

“舍不得”离开胸膛”丛书

怀揣故土漂泊，这么些年
只做了一件事——
把太阳扛回茅台
你有足够多的丹霞
赤水河，你的熏染
从孩子的脸上，从青春的
血啸和心声，轻易就能
找到耀眼的“炎黄”

匠心茅台

周雁翔
谢氏五姊妹 著

蒲家兴 摄



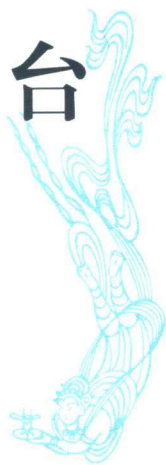
贵州大学出版社
Guizhou University Press

“离开胸膛”丛书

匠心茅台

周雁翔 谢氏五姊妹 著

蒲家兴 摄



贵州大学出版社
Guizhou University Press

图书在版编目 (C I P) 数据

匠心茅台 / 周雁翔, 谢氏五姐妹著. -- 贵阳: 贵州大学出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5691-0060-0

I. ①匠… II. ①周… ②谢… III. ①酱香型白酒 - 介绍 - 贵州 IV. ① TS262.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 255893 号

匠心茅台

作 者: 周雁翔 谢氏五姊妹
摄 影: 蒲家兴

出 版 人: 闵 军
责任编辑: 滕 芸 张 萌

出版发行: 贵州大学出版社 (贵州省贵阳市花溪区)

印 刷: 贵阳精彩数字印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/32

印 张: 10

字 数: 160 千

版 次: 2017 年 11 月 第 1 版

印 次: 2017 年 11 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5691-0060-0

定 价: 60.00 元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换

电话: 0851-85981027

安放一颗匠心在茅台

赵书跃

别说工作在茅台，生活在茅台，即便初涉茅台，都会感到有一层外壳护着，像泥土护着萌芽。

别说品咂过茅台酒，沐浴过赤水河，即便远远地看一眼茅台，都会感到有一种酱香飞翔，像鸟儿覆盖地球。

别说眷恋着茅台，深爱着茅台，即便是听说茅台，都会感到有一股潜在的浓烈，像热血燃烧生命。

茅台是一座藏着神秘“烧坊”的博物馆。

茅台是一面搁着“匠心”旗帜的铜锣。

茅台是一个红色洄浸赤水河的壮丽节点。

茅台终究是一池发酵诗歌的古老故事——

作为一个与茅台结缘较早，用情太真，依恋缠绵，时下协助着茅台酒厂党的建设工作的我，读到李裴总策划、杨杰主编、实力诗人周雁翔和谢氏五姐妹共同创作的“乡愁”主题长诗《匠心茅台》，极速检索以往读到的关于茅台的诗歌，端坐心身里由来已久的恬静与平和，繁琐与况味，甚至侍事的严谨与诗韵的激荡，

急急抚过一架风铃，让我清晰地感到从长诗《匠心茅台》里洋溢而出的林籁泉韵，我仿佛置身于一个“四度空间”的诗意盘旋中。

一为宽度。

《匠心茅台》在独诉“匠心”统领下，多元而鲜明的主题是显而易见的。

诗人让现实与超现实相互交织，让烧坊般的激情与酱香潜在的苦涩相撞击，从而让主题顺着叙事和抒情的脉络流露而出。

比如“烧坊与庙宇在赤水河畔/并排伫立。进入庙宇的/只是人的象形，走出烧坊的/才是人的俗身。佛空给出幻影/生活赐予真实。”（《烧坊》）还原了理想处在神性与俗世之间的雏形，何止茅台人在满心领受“伸手去接，一切都退了回去”的困惑，并以西西弗斯的坚韧从未停止过对理想的追求。

在抒写“匠心”载体人物华联辉时，诗人笔尖吐露极致细腻，仿佛一颗心都化了。“在母亲面前/华联辉像他的烧坊/曲折隐入盘肠/险象融于心跳/困窘锁进骨头/甚至叱咤风云也投到血液深处/让母亲看见了一个普通的儿子。”（《成义烧坊》）诗意在深厚的回忆长河上荡漾扩散，典型的东方文明背景烘托着的亲情彰显，让人被一种天伦亲爱所歆集的氛围缭绕，仿佛因此找到了时光隧道，透视到了茅台历代“匠心”

的平凡而伟大，诗人用明快、直指的笔调，表达了永远朝向匠心与人民，华夏文明和祖国富强的核心价值取向。

二为跨度。

诗歌才是装满时间的屋子，门楣古老决定了诗人进入的悠远。

一条抒写“匠心”的路径，像一颗史学的针，或者诗学的线，穿针引线于烧坊与匠心之间、赤水河与酱香之间、茅台与世界之间，在这时间里，仅仅是幻觉和虚拟是无端无效的，只有对照个体与客观，沉思宇宙与茅台，才获得了时间所有的意义。

诗人所写：“马鞍山在长，寒婆岭/也在长，分不清/杨柳村是谁的枝桠/村边拐角，一棵树/葱茏的酒幌，早已颠覆/茅草台长乘宽的约定。”（《杨柳湾》）暗示了时间跨度是一种诗意幅员，它已经颠覆了“长乘宽的约定”。“屋檐之下聚散的亲人/或者陌生面孔带来的一小块原野/茅台立马配给它足够的酱香/打上高粱红的烙印，纵然万水千山/爱你的人一眼就认出你的情怀。”（《红高粱》）在过去与“过去的现在”构成的时空里，“亲人”是有血有肉的双重诗意，一重是人文刻度，一重是物理衡定。

从茅草台到茅台，从濮僚人到茅台人，从枸酱到酱香，茅台的时间“昨天百岁，明天长牙”，其中的

历史感，是诗性营造必不可少的。作为诗人必须意识到，过去不是死去，而是意识到并敬畏如今的存在源，对我们应该承载什么，做好什么，不等神谕，只需践行。

三为深度。

温馨再现艰难的岁月，冷峻透出轻快的节律，伤感不掩缔造的幸福——这就是《匠心茅台》的历史深度。

诗人的责任，万变不离对人类前途和社会进步的关怀。一部诗写出一个时代，一首诗写出一方水土，一行诗写出与其历史作用相称的深度，每个诗人都知道自己应该朝向何处去。“两岔宋墓中 / ‘飞天仙子’的石刻浮雕 / 让史学极速倒带—— / 五千年前 / 黄帝蚩尤时代 / 茅台酒就在茅台 / 蠕动它的微生物 / 在世界黎明的芦苇丛中 / ‘飞天’的仙子 / 已然预言的孵化。”（《飞天》）“飞天”与其说是茅台酒的一个品牌，勿宁说是茅台先辈与今人竖立在匠心里的永远的丰碑。

“踩曲的少女 / 把欢笑当成一种劳动号子 / 把龟背状的酒曲坯当成跷跷板 / 她们像一柱柱赤水河的波涛 / 妩媚、鲜嫩、水灵、欢乐 / 浑身透出茅台六百年的神秘，六百年的芳香。”（《祭台》）茅台留给世界的光辉灿烂、浩如烟海的精神财富是无穷的：端午下沙，重阳酿酒的方法，酱香白酒的缔造等，在茅台，历史是一种预言，是生命存在的所有意义。

“每个纤夫的人生 / 都是茅台的重大事件 / 从四川

纤到贵州 / 从端午到重阳 / 纤到采曲，纤到烧坊 / 纤到屋檐下横过几条板凳 / 坐看花生米与月色猜拳。”（《纤夫》）这里“纤夫”的潜在价值，是在印证一种人文的繁衍，让诗人在抒写时，不仅要满怀历史感，还要直视现实感。其实茅台人正因为一直活在对生存的抗争中，才缔造了茅台崭新的辉煌。“匠心是种在泥土里的桥梁 / 泥土是生命的两岸 / 世界像三尺屋檐 / 因为雷电纷争，因为草木枯荣 / 穹顶的花园只为酱香燃烧。”（《巴拿马》）茅台的生产力的裂变，表现为它的日常生活化。将普通生活韵调，升华为神秘的诗歌形象，也许就是《匠心茅台》的独具匠心和艺术成就。

四为高度。

据说《匠心茅台》的诗人，刚领受创作任务时，最大的担心是写不好，原因是写茅台的诗太多。我理解这个担心，因为当初我来茅台工作，茅台盛名于世，无论在历史，在现实，都有一个海拔在哪里，让人望而敬畏。

“赤水河就这么简单 / 居住在流水拔节 / 在杨柳湾或茅草台 / 潮起，把星星叫做鱼儿 // 潮落，都很突然 / 往往打断小麦 / 或者高粱地里的情吻 / 年迈的黄昏，什么也不说 / 总把两者眯成同一条地平线。”（《赤水河》）有诗评家认为，行为与动机之间的反转，增加了表达诗人崇高主旨和理想的指向力度。诗人眼里的简单和

深刻却是同一条地平线。这条地平线就是“高粱地里的情吻”，是茅台大地滋生的新美事物。自然的意志，神的力量，终归是诗歌体现的精神，“天天下酒”，这在茅台是一件靠谱而惬意的事情，其实就是在现实。

“也许濮僚人/并未种什么铜鼓，只是/把内心的方寸扩张为理想的方圆。”（《铜鼓》）意象与主题，再明了不过，茅台扩大古老的响器——铜鼓，扩大成“理想”的方圆，诗人蕴藏于诗的对现实的美妙描摹，或者神往，从一片“匠心”爆发而出，形象可感，令人鼓舞。“黎庶昌，沙滩文化的‘匠心’/他水袖一甩，发出一支液体飞镖/为走向巴拿马，赢得了芬芳的比武。”（《巴拿马》）茅台的现实，是所有茅台人共同的祈祷、构想、缔造的茅台，诗人将现场感、思想性、艺术美叠加在一起，它鲜活了当代茅台所蕴藏的无限生机和潜能。

特别是长诗涉及茅台一段红色史实的描摹，可以说极具诗的红色现实高度。习近平说：“铭记光辉历史 传承红色基因”，诗人将笔触探入红军与茅台酒的一段渊源，彰显了《匠心茅台》“不忘初心”的诗意指向。“茅台的烧坊在家/火焰在家，酒也在家/只有酱香溜出门贪玩去了//有红军说，在杨柳湾看见了/有红军说，在茅草台撞见过/酱香与红军亲如一家。”

（《红军》）“酱香”以孩子的形象出现，喻为纯净、率真、亲切诸如此类，为着眼点落在“酱香与红军亲

如一家”打好了伏笔。“不等伤口说话/茅台酒蹲下身来/为红军消炎、清洗、治疗//那些伤损的骨头/包上一层酒，仿佛上了麻药/对着弹孔灌进一口酒/子弹闻香而出/伤痛一时间成了酒的俘虏。”诗人以鲜活的形象、感人的细节再现了当年茅台与红军不同凡响的鱼水深情。今天，红军精神仍激励着茅台酒厂的巩固改革成果、构建和谐文化、共同小康等工作。

总之，《匠心茅台》的诗人找到了传承与创新，历史与现实的焊点，用诗美的语言表达崇高的思想，像阳光以无尽的恩泽抚摸心灵。

在诗人这里，茅台的一切都有着特殊的意义，它的烧坊、酒窖、曲块……它的杨柳湾、赤水河、茅草台……它的传说、匠心、酱香……都是“以古为鉴，可知兴替”，对现实有着不可低估的启迪、推动作用。

在我看来，《匠心茅台》何止是一部长诗，它高悬太阳升起的地方，静静地望过来——

它望茅台时，像望酿酒始祖杜康。

它望诗歌时，像望缪斯女神。

是为序。

2017年8月21日于茅台酒厂

（作者系文化学者、茅台集团党委副书记）

序
诗

XUSHI



此为试读, 需要完整版请点击[购买](#)



太阳口授匠心，赤水河边的茅台
仿佛心领神会，把酱香藏了又藏
茅台因此得到了小麦高粱，
得到了盐运烧坊
得到了藏身万物的神谕

黎明产下幼仔，它的眼睛
仿佛万物的摇篮
茅台的烧坊感到一颗匠心
用它的十八岁瞄准自己

匠心是种在泥土里的桥梁
泥土是生命的两岸
世界像三尺屋檐
因为雷电纷争，因为草木枯荣
穹顶的花园只为酱香燃烧

目 录

序诗 / 01

第一章 “匠” 源

赤水河 / 03

盐 运 / 19

纤 夫 / 37

杨柳湾 / 55

第二章 “匠” 缘

烧 坊 / 73

千 柱 / 83

成 义 / 93

荣 和 / 117

恒 兴 / 135

第三章 “匠” 园

红高粱 / 149

红 军 / 169

渡 口 / 193

铜 鼓 / 207

第四章 “匠” 远

酱 香 / 223

飞 天 / 237

祭 台 / 251

巴拿马 / 263

尾声 / 279

第一章 『匠』源

DIYIZHANG JIANGYUAN





赤水河

赤水河的黎明是银子
打造的城垛咚咚擂响的胸膛
所有肋骨都有按捺不住的爱情
追到阳光里
用丝绸说话

星辉，萤火
开花和写诗，播散
古朴的火花
那是阳光在旧石器上雕刻赤水河
在水里雕刻岁月

——题记