



诗词

写作入门

向宗暄 向健 编著



金盾出版社

诗词写作入门

向宗暄 向 健 编 著

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

本书分为上下两编,上编为总论,详细论述了诗词的历史概况、格式和种类,及其写作要领等;下编为各论,以声律启蒙为入门之向导,以该韵之常用字为登堂之阶梯,以古今诗词为学习之楷模。阐述深入浅出,语言通俗易懂,注释详尽清楚,知识性、趣味性和可读性强,是诗词爱好者不可多得的读物。

图书在版编目(CIP)数据

诗词写作入门/向宗暄,向健编著. —北京:金盾出版社,2016.10
(2017.7重印)

ISBN 978-7-5186-0480-7

I. ①诗… II. ①向…②向… III. ①诗词—创作方法—中国
IV. ①I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 181057 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京万博诚印刷有限公司

装订:北京万博诚印刷有限公司

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/32 印张:7.5 字数:159千字

2017年7月第1版第2次印刷

印数:3 001~6 000册 定价:23.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

纵观古代诗家之用韵，不在于多而在于活。余治韵四十余年，终止宫墙外望，缘未得昔贤之一“活”字。是书之编纂，述而不作，初学如能由声律、对仗、用典、平仄、步韵入手，再参古今现存诗作，其“活”字之真谛，自了然于心目之中，则登堂入室指日可待矣。

自盛唐以来，诗家灿若星辰；诗词歌赋，琳琅满目，诚国学之精粹，中华之瑰宝。然由历史之推移，文字之变革，音义之变迁，后学每多望而却步。余故以生平治韵之心得，以韵音类编，循序渐进，俾读者领悟其中之奥妙。古云：“莫为之前者，虽盛而不传；莫为之后者，虽美而不彰。”“将升岱岳（即泰山），非径奚为；欲指扶桑，无舟莫适。”是书之出，诚初学者所必备，爱好者所必藏。咏诗填词，开卷有益；引经据典，如探囊取物。反复细玩，不无裨益。当世巨匠，愿共鉴之。

诗词是文学体裁之一。它通过节奏韵律语言来反映生活，抒发情感，所以文人把美感的高层意境，称作诗情画意。

由于古今字音的变革，加之民族众多，地域辽阔，方言差异较大，一些学者不得不倾其毕生之心血，著书立说，以期后学者明白晓畅，但实际操作，往往不是想象中那样轻松。

诗词之写作，犹如李白登蜀道之感叹。本书以平声三十韵着手，再按韵将诗词插入其中，使学者借鉴古代诗词大家的用韵技巧。虽是述而不作，如此归纳分类，对后学者是极具启发的。初学者，先掌握诗词写作之一般规则，再读声律，则押韵、对仗、平仄、用典可知；进而读该韵之常用字以粗知字韵之范畴，再研习历代诗家之作，以感悟昔贤写作之思路。唱响了基本规则、声律对仗、诗词韵律这三部曲，初学者

可在不知不觉中进入诗词艺术之殿堂。望大雅君子，玉成此书，免留“养在深闺人未识”之憾。

昔贤云：“汝果欲学诗，工夫在诗外。”又云：“他山之石，可以攻玉。”古今凡工于诗者，诗外必有广博之学问。反之，善读诗者，亦可从诗中获得广博的知识。是书天文、地理、人事、历史、典故甚多，读者若字斟句酌，必受益良多。诗词歌赋，一是押韵，梨园谓之合辙；二是平仄、对仗；三是用典。学者若能从这三大要素下功夫，必获事半功倍之效。

昔贤用韵甚为讲究，尤以李白、杜甫、王维最著。在今人视觉里，邻韵亦可用，如青、蒸、侵三韵可相互借用，而昔贤则不认可。古代红楼女子，书香孩童即能分辨，可见用韵严格之一斑。今人于古韵须懂一些，否则，读古诗偶有不和谐之感。诗之美感，无由欣赏；诗之寓意，无由领悟；诗词国粹，何以发扬。是书所载诗词，皆是平声韵，入声韵概未收入，读者欲读入声诗词，须参看他书而后可得。

古体诗，一则冗长，二则不受格律束缚，本不乏惊神泣鬼之佳句，然是书之作，重在研究格律，故古诗兹从割爱。仄声“上、去、入”三韵，计七十六韵，载入书中，一则在辨分平仄时做参考；再则，遇读仄声诗词时，以明古今声调之差异。

“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”读者于是书反复细玩，即兴吟诗填词作对，亦可添加智慧，激发灵感，诚不可小觑也。诗词乃国学文化之瑰宝，是大学问，浅尝是不能得其神髓的。余涉猎不广，研之不精，错讹在所难免，望博雅有以匡正。

编 著 者

目 录

上编 诗词写作概论

一、诗词的历史概况	(1)
二、关于诗词的诗韵	(3)
三、关于诗词的四声	(6)
四、关于诗词的平仄	(7)
(一)五绝平仄的四种格式	(7)
(二)五律平仄的四种格式	(8)
(三)七绝平仄的四种格式	(8)
(四)七律平仄四种格式	(9)
五、关于诗词的犯孤平	(10)
六、关于诗词的失粘	(10)
七、关于诗词的失对	(12)
八、关于诗词的对仗	(13)
九、关于诗词的合掌	(16)
十、关于诗词的拗救	(16)
十一、关于诗词的种类	(19)
十二、关于诗词的词律	(20)

下编 诗词写作声律

第一章 上平声韵	(23)
一、关于诗词的东韵	(23)
(一)东韵声律启蒙	(23)
(二)东韵常用字	(25)
(三)东韵诗词例编	(26)
二、关于诗词的冬韵	(29)
(一)冬韵声律启蒙	(29)
(二)冬韵常用字	(31)
(三)冬韵诗词例编	(31)
三、关于诗词的江韵	(32)
(一)江韵声律启蒙	(32)
(二)江韵常用字	(35)
(三)江韵诗词例编	(35)
四、关于诗词的支韵	(36)
(一)支韵声律启蒙	(36)
(二)支韵常用字	(39)
(三)支韵诗词例编	(40)
五、关于诗词的微韵	(43)
(一)微韵声律启蒙	(43)
(二)微韵常用字	(45)
(三)微韵诗词例编	(45)

六、关于诗词的鱼韵	(48)
(一)鱼韵声律启蒙	(48)
(二)鱼韵常用字	(53)
(三)鱼韵诗词例编	(53)
七、关于诗词的虞韵	(55)
(一)虞韵声律启蒙	(55)
(二)虞韵常用字	(58)
(三)虞韵诗词例编	(58)
八、关于诗词的齐韵	(59)
(一)齐韵声律启蒙	(59)
(二)齐韵常用字	(62)
(三)齐韵诗词例编	(63)
九、关于诗词的佳韵	(64)
(一)佳韵声律启蒙	(64)
(二)佳韵常用字	(67)
(三)佳韵诗词例编	(67)
十、关于诗词的灰韵	(68)
(一)灰韵声律启蒙	(68)
(二)灰韵常用字	(71)
(三)灰韵诗词例编	(71)
十一、关于诗词的真韵	(73)
(一)真韵声律启蒙	(73)
(二)真韵常用字	(76)

(三)真韵诗词例编	(76)
十二、关于诗词的文韵	(80)
(一)文韵声律启蒙	(80)
(二)文韵常用字	(83)
(三)文韵诗词例编	(83)
十三、关于诗词的元韵	(85)
(一)元韵声律启蒙	(85)
(二)元韵常用字	(88)
(三)元韵诗词例编	(88)
十四、关于诗词的寒韵	(89)
(一)寒韵声律启蒙	(89)
(二)寒韵常用字	(92)
(三)寒韵诗词例编	(93)
十五、关于诗词的删韵	(96)
(一)删韵声律启蒙	(96)
(二)删韵常用字	(99)
(三)删韵诗词例编	(99)
第二章 下平声韵	(102)
一、关于诗词的先韵	(102)
(一)先韵声律启蒙	(102)
(二)先韵常用字	(105)
(三)先韵诗词例编	(106)
二、关于诗词的萧韵	(110)

(一)萧韵声律启蒙	(110)
(二)萧韵常用字	(112)
(三)萧韵诗词例编	(113)
三、关于诗词的肴韵	(115)
(一)肴韵声律启蒙	(115)
(二)肴韵常用字	(117)
(三)肴韵诗词例编	(118)
四、关于诗词的豪韵	(119)
(一)豪韵声律启蒙	(119)
(二)豪韵常用字	(121)
(三)豪韵诗词例编	(121)
五、关于诗词的歌韵	(123)
(一)歌韵声律启蒙	(123)
(二)歌韵常用字	(125)
(三)歌韵诗词例编	(126)
六、关于诗词的麻韵	(127)
(一)麻韵声律启蒙	(127)
(二)麻韵常用字	(129)
(三)麻韵诗词例编	(130)
七、关于诗词的阳韵	(133)
(一)阳韵声律启蒙	(133)
(二)阳韵常用字	(136)
(三)阳韵诗词例编	(136)

八、关于诗词的庚韵	(139)
(一)庚韵声律启蒙	(139)
(二)庚韵常用字	(141)
(三)庚韵诗词例编	(142)
九、关于诗词的青韵	(144)
(一)青韵声律启蒙	(144)
(二)青韵常用字	(146)
(三)青韵诗词例编	(146)
十、关于诗词的蒸韵	(148)
(一)蒸韵声律启蒙	(148)
(二)蒸韵常用字	(150)
(三)蒸韵诗词例编	(150)
十一、关于诗词的尤韵	(151)
(一)尤韵声律启蒙	(151)
(二)尤韵常用字	(153)
(三)尤韵诗词例编	(154)
十二、关于诗词的侵韵	(158)
(一)侵韵声律启蒙	(158)
(二)侵韵常用字	(161)
(三)侵韵诗词例编	(161)
十三、关于诗词的覃韵	(164)
(一)覃韵声律启蒙	(164)
(二)覃韵常用字	(166)

(三)覃韵诗词例编	(167)
十四、关于诗词的盐韵	(167)
(一)盐韵声律启蒙	(167)
(二)盐韵常用字	(170)
(三)盐韵诗词例编	(170)
十五、关于诗词的咸韵	(170)
(一)咸韵声律启蒙	(170)
(二)咸韵常用字	(173)
(三)咸韵诗词例编	(173)
第三章 诗词故事拾趣	(175)
第四章 仄声常用字	(191)
一、上声韵	(191)
二、去声韵	(196)
三、入声韵	(201)

附录 清·李渔笠翁声律对韵

一、上平声	(206)
二、下平声	(215)
后记	(225)

上编 诗词写作概论

中华诗词是一个庞大的家族，是一门大学问，可谓雅俗并存。高雅的，由《诗经》《唐诗》《宋词》《元曲》所承载。另有赋体、骈文，也应归入此家族之内。近代的诗歌，是其后裔。通俗的，有民间小调、小曲；古所谓“下里巴人”，亦属此类。被古今文人墨客捧得高的，谓“阳春白雪”，昔有“阳春白雪，曲高和寡”之语。诗词家族里高而难和者，唯“诗、词、赋”三者，故本书所讨论的，大量篇幅放在格律诗词上。

一、诗词的历史概况

诗词之源流，诗词界划分为这样几个时段，即晋代以前为上古，晋至北宋为中古，北宋至清为近古。

上古时期，著名诗人有微子、伯夷、叔齐、荆轲等。微子的诗作有《麦秀歌》，伯夷、叔齐的诗作有《采薇歌》，荆轲的诗作有《易水歌》等。被后世奉为经典的《诗经》，即产生于这个时期。《诗

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，是中国诗歌的源头。相传《诗经》为毛公所辑，故又称《毛诗》。此时诗词的特点，以二言、四言为多，如《弹歌》就是二言句：“断竹，续竹。飞土，逐宍（roù，古‘肉’字）。”意思是，砍断竹子，做成弹弓，抛出石子，猎获兽肉。如《诗经·关雎》就是四言句：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”意思是说，美丽的河洲之旁，清脆鸣叫的水鸟，貌美善良的女子，是君子理想的佳偶。

后来出现了屈原的骚体楚辞，屈原是战国时期楚国人，人们把他的作品和后来楚国人创作的形式相同的诗歌统称为“楚辞”。其特点是辞藻华丽，想象丰富，充满浪漫主义色彩。

到了汉代，由楚辞发展出来的散文体“赋”逐渐兴盛，成为文人创作的主流，其代表人物有项羽、刘邦、苏武、张衡、诸葛亮等诗词名家，且出现了一批卓有成就的女诗人，如王昭君、卓文君、班婕妤等。魏有曹操、曹植、阮籍、嵇康等。曹操诗作《龟虽寿》：“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”此千古名句，久传不衰。曹植有七步成诗之美谈，国人家喻户晓。

中古时期，晋代诗坛出现了一种倾向，即坐而论道、抽象说理的玄言诗，但这种诗风之中，却出现了一位与众不同的人——陶渊明，他的田园诗作清新朴实，寓感情哲理于生活情景之中，在艺术上为后世诗歌开辟了山水田园一派，王维、孟浩然、韦应物等，都是山水田园的代表诗人。

唐代是中国诗歌的黄金时代，涌现出一批伟大的诗人。尤其是“诗仙”李白和“诗圣”杜甫，以其卓越的才华成为中国诗坛

的双子星。

两宋是词的繁荣时期，涌现出一大批优秀的词人，除苏轼外，还有柳永、秦观、李清照、陆游、辛弃疾等，其中，以李清照和辛弃疾最为著名。

近古时期，即宋代以后，词的创作日趋衰落，但也出现了一些优秀的词人，最著名的是清代的朱彝尊、纳兰性德等。

词的创作衰落后，取而代之的是曲。杂剧在元代成为一种群众喜闻乐见的演出娱乐形式，出现了很多著名的杂剧作家和作品，如关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》、马致远的《汉宫秋》等。

曲可以说是中国古代诗歌的最后一种形式，此后再没有新的诗歌形式产生。唐诗、宋词、元曲，作为各个时期诗歌的代表，为我们留下了丰富的艺术珍宝。

昔贤云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”治学如修道，面壁十年自有神悟。多读、多背、多写，是写诗的法宝。读什么呢？读《诗经》《唐诗三百首》《宋词三百首》《元曲三百首》《元明清诗词曲九百首》《唐女诗人集三种》《诗词格律》等。如此厚积薄发，加上天赋、敏锐与联想，掌握诗词应有的知识，一定没有问题，定能修成正果。

二、关于诗词的诗韵

诗词之基本要素有韵、字数、句数、对仗、四声、平仄、用典

等。违背这些规则，都会出现先天不足与后天失调的毛病。如用韵不准，犯孤平、失粘、失对、合掌、拗口等毛病。

韵，相当于今天汉语拼音中的韵母。如“公”字的韵母是ōng，“东”字的韵母也是ōng，故公与东是同韵字。

在诗词家族里，无论雅俗均有韵。凡两句末尾用同韵的字，此谓之押韵。戏曲中谓之合辙。比如李商隐的《无题》：“昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东”，此“东”与“风”押韵。用在句尾能押韵的字，在诗词俗语中称为“韵脚”。

古代诗家用韵的规则是押平声韵。平声韵分上平声韵、下平声韵，各十五韵。

在诗词界有这样一句俗语，叫作“一三五不论，二四六分明”。意思是说，格律诗的一、三、五句可不押韵，二、四、六句一定要押韵。其实，这是给启蒙者的一个初步印象，其实有第一句入韵的，也有第一句不入韵的。如宋之问《渡汉江》：“岭外音书绝，经冬复历春。近乡情更怯，不敢问来人。”此第一句未入韵。如李峤《中秋月》：“圆魄上寒空，皆言四时同。安知千里外，不有雨兼风。”此第一句就入了韵。

关于“一三五不论，二四六分明”，还有第二层含义。即在七律与七绝中，第一、三、五字平仄不拘，二、四、六字平仄分明。但细论起来，在五言“平平仄仄平”格式里，此第一字不得不论。在七言“仄仄平平仄仄平”的格式里，此第三字不得不论，不然就犯了孤平。在五言的“平平仄平仄”格式里，第一字要论；七言的“仄仄平平仄平仄”格式里，第三字也必须得论。

关于“二四六分明”，五言的第二字必须分明，七言的第二、四两字必须分明。五言的第四字，七言的第六字，则不一定分明。依五言“平平仄平仄”的格式看，第四字不一定分明，又依七言“仄仄平平仄平仄”的格式看，第六字不一定分明。又如，在五言“仄仄平平仄”的格式中，可换成“仄仄平仄仄”，此句成了孤平，在对句第三字补上一个平声字就救活了。七言以此类推。

另有整首诗一韵到底的，古代诗家称之为“撞韵”，或谓“赘韵”。有些诗在今人眼里是撞了韵，实则没撞韵。既然撞韵是诗家之忌，昔贤是不会犯忌的。如韩愈的《初春小雨》：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”此貌似撞了韵，若按古韵是不撞韵的。因为“酥”“无”“都”三字是用得上平声韵的“虞”韵。而“处”字是去声的“御”韵。又如，王安石《泊船瓜洲》：“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还。”此诗的“间、山、还”三字用的“删”韵，而“岸”取于去声的“翰”韵。

有学者认为，“挤韵”也是诗家一忌，挤韵又谓之“暗韵”。如王之涣的《凉州词》：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”这里的“远、片、万、怨”四字，即所谓挤韵。

今人读古诗，时有不押韵的感觉，这是不懂古韵的缘故。如杜牧的《山行》：“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”这里的“斜”若读 xié，就不押韵，若读古韵 xiá，就押韵了。