



唯
美
新
视
界



周
雪

工笔人物画精品集

An Figure Painting Collection of

ZHOU XUE

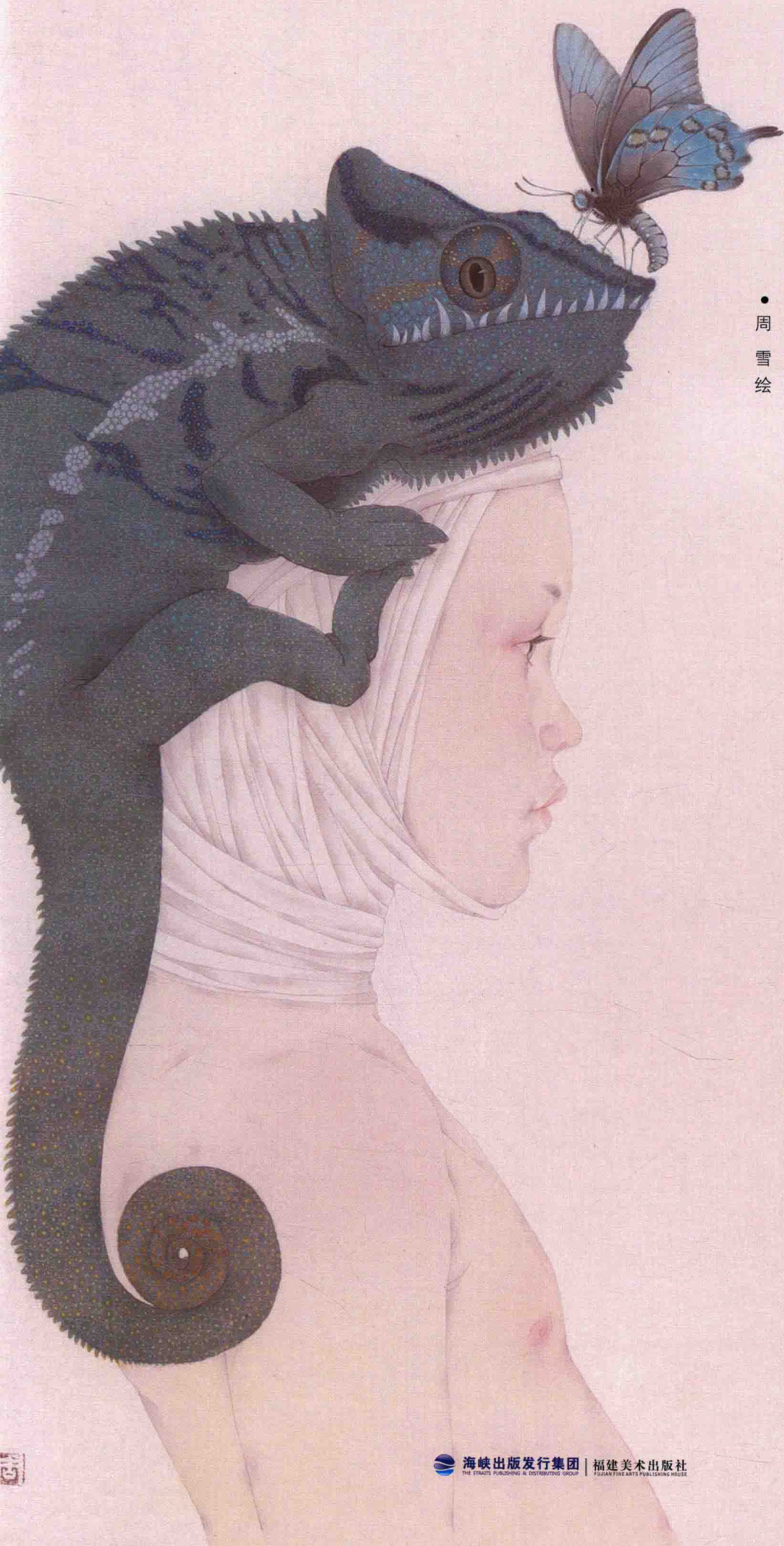
• 周雪 绘

当代工笔画
唯美新视界

周雪

工笔人物画精品集
An Figure Painting Collection of
ZHOU XUE

• 周雪 绘



策 划：沈益群
责任编辑：沈益群 蔡敏 郑婧
书籍设计：王福安



福建美术出版社
官方淘宝二维码



福建美术出版社
官方微信

当代工笔画唯美新视界

袁玲玲工笔人物画精品集
周 雪工笔人物画精品集
张 艺工笔人物画精品集
陈福彬工笔花鸟画精品集
林任菩工笔花鸟画精品集
康会永工笔花鸟画精品集
余福星工笔花鸟画精品集
李紫玉工笔花鸟画精品集
宋宏家工笔花鸟画精品集
邓远清工笔花鸟画精品集
薛俊华工笔花鸟画精品集
曹 境工笔花鸟画精品集
杜尾顽工笔花鸟画精品集
傅春梅工笔花鸟画精品集
朱雁娴工笔花鸟画精品集
米 娜工笔花鸟画精品集

图书在版编目(CIP)数据

周雪工笔人物画精品集 / 周雪绘. — 福州: 福建
美术出版社, 2016.9
(当代工笔画唯美新视界)
ISBN 978-7-5393-3547-6

I. ①周… II. ①周… III. ①工笔画—人物画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 184985 号

当代工笔画唯美新视界——周雪工笔人物画精品集

出版发行：海峡出版发行集团
福建美术出版社

社 址：福州市东水路 76 号 16 层
邮 编：350001

服务热线：0591-87620820（发行部） 87533718（总编办）

经 销：福建新华发行集团有限责任公司

印 刷：福州万紫千红印刷有限公司

开 本：956 毫米 × 1270 毫米 1/16

印 张：2

版 次：2016 年 9 月第 1 版

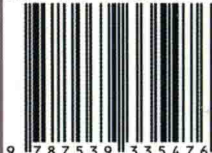
印 次：2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5393-3547-6

定 价：25.00 元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

ISBN 978-7-5393-3547-6



9 787539 335476 >

定价：25.00 元

当代工笔画
唯美新视界

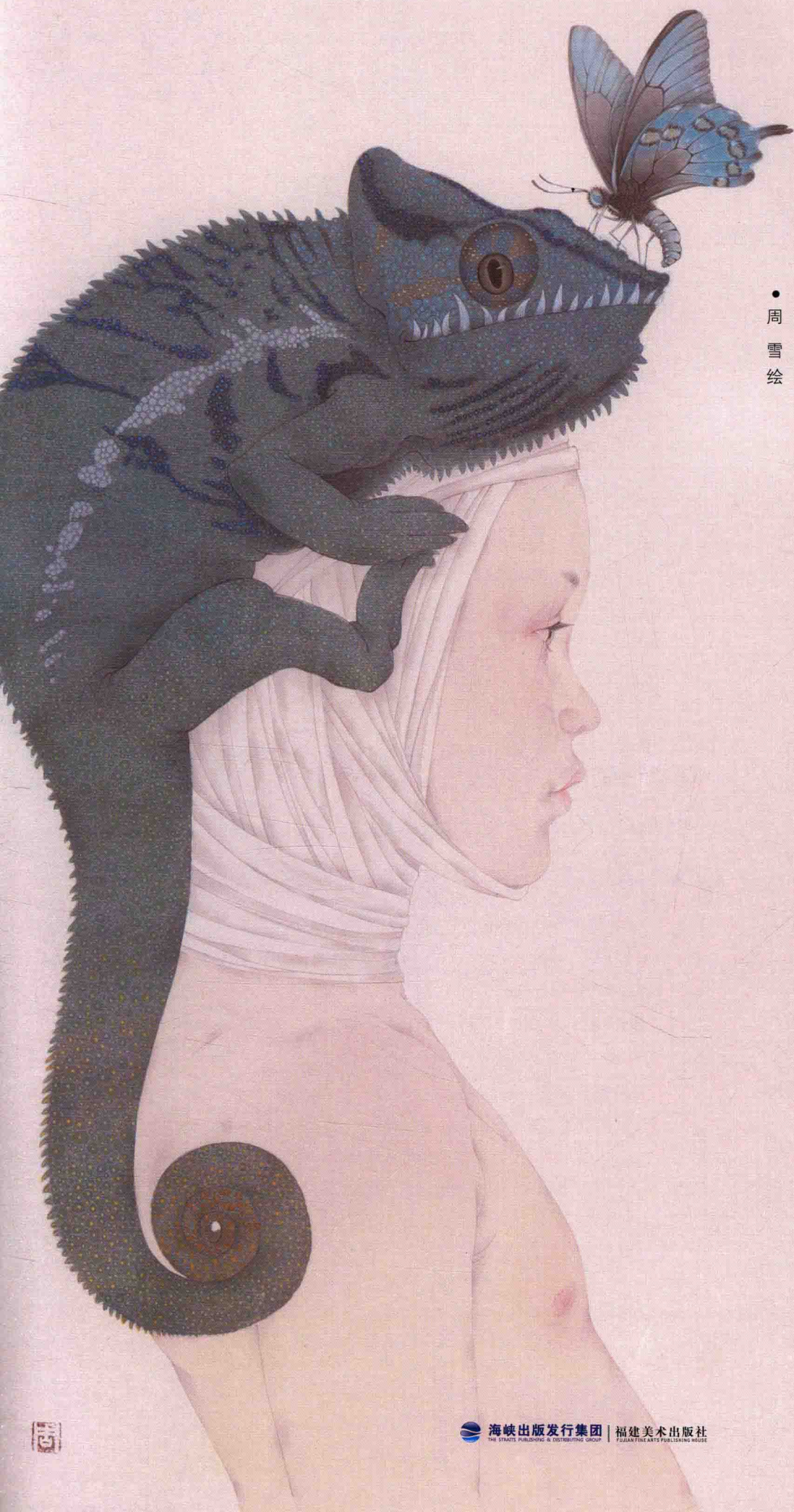
周雪

工笔人物画精品集

An Figure Painting Collection of

ZHOU XUE

• 周雪 绘





周 雪

生于安徽，现居于北京。职业画家。作品先后入选国内外美术展览，并被多家艺术机构收藏。

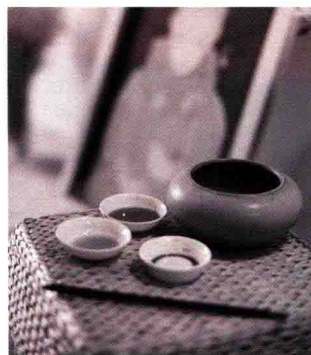
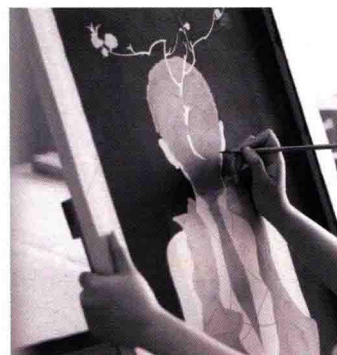


近年主要展览及获奖情况

- 2016 年 作品参加“对望与观心——自我情感表达时代与女性主题水墨新绘画主题展”（上海）
作品参加“笔若春风——千年古宣中国青年工笔画邀请展”（北京）
作品参加“细笔柔情——2016 当代工笔女画家邀请展”（深圳）
- 2015 年 作品参加“精微致远——2015 当代青年工笔人物画学术邀请展”（北京）
作品参加“曹植的枕头与加百利的百合——当代水墨人物画女性主题作品邀请展”（北京）
作品参加“自言自语——当代女性画家邀请展”（南京）
- 2014 年 作品参加“向看齐——中国青年女画家水墨新绘画邀请展”（北京）
作品参加“中国未来——2014 年度青年艺术家提名展”（南京）
作品参加“墨向·非常态——中国当代水墨邀请展”（南京）
作品参加“盛气青年——中国当代水墨邀请展”（北京）
作品参加“当代工笔系列研究展”（北京）
- 2013 年 作品参加“工不可墨——中国工笔画邀请展”（南京）
作品参加“新诗意——当代水墨展”（台湾）
作品参加“呵幻为真 图像的寓言——中国当代工笔名家邀请展”（南京）
作品参加“易失的梦——青年水墨新绘画邀请展”（北京）
作品参加“墨能量——当代青年名家水墨邀请展”（南京）
作品参加“墨色千寻——中国画青年名家邀请展”（南京）
- 2012 年 作品参加“全国工笔画双年展”（厦门）
作品参加“中国水墨新绘画邀请展”（北京）
作品参加“‘空·气’周雪、李晶彬、赵怡文人物画精品展”（南京）
作品参加“中国画当代青年名家 2012 迎春联展”（南京）
作品参加“中国画当代青年名家邀请展”（南京）
- 2011 年 作品参加“第四届全国青年美术作品展览”（北京）
作品参加“第二届全国青年工笔画新锐艺术展” 获新锐奖（北京）
作品参加“全国第八届工笔画展”（北京）
- 2010 年 作品参加“‘重彩——创造’中国重彩画获奖画家作品展”（北京）
作品参加“色界——当代中国工笔画邀请展”（北京）
作品参加“对话当代——中国青年工笔画名家邀请展”（河北）
作品参加“2010 年全国中国画作品展” 获优秀作品奖（最高奖）（苏州）
作品参加“花开三月女画家邀请展”（南京）

出版

- 2016 年 出版《画境 典雅——周雪工笔人物画探微》（安徽美术出版社）
2011 年 出版《当代工笔画唯美新势力——周雪工笔人物画精品集》（福建美术出版社）
2011 年 出版《中国当代绘画经典系列·工笔人物》（河南美术出版社）

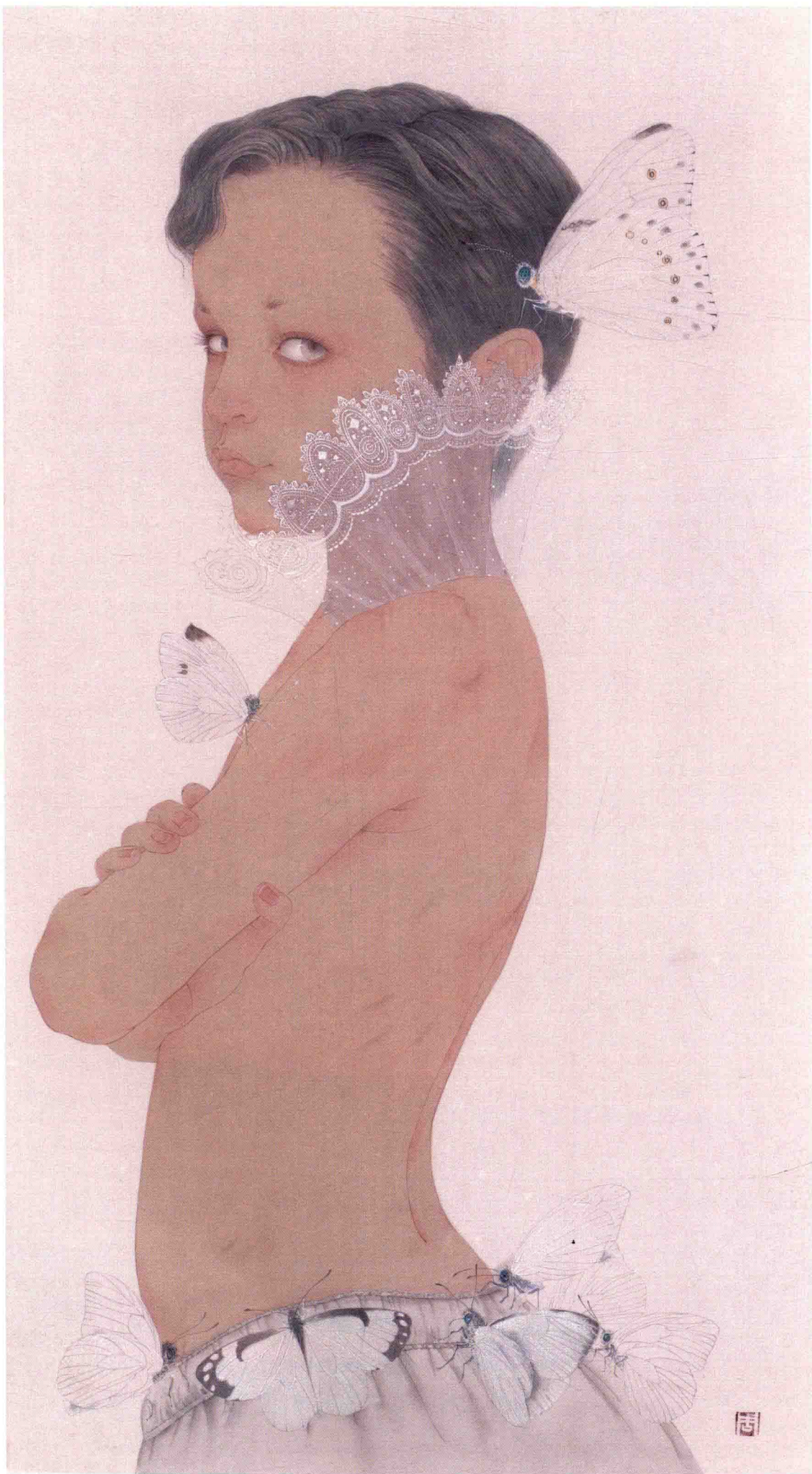




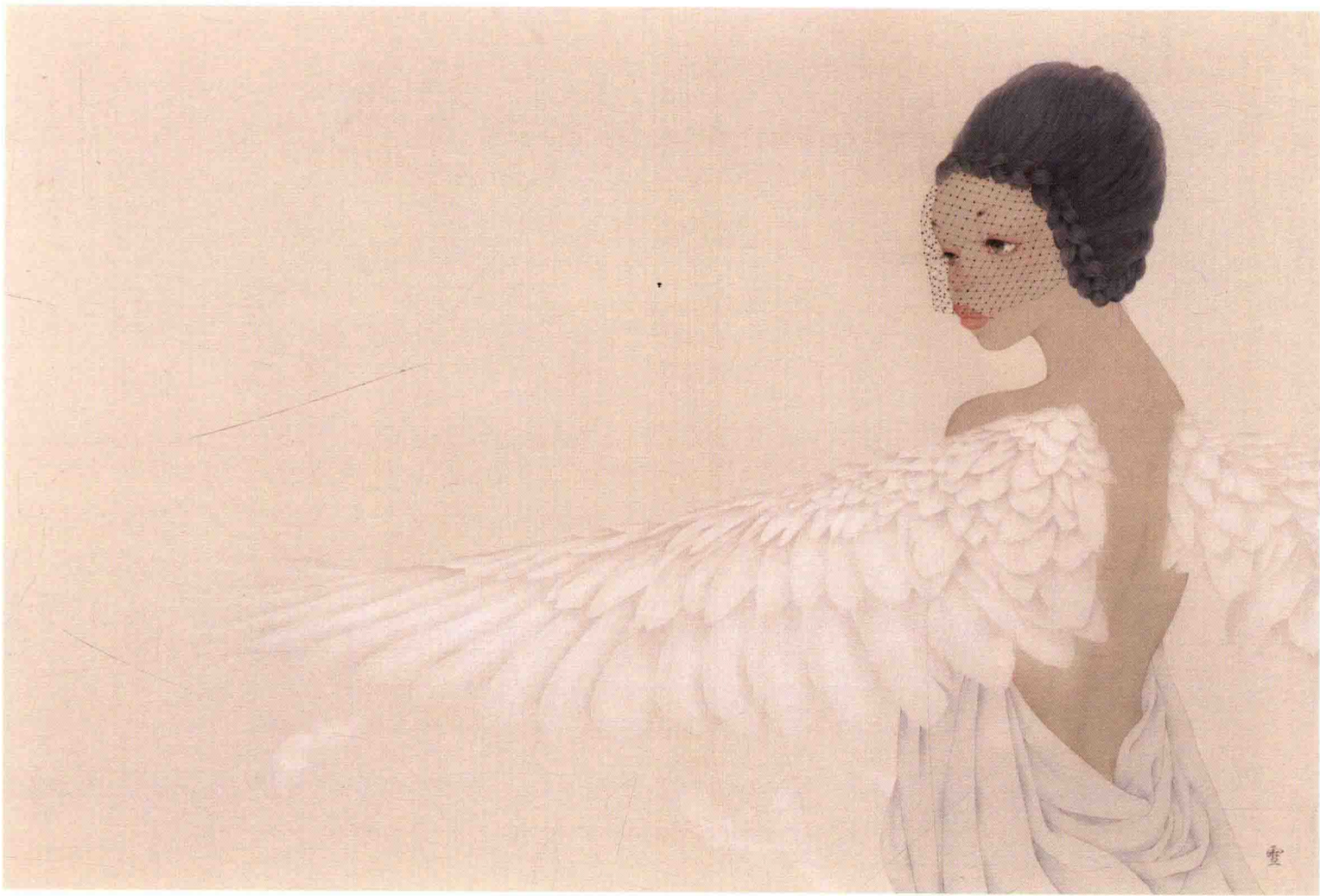
游梦·记忆碎片 60 x 100cm 绢本 2016

游梦·记忆碎片（局部）





游梦·迷迭香 36 x 66cm 绢本 2013



游梦·日蚀 60×90cm 绢本 2015

看周雪的画，总会有些担心。如同到了一片风景优美，原生态保留的让人感到空气清新，湖水清澈，林木葱茏。就是担心被开发。看到童心被无节制的智力开发，何有童心可爱之处。

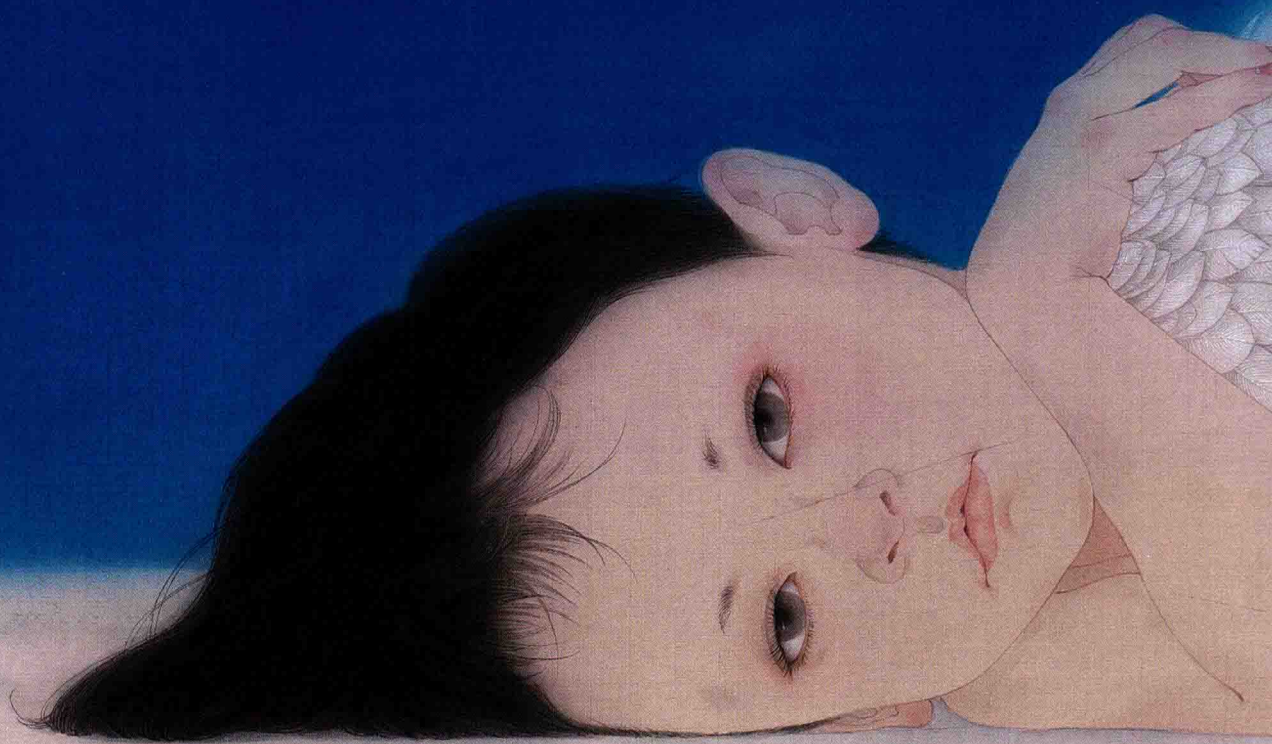
所以周雪的画，我没有向理智方向伸展，却以童心的头脑去观察世间事物。

周雪最初打动我的画是《游梦·维多利亚的秘密》这幅画，我看到了形状和色彩的和谐，并与题材选择非常得体而无抵触。服饰与奇异鹰的羽翼形成的帽子，均是黑色，曲折的边缘，烘托着脸部而五官的结构有节制的刻画，微微的暖色渲染晕化，而底色的冷灰色的烘托使画面即明晰，又柔和。线性与晕染融为简洁的形块色块。体积是在适度的、有感觉的、微微呈现，使我想起唐代《捣练图》的简练与温和。这种赋予形与色的宁静雅致，也让我想到惠斯勒画中所运用的对比元素。在这幅画里我是忽略画面的童趣奇想的。在新工笔群体以观念、装饰感、设计构成的整体特色中，我视其较为写实，所以，我想

到印象派惠斯特，后来我还特意找了本惠斯特的画集给周雪。显然，周雪没有往《捣练图》与惠特曼相融完善出一种体面地有教养的画面，而是童心般地踩着西瓜皮滑向哪边是哪边。奇想，快乐的奇想，哪怕也会暗自惆怅的奇想，不可预测的奇想，不知道下一幅画面是一个什么奇怪幻觉。

然而，周雪无论从材质、技法、造型意识，均是正统的工笔画，并非漫画式的夸张与变形，再添加些表现主义的某些元素，或者技法上运用特殊的肌理手法，而是一丝不苟地硬靠正统方式来描绘。然而奇怪的内容相互搭配，让画面的走向并没有朝超现实主义往潜意识里钻，而是阳光的没有心机地朝着阳光微笑。这就避开了纠结的心理烦恼，同时也避开了往卡通范畴靠拢，而成为新工笔花园中一朵奇特的花，一朵裹着一道道花边，散发着新奇花蕊的花朵。

文 / 江宏伟

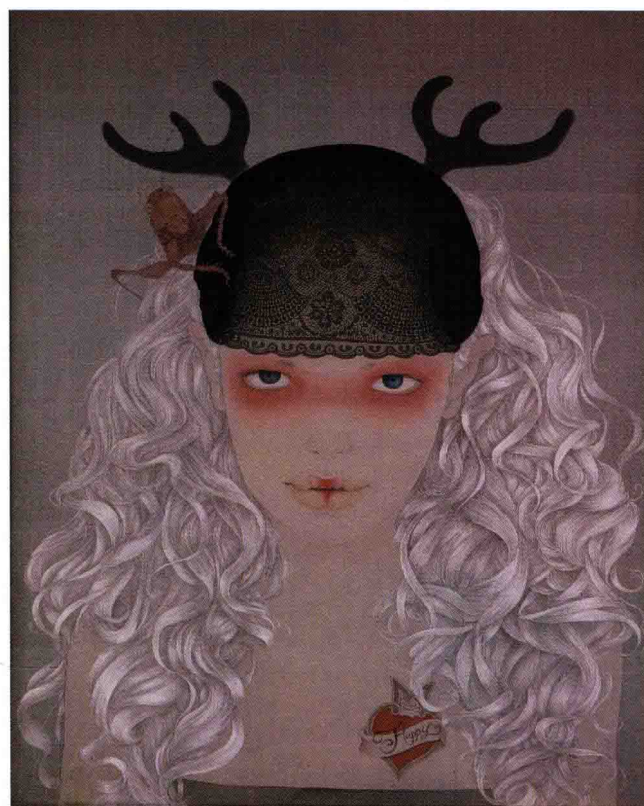
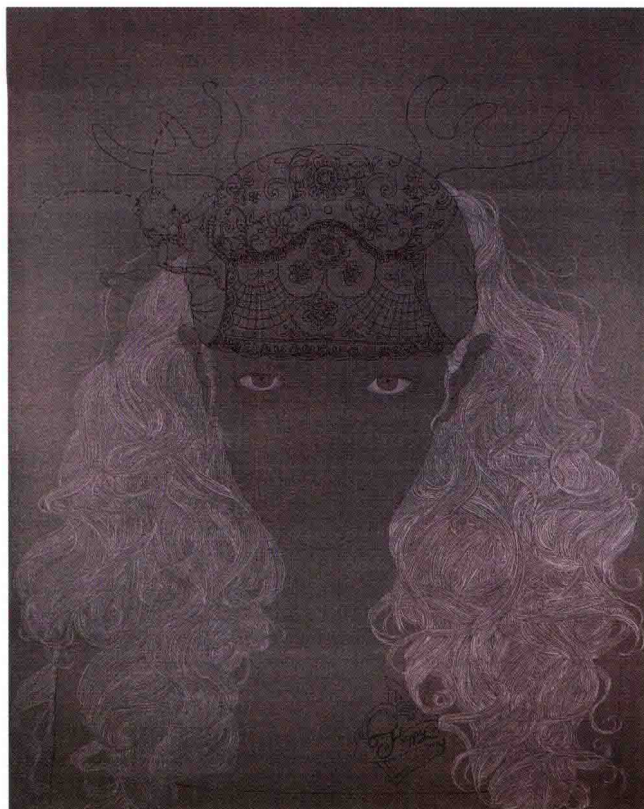


游梦·一直很安静 40×78cm 绢本 2013



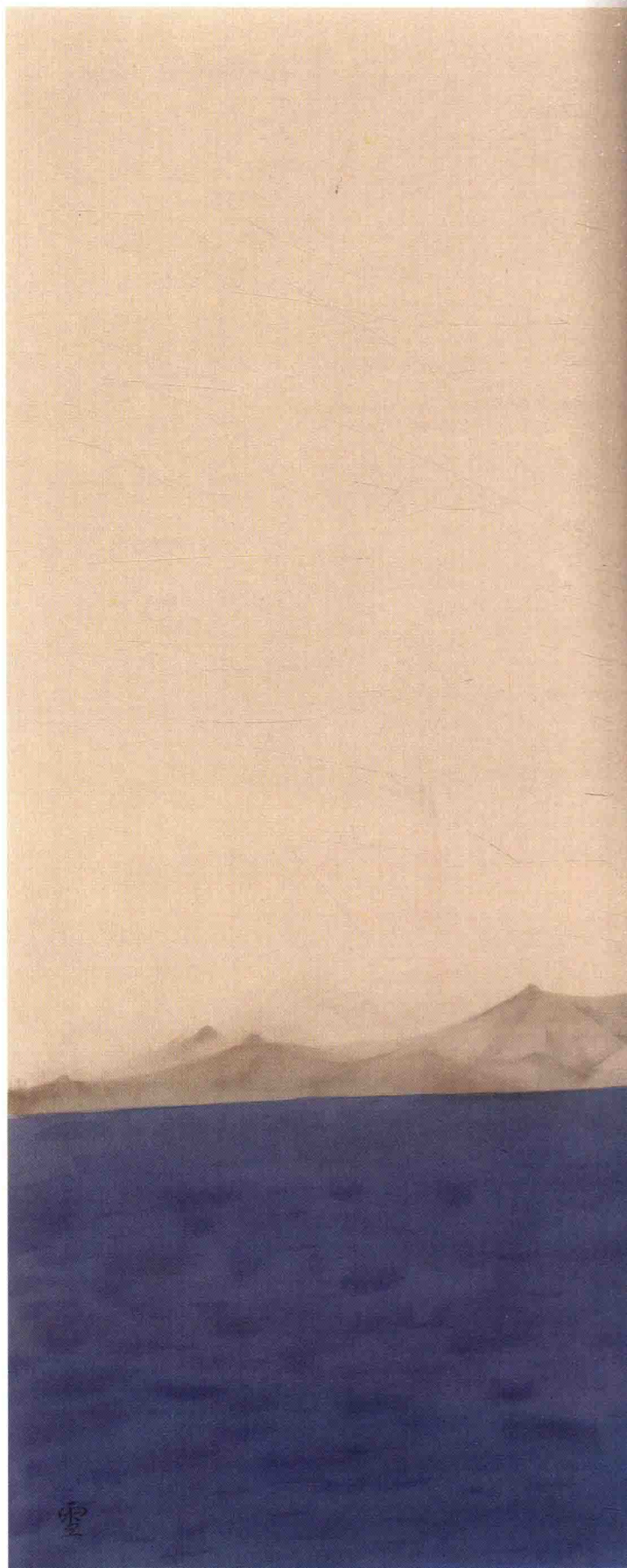
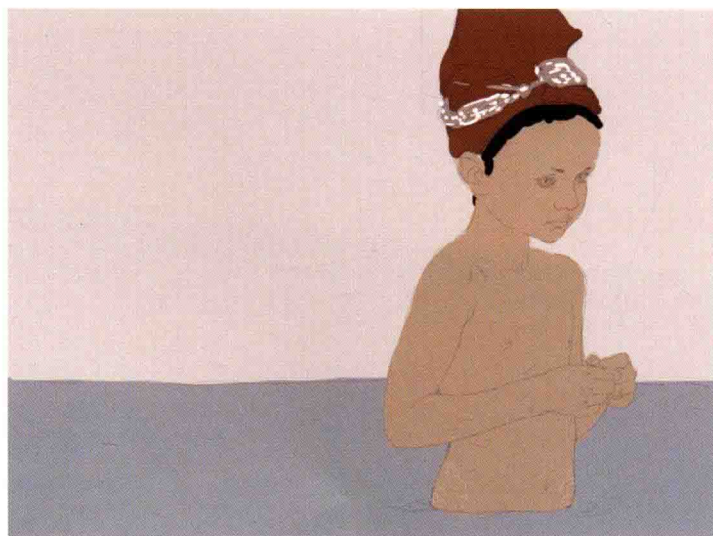


游梦·你不是真的快乐 50×40cm 绢本 2014



作画步骤

1. 铅笔画出形象，注意构图和画面疏密对比。
2. 在灰色绢上毛笔勾线，每一笔都要细致沉稳，这次画白色头发，所以勾线就直接用白色，肤色用红色加墨，黑色蕾丝直接用墨，我的习惯是根据画面需要用不同的颜色勾线。
3. 肤色部分在绢反面用白粉平涂，突出质感，正面分染画面上的所有的结构，这张重点刻画女孩的五官和头发，注意面部的表情微弱变化，用曙红加墨，薄薄的染结构。
4. 渲染时调整整体关系，女孩的皮肤吹弹可破，在罩染肤色的时候加点石绿，肤色会更自然，反复的分染和罩染，达到你想要的画面就好！



游梦·每一个清晨（构思草图）



游梦·每一个清晨 79×59cm 绢本 2015



游梦·你想说什么 75×44cm 绢本 2015

游梦·你想说什么(局部)