

福島風華

玉環非物質文化遺產紀錄

李枝霞 編著

西泠印社 出版社



榴島風華

玉環非物質文化遺產紀錄

李枝霞

編著

西泠印社
出版社

图书在版编目(CIP)数据

榴岛风华：玉环非物质文化遗产纪录 / 李枝霞编著

— 杭州：西泠印社出版社，2016.1

ISBN 978-7-5508-1424-0

I. ①榴… II. ①李… III. ①文化遗产—介绍—玉环
县 IV. ①K295.54

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第047870号

榴岛风华：玉环非物质文化遗产纪录

李枝霞 编著

出品人：江 吟

统 筹：朱锦东

责任编辑：李 兵

责任出版：冯斌强

出版发行：西泠印社出版社

社 址：杭州市西湖文化广场32号5楼

邮 编：310014

电 话：0571-87241827

装帧设计：杭州国风文化艺术有限公司

印 刷：杭州五象印务有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：21.5

印 数：2500

版 次：2016年1月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5508-1424-0

定 价：388.00元

序

玉环地处浙江东南沿海,是全国 14 个海岛县之一,因北宋地理书籍《太平寰宇记》记载的海岛奇观“晨雾绕岛,形状如环;上有流水,洁白如玉”得名。千百年来,海洋文化、农耕文化、移民文化在这片土地上相互交融激荡,迸发出无尽的思想火花,铸就了独特的海岛人文和审美情趣。特别是善于包容、富于创造的文化基因,历经千年传承不息,在不同的历史阶段演绎出无数令人惊叹的智慧和传奇,淋漓尽致地体现在玉环人民自强不息的创业创新上、亘古不变的文化坚守上和矢志不渝的美好追求上。

文化记录了城市发展的历程,映衬了城市精神的光辉。依靠文化的力量,追寻文化的灵魂,玉环人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来、奋斗不息,留下了一批又一批非物质文化遗产。其中有反映当时人们民间信仰的乡风民俗,有人们喜闻乐见的歌舞曲艺,有巧夺天工的民间技艺,有生动形象的故事传说,等等。这些非物质文化遗产,深深植根于民间,世代相传并不断演变,形成了玉环独有的文化积淀,成为了玉环鲜活的文化元素,越来越受到社会各界的重视、保护和传承。诸如坎门花龙、鳌龙鱼灯、延绳钓捕捞技艺、渔民画、玉环剪纸等一批艺术瑰宝,被列入国家级、省级非物质文化遗产名录,这不仅是先人留下的一笔珍贵的精神财富,更是玉环独一无二、不可复制的文化烙印,必将有助于进一步提升玉环文化软实力。

潮起东海,奔腾不息;勇立潮头,奋进不已。玉环正处于建设全国一流的现代化、国际化海岛城市的关键时期,文化建设作为展现玉环海岛魅力的重要一环,必须始终坚定不移地推进。尤其在加快物质文化建设的同时,要更加重视非物质文化遗产的保护和弘扬,这不仅是对一个地方文脉的传承,更是对精神家园的守护。即将呈现给大家的《榴岛风华——玉环非物质文化遗产纪录》一书,系统简洁、图文并茂地介绍了玉环非物质文化遗产的概况,是大家了解玉环文化的一个参考,是大家追忆玉环历史的一个载体。真诚希望大家一如既往地关心玉环文化建设,支持玉环非物质文化遗产保护,齐心协力、携手共进,让多姿多彩的文化之花,在“海上都市、美丽玉环”纵情绽放。

时任中共玉环县委书记 张加波
2014 年 12 月

前言

玉环,地处我国浙江沿海中部,为中国长三角地区第 16 个沿海城市台州市区域的最南端。这里风光旖旎,物产丰富,气候极其宜人,常年植被葱郁,山海、岛礁、溪流、湖湾、沙滩、蓝天、海塘、石屋,景色优美,享有“海上仙子国”之美誉。岛上渔家姑娘,纯情率真,美丽善良;渔船每天入港的鲜活海鲜,经渔岛独具一格的传统烹饪技艺调理,成为岛民家家户户餐桌上的美味佳肴。玉环系浙江省第二大海上半岛,其人文璀璨,源远流长,拥有不少独具海岛特色的传统非物质文化遗产。

玉环向来以海鲜闻名于世,其海产品之多,品类之全,无论是从新鲜度还是传统烹饪手艺或者是海鱼捕捞技法,都称得上是我国东部沿海名副其实的著名渔港。早在明代之前,就有玉环的坎门鱼与台湾的彰化稻米相提并论,成为当时中华之特产名物。明代嘉靖的黄克晦曾有诗云:“击楫日通彰化米,敲针冬钓坎门鱼。”可见当时玉环的坎门鱼已经与台湾的彰化米一样名扬天下了。

坎门鱼所做的渔岛家常料理可谓是天下美食。我出生于坎门渔家,从小吃鱼长大,深知玉环海鲜料理之美味乃世上无与伦比之佳肴,其制作、烹调之奇葩确实令人赞叹不已。玉环鱼面就是家家户户都会制作的最为普通的家庭菜肴,配上当地各种食材无论烧羹或是煮菜均无不鲜美可口,是玉环人最常见的居家美食,一个鱼面恐怕就能烹调出数十种品名各不相同的美味佳肴,其纯正鲜美可谓是海岛上成千上万个家庭中淳朴母爱之舌尖上的儿时味觉记忆。我儿时最爱吃的美食则是母亲亲手制作的玉环鱼皮馄饨,多少年来这种口味无法改变,不论是漂泊到天涯海角还是只身浪迹异国他乡,母亲为我所做的鱼皮馄饨却是世上最美味的菜肴,这一特别的味觉眷恋伴随着我的童年、少年和青年时代的成长,直至人到中年的我,睡梦中还依然记忆着这一绝品美食的味道。(慈母所做的鱼皮馄饨确是我最嗜好的天下第一美食,虽然我现在再也不能品尝得到她

的烹调手艺,但玉环鱼皮馄饨这一渔家特有的味道却时常令我口馋,不知不觉中很想回到几千里外的故乡玉环去,哪怕是在路边小店吃上一碗鱼皮馄饨后就回来。)

玉环有不少传统的非物质文化遗产,除了上述流行了几百年的玉环渔家美食烹饪手艺外,玉环延绳钓传统技艺也是与玉环渔家有着亲密的情缘。它可谓是玉环渔民养家糊口赖以生存的捕鱼工具。众所周知,自古以来玉环附近洋面为我国东部沿海一个著名的渔区,盛产大小黄鱼、墨鱼、鳗鱼、鲳鱼、鳓鱼、鲨鱼、马鲛、虾蟹等,尤其是以带鱼为甚。玉环带鱼素有“杨妃带”之美名,这里的玉环附近洋面与舟山渔场的沈家门洋面和石浦洋面共为东海冬汛带鱼之重要产区。如清代郭钟岳《瓯江小记》记载:“带鱼,玉环洋面所产,渔民冬时之一大出产也。鱼汛好,则如获丰年;恶,则如逢歉岁。年丰则温饱而安居,岁歉则饥寒而为盗。闽、浙接壤之民多赖此生活,共渔于玉环之坎门。”可见玉环洋面之延绳钓带作业已成为当时附近沿海渔民生活之主要来源。延绳钓是玉环传统的钓鱼技艺,此技法自明代嘉靖之前,就已由福建崇武渔民传入到坎门渔区,经玉环当地渔民 500 年来的不断实践、改良并充分应用于海上钓鱼作业,它汇集了多少代玉环渔民的智慧而完成,可谓是我国传统渔业捕捞史上的一大创新成果。

记得在我读初中时的一个假期曾跟随船老大的父亲出海捕鱼,父亲的渔船为木结构大龙骨的钓艚母子船,船上背载 4 只木舢板,整船渔民大约有二十七八人。早上天刚亮,父亲就和整船的渔民伙计开始了忙碌,只见大伙在父亲的吆喝声中紧张而有序地把钓艚上的舢板卸入大海。我亲身体验了钓艚大公父亲及其船上渔民的延绳钓作业的辛苦,顶着烈日冒着大雨,驾着一叶扁舟,在无垠苍茫的大海上跟变幻无穷的大自然拼搏。他们与喜怒无常的惊涛骇浪零距离接触,头前徒手飞快地把延绳钓从波涛中拽上来并从钩上卸下鱼,后手又随手钩上泥鳅鱼饵甩入大海,一个来回约两个多钟头。天也快暗下来的时候才收工,但大伙晚上在一起吃饭却兴高采烈,喝酒、吃鱼、唱歌、说笑、骂娘,亲如兄弟。那时我国东海渔业资源丰富,玉环渔民冒着生命危险、起早摸黑、辛辛苦苦用延绳钓回来的鱼却必须全部交给公家。据父亲说那时人也是公家的,何况是用延绳钓回来的鱼?父亲是千千万万个土生土长的玉环渔民中的一员,他们辛苦了一生,贫穷了自家。从这个意义上讲,一根延绳钓,连接着全体玉环渔民一生的勤劳和辛酸。

无论是一根延绳钓还是一碗鱼皮馄饨,均有着极其丰富和独特的渔家人文的表现形式及其精神意蕴,它们都是根植于我国东部海洋文化的土壤里,然而,这些代表

玉环海岛传统文明的人文载体却渐渐地消失,让人感到痛心。我家老宅就是个例子,近百年的民国时期两层木结构砖石混合的大宅院,由于邻居失火,殃及到老宅被烧为灰烬。痛心啊,我痛心的不是自家财产之损失,而是像这样保存完好,栏杆浮雕、砖墙画像、基石刻花、地砖彩绘、槛窗镂空、隔扇剔透、重门高院,独具渔岛传统人文特色的玉环古建筑,却在转眼间全部毁灭,目前诸如此类民国时期的渔岛木造大宅遗构在玉环已经很难看到了。当时烧毁的还有老宅里祖母用过的木雕床、八仙桌及箱柜椅子等,此类古典家具除了浓缩玉环渔岛木雕工艺外,大多兼有镶嵌贝石的漆工纹饰技法,它们均有着玉环海岛自己独特的艺术发展轨迹,同时兼备福建沿海闽南之古典雕刻艺术之精华,现在看来均具有较好的研究价值。

玉环渔岛的传统工艺,作为江南汉民族精神生活中的一部分,不应在现代海岛的开发和建设中逐渐消亡与湮没。如何能让这些传统非物质文化遗产得到有效的保护与传承及利用,我的坎门中学校友李枝霞就这方面做了不少思考和努力。为保护与传承家乡的历史文化遗产,她积极呼吁,四处奔走,在一系列考察调研与整理的基础上,探索研究关于玉环海洋文化资源的保护管理问题,撰写并将出版关于玉环传统非物质文化遗产方面的书籍,这对玉环独特的海岛人文的挖掘保护、传承与发展均有着重要的意义和价值。

我期望故乡玉环的传统非物质文化遗产进一步发扬光大,期望勤劳淳朴的玉环儿女生活得更加美好与幸福;我感谢生我养我的渔岛玉环渔民之无量恩情。

高云龙

2014年12月 写于日本早稻田大学

目 录

序 / 张加波

前言 / 高云龙

第一部分 玉环历史沿革和非物质文化遗产综述

第一节 玉环历史沿革和文化渊源 /2

第二节 玉环非物质文化遗产概述 /10

第三节 玉环非物质文化遗产数据统计与分析图示 /16

第二部分 玉环非物质文化遗产事象概览

第一节 玉环方言 /32

第二节 民间信仰与乡风民俗 /45

第三节 传统技艺 /78

第四节 传统舞蹈 /105

第五节 传统音乐与民间曲艺 /134

第六节 传统美术 /157

第七节 传统体育、游艺与杂技 /180

第八节 民间谚语和歌谣 /192

第九节 民间故事和传说 /261

第三部分 代表性传承人和传承基地

第一节 玉环县非物质文化遗产代表性传承人 /298

第二节 玉环县非物质文化遗产传承基地 /309

第四部分 玉环非物质文化遗产大事记 /312

附录 一、玉环县非物质文化遗产管理办法 /325

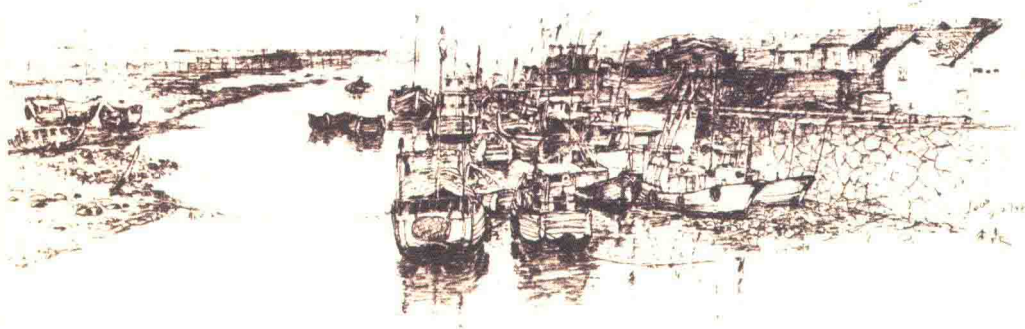
二、历年“文化遗产日”的主题 /331

三、主要参考文献 /333

结语 /334

第一部分 玉环历史沿革和非物质文化遗产综述

风雨变换，千年遗韵。作为历史文化载体的非物质文化遗产资源是我们民族的根、文化的魂，精神和地方文化的象征，延续文化根脉是每位国民义不容辞的责任，也是一项刻不容缓的历史任务。『居下流而纳百川，纳百川而成沧海。』千百年来，玉环人民在这片赖以生漂泊打拼，艰苦奋斗、自强不息，创造了独特的人文现象和审美情趣，并一代接一代地传习和弘扬着祖先们留下的璀璨夺目的优秀非物质文化遗产。





三合潭遗址发掘现场(玉环县文物办提供)

第一节 玉环历史沿革和文化渊源

一、玉环历史沿革

玉环岛古称地肺山、榴屿、玉瑠山,为避五代吴越王钱镠讳,据“晨雾绕岛,形状如环;上有流水,洁白如玉”景象改名玉环。玉环是我国东部沿海的岛县之一,东濒东海,南连洞头洋,西嵌乐清湾,北、东北与温岭市接壤。境内岛屿林立,海礁棋布,全境由楚门半岛、玉环岛及鸡山、披山、洋屿、大鹿、茅埏、横床等 55 个岛屿组成。据三合潭遗址(省级文物保护单位)考古发掘证实,大约 3000 年前的商周时期就有人类在此生活劳作,创造文明。



三合潭出土渔具(玉环县文物办提供)

《玉环古志》记载,西周及春秋,为瓯越地。战国,属楚地。秦,属闽中郡。西汉,初属东瓯王国。建元三年(前 138),东瓯王摇因闽越国围攻,乃举国徙庐江郡(今安徽省地),后闽越人散入居住。六年,县境为东越王封地。元封元年(前 110),东越国除,徙东越民于江淮间。始元二年(前 85),置回浦县(包括今温州、台州、丽水三地),隶会稽郡。东汉建武六年(30),回浦县并入鄞县。章和元年(87),复析回浦地为章安县,今县境为章安县东瓯乡地。永建四年(129),析东瓯乡为永宁县(包括今温州市辖地),属临海郡。三国时,属吴国,为临海郡永宁县地。东晋太宁元年(323),分临海地立永嘉郡,以永宁县为郡治。宁康二年(374),分永宁地置乐成县,隶永嘉郡。南北朝时,仍为乐成县地,隶永嘉郡。隋开皇九年(589),更永宁县为永嘉县,隶括州。十二年,乐成县并入永嘉县,今县境为永嘉县地。唐武德五年(622),分括州置东嘉州,析永嘉置永宁、乐成二县,隶东嘉州。贞观元年(627),废东嘉州,永嘉隶括州。上元元年(674)置温州。天授元年(690)复置乐成县,隶温州。乾元元年(758),乐成县及今县境为温州靖安军辖区。会昌二年(842)前后,乐成县在今县境置玉瑠镇。五代时,属吴越国,隶靖海军。后梁开平二年(908),改乐成为乐清,今县境隶乐清县地。

北宋时,今县境为乐清县玉环乡之一部分,隶两浙路应道军。但北宋初期在今县境环城乡后垅村、密杏村一带建置的密鸚盐场直属两浙路蒲门司温州天富南北监。咸平三年(1000),密鸚场升改为天富北监,隶两浙路蒲门司。南宋



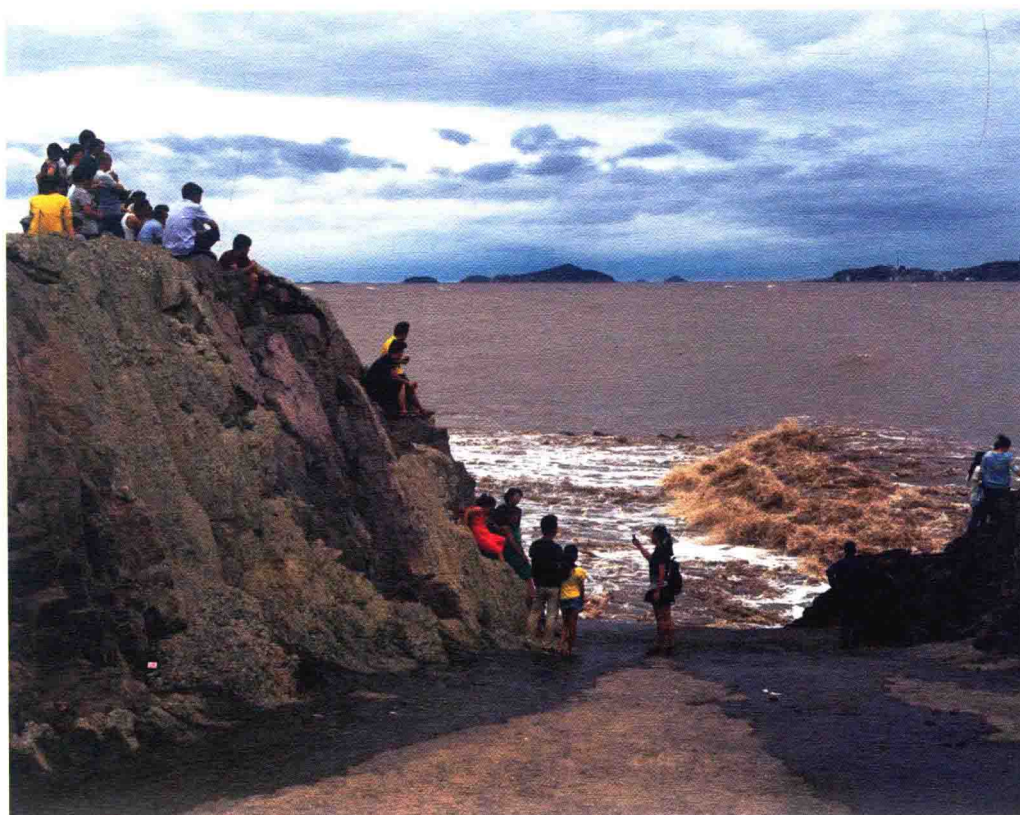
玉环老照片(档案资料)

建炎元年(1127),今县境复为温州乐清县地。咸淳元年(1265),温州改为瑞安府,今县境属端安府乐清县地。元代,仍为乐清县地。至元十三年(1276)置温州路,今县境属之。至正十年(1350)前后至二十七年,今县境为方国珍所割据。明初,温州路改为温州府,今县境为温州府乐清县玉环乡之一部分。洪武二十年(1387),因倭寇扰边,徙海岛居民于内地,玉环本岛等海中诸山全被迁弃。楚门老岸横山(今楚门镇西青山)乃置楚门御倭水军千户所,始属盘石卫,后隶松门卫。成化十二年(1476),析乐清山门、玉环两乡六都地隶太平县(今温岭市),属台州府,今县境港北地区遂归太平县,时港南仍荒弃。但太平和乐清民众,时有人上岛偷耕窃种,遂形成玉环本岛上“乐南太北”分界,即分水山以东桃花岭以北属太平,其余属乐清。

清初至顺治六年(1649),港北地区仍为台州府太平县地,为南明福王、鲁王控制。十八年,郑成功据厦门抗清,朝廷遂下令撤边海三十里,居民内迁,今县境楚门半岛地区亦遭迁弃。康熙八年(1669),在竹岗设防,九年建寨。二十二年,郑成功之孙郑克塽降清,港北迁界始得开复。雍正三年(1725),平阳籍闽人六十余人,到玉环岛住垦,并告请开复,被台州制台、太平县主等否决。四年十一月,浙江巡抚李卫派员查勘玉环山后,奏请展复,并于五年三月命太平知县兼理玉环垦务。五年十月,李卫再次向雍正帝提出“请展复玉环山奏议”。六年三月二十四日,经户部议准后,雍正帝亲批“准如所请”,“指示施行”。六月,置玉环厅,附温州府,为温州分府,政务直隶省,规定“关涉玉环事务者,温、台两府属县俱听该同知专行”,此为玉环设治之始。时辖地周围七百余

里,包括今玉环、洞头二县辖地和温岭县石塘、乐清县大荆、芙蓉、蒲岐、盘石及瓯海县灵昆等地。民国元年(1912),行道县制,玉环厅改为玉环县,隶温处道。三年六月,温处道改为瓯海道。十六年,废道尹制,玉环县属省。二十一年,设行政督察区,玉环县属浙江省第十行政督察区。此后,所属行政督察区屡有变更,至三十七年,属浙江第五行政督察区。1949年4月7日玉环解放后,属温州专区。1959年4月,洞头县划归温州市,玉环县撤销并入温岭县,仍属温州专区。1962年,恢复玉环县建制后,隶台州专区(后称台州地区,今台州市)管辖,至今。

玉环县域面积 2279 平方公里,其中,陆地面积 378 平方公里,海域面积 1901 平方公里。玉环本岛面积 170 平方公里,是浙江省第二大岛。全县最高峰位于楚门半岛北部清港镇的大雷山。全县海岸线长 298 公里,绵长曲折,港湾众多,支流小港遍布全县沿海乡村。外围海域披山洋处于台湾暖流、浙江沿岸流、大陆径流三大水系交汇区,水温适宜,水生生物丰富多样,是鱼、虾、蟹等水产种质资源地,蕴藏着各种鱼类、贝类、水母类等水产品 400 余种,为省级大黄鱼、梭子蟹水产种质资源保护区。县境西南的大麦屿港位于瓯江口外、乐清湾内,为国家对外开放港口,是全国沿海八大避风锚地之一。县境东南的坎门渔港为国家一级渔港,是辽、鲁、江、浙、沪、闽、台等地渔民销



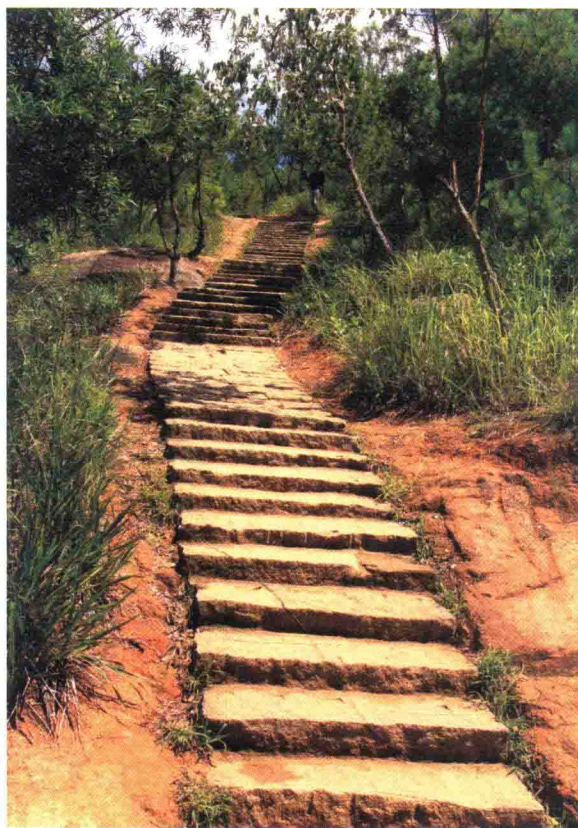
观潮(陈义平摄)

售、避风、补给、停靠的主要港口。全县现辖玉城街道、坎门街道、大麦屿街道、楚门镇、清港镇、芦浦镇、干江镇、沙门镇、龙溪乡、鸡山乡、海山乡等3街道6镇2乡,其中楚门镇入选浙江省省级小城市培育试点镇,沙门镇为浙江省省级中心镇。2010年第六次全国人口普查常住人口为61.63万人;2012年末,全县户籍人口总数42.55万人。

移民文化、海洋文化、海岛文化等多元文化交织影响着一代又一代的玉环人。玉环人祖祖辈辈在漫长的历史进程中不断演进、发展,留下了丰富的历史文明的精华。

二、玉环历史文化的渊源和特征

南宋状元乐清王十朋《次韵宝印叔观海》诗云:“榴屿何年改玉环,望中犹是旧青山。遗民不记当年事,唯有潮声日往还。”《温州府志》和《玉环厅志》均记载,玉环山“状如玉环,形势回旋”,玉环的美称与其自然环境有关。玉环地盘虽不大,但拥有“港、渔、涂、景、能”五大资源优势,海岸线蜿蜒壮观,海洋资源十分丰富。以“漩门港”为界,玉环分“港北”和“港南”两大片。港北(楚门半岛)以农盐为主,耕地和盐田占相当比例,“村民大多务耕耘、播获,习于勤劳,山乡多年种番薯、麦、粟、豆、芋,以补谷



古驿道(李枝霞摄)

不足”,农耕文化气息较浓。而港南(玉环本岛以及鸡山、披山、大鹿山、茅埏岛等55个有人居住岛屿)以渔农为主,尤其是坎门渔区,倚海而居,以海为田,以船为家,“冲风冒雨趁来潮,猎食渔船并力摇……直将性命争鱼蟹,能耐饥寒度暮朝”。据史载,勇敢剽悍的坎门渔民以擅长捕捞带鱼,敢斗鲨鱼著称。古诗云:“玉环巨舶竞分旗,共祝今年海水肥。钓带船归拖白练,词人附会咏杨妃。”渔家人生性爽朗豪迈,打鱼归来还载歌载舞唱丰收,逢年过节还作兴舞龙灯舞鱼灯,处处洋溢着浓郁的海洋文化气息。

清代学者王咏霓咏叹：“海上千春住玉环。”此诗句中所记录的自然山水之美，融合了数千年来历史与文化所承载的人文景观。在悠悠的历史长河中，这儿毕竟是“南蛮”的荒凉土，人口极为有限，直至唐、五代时，大批中原移民避乱徙温，其中也不乏流离至玉环，农渔日盛。自明太祖朱元璋统一全国后，原浙江沿海的方国珍与张士诚余部，大多数逃往国外(日本)与沿海岛屿，明朝政府为防止渔民出海和方、张残余以及骚扰中国沿海地区的倭寇相勾结，即下令“海禁”，以致“片板不留”，居民一律内迁。直至明万历四十七年(1619)彻底平息倭寇后，才有少量居民迁入。清初，清王朝为防范玉环人与郑成功等反清力量的联系，仿效明帝再次宣布“海禁”，颁发迁界令(亦称迁海令)强迫岛上居民内迁。直至康熙二十三年(1683)郑成功之孙郑克塽降清归顺后，次年才召开“海禁”。二次海禁迁界，上下近百年，将玉环岛折腾成为荒岛，基本不见常住黎庶。康熙年间，有福建渔民在坎门港靠埠并在教场头、钓舫岙等地定居下来。仅有少数祖籍属台州。到了雍正年间，太平、永嘉、乐清、平阳和福建惠安、东山一带移民大量迁入，开垦玉环山。现坎门、大麦屿、玉城区域民众的祖籍大多是福建南部地区和温州，方言多样化，传统习俗各有特色，渗透着浓厚的移民文化风情。

海洋是玉环的最大优势。玉环是一个海陆兼备的地区，漫长的海岸线、广袤的近海领域、悠久的海洋文化历史和不同区域移民及其多元化文化生态，为玉环创造了精彩而厚重的海洋非物质文化遗产。浩瀚的大海是孕育海洋文化的摇篮，海岛、海鲜、海潮、海风、渔船、渔民、渔村，构成了玉环海洋文化的基本要素。以海洋文化为主流的文



楚门老街(叶云飞 摄)



捕小网

化遗产就如天造地设,能够独树一帜。玉环的渔俗、渔号、渔歌、渔谚、渔灯以及渔家人文礼仪和劳作文化,甚至由先辈打船捕鱼技术衍生而来的船模制作技艺、海洋海味烹饪技艺等也十分丰富。由于临海港湾岛礁众多,聪明的先辈世代择海而居,利用港湾岛礁讨海而生,继而向大海挺进,积累了不少战胜汹涌无常大海的生产经验与生活习俗,创造了不少涉海的民间文化遗产。立庙祭海,造节拜海,乡俗祈海,艺文颂海,歌舞娱海等等,比比皆是。人们在长期社会实践中,创造出抒发人类情感、梦想的各类反映海洋生活的音乐、舞蹈、美术、民歌、谚语等艺术作品,以及在长期开发利用海洋的社会活动中自发形成的包涵着浓郁海洋气息的生活习俗、生产劳作、宗教信仰、体育赛事、海洋节庆活动等,构成了海岛玉环珍贵的海洋非物质文化遗产。

三、玉环人的性格与人文精神

“海天一色无穷碧,舟伴渔歌破浪归”。奔腾的大海,涛声阵阵。渔民的性格,是由渔业生产特殊环境陶冶而成的。终年劳作于浩瀚的大海,使之形成胸襟开阔,断事干脆的个性;常年与风浪拼搏,几多濒危,化险为夷,使之形成豁达乐观、粗犷豪放的气质;常年囿于舟上,同家人、朋友聚少离多,使之形民好客的的情怀;放纵而艰险的海洋生活,使之形成慷慨疏财、阔气大度和无拘无束的个性。

渔民给人们的印象是豪爽利索,与渔民打交道,“两斧头、三凿子”就能办妥一宗

交易,渔民最忌缠绕不休。口头的应诺比书面字契更显效用,事后明知亏蚀,也不反悔食言。海洋的生涯,在“同舟共济”的思想基础上,产生“同海共济”。海洋上遇有海损事故,救助者见影蜂涌,义不容辞。如见罹难不予相助,将受社会舆论贬斥。渔民拾获漂流渔具,传告招领不计报酬。见有溺海浮尸,拖带入港,出资收埋。平素渔民虽有放纵不羁的特点,但在生产中却能严守制度。海洋遇有生死搏斗的关键时刻,坚守岗位,执令不懈,恰似戎马生涯。

异乡旅客,夜投无所,叩门渔家,会得到诚意的接待,给饭饱寝暖,或肋以旅费返回。见有落难街头求人怜悯的人,渔民总是慷慨解囊资助。遇问津指路的外地人,渔民也会详尽指点,务使明了,或不厌其烦地引领相寻,挨户叩访,求之实处。

渔民喜欢饮酒,60年代前发老酒为多,近年白酒渐兴,并有老酒浸黑枣健胃补身之习俗。饮酒的初衷是驱寒御冷,结果有些演至瘾癖,常酗酒,酒话醉话喋喋不休,失常态而不自悟。独酌于酒店的渔民,见有相识的便邀之同饮,其意甚诚。酣散时必争付酒钱,可为首的会作色嗔拒,自己如数倾付。渔家来客,无论远路或近村,总是先敬烟送茶,继而点心,再餐食款待,不问亲疏,恐怠慢有失人情。因惯养于空旷喧嚣的海洋环境,渔民说话嗓门大,犹如相争。“直言”无疑是美德,但有失过甚的憨直,在严肃的场合,不知稍饰婉言,发话中偶尔夹杂粗话,忘了收敛自制。

玉环先民长期靠海吃海,形成鲜明独特的豪爽干脆、正直诚实、豁达乐观、慷慨好义、济贫扶危、热情好客的的性格。历史上由于海匪猖獗,经常截劫渔民钱财,须与之周旋、抗击,也练就渔民强悍机敏的性格。



民国 21 年(档案资料)