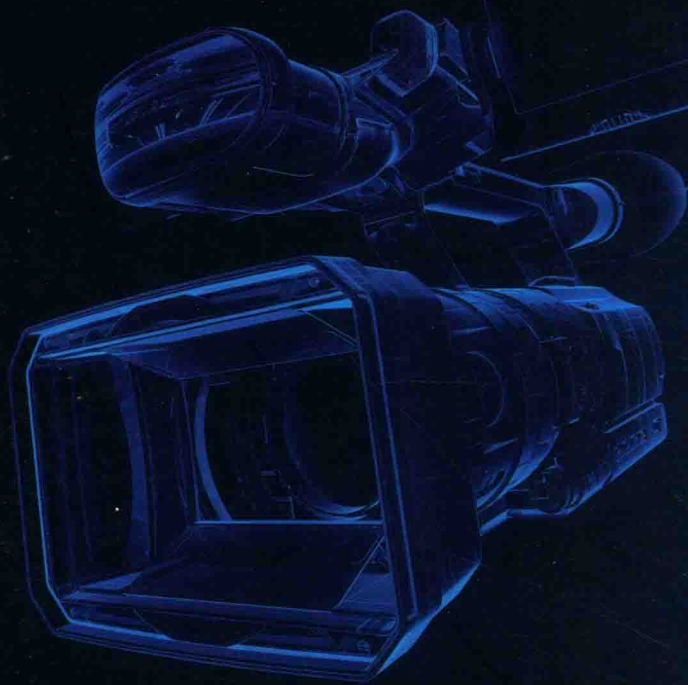




江苏省高等学校重点教材



Photography and Editing  
影视摄像与剪辑

徐明 / 著



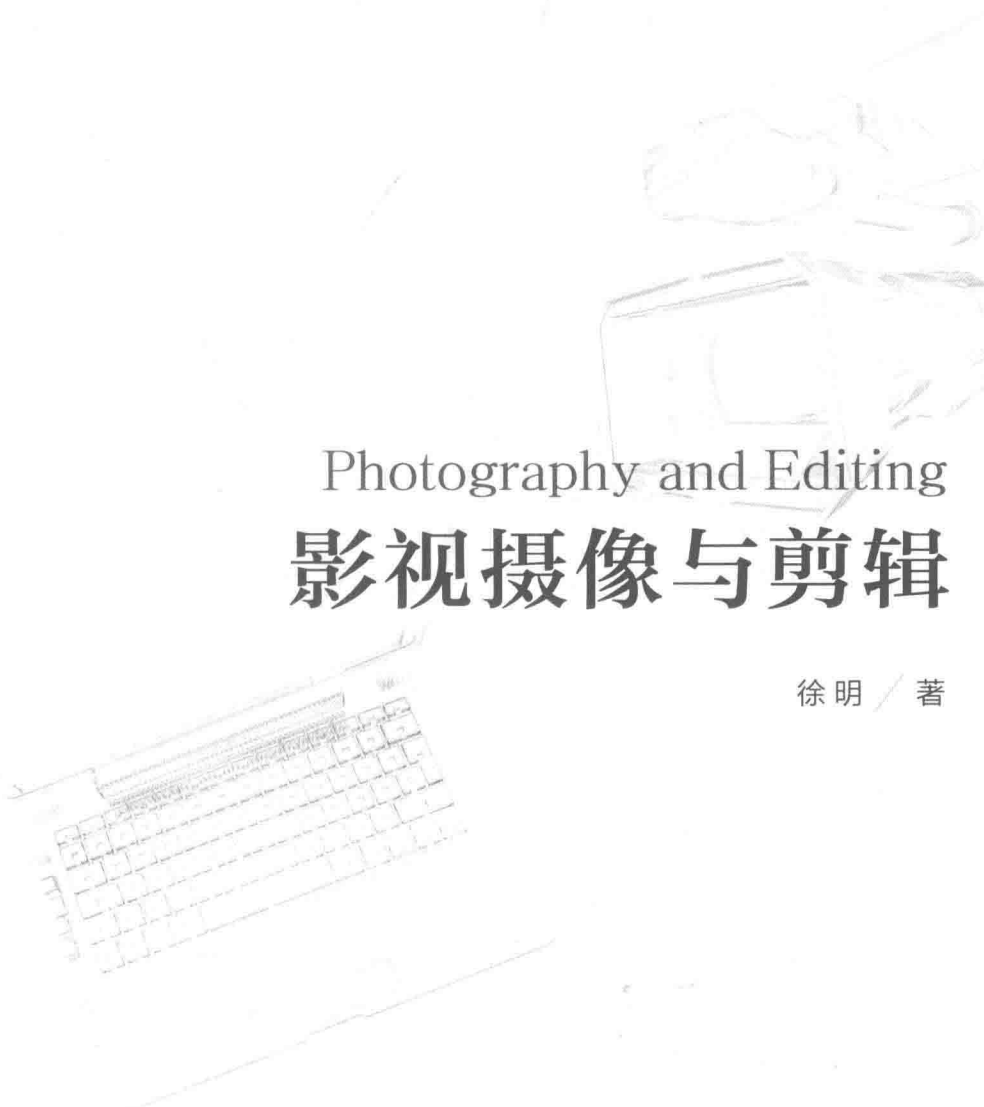
中国国际广播出版社



新闻学与传播学经典教材

CLASSICAL TEXTBOOKS OF JOURNALISM AND COMMUNICATIONS

江苏省高等学校重点教材



Photography and Editing  
影视摄像与剪辑

徐明 / 著

中国国际广播出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

影视摄像与剪辑 / 徐明著. —北京: 中国国际广播出版社, 2018.1  
ISBN 978-7-5078-4118-3

I. ①影… II. ①徐… III. ①电影摄影技术—高等学校—教材  
②电视摄影—摄影技术—高等学校—教材 IV. ①J93

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第299718号

## 影视摄像与剪辑

---

著 者 徐 明  
责任编辑 刘 晗 祝 晔  
版式设计 国广设计室  
责任校对 徐秀英

---

出版发行 中国国际广播出版社 [ 010-83139469 010-83139489 (传真) ]  
社 址 北京市西城区天宁寺前街2号北院A座一层  
邮编: 100055  
网 址 www.chirp.com.cn  
经 销 新华书店  
印 刷 北京艺堂印刷有限公司

---

开 本 710×1000 1/16  
字 数 380千字  
印 张 28  
版 次 2018年4月 北京第一版  
印 次 2018年4月 第一次印刷  
定 价 65.00元

---

CRJ

中国国际广播出版社

欢迎关注本社新浪官方微博

官方网站 www.chirp.cn

版权所有  
盗版必究

# 前 言

影视摄像与剪辑是一门技术与艺术结合较为紧密的课程，也是技术变化较快的课程。对影视编导、广电新闻、广告和数字媒体等专业而言，不仅需有过硬的技术操作能力，还需有较强的理论基础知识和艺术修养。

《影视摄像与剪辑》是基于本人原编写的《数字摄像基础》《现代广播电视制作技术》，进行重新修订编写的教材，力图具有技术先进性和教学时代性特征，满足新技术背景下影视人才培养的学以致用、深度适用、理论扎实、技术熟练的目标需求。

首先，本教材教学内容的编写以新颖性、实用性为原则，且结合本人多年教学研究积累的经验，重点介绍了当下最新的影视制作设备与技术，各类影视摄像与剪辑技巧，影视摄像与剪辑的镜头语言，以及相关影视专题摄制与剪辑新动向。对教学内容的编排，采取学科理论教学阐释与项目实践训练于一体的章节组合方式，重视学生影视摄像与剪辑的基础理论知识掌握与实践技能培养，体现新技术背景下影视制作的教学目标。

其次，本教材采用图文并茂、理论与实训相结合的编写形式，突出技术性与艺术性的融合，既考虑理论知识教学的完整性、先进性和时代性，又兼顾实训操作的实用性和适应性。尽力使教学内容在讲解技术的同时，兼顾艺术创作的运用，各章节做到层次分明，资料丰富，内容充实，通俗易懂，案例新颖，且实训目标具体，学用结合，技艺兼修，达到教学与应用互融互通的目的，满足学习者知识认知的直观化、图形化、简洁化等。

再次，本教材已于2017年被江苏省教育厅立项为新编“十三五”江苏省高等学校重点教材。参与教材编写成员均为专业教学人员，程宝俊、杨腾完成了第七章和第九章的编写，卢鑫鑫完成了第一章第二节和第六章的编写，其他章节编写及最终统稿、审稿、校正稿件均由本人完成。因书稿编写时间仓促，尽管不断修改和补充，仍难免有很多不足之处，敬请广大读者给予指出，便于及时修正。

此外，本教材在编写过程中阅读了大量经典影视作品，参阅了大量同类专著及教材，并采用部分电影截图作为教学案例。这些资料成果为本教材编写提供了很多帮助，在此一并向各位原著作者表示诚挚的感谢！本教材的编写还得到了中国国际广播出版社祝晔主任和刘晗编辑的鼎力支持，得到了江苏师范大学教务处的大力支持，我代表教材编写成员表示衷心的感谢！

徐明

2017年10月

# 目 录

## 绪 论 / 001

### 第一节 影视摄像工作 / 001

- 一、摄像的概念 / 001
- 二、摄像工作的流程 / 006
- 三、摄像工作的方式 / 007
- 四、摄像工作的任务 / 009

### 第二节 影视剪辑工作 / 011

- 一、剪辑的概念 / 011
- 二、剪辑工作类型 / 012
- 三、剪辑师的基本素养 / 019

### 第三节 摄像与剪辑实训 / 021

- 一、本章实践训练 / 021
- 二、本章思考问题 / 022

## 第一章 影视摄像设备 / 023

### 第一节 数码照相机 / 023

- 一、数码照相机概述 / 023

二、数码照相机工作原理与结构 / 026

三、数码照相机品牌种类 / 029

## 第二节 数字摄像机 / 049

一、数字摄像机技术概况 / 050

二、小型数字摄像机简介 / 055

三、数字摄像机调试 / 070

四、数字摄像机基本操作 / 072

## 第三节 摄像设备操作实训 / 076

一、本章实践训练 / 076

二、本章思考问题 / 077

# 第二章 影视摄像角度 / 078

## 第一节 摄像角度概述 / 078

## 第二节 摄像景别划分 / 079

一、景别的意义 / 079

二、远景镜头 / 082

三、全景镜头 / 087

四、中景镜头 / 090

五、近景镜头 / 094

六、特写镜头 / 096

## 第三节 摄像方向选择 / 100

一、水平方向 / 101

二、垂直方向 / 106

## 第四节 客观与主观角度 / 114

一、客观角度 / 115

二、主观角度 / 117

### 第五节 摄像角度操作实训 / 120

一、本章实践训练 / 120

二、本章思考问题 / 121

## 第三章 影视摄像构图 / 122

### 第一节 摄像构图概念 / 122

一、摄像构图定义 / 123

二、摄像构图要求 / 126

### 第二节 摄像构图元素 / 129

一、构图中“点”的处理 / 129

二、构图中“线”的处理 / 131

三、构图中“形”的处理 / 137

四、构图中“光”的处理 / 141

五、构图中“色”的处理 / 143

### 第三节 摄像构图要素 / 148

一、主体要素 / 148

二、陪体要素 / 149

三、环境要素 / 151

### 第四节 摄像构图形态 / 154

一、静态构图 / 154

二、动态构图 / 158

### 第五节 摄像构图操作实训 / 161

一、本章实践训练 / 161



二、本章思考问题 / 161

## 第四章 摄像的固定与运动镜头 / 162

### 第一节 摄像的固定镜头 / 162

- 一、固定镜头概述 / 162
- 二、固定镜头特点 / 163
- 三、固定镜头作用 / 165
- 四、固定画面表现不足 / 169
- 五、固定画面拍摄要求 / 169

### 第二节 摄像的运动镜头 / 170

- 一、运动镜头概述 / 170
- 二、运动镜头特点 / 172
- 三、推摄镜头 / 173
- 四、拉摄镜头 / 182
- 五、摇摄镜头 / 187
- 六、移摄镜头 / 195
- 七、跟摄镜头 / 202
- 八、综合运动镜头 / 204

### 第三节 摄像的固定与运动镜头操作实训 / 206

- 一、本章实践训练 / 206
- 二、本章思考问题 / 206

## 第五章 影视摄像的光与色 / 208

### 第一节 影视光线概念 / 208

- 一、光线的特点与作用 / 208

二、摄像用光的种类 / 210	
三、摄像用光的注意问题 / 219	
第二节 影视光线表现 / 221	
一、自然光概述 / 221	
二、人工光概述 / 230	
第三节 影视色彩概念 / 238	
一、色彩的物理特征 / 238	
二、色彩的情感特性 / 240	
第四节 影视色彩表现 / 244	
一、色彩的基调 / 244	
二、色彩的重音 / 248	
第五节 影视光与色操作实训 / 250	
一、本章实践训练 / 250	
二、本章思考问题 / 251	
第六章 影视摄像场景调度 / 252	
第一节 摄像场面调度概述 / 252	
一、场面调度的源流 / 253	
二、影视场面调度 / 254	
第二节 摄像场景轴线规律 / 260	
一、轴线 / 261	
二、轴线原则 / 264	
第三节 摄像场景调度三角原理 / 267	
一、三角形机位系统 / 267	

- 二、总角度 / 267
- 三、双人对话的典型机位 / 268
- 四、双人对话机位的具体应用 / 268
- 五、三人对话场面 / 269
- 六、四人或多人对话场面 / 270

#### 第四节 摄像场景调度操作实训 / 271

- 一、本章实践训练 / 271
- 二、本章思考问题 / 271

## 第七章 影视专题摄像创作 / 272

### 第一节 新闻摄像 / 272

- 一、新闻摄像概述 / 272
- 二、新闻专题摄像 / 276

### 第二节 婚礼摄像 / 278

- 一、婚礼摄像要求 / 278
- 二、婚礼镜头采集 / 280

### 第三节 影视广告摄像 / 281

- 一、影视广告概述 / 282
- 二、影视广告拍摄 / 284

### 第四节 纪录片摄像 / 285

- 一、纪录片概述 / 285
- 二、纪录片拍摄技巧 / 288

### 第五节 短片电影摄像 / 291

- 一、短片电影概述 / 291
- 二、短片电影影像叙事 / 294

## 第六节 专题摄像操作实训 / 296

一、本章实践训练 / 296

二、本章思考问题 / 296

## 第八章 影视剪辑与蒙太奇 / 298

## 第一节 影视剪辑 / 298

一、影视剪辑概述 / 299

二、影视剪辑原则 / 300

三、影视剪辑流程 / 306

四、正式的剪辑阶段 / 308

## 第二节 蒙太奇与影视剪辑 / 309

一、蒙太奇概述 / 310

二、蒙太奇的表现形式 / 315

三、蒙太奇的艺术功能 / 324

## 第三节 影视镜头组接 / 329

一、剪辑点概述 / 329

二、剪辑点的选择及分类 / 330

## 第四节 影视剪辑操作实训 / 336

一、本章实践训练 / 336

二、本章思考问题 / 337

## 第九章 影视非线性编辑 / 338

## 第一节 非线性编辑概述 / 338

一、非线性编辑概念 / 338

二、非线性编辑特点 / 339

三、非线性编辑基本流程 / 342

四、非线性编辑系统 / 343

## 第二节 非线性编辑软件 Adobe Premiere Pro CC 2017 操作 / 347

一、Premiere 的发展史 / 347

二、Adobe Premiere Pro CC 2017 的用途 / 348

三、Adobe Premiere Pro CC 2017 的操作界面 / 355

四、Adobe Premiere Pro CC 2017 的基本操作 / 365

五、Adobe Premiere Pro CC 2017 的新功能 / 423

## 第三节 非线性编辑操作实训 / 424

一、本章实践训练 / 424

二、本章思考问题 / 425

## 主要参考书目 / 426

# 绪 论

## 本章学习目标

1. 基础理论：重点认识什么是影视摄像工作、什么是影视剪辑工作，掌握影视制作技术相关理论基础知识及操作技巧，了解当下最新影视摄像与剪辑技术等。
2. 实践训练：了解当下市场中最新影视制作技术与设备发展现状，课后做一份影视制作技术的市场调研报告及最新影视摄像设备、剪辑设备的分析报告。
3. 重点问题：摄像工作，剪辑工作，影视制作技术。

## 第一节 影视摄像工作

### 一、摄像的概念

21 世纪是一个读图像的时代，一个由影像画面、语言信息和网络互动交流等共同构筑的视觉信息媒介时代。影视图像以其形象直观真实、传播快捷、实用方便等特点成为当今人类社会记录、传播信息和学习知识的重要工具和手段。人类也一直在竭尽全力使用各种摄影、摄像技能记录世间万物形变、社会发展、时代进步、礼仪庆典、生活趣味等，摄像记录与剪

辑正日趋成为人类日常生活的必备手段。那么，摄像工作是什么？

## （一）摄像工作

摄像指以影视摄像工具为载体，根据视觉暂留原理，对镜头前现场实景进行拍摄记录，并用存储介质（磁带、可擦写光盘、闪存卡、微型硬盘）等保存影像记录的活动。所记录的动态影像画面具有视觉的直观性、真实性、现实性，有别于摄影、绘画的再现，是一种用技术手段和艺术创作的拍摄活动，也是影视拍摄中必不可少的工作活动。

事实上，摄像工作是融技术与艺术于一体的创作工作，专业性很强。对摄像操作者而言，需要拥有一定的操作技术水平，艺术创作能力较强，思维敏锐程度较高。

从形式上看，就是用摄像机把外界光信号转换成数字电信号存储记录下来，但摄像机技术性能、拍摄操作技能的高低决定了所要拍摄影像的质量，决定了影像创作的风格。

从技术上看，摄像技术就是通过物体所反射的光线使感光介质曝光记录的过程，摄像师控制被摄物的光与影、物体形体与色彩等组合，拍摄出优美的景物影像，熟练过硬的技术是基础。

从艺术上看，摄像师的能力是把日常生活中的平凡事物、观察到的有趣生活记录成视觉活动图像。这是一种生活的表达方式，把自己的思想感情、审美体验和人生感悟等用镜头表达出来，艺术的思维显得极为重要。人们通常把摄像工作划分为技术型、职业型和艺术型。

### 1. 技术型

技术型是从摄像拍摄操作视角看，使用影视摄像工具的任务是把影像光信号转换成可传输、存储、再现的数字影像电信号。当摄像镜头拍摄某一个景物时，景物上的反射光被摄像机镜头收集，使其聚焦到摄像成像器件 CCD 或 CMOS 中，经过各种数字技术处理与调整，最终得到一个标准的影视影像电信号，送到终端放映媒介设备中再现出来，并以连续活动影

像画面供人们视觉欣赏。但作为一名技术的操作者，对摄像工具的操作技术应非常熟练，尽可能地确保拍摄中技术操作驾轻就熟，像绘画师一样有“握笔描红”的熟练功底。

## 2. 职业型

职业型是指摄像工作中的一份职业，诸多电视台有编导型摄像、专业型摄像、新闻型摄像等。所谓编导型摄像指摄像者一人集拍摄、编辑于一身，既是编导，又是摄像，还需完成编辑等工作。专业型摄像划分为初级摄像师、中级摄像师和高级摄像师等。当然，因摄像职业特点不同，面临拍摄创作内容不同，对摄像技能操作与要求也就不同。一般情况下，作为职业型摄像师，对拍摄影像设备技术熟练，能达到镜头曝光准确，操作调试、白平衡控制、机器性能调试等符合技术要求，确保影像技术上画面色彩还原准，亮暗均衡，图像清晰，聚焦准确；艺术创作上力求构图完美，内容表达准确，艺术感染力强，视觉感染性强等。

## 3. 艺术型

艺术型是从艺术视角看，艺术型摄像工作者敏感深刻，自由奔放，喜欢宽松的创作环境。虽然摄像也是将外界景物光像用一个个镜头记录下来，并且将每个镜头所摄录的内容供观者欣赏。但镜头的内容所要表达出来的主题思想、意念情感、创作思维，更追求表达自己的感受，有目的、有意向甚至强制引导观者走入作品情感内。因作品追求与众不同，情感丰富，做事凭直觉，厌恶常规性的表达，喜欢有创造性，往往摄像镜头符号性语言较多，隐喻性较多，反对叙事，主张“非情节化、非戏剧化”的表达。

### （二）摄像工作的素养

一个合格的摄像工作者，最起码需要具备摄像技术的操作技能与摄像艺术的创作技能。这是摄像工作担负起拍摄职责、创作更具有艺术表现力影像的基础，是专业和敬业的必备条件。



### 1. 技术操作扎实

摄像技术的操作必须非常熟练和扎实，这是具备摄像技术的基础。掌握好摄像设备性能与操作技巧，才能准确地运用技术拍摄到高清晰的影像画面，表现被摄体的形象，再现被摄对象的形貌。摄像设备自身是一个高科技、高性能的光电产品，拍摄中正确使用与操作，决定着所拍摄的影像镜头质量与艺术呈现水平。只有对摄像设备各种性能了然于胸，对设备用光、构图应对无误，对设备中各类菜单调试准确，才可能有较高水平的影像艺术创作，才具备较强的影像画面美学意识和视觉审美表现力，才能更好地表达摄像主题内容和思想内涵。

### 2. 艺术修养全面

摄像工作是一门技术性很强的工作，也是一门艺术创作性很强的工作。光有扎实的操作技术并非是一个好的摄像者，摄像更需具有很强的艺术创作能力。它涉及文学、美术、摄影、音乐、戏剧、科技等。摄像镜头的精准，才能真正体现拍摄审美意图。摄像中取景与构图、静态与运动、光线与色彩、场景调度及镜头画面的美学思维、视觉表现等，均与摄像者的技术操作和艺术修养密切关联。一个好的摄像者在创作构思中，会涉及题材选择、内容安排、镜头设计、光线与色彩应用、主题提炼、镜头的组织等拍摄工作，艺术修养贯穿摄像的整个过程。只有长期的刻苦修炼，才能实现修成正果的艺术愿望，成为一名技术操作过硬、艺术创作活跃的优秀摄像工作者，才能拍摄出具有艺术之美的作品。

### 3. 高度敬业精神

摄像工作的敬业素养是该职业的基本品质，是影视摄像工作者受教育、环境等因素影响的综合体现。摄像工作是一份充满艰辛、充满热情、千辛万苦“玩命”干的工作，只因热爱这个工作，才有锲而不舍、刻苦钻研、持之以恒、无怨无悔的精神，才能有以苦为乐、乐在其中、其乐无穷的思想，才能具备高度负责、一丝不苟、十分严谨的工作态度。也只有具有高度敬业精神和团体合作精神，积极配合相关人员的工作，才能完成影视摄制工