 吴东, 王慧编著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2017.2

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-7564-4

I. ①平… II. ①吴… ②王… III. ①平面构成 (艺术)—高等学校—教材 IV. ①J511

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第017118号

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 洪小冬

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷

沈阳博雅润来印刷有限公司

责任编辑 王 楠

责任校对 李 昂

版次 2017年2月第1版 2017年2月第1次印刷

开本 889mm × 1194mm 1/16

印张 7.5

字数 140千字

书号 ISBN 978-7-5314-7564-4

定价 48.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

清华大学美术学院院长

鲁晓波

学术审定委员会副主任

清华大学美术学院副院长

苏 丹

中央美术学院建筑学院院长

吕晶晶

鲁迅美术学院副院长

常树雄

广州美术学院副院长

赵 健

天津美术学院副院长

郭振山

学术审定委员会委员

清华大学美术学院环境艺术系主任

张 月

中国美术学院设计学院副院长

周 刚

鲁迅美术学院环境艺术系主任

马克辛

同济大学建筑学院教授

陈 易

清华大学美术学院视觉传达设计系主任

赵 健

鲁迅美术学院工业造型系主任

杜海滨

北京服装学院服装设计教研室主任

王 羿

北京联合大学艺术学院数字媒体系副主任

刘 楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆 王 雷 王 磊 王 妍 王英海 王郁新
王宪玲 刘 丹 刘文华 刘文清 孙权富 朱 方
朱建成 闫启文 吴学峰 吴越滨 张 博 张 辉
张克非 张宏雁 张建设 李 伟 李 梅 李月秋
李昀蹊 杨建生 杨俊峰 杨浩峰 杨雪梅 汪义候
肖友民 邹少林 单德林 周 旭 周永红 周伟国
金 凯 段 辉 洪 琪 贺万里 唐 建 唐朝辉
徐景福 郭建南 顾韵芬 高贵平 黄倍初 龚 刚
曾易平 曾祥远 焦 健 程亚明 韩高路 雷 光
廖 刚 薛文凯

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华 马功伟 支 林 文增著 毛小龙 王 雨
王元建 王玉峰 王玉新 王同兴 王守平 王宝成
王俊德 王群山 付颜平 宁 钢 田绍登 石自东
任 戡 伊小雷 关 东 关 卓 刘 明 刘 俊
刘 赦 刘文斌 刘立宇 刘宏伟 刘志宏 刘勇勤
刘继荣 刘福臣 吕金龙 孙嘉英 庄桂森 曲 哲
朱训德 闫英林 闭理书 齐伟民 何平静 何炳钦
余海棠 吴继辉 吴雅君 吴耀华 宋小敏 张 力
张 兴 张作斌 张建春 李 一 李 娇 李 禹
李光安 李国庆 李裕杰 李超德 杨 帆 杨 君
杨 杰 杨子勋 杨广生 杨天明 杨国平 杨球旺
沈 雷 肖 艳 肖 勇 陈相道 陈 旭 陈 琦
陈文国 陈文捷 陈民新 陈丽华 陈顺安 陈凌广
周景雷 周雅铭 孟宪文 季嘉龙 宗明明 林 刚
林 森 罗 坚 罗起联 范 扬 范迎春 邹海霞
郑大弓 柳 玉 洪复旦 祝重华 胡元佳 赵 婷
贺 祎 邵海金 钟建明 容 州 徐 雷 徐永斌
桑任新 耿 聪 郭建国 崔笑声 戚 峰 梁立民
阎学武 黄有柱 曾子杰 曾爱君 曾维华 曾景祥
程显峰 舒湘汉 董传芳 董 赤 覃林毅 鲁恒心
缪肖俊 孙家迅 齐 颖 王哲生 张艳艳

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书出版以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计、摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家多年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材编委会

目录 contents

序

第一章 平面构成概述 007

- 第一节 平面构成的定义 / 008
- 第二节 如何更好地学习平面构成 / 009
- 第三节 构成思维的分类 / 012
- 第四节 平面构成与抽象形态的关系 / 013
- 第五节 平面构成与知觉心理的关系 / 015

第二章 平面构成的由来与发展 017

- 第一节 平面构成的由来 / 018
- 第二节 平面构成在包豪斯的发展 / 019

第三章 平面构成的基本元素 025

- 第一节 基本元素——点 / 026
- 第二节 基本元素——线 / 032
- 第三节 基本元素——面 / 040
- 第四节 点、线、面的视觉影响因素 / 046

第四章 形态构成与平衡法则 050

- 第一节 平衡法则 / 051
- 第二节 心理平衡与物理平衡 / 052
- 第三节 平衡的影响元素 / 054
- 第四节 平衡法则的实际运用 / 055

第五章 骨格与基本形 060

- 第一节 骨格 / 061
- 第二节 基本形 / 066

第六章 规律性骨格构成的形式法则 068

- 第一节 群化 / 069
- 第二节 重复 / 074
- 第三节 近似 / 080
- 第四节 渐变 / 083
- 第五节 发射 / 088

第七章 非规律性骨格构成的形式法则 092

- 第一节 特异 / 093
- 第二节 对比 / 096
- 第三节 密集 / 099

第八章 平面空间 102

- 第一节 平面空间的概念与表现方法 / 103
- 第二节 平面空间的特征 / 106
- 第三节 平面构成形式法则 / 107
- 第四节 平面作品欣赏 / 111

平面构成概述

第一章



— 本章重点 >>

1. 了解平面构成的基本概念。
2. 学习平面构成的基本方法。
3. 对构成思维形成基本认识。
4. 了解造型形态基础知识。

— 学习目标 >>

通过本章的学习，了解平面构成的构思，理解只有正确的学习方法才能取得良好的学习效果；了解平面构成的意义。

— 建议学时 >>

8学时。

第一章 平面构成概述

第一节 平面构成的定义

构成，其概念是指形态或画面的结构或配制方法，《现代汉语词典》构成的释义为“形成”和“造成”，中国古汉语中“构”与“成”都为联结、结构之意。中国画中经常提到的“经营位置”、传统图案中的“组织方式”都有画面整体结构布局之意，与构成之意相似。构成在造型方法上摆脱了全部依赖自然的思维方式，打破了被动模仿的唯一创作方法，融入了科学理性的思维方式，使得设计活动同时拥有感性和理性两把钥匙。平面构成与色彩构成、立体构成统称为现代形态构成学。形态构成学区别于传统的艺术表现形式，是一种现代造型艺术学派。我们所看到的形态构成具有其本身的独特性，它是依赖于人类观察得到的视觉体会，分析方法也更加具有自然科学的理性成分，其研究的开展必须立足于以人为主题的研究方式，这也是本书主要阐述的观点之一(如图1-1-1)。

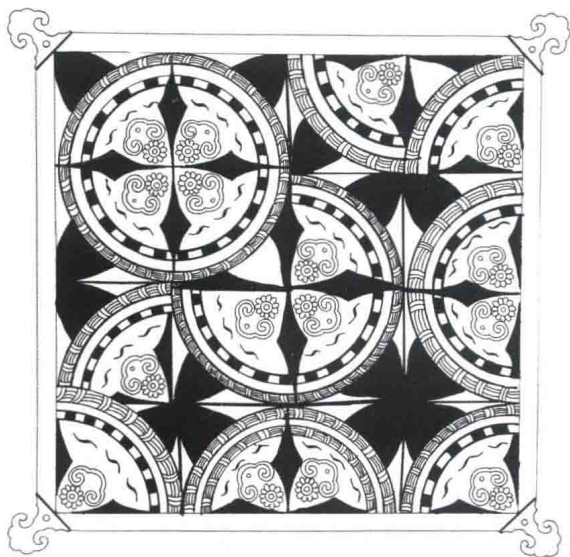


图1-1-1 平面构成设计作品

平面构成是一门视觉艺术，是在平面上运用视觉反应与知觉作用形成的一种视觉语言，并依附于平面材料所进行的造型活动。平面构成遵循的创作方法是对复杂、丰富的客观对象进行客观理性的分析，将其还原到“元素”的程度，在平面空间范围内依据形式规律，将本质元素重组并创造出理想的视觉形象。简单来说就是人们对世界的认知是建立在对周遭事物的观察、分析、整合、思考、理解、记忆等一系列过程中，但并不是说任何一个事物都可以得到我们充分的认识，人们往往只对便于理解记忆的、感兴趣的、利于情感宣泄和种族进化的事物倾注更为详尽的认知，这就是一种提取，而重组则是人类更为高级的思维创造活动。在重组过程中总会经历模仿、拆解和重构这个过程。模仿是人们对心里事物的



图1-1-2 平面构成设计作品

信赖和崇拜；拆解是人们心里对已有事物的好奇与不满足；重构是人们对新空间的探索，同时重构在心理分析学中也解释为消除“力必多”而生成的新法则，人们可以在创造中升华、转化不平衡感，得到心理上的平衡和满足（如图1-1-2）。所以三种创作形式是很难泾渭分明的。设计中的构成也不是人大脑中固有的，它从思维到表现都是以自然与生活为依据，只是在创作中更强调人的主观意志（如图1-1-3）。

平面构成虽然是形态构成教学的初级阶段，但它介绍的是形态构成的基本原理，这些原理

不但适用于平面设计，对其他设计领域也同样适用。本书对平面构成的讲解着重体现在构成要素及构成规律的感性理解和灵活运用上。作为平面构成，我们给出的界定只在二维空间范围内，平面构成的主要研究内容是以点、线、面为基本元素并探讨构成的规律和基本法则（如图1-1-4）。

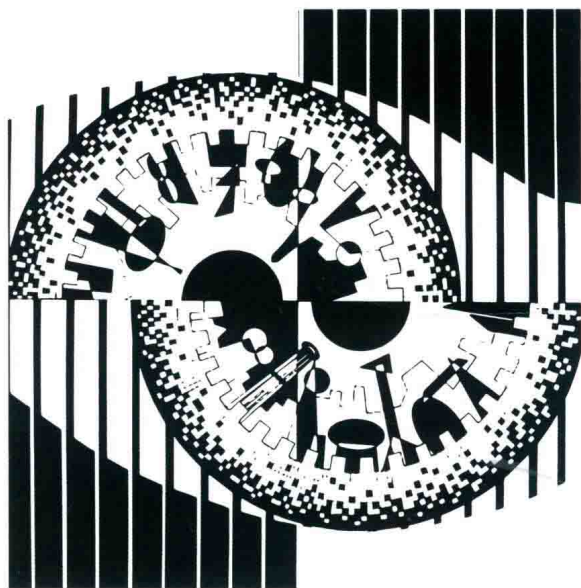
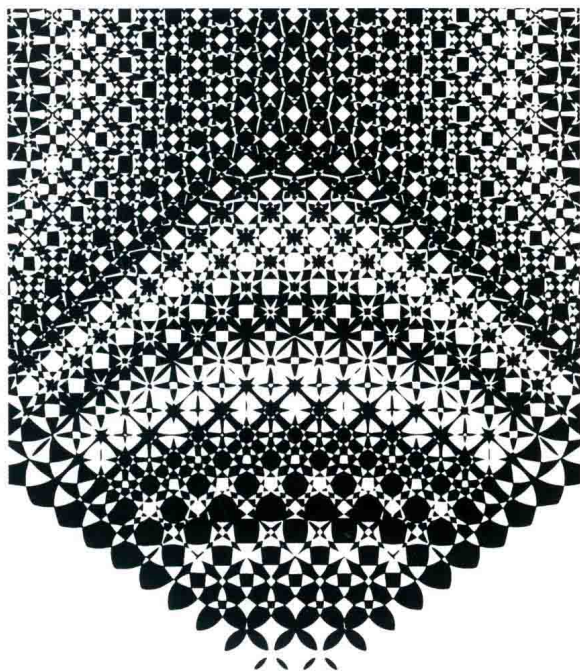


图1-1-3 平面构成设计作品



BLEND EXPERIENT
OUR COGNITIXE IS SPONTANEOUS

图1-1-4 平面构成设计作品

第二节 如何更好地学习平面构成

我们把平面构成作为设计课程阶段性学习的一种分类。以往的设计课程分为《平面构成》《色彩构成》《立体构成》三个阶段，这在某种程度上误导了学生，使他们错误地认为构成是平面、色彩、立体的单项训练，导致在今后的设计中不能很好地应用构成学中的有效元素。在真正

的设计中很难将所有的因素清晰区分，往往一个因素有多重作用，最终一个设计作品也是由多种设计要素共同完成的，我们在学习过程中要用心注意各个构成间的联系，在设计过程中客观利用这种联系，使设计作品达到理想效果（如图1-2-1）。

从狭义的角度来看，平面构成是二维空间的构成法则，以点、线、面为基础要素。平面构



键盘中的战斗盘, OHYEAH!

图1-2-1 平面构成设计作品



键盘中的战斗盘, OHYEAH!

图1-2-2 平面构成设计作品

成并不是简单的几个概念可以说明的,要更好地认识平面构成,首先要在学习者的头脑中建立形态构成学的框架。平面构成的原理就相当于计算机程序源代码,是让学习者进入形态构成学的钥匙。平面构成作为设计基础,主要目的是教授学习者二维空间事物,这是一个全面认识的过程。平面构成的最终目的是培养学习者的思考能力和创作能力(如图1-2-2)。

一、客观正确的观察法

想要创造一个理想的设计作品,以便发现问题,整理思维和梳理脉络,展开联想,客观、正确的观察方法是必不可少的。所以,突破单一的观察方式,建立客观全面的观察方法是一切设计活动进行的关键。我们所创造的形象,绝对不是对客观对象的单一复制,所以需要遵照客观规律观察世界,按照心理学的规律总结创作的内在想法,在此前提下利用形态构成要素进行创作活动(如图1-2-3)。通过机械性强化训练可以使客观、正确的观察法与实际感受结合起来并形成一种行为习惯,这种习惯不仅有利于提高设计素养,而且有助于设计活动的顺利开展。

二、创新的逻辑思维方式

自然界中不乏极具美感的形态,但对世界不断地探索与认识是人类进步的动力,所以创新思维也是平面构成动力的源泉。学习中到底如何培养创新思维呢?首先,借鉴学习优秀的平面构成作品,积累设计方法(如图1-2-4)。其次,向自然界学习,敢于突破旧的主题,发现新的设计点。最后,借助其他学科先进的研究方法开拓思维领域。通过以上三方面的学习,会潜移默化地拥有创新思维。当然创造是一个艰难的过程,所以更应该注意创新思维的培养。