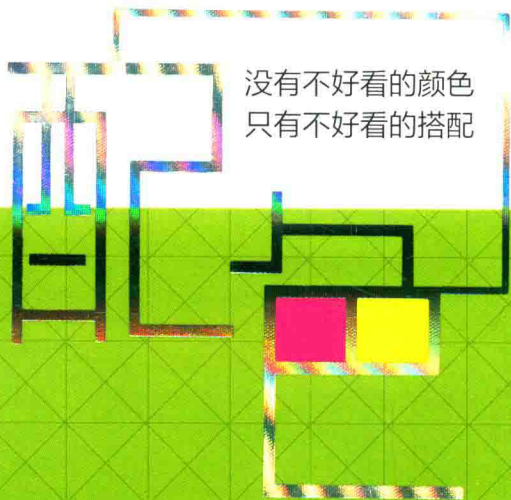


# 选对色彩有诀窍



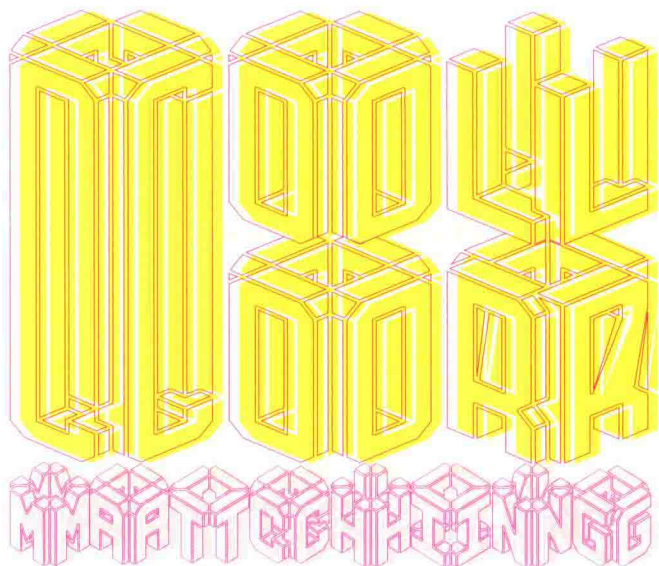
没有不好看的颜色  
只有不好看的搭配

# 网页设计 从入门到精通

瞿颖健 主编

以“主题设计”为核心，更直接，更实用；  
使用本书提供的配色模板，几分钟就可拼  
贴、截取、创造出大大小小的色彩奇迹

- 色彩理论的完美教程
- 易学易用的配色方案
- 具国际流行风尚的组合色板
- 不同配色和效果的设计案例



化学工业出版社



选对色彩有诀窍



# 网页设计

## 从入门到精通

瞿颖健 主编



化学工业出版社

· 北京 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

网页设计配色从入门到精通/瞿颖健主编. —北京:  
化学工业出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-122-30364-6

I. ①网… II. ①瞿… III. ①网页制作工具  
IV. ①TP393.092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第188932号

---

责任编辑: 王 焯

装帧设计: 刘丽华

责任校对: 王素芹

---

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京东方宝隆印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张12 $\frac{3}{4}$  字数267千字 2018年1月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 88.00元

版权所有 违者必究

# 前言

网页设计是一项根据企业希望向大众传递的信息（包括产品内容、服务、理念、企业文化），进行网站功能策划，然后进行页面设计美化的工作。作为企业对外宣传资料的其中一种，优秀的网页设计，对于提升企业的互联网品牌形象至关重要。

本书按照配色设计的各大模块分为9章，分别为色彩达人必学知识、网页设计的基础知识、了解基础色、网页布局技巧与色彩、网页色彩的视觉印象、不同类型的网页色彩搭配、不同行业的网页色彩搭配、不同风格的网页设计、综合网页配色。

在每一章都安排了大量的案例和作品赏析，所有案例都配有设计分析，在读者学习理论的同时，可以欣赏到优秀的作品，因此不会感觉枯燥。本书在最后一章对4个大型案例进行了作品的项目分析、案例分析、配色方案的讲解，给读者一个完整的设计思路。通过对本书的学习，可以帮助读者在色彩搭配、理论依据、网页设计理念这三方面都有非常大的提升，可以轻松应对工作。

编者在编写过程中以配色原理为出发点，将“理论知识结合实践操作”、“经典设计结合思维延伸”贯穿其中，愿作读者学习和提升道路上的“引路石”。

本书由瞿颖健主编。曹茂鹏、曹爱德、曹明、曹诗雅、曹玮、曹元钢、曹子龙、崔英迪、丁仁雯、董辅川、高歌、韩雷、鞠闯、李进、李路、马啸、马扬、瞿吉业、瞿学严、瞿玉珍、孙丹、孙芳、孙雅娜、王萍、王铁成、杨建超、杨力、杨宗香、于燕香、张建霞、张玉华等同志参加编写和整理。

由于水平所限，书中难免有疏漏之处，希望广大专家、读者批评斧正！

编者

# 目录

## 第1章 色彩达人必学知识 | 1

- 1.1 认识色彩 | 2
  - 1.1.1 色彩是什么 | 2
  - 1.1.2 色彩能够做什么 | 2
  - 1.1.3 色彩的属性 | 4
- 1.2 主色、辅助色、点缀色的关系 | 8
  - 1.2.1 主色 | 8
  - 1.2.2 辅助色 | 8
  - 1.2.3 点缀色 | 9
  - 1.2.4 设计师谈——画龙点睛的点缀色 | 9
  - 1.2.5 动手练习——视觉中心的主色  
秘诀 | 10
- 1.3 色彩的对比 | 11
  - 1.3.1 明度对比 | 12
  - 1.3.2 纯度对比 | 12
  - 1.3.3 色相对比 | 13
  - 1.3.4 面积对比 | 15
  - 1.3.5 冷暖对比 | 16

## 第2章 网页设计的基础知识 | 17

- 2.1 什么是网页 | 18
- 2.2 网页的构成 | 18
  - 2.2.1 网页简介 | 18
  - 2.2.2 网页标题 | 19
  - 2.2.3 网站的LOGO | 20
  - 2.2.4 网页页眉 | 20
  - 2.2.5 网页页脚 | 21
  - 2.2.6 网页导航 | 21
  - 2.2.7 网页的主体内容 | 21
- 2.3 网页的尺寸 | 22
- 2.4 网页的色彩 | 23
  - 2.4.1 RGB 色彩模式 | 23
  - 2.4.2 HTML 语言对色彩的描述 | 24
  - 2.4.3 网络安全色 | 25

## 第3章 了解基础色 | 27

- 3.1 红 | 29
  - 3.1.1 浅谈红色 | 29
  - 3.1.2 应用实例 | 30
  - 3.1.3 常见色分析 | 30

- 3.1.4 猜你喜欢 | 31
- 3.2 橙 | 32
  - 3.2.1 浅谈橙色 | 32
  - 3.2.2 应用实例 | 33
  - 3.2.3 常见色分析 | 33
  - 3.2.4 猜你喜欢 | 34
- 3.3 黄 | 35
  - 3.3.1 浅谈黄色 | 35
  - 3.3.2 应用实例 | 36
  - 3.3.3 常见色分析 | 36
  - 3.3.4 猜你喜欢 | 37
- 3.4 绿 | 38
  - 3.4.1 浅谈绿色 | 38
  - 3.4.2 应用实例 | 39
  - 3.4.3 常见色分析 | 39
  - 3.4.4 猜你喜欢 | 40
- 3.5 青 | 41
  - 3.5.1 浅谈青色 | 41
  - 3.5.2 应用实例 | 42
  - 3.5.3 常见色分析 | 42
  - 3.5.4 猜你喜欢 | 43
- 3.6 蓝 | 44
  - 3.6.1 浅谈蓝色 | 44
  - 3.6.2 应用实例 | 45
  - 3.6.3 常见色分析 | 45
  - 3.6.4 猜你喜欢 | 46
- 3.7 紫 | 47
  - 3.7.1 浅谈紫色 | 47
  - 3.7.2 应用实例 | 48
  - 3.7.3 常见色分析 | 48
  - 3.7.4 猜你喜欢 | 49
- 3.8 黑 | 50
  - 3.8.1 浅谈黑色 | 50
  - 3.8.2 应用实例 | 50
  - 3.8.3 猜你喜欢 | 51
- 3.9 白 | 52
  - 3.9.1 浅谈白色 | 52
  - 3.9.2 应用实例 | 52
  - 3.9.3 猜你喜欢 | 53
- 3.10 灰 | 54
  - 3.10.1 浅谈灰色 | 54

3.10.2 应用实例 | 54

3.10.3 猜你喜欢 | 55

## 第4章 网页布局技巧与色彩 | 57

4.1 网页布局的基础知识 | 58

4.2 黄金分割式布局与左右对齐式布局 | 59

4.2.1 黄金分割式布局 | 60

4.2.2 左右对齐式布局 | 60

4.2.3 动手练习——修改背景颜色 | 61

4.2.4 设计师谈——黑色配色方案 | 61

4.2.5 配色实战 | 61

4.2.6 常见色彩搭配 | 62

4.2.7 猜你喜欢 | 62

4.3 全景式布局与卫星式布局 | 63

4.3.1 全景式布局 | 64

4.3.2 卫星式布局 | 64

4.3.3 动手练习——使用点缀色 | 65

4.3.4 设计师谈——按钮的设计 | 65

4.3.5 配色实战 | 65

4.3.6 常见色彩搭配 | 66

4.3.7 猜你喜欢 | 66

4.4 照片组合式布局与包围式布局 | 67

4.4.1 照片组合式布局 | 68

4.4.2 包围式布局 | 68

4.4.3 动手练习——LOGO的设计 | 69

4.4.4 设计师谈——扁平化 | 69

4.4.5 配色实战 | 69

4.4.6 常见色彩搭配 | 70

4.4.7 猜你喜欢 | 70

4.5 散开式布局与对称式布局 | 71

4.5.1 散开式布局 | 72

4.5.2 对称式布局 | 72

4.5.3 动手练习——提高颜色的纯度 | 73

4.5.4 设计师谈——留白 | 73

4.5.5 配色实战 | 73

4.5.6 常见色彩搭配 | 74

4.5.7 猜你喜欢 | 74

## 第5章 网页色彩的视觉印象 | 75

5.1 女性 | 76

5.1.1 甜美 | 76

5.1.2 时尚 | 76

5.2 男性 | 77

5.2.1 理智 | 77

5.2.2 坚韧 | 77

5.3 儿童 | 78

5.3.1 可爱 | 78

5.3.2 活力 | 78

5.4 老人 | 79

5.4.1 温暖 | 79

5.4.2 踏实 | 79

5.5 华丽 | 80

5.5.1 优雅 | 80

5.5.2 华美 | 80

5.6 质朴 | 81

5.6.1 淳朴 | 81

5.6.2 干净 | 81

5.7 活泼 | 82

5.7.1 天真 | 82

5.7.2 活力 | 82

5.8 庄重 | 83

5.8.1 庄严 | 83

5.8.2 稳重 | 83

5.9 兴奋 | 84

5.9.1 亢奋 | 84

5.9.2 刺激 | 84

5.10 沉静 | 85

5.10.1 安静 | 85

5.10.2 沉寂 | 85

5.11 温暖 | 86

5.11.1 温馨 | 86

5.11.2 和煦 | 86

5.12 凉爽 | 87

5.12.1 劲爽 | 87

5.12.2 冰凉 | 87

5.13 专业 | 88

5.13.1 品质 | 88

5.13.2 专注 | 88

5.14 时尚 | 89

5.14.1 新潮 | 89

5.14.2 前卫 | 89

- 5.15 雅致 | 90
  - 5.15.1 精致 | 90
  - 5.15.2 优雅 | 90
- 5.16 环保 | 91
  - 5.16.1 放心 | 91
  - 5.16.2 健康 | 91
- 5.17 安全 | 92
  - 5.17.1 安稳 | 92
  - 5.17.2 安然 | 92
- 5.18 信誉 | 93
  - 5.18.1 大气 | 93
  - 5.18.2 信任 | 93
- 5.19 荣耀 | 94
  - 5.19.1 华丽 | 94
  - 5.19.2 光辉 | 94
- 5.20 美味 | 95
  - 5.20.1 香甜 | 95
  - 5.20.2 浓香 | 95
- 5.21 神秘 | 96
  - 5.21.1 奇幻 | 96
  - 5.21.2 深邃 | 96
- 5.22 梦幻 | 97
  - 5.22.1 绚丽 | 97
  - 5.22.2 迷幻 | 97
- 5.23 自然 | 98
  - 5.23.1 绿色 | 98
  - 5.23.2 清新 | 98
- 5.24 严肃 | 99
  - 5.24.1 典范 | 99
  - 5.24.2 规范 | 99

## 第6章 不同网站的网页色彩搭配 | 101

- 6.1 门户网页 | 102
  - 6.1.1 什么是门户网站 | 102
  - 6.1.2 案例分析 | 103
  - 6.1.3 动手练习——降低文字的饱和度 | 104
  - 6.1.4 设计师谈——别忽视网页中的搜索框 | 104
  - 6.1.5 配色实战——扁平化网页的配色方案 | 104
  - 6.1.6 常见色彩搭配 | 104
  - 6.1.7 猜你喜欢 | 105

- 6.2 企业网站 | 106
  - 6.2.1 什么是企业网站 | 106
  - 6.2.2 案例分析 | 107
  - 6.2.3 动手练习——增加页面空间感，集中用户视线 | 108
  - 6.2.4 设计师谈——企业网站的形象塑造 | 108
  - 6.2.5 配色实战——网页中点缀色配色方案 | 109
  - 6.2.6 常见色彩搭配 | 109
  - 6.2.7 猜你喜欢 | 109
- 6.3 产品展示 | 110
  - 6.3.1 什么是产品展示网页 | 110
  - 6.3.2 案例分析 | 111
  - 6.3.3 动手练习——减少画面颜色 | 112
  - 6.3.4 设计师谈——各国家的颜色内涵 | 112
  - 6.3.5 配色实战——网页配色方案 | 113
  - 6.3.6 常见色彩搭配 | 113
  - 6.3.7 猜你喜欢 | 113
- 6.4 购物网站 | 114
  - 6.4.1 什么是购物网站 | 114
  - 6.4.2 案例分析 | 115
  - 6.4.3 动手练习——为留白空间添加装饰 | 116
  - 6.4.4 设计师谈——色彩激发你的购买欲 | 116
  - 6.4.5 配色实战——网页色彩搭配 | 117
  - 6.4.6 常见色彩搭配 | 117
  - 6.4.7 猜你喜欢 | 117
- 6.5 社交网页 | 118
  - 6.5.1 什么是社交网站 | 118
  - 6.5.2 案例分析 | 119
  - 6.5.3 动手练习——网站色调应该与产品相呼应 | 120
  - 6.5.4 设计师谈——网站设计中字体粗细的选择 | 120
  - 6.5.5 配色实战——不同配色方案的视觉效果 | 121
  - 6.5.6 常见色彩搭配 | 121
  - 6.5.7 猜你喜欢 | 121
- 6.6 个人网页 | 122
  - 6.6.1 什么是个人网页 | 122
  - 6.6.2 案例分析 | 123
  - 6.6.3 动手练习——为画面添加合适素材 | 124
  - 6.6.4 设计师谈——网页设计中的三个小细节 | 124
  - 6.6.5 配色实战——舞蹈网站的色彩搭配 | 124
  - 6.6.6 常见色彩搭配 | 125
  - 6.6.7 猜你喜欢 | 125
- 6.7 社区论坛 | 126

- 6.7.1 什么是社区论坛 | 126
- 6.7.2 案例分析 | 127
- 6.7.3 动手练习——别把选项藏起来 | 128
- 6.7.4 设计师谈——单色网页设计 | 128
- 6.7.5 配色实战——网页色彩搭配 | 128
- 6.7.6 常见色彩搭配 | 129
- 6.7.7 猜你喜欢 | 129
- 6.8 活动网站 | 130
  - 6.8.1 什么是活动网站 | 130
  - 6.8.2 案例分析 | 131
  - 6.8.3 动手练习——尽量减少表单问题 | 132
  - 6.8.4 设计师谈——选用两种色彩进行色彩搭配 | 132
  - 6.8.5 配色实战——同一网站的配色方案 | 132
  - 6.8.6 常见色彩搭配 | 133
  - 6.8.7 猜你喜欢 | 133

## 第7章 不同行业的网页色彩搭配 | 135

- 7.1 车品类 | 136
  - 7.1.1 现代风格车品网页 | 136
  - 7.1.2 粗犷风格车品网页 | 136
  - 7.1.3 动手练习——打造豪华质感的车品网页 | 137
  - 7.1.4 设计师谈——为网页制作一个漂亮的等待页面 | 137
  - 7.1.5 常见色彩搭配 | 137
- 7.2 服饰类 | 138
  - 7.2.1 品牌时装网页 | 138
  - 7.2.2 年轻服装网页 | 138
  - 7.2.3 动手练习——将商品突出出来 | 139
  - 7.2.4 设计师谈——使用菱形进行页面的分割 | 139
  - 7.2.5 常见色彩搭配 | 139
- 7.3 珠宝类 | 140
  - 7.3.1 珠宝类购物网页 | 140
  - 7.3.2 品牌珠宝网站 | 140
  - 7.3.3 动手练习——浅色与深色背景对珠宝产品的影响 | 141
  - 7.3.4 设计师谈——色块拼贴法 | 141
  - 7.3.5 常见色彩搭配 | 141
- 7.4 建筑装潢 | 142
  - 7.4.1 室内设计装饰公司网页 | 142
  - 7.4.2 景观事务所网页 | 142
  - 7.4.3 动手练习——为导航栏添加图标增加

- 其识别性 | 143
- 7.4.4 设计师谈——简洁明快的网页设计风格 | 143
- 7.4.5 常见色彩搭配 | 143
- 7.5 媒体、音乐类 | 144
  - 7.5.1 音乐类网页 | 144
  - 7.5.2 电视剧网页 | 144
  - 7.5.3 动手练习——为界面换一个合适的点缀色 | 145
  - 7.5.4 设计师谈——利用视差滚动，打造全新感官享受 | 145
  - 7.5.5 常见色彩搭配 | 145
- 7.6 IT科技 | 146
  - 7.6.1 软件研发公司网页 | 146
  - 7.6.2 电脑制造商网页 | 146
  - 7.6.3 动手练习——卫星式布局方式的妙用 | 147
  - 7.6.4 设计师谈——为界面添加一个合适的字体 | 147
  - 7.6.5 常见色彩搭配 | 147
- 7.7 教育类 | 148
  - 7.7.1 知名大学网页 | 148
  - 7.7.2 私立学校网页 | 148
  - 7.7.3 动手练习——为页面填写一个显眼的辅助色 | 149
  - 7.7.4 设计师谈——为网站设计一个漂亮的404界面 | 149
  - 7.7.5 常见色彩搭配 | 149

## 第8章 不同风格的网页设计 | 151

- 8.1 简约至上主义风格 | 152
  - 8.1.1 简洁 | 153
  - 8.1.2 整齐 | 153
  - 8.1.3 动手练习——使网页看起来唯美、整洁 | 154
  - 8.1.4 设计师谈——简约是一种特殊的表达 | 154
  - 8.1.5 常见色彩搭配 | 154
- 8.2 绚丽的欧美风格 | 155
  - 8.2.1 突出 | 156
  - 8.2.2 细腻 | 156
  - 8.2.3 动手练习——将页面改为中纯度色彩基调 | 157
  - 8.2.4 设计师谈——欧美风网站的色彩搭配 | 157
  - 8.2.5 常见色彩搭配 | 157



- 8.3 淡雅的韩式风格 | 158
    - 8.3.1 淡雅 | 159
    - 8.3.2 醇厚 | 159
    - 8.3.3 动手练习——使网页看起来清新淡雅 | 160
    - 8.3.4 设计师谈——韩式的淡雅清新 | 160
    - 8.3.5 常见色彩搭配 | 160
  - 8.4 悠远的日式风格 | 161
    - 8.4.1 细腻 | 162
    - 8.4.2 民族 | 162
    - 8.4.3 动手练习——使网页看起来更富意境 | 163
    - 8.4.4 设计师谈——日式风格 | 163
    - 8.4.5 常见色彩搭配 | 163
  - 8.5 空间感网页设计 | 164
    - 8.5.1 层次 | 165
    - 8.5.2 立体 | 165
    - 8.5.3 动手练习——使网页层次更加清晰 | 166
    - 8.5.4 设计师谈——“立体感”的产生 | 166
    - 8.5.5 常见色彩搭配 | 166
  - 8.6 扁平化设计 | 167
    - 8.6.1 整洁 | 168
    - 8.6.2 简约 | 168
    - 8.6.3 动手练习——为页面选择一个合适的颜色 | 169
    - 8.6.4 设计师谈——力求简约的扁平化设计 | 169
    - 8.6.5 常见色彩搭配 | 169
  - 8.7 趣味的手绘风格 | 170
    - 8.7.1 趣味 | 171
    - 8.7.2 鲜活 | 171
    - 8.7.3 动手练习——添加插画, 活跃页面气氛 | 172
    - 8.7.4 设计师谈——富有亲和力的手绘风 | 172
    - 8.7.5 常见色彩搭配 | 172
  - 8.8 抽象的网页设计 | 173
    - 8.8.1 精炼 | 174
    - 8.8.2 情绪 | 174
    - 8.8.3 动手练习——使网页风格更加简约 | 175
    - 8.8.4 设计师谈——抽象风是情绪的精炼 | 175
    - 8.8.5 常见色彩搭配 | 175
  - 8.9 怀旧的复古风格 | 176
    - 8.9.1 回忆 | 177
    - 8.9.2 浓厚 | 177
    - 8.9.3 动手练习——使网页视觉重点突出 | 178
    - 8.9.4 设计师谈——复古风的融情 | 178
    - 8.9.5 常见色彩搭配 | 178
- ## 第9章 综合版式配色 | 179
- 9.1 儿童主题网页 | 180
    - 9.1.1 项目分析 | 180
    - 9.1.2 案例分析 | 180
    - 9.1.3 版式分析 | 181
    - 9.1.4 配色方案 | 182
    - 9.1.5 佳作欣赏 | 183
  - 9.2 自然主题网页 | 184
    - 9.2.1 项目分析 | 184
    - 9.2.2 案例分析 | 184
    - 9.2.3 版式分析 | 185
    - 9.2.4 配色方案 | 186
    - 9.2.5 佳作欣赏 | 187
  - 9.3 科技类网页 | 188
    - 9.3.1 项目分析 | 188
    - 9.3.2 案例分析 | 188
    - 9.3.3 版式分析 | 189
    - 9.3.4 配色方案 | 190
    - 9.3.5 佳作欣赏 | 191
  - 9.4 商务风格网页 | 192
    - 9.4.1 项目分析 | 192
    - 9.4.2 案例分析 | 192
    - 9.4.3 版式分析 | 193
    - 9.4.4 配色方案 | 194
    - 9.4.5 佳作欣赏 | 195

第一輯  
色彩达人  
必学知识  
Part One

Se Cai Da Ren Bi Xue Zhi Shi





## ♣ 1.1 认识色彩

### 1.1.1 色彩是什么

提到色彩，自然都不会觉得陌生。睁开眼睛看到的就是五颜六色的世界，蓝色的天空、绿色的草地、黄色的落叶、红色的花朵。色彩给人们带来的是直观的视觉感受，然而，你知道色彩究竟是什么吗？



色彩其实是通过眼、大脑和我们的生活经验所产生的一种对光的视觉效应。为什么这么说呢？因为一个物体的光谱决定了这个物体的颜色，而人类对物体颜色的感觉不仅仅由光的物理性质所决定，也会受到周围颜色的影响。所以，色彩感觉不仅与物体本来的颜色特性有关，而且还与所处的时间、空间、外表状态以及该物体的周围环境有关，甚至还会受到个人的经历、记忆力、看法和视觉灵敏度等各种因素的影响。例如随着光照和周围环境的变化，我们视觉所看到的色彩也发生了变化。



### 1.1.2 色彩能够做什么

说到色彩的作用，很多人可能就会说：色彩嘛，就是用来装饰物体的。其实色彩的作用不仅如此呢！很多时候色彩的运用直接会影响到信息的判断，如主题是否鲜明、思想能否正确传达、画面是否有感染力等问题。

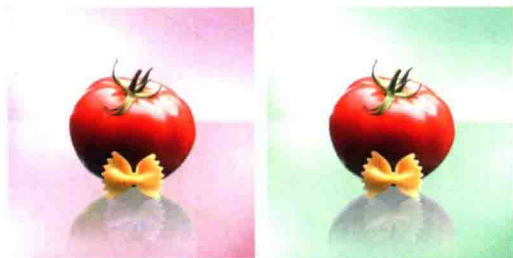
**(1) 识别判断** 色彩给人类带来的影响是非常大的，不仅会留下印象，还会影响人们的判断力。例如看到棕色和肉色，则会联想到人体的皮肤。



看到红色的苹果会觉得它是成熟的、甜的，而绿色的苹果则会觉得它是生的、涩的。



**(2) 衬托对比** 在画面中使用互补色的对比效果，可以使前景物体与背景相互对比，将前景物体衬托得更加突出。例如，画面的主体为西红柿，背景同样为红色调时西红柿并不突出，而当背景变为互补色绿色时，西红柿会显得格外鲜明。

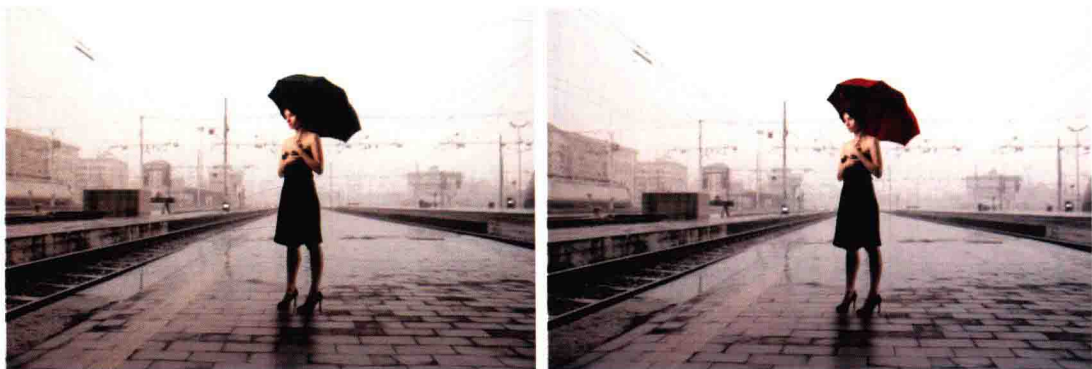


**(3) 渲染气氛** 提起黑色、深红、墨绿、暗蓝、苍白等颜色，你会想到什么，是午夜噩梦中的场景，还是恐怖电影的惯用画面，或是哥特风格的阴暗森林？想到这些颜色构成的画面会让人不寒而栗。的确，很多时候人们对于色彩的感知远远超过于事物的具体形态，因此为了营造某种氛围就需要从色彩上下功夫。例如在画面中大量使用青、蓝、绿等冷色时，能够表现出阴沉、寂静的氛围。使用黄、橙、红等暖调颜色时，更适合表现欢快、美好的氛围。





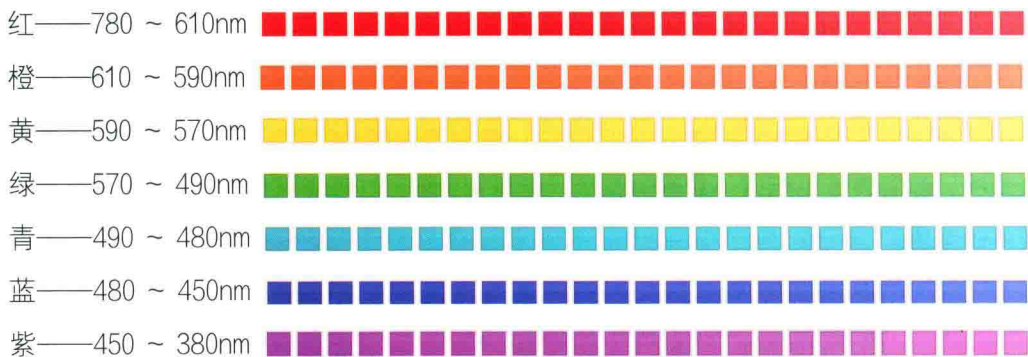
**(4) 修饰装扮** 在画面中添加适当的搭配颜色，可以起到修饰和装扮的作用，从而使单调的画面变得更加丰富。例如在无彩色的画面中添加一种颜色进行调和，使画面颜色变得富有变化，使视觉重心更加突出。



### 1.1.3 色彩的属性

就像人类有性别、年龄、人种等可判别个体的属性一样，色彩也具有其独特的三大属性：色相、明度、纯度。任何色彩都有色相、明度、纯度三个方面的性质，这三种属性是界定色彩感官识别的基础。灵活地应用三属性变化也是色彩设计的基础，通过色彩的色相、明度、纯度的共同作用才能更加合理地达到某些目的或效果作用。“有彩色”具有色相、明度和纯度三个属性，“无彩色”只拥有明度。

**(1) 色相** 色相就是色彩的“相貌”，色相与色彩的明暗无关，是区别色彩的名称或种类。色相是根据该颜色光波长长短划分的，只要色彩的波长相同，色相就相同，波长不同才产生色相的差别。例如明度不同的颜色但是波长处于610~780nm范围内，那么这些颜色的色相都是红色。



说到色相就不得不了解一下什么是“三原色”、“二次色”以及“三次色”。三原色是由三种基本原色构成，原色是指不能通过其他颜色的混合调配而得出的“基本色”。二次色即“间色”，是由两种原色混合调配而得出的。三次色即是由原色和二次色混合而成

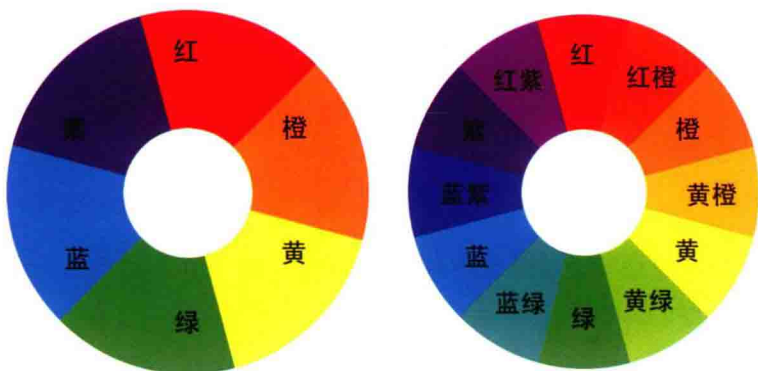
的颜色。

原色：  
红 蓝 黄

二次色：  
橙 绿 紫

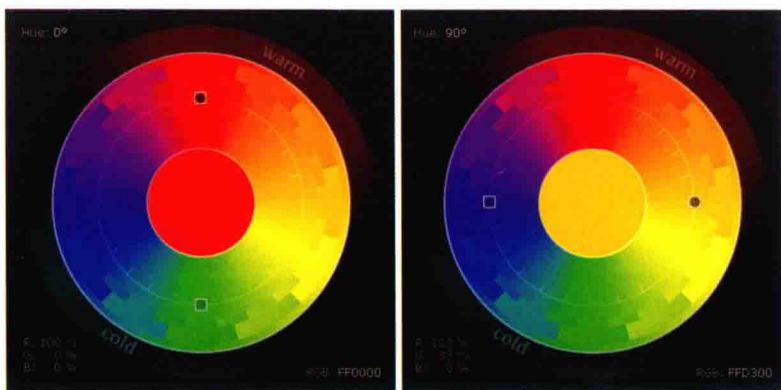
三次色：  
红橙 黄橙 黄绿 蓝绿 蓝紫 红紫

“红、橙、黄、绿、蓝、紫”是日常中最常听到的基本色，在各色中间加插一个中间色，加上其头尾色相，即可制出十二基本色相。

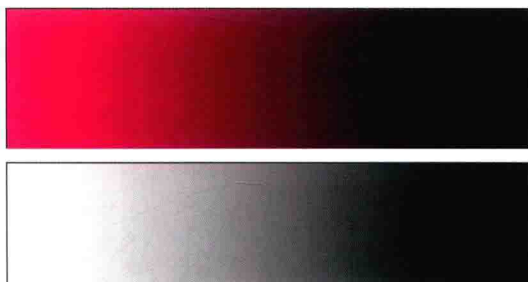


在色相环中，穿过中心点对角线位置的两种颜色是互补色，即角度为 $180^\circ$ 的时候。因为这两种色彩的差异最大，所以当这两种颜色相互搭配并置时，两种色彩的特征会相互衬托得十分明显。补色搭配也是常见的配色方法。

红色与绿色互为补色。紫色和黄色互为补色。



**(2) 明度** 明度是眼睛对光源和物体表面明暗程度的感觉，主要是由光线强弱决定的一种视觉经验。明度也可以简单地理解为颜色的亮度。明度越高，色彩越白越亮，反之则越暗。

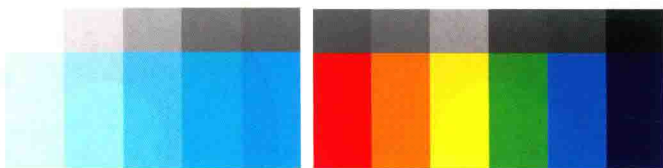


高亮度

中亮度

低亮度

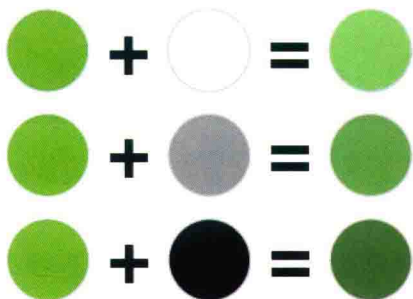
色彩的明暗程度有两种情况，即同一颜色的明度变化和不同颜色的明度变化。不同的色彩也都存在明暗变化，其中黄色明度最高，紫色明度最低，红、绿、蓝、橙色的明度相近，为中间明度。同一色相的明度深浅变化效果如下图所示。



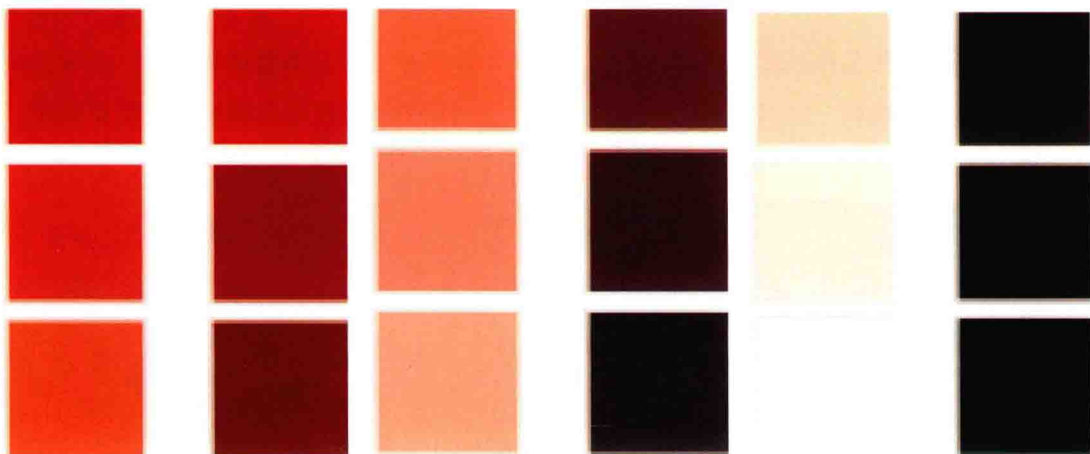
使用不同明度的色块可以帮助表达画面的感情。在不同色相中的不同明度效果，以及在同一色相中的明度深浅变化效果如下图所示。



(3) 纯度 纯度是指色彩的纯净程度，也就是色彩的饱和度。物体的饱和度取决于该物体表面选择性的反射能力。在同一色相中添加白色、黑色或灰色都会降低它的纯度。有彩色与无彩色的加法如下。



色彩的纯度也像明度一样有着丰富的层次，使得纯度的对比呈现出变化多样的效果。混入的黑、白、灰成分越多，则色彩的纯度越低。以红色为例，在加入白色、灰色和黑色后其纯度都会随着降低。

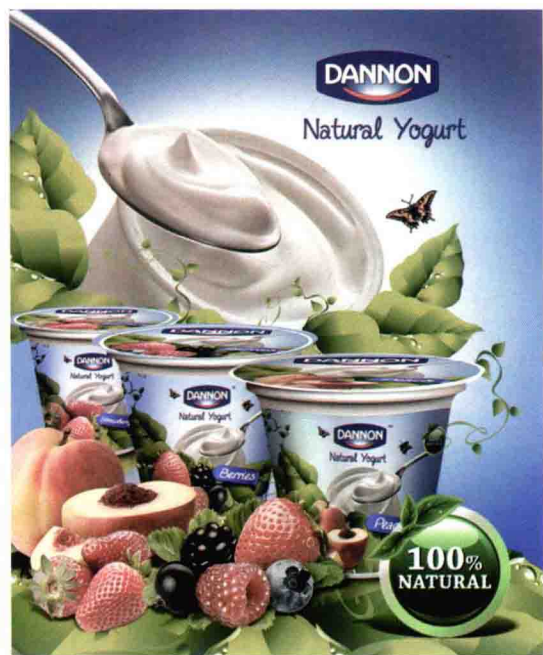


高纯度

中纯度

低纯度

在设计中可以通过控制色彩纯度的方式对画面进行调整。纯度越高，画面颜色效果越鲜艳、明亮，给人的视觉冲击力越强；反之，色彩的纯度越低，画面的灰暗程度就会增加，其所产生的效果就更加柔和、舒服。高纯度给人一种艳丽的感觉，而低纯度给人一种灰暗的感觉。







## 1.2 主色、辅助色、点缀色的关系

### 1.2.1 主色

主色是占据作品色彩面积最多的颜色。主色决定了整个作品的基调和色系。其他的色彩如辅助色和点缀色，都将围绕主色进行选择，只有辅助色和点缀色能够与主色协调时，作品整体看起来才会和谐和完整。



☑ 作品以紫色为主色调，通过不同明度的紫色为画面营造空间感。紫色的配色方案给人一种梦幻、神秘的感觉。



25,61,0,40

0,16,5,4

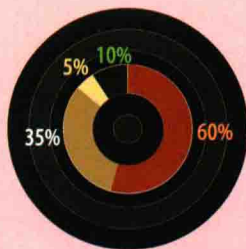
95,97,0,77

### 1.2.2 辅助色

辅助色是为了辅助和衬托主色而出现的，通常会占据作品的 1/3 左右。辅助色一般比主色略浅，否则会产生喧宾夺主和头重脚轻的感觉。



☑ 作品为中明度色彩基调，褐色调的配色方案给人以朴素、韵味的视觉感受。通过米色的茶篮进行辅助画面颜色，使画面色调统一且富有变化。



0,7,29,3

75,0,88,74

0,54,81,31

0,15,38,27