



(清) 蘅塘退士◎编选 思履◎主编

彩图全解

# 唐诗三百首

中国华侨出版社



穿越千年的盛世华章  
流传百代的名篇佳作

本书选诗经典、译文准确、  
赏析优美，是阅读、欣赏、  
学习唐诗的理想读本。

中华文学的璀璨明珠 受益终生的传世经典

彩图全解

# 唐诗三百首

(清) 蘅塘退士 编选

思履 主编



中国华侨出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

彩图全解唐诗三百首 / (清) 蘅塘退士编选; 思履主编. — 北京: 中国华侨出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5113-5693-2

I. ①彩… II. ①蘅… ②思… III. ①唐诗—诗集 IV. ① I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 232653 号

---

## 彩图全解唐诗三百首

编 选: (清) 蘅塘退士

主 编: 思 履

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 茂 素

封面设计: 韩立强

文字编辑: 于海娣

美术编辑: 杨玉萍

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1020mm 1/16 印张: 27.5 字数: 832千字

印 刷: 三河市万龙印装有限公司

版 次: 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-5693-2

定 价: 45.00元

---

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发行部: (010) 88893001

网 址: [www.oveaschin.com](http://www.oveaschin.com)

E-mail: [oveaschin@sina.com](mailto:oveaschin@sina.com)

---

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

# 前言

唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是世界文学宝库中的一颗璀璨的明珠。尽管它产生的年代距今已有一千多年，但是作为中国传统文化瑰宝，唐诗的成就和影响是无可比拟的。唐代“童子解吟长恨曲，胡儿能唱《琵琶篇》”；今天的儿童也能背诵“春眠不觉晓”，或“床前明月光”。唐诗之所以如此深入人心，归根结底在于它永恒的艺术力。

唐代诗歌就像一座大花园，群芳竞妍，姹紫嫣红。唐人在不到三百年的时间里创造的诗篇，流传至今的诗作尚有五万余首，与前面一千六七百年的存诗总量相比，多出二至三倍。唐诗的题材非常广泛，主要有以下几个方面：从侧面反映社会矛盾，揭露了社会黑暗；歌颂正义战争，抒发爱国思想；描绘祖国河山的壮美；抒写个人抱负和遭遇；表达个人感情，如爱情、友情、人生悲欢。总之，不管是自然风光，还是社会生活，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的目光，成为他们创作诗歌的题材。唐代的诗人，今天知名的就有两千三百多人，而独具风格特色的也有五六十家，同样超过了前代诗人的总和。而在艺术风格上，李白飘逸浪漫的气质，杜甫沉郁顿挫的格调，白居易为民请命的热诚，不仅是前无古人，而且是后无来者，达到了我国古典诗歌创作的高峰，他们三人是诗坛巨匠，历来为后世所仰慕。

唐诗的形式是丰富多彩、推陈出新的。它不仅继承了汉魏民歌和乐府的传统，而且还大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五、七言古诗，并且在此基础上发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五、七言形式的运用范围，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展史上的一件大事。它把我国古曲诗歌的音节和谐、文字精炼的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式，至今仍为后人所喜爱。

唐诗之所以取得卓著成就，原因是多方面的：唐代经济发达，政治清明，音乐、美术、书法、工艺等艺术昌盛，是唐诗繁荣的前提条件；此外，唐代有一个较为宽松自由的文化环境，诗人禁忌很少，他们可以直接批评权贵和朝廷，甚至宫中幽怨和官场丑闻，也可以作为诗歌的题材，这样一来，诗人少了束缚，佳作自然也就多了起来。

总的来说，唐诗以其反映之深刻，题材之广阔，手法之新颖，体制之完备，文字之精湛，感情之真挚，风格之多样，使后世望尘莫及。鲁迅先生在给杨霁云的信中说“我以为一切好诗，到唐已被作完”，这的确不是溢美之论。

这本《彩图全解唐诗三百首》，是能让您花最少的时间读完最美的唐代诗歌的经典

之作，为您达到“腹有诗书”的境界提供一扇方便之门。书中收录了四百多首在思想上和艺术上具有最高成就的诗歌，有著名诗人的代表作，有各类题材的作品精粹，也有广泛影响社会的名篇佳句等，比较全面地反映了唐代诗歌的全貌，能有效地帮助您了解名家名诗的概貌和更深入地领悟唐诗的意蕴。

本书以诗人活动时间的先后为顺序，集合了唐代诗歌的精华。本书除了唐诗原作之外，还设置了以下几个相关辅助性栏目：“作者简介”介绍了作者的生平和作品风格，使读者对作者有一个大体了解；“注释”部分除对难懂的词语进行注释外，还对诗中的典故进行了详解；“译文”力求忠于原作，使读者能直接了解原诗的语言风格；“诗的格律”介绍格律诗的字数、句数、对仗、平仄、押韵等方面的格式和规律；“诗的品赏知识”介绍唐诗的体式及唐诗中常用的手法等；“赏析”部分介绍诗人的写作背景和意图、诗歌的意境和写作特点，以及作者所要表达的情感及作品的意义。同时，书中与文字相契合的四百多幅精美插图，营造出了一个彩色的、立体的、极具艺术魅力的阅读空间，能够帮助读者获得更多美的享受和阅读体验。您需要做的只是跟随本书走入古典诗歌美丽清新的世界，感受至美意境，体验诗情人生。



唐诗三百首

---

唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是世界文学宝库中一颗璀璨的明珠。



# 目 录

- 》虞世南  
蝉 ..... 2
- 》魏徵  
述怀 ..... 3
- 》王绩  
石竹咏 ..... 4  
野望 ..... 5  
秋夜喜遇王处士 ..... 6
- 》马周  
凌朝浮江旅思 ..... 7
- 》卢照邻  
长安古意 ..... 8
- 》骆宾王  
于易水送人一绝 ..... 12  
在狱咏蝉并序 ..... 13
- 》杜审言  
和晋陵陆丞早春游望 ..... 14
- 》苏味道  
正月十五夜 ..... 15
- 》王勃  
滕王阁诗 ..... 16  
送杜少府之任蜀州 ..... 17
- 》杨炯  
从军行 ..... 18
- 》宋之问  
题大庾岭北驿 ..... 19
- 》刘希夷  
代悲白头翁 ..... 20
- 》沈佺期  
杂诗三首（其三） ..... 22  
独不见 ..... 23
- 》郭震  
古剑篇 ..... 24
- 》陈子昂  
登幽州台歌 ..... 26
- 》贺知章  
咏柳 ..... 27  
回乡偶书二首（其一） ..... 28  
回乡偶书二首（其二） ..... 29
- 》张若虚  
春江花月夜 ..... 30
- 》李隆基  
经鲁祭孔子而叹之 ..... 32
- 》苏颋  
汾上惊秋 ..... 33
- 》张九龄  
感遇十二首（其一） ..... 34  
感遇十二首（其七） ..... 35





望月怀远	36
》王之涣	
登鹤雀楼	37
凉州词	38
》孟浩然	
秋登万山寄张五	39
夏日南亭怀辛大	40
宿业师山房待丁大不至	41
夜归鹿门歌	42
望洞庭湖上赠张丞相	43
秦中感秋寄远上人	44
宿桐庐江寄广陵旧游	45
早寒有怀	46
留别王维	47
与诸子登岵山	48
宴梅道士山房	49
过故人庄	50
岁暮归南山	51
春晓	52
宿建德江	52
》李颀	
古从军行	53
送陈章甫	54
古意	55
琴歌	56
听安万善吹箏兼歌	57
送魏万之京	58
》綦毋潜	
春泛若耶溪	59



》王昌龄	
从军行七首（其一）	60
从军行七首（其二）	61
从军行七首（其四）	62
从军行七首（其五）	63
出塞	64
采莲曲二首（其二）	65
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	66
塞上曲	67
塞下曲	68
春宫曲	69
长信怨	70
闺怨	71
芙蓉楼送辛渐	72
》祖咏	
望蓟门	73
终南望余雪	74
》王维	
送綦毋潜落第还乡	75
送别	76
青溪	77
渭川田家	78
西施咏	79
老将行	80
洛阳女儿行	82
辋川闲居赠裴秀才迪	83
桃源行	84
酬张少府	86
送梓州李使君	87
过香积寺	88
山居秋暝	89
终南别业	90
归嵩山作	91
终南山	92
观猎	93
汉江临泛	94
使至塞上	95

奉和圣制从蓬菜向兴庆阁道中留春雨中春 望之作应制 .....	96	梦游天姥吟留别 .....	128
和贾至舍人早期大明宫之作 .....	97	沙丘城下寄杜甫 .....	130
酬郭给事 .....	98	金陵酒肆留别 .....	131
积雨辋川庄作 .....	99	送孟浩然之广陵 .....	132
鹿柴 .....	100	送友人 .....	133
竹里馆 .....	100	渡荆门送别 .....	134
鸟鸣涧 .....	101	宣州谢朓楼饯别校书叔云 .....	135
杂诗 .....	101	山中问答 .....	136
相思 .....	102	下终南山过斛斯山人宿置酒 .....	137
少年行 .....	103	把酒问月 .....	138
九月九日忆山东兄弟 .....	104	登金陵凤凰台 .....	139
渭城曲 .....	105	望庐山瀑布 .....	140
秋夜曲 .....	106	秋登宣城谢朓北楼 .....	141
送沈子福之江东 .....	106	客中作 .....	142
》裴迪		望天门山 .....	142
送崔九 .....	107	早发白帝城 .....	143
》丘为		夜泊牛渚怀古 .....	144
寻西山隐者不遇 .....	108	月下独酌四首(其一) .....	145
》李白		与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 .....	146
清平调词三首(其一) .....	109	访戴天山道士不遇 .....	147
清平调词三首(其二) .....	110	长相思二首(其一) .....	148
清平调词三首(其三) .....	110	长相思二首(其二) .....	149
古朗月行 .....	111	听蜀僧濬弹琴 .....	150
蜀道难 .....	112	怨晴 .....	151
将进酒 .....	114	独坐敬亭山 .....	151
行路难三首(其一) .....	116	》刘昫	
北风行 .....	117	阙题 .....	152
关山月 .....	118	》王湾	
静夜思 .....	119	次北固山下 .....	153
五阶怨 .....	119		
长干行 .....	120		
春思 .....	122		
子夜吴歌四首(其三) .....	123		
峨眉山人月歌 .....	124		
秋浦歌 .....	124		
赠孟浩然 .....	125		
庐山谣寄卢侍御虚舟 .....	126		



## 》崔颢

- 黄鹤楼 ..... 154  
 长干行四首（其一） ..... 155  
 长干行四首（其二） ..... 155  
 行经华阴 ..... 156

## 》王翰

- 凉州曲 ..... 157

## 》高适

- 燕歌行并序 ..... 158  
 送李少府贬峡中王少府贬长沙 ..... 160

## 》张旭

- 桃花溪 ..... 161

## 》张谓

- 早梅 ..... 162

## 》刘长卿

- 逢雪宿芙蓉山主人 ..... 163  
 送灵澈上人 ..... 164  
 弹琴 ..... 164  
 送上人 ..... 165  
 秋日登吴公台上寺远眺 ..... 166  
 送李中丞归汉阳别业 ..... 167  
 饯别王十一南游 ..... 168  
 寻南溪常山道人隐居 ..... 169  
 新年作 ..... 170  
 江州重别薛六柳八二员外 ..... 171  
 长沙过贾谊宅 ..... 172  
 自夏口至鸚鵡洲望岳阳寄  
 元中丞 ..... 173



## 》杜甫

- 望岳 ..... 174  
 饮中八仙歌 ..... 175  
 兵车行 ..... 176  
 春日忆李白 ..... 178  
 前出塞九首（其六） ..... 179  
 丽人行 ..... 180  
 贫交行 ..... 182  
 月夜 ..... 183  
 悲陈陶 ..... 184  
 春望 ..... 185  
 蜀相 ..... 186  
 哀江头 ..... 187  
 哀王孙 ..... 188  
 春宿左省 ..... 190  
 曲江二首（其一） ..... 191  
 曲江二首（其二） ..... 192  
 赠卫八处士 ..... 193  
 新安吏 ..... 194  
 石壕吏 ..... 195  
 潼关吏 ..... 196  
 新婚别 ..... 197  
 垂老别 ..... 198  
 无家别 ..... 199  
 佳人 ..... 200  
 梦李白二首（其一） ..... 201  
 梦李白二首（其二） ..... 202  
 天末怀李白 ..... 203  
 月夜忆舍弟 ..... 204  
 客至 ..... 205  
 春夜喜雨 ..... 206  
 赠花卿 ..... 207  
 奉济驿重送严公四韵 ..... 208  
 闻官军收河南河北 ..... 209  
 别房太尉墓 ..... 210  
 登楼 ..... 211  
 韦讽录事宅观曹将军画马图 ..... 212  
 丹青引赠曹将军霸 ..... 214

- 寄韩谏议注 ..... 216
- 宿府 ..... 218
- 古柏行 ..... 219
- 旅夜书怀 ..... 220
- 八阵图 ..... 221
- 白帝 ..... 222
- 野望 ..... 223
- 咏怀古迹五首（其一） ..... 224
- 咏怀古迹五首（其二） ..... 225
- 咏怀古迹五首（其三） ..... 226
- 咏怀古迹五首（其四） ..... 227
- 咏怀古迹五首（其五） ..... 228
- 阁夜 ..... 229
- 观公孙大娘弟子舞剑器行并序 ..... 230
- 登高 ..... 232
- 至德二载甫自京金光门出，问道归凤翔。  
乾元初从左拾遗移华州掾。与舍故别，因  
出此门，有悲往事 ..... 233
- 又呈吴郎 ..... 234
- 武侯庙 ..... 235
- 江汉 ..... 236
- 登岳阳楼 ..... 237
- 醉时歌 ..... 238
- 江南逢李龟年 ..... 240
- 》西鄙人
- 哥舒歌 ..... 241
- 》岑参
- 与高适薛据登慈恩寺浮图 ..... 242
- 白雪歌送武判官归京 ..... 244
- 走马川行奉送封大夫出师西征 ..... 246
- 轮台歌奉送封大夫出师西征 ..... 247
- 寄左省杜拾遗 ..... 248
- 奉和中书舍人贾至早期大明宫 ..... 249
- 逢入京使 ..... 250
- 》刘方平
- 月夜 ..... 251
- 春怨 ..... 252
- 》元结
- 石鱼湖上醉歌并序 ..... 253
- 贼退示官吏并序 ..... 254
- 》张继
- 枫桥夜泊 ..... 256
- 》钱起
- 送僧归日本 ..... 257
- 谷口书斋寄杨补阙 ..... 258
- 赠阙下裴舍人 ..... 259
- 》郎士元
- 听邻家吹笙 ..... 260
- 》韩翃
- 寒食 ..... 261
- 同题仙游观 ..... 262
- 》皇甫冉
- 春思 ..... 263
- 》司空曙
- 喜外弟卢纶见宿 ..... 264
- 云阳馆与韩绅宿别 ..... 265
- 贼平后送人北归 ..... 266
- 》皎然
- 寻陆鸿渐不遇 ..... 267
- 》李端
- 听筝 ..... 268
- 》顾况
- 宫词 ..... 269
- 》柳中庸
- 征人怨 ..... 270



## 》戴叔伦

江乡故人偶集客舍 ..... 271

## 》韦应物

淮上喜会梁州故人 ..... 272

郡斋雨中与诸文士燕集 ..... 273

初发扬子寄元大校书 ..... 274

秋夜寄丘员外 ..... 275

寄李儋元锡 ..... 276

寄全椒山中道士 ..... 277

赋得暮雨送李曹 ..... 278

长安遇冯著 ..... 279

夕次盱眙县 ..... 280

东郊 ..... 281

送杨氏女 ..... 282

幽居 ..... 284

滁州西涧 ..... 285

## 》卢纶

送李端 ..... 286

塞下曲六首（其一） ..... 287

塞下曲六首（其二） ..... 287

塞下曲六首（其三） ..... 288

塞下曲六首（其四） ..... 288

晚次鄂州 ..... 289

## 》李益

喜见外弟又言别 ..... 290

夜上受降城闻笛 ..... 291

江南曲 ..... 292

写情 ..... 293

## 》孟郊

列女操 ..... 294

游子吟 ..... 295

登科后 ..... 296

## 》崔护

题都城南庄 ..... 297

## 》权德舆

岭上逢久别者又别 ..... 298

## 》常建

宿王昌龄隐居 ..... 299

题破山寺后禅院 ..... 300

## 》张籍

没蕃故人 ..... 301

节妇吟 ..... 302

## 》王建

望行人 ..... 303

## 》韩愈

山石 ..... 304

八月十五夜赠张功曹 ..... 306

谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 ..... 308

石鼓歌 ..... 310

左迁至蓝关示侄孙湘 ..... 313

题楚昭王庙 ..... 314

## 》刘禹锡

蜀先主庙 ..... 315

西塞山怀古 ..... 316

酬乐天扬州初逢席上见赠 ..... 317

乌衣巷 ..... 318

春词 ..... 318

## 》白居易

草 ..... 319

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹 ..... 320

长恨歌 ..... 321

琵琶行并序 ..... 326

后宫词 ..... 330

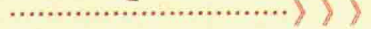


- 河刘十九 ..... 331
- 暮江吟 ..... 332
- 》李绅
- 悯农二首（其一） ..... 333
- 悯农二首（其二） ..... 333
- 》柳宗元
- 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史 ..... 334
- 晨诣超师院读禅经 ..... 336
- 溪居 ..... 337
- 江雪 ..... 338
- 渔翁 ..... 339
- 》元稹
- 遣悲怀三首（其一） ..... 340
- 遣悲怀三首（其二） ..... 341
- 遣悲怀三首（其三） ..... 342
- 行宫 ..... 343
- 》杨敬之
- 赠项斯 ..... 344
- 》贾岛
- 剑客 ..... 344
- 访隐者不遇 ..... 345
- 》张祜
- 宫词 ..... 346
- 赠内人 ..... 347
- 集灵台二首（其一） ..... 348
- 集灵台二首（其二） ..... 348
- 题金陵渡 ..... 349
- 》朱庆馀
- 宫词 ..... 350
- 闺意献张水部 ..... 351
- 》李德裕
- 登崖州城作 ..... 352
- 》李贺
- 苏小小墓 ..... 353
- 》卢仝
- 有所思 ..... 354
- 》徐凝
- 忆扬州 ..... 355
- 》许浑
- 秋日赴阙题潼关驿楼 ..... 356
- 早秋 ..... 357
- 》杜牧
- 旅宿 ..... 358
- 将赴吴兴登乐游原 ..... 359
- 赤壁 ..... 360
- 泊秦淮 ..... 361
- 寄扬州韩绰判官 ..... 362
- 赠别二首（其一） ..... 363
- 赠别二首（其二） ..... 364
- 叹花 ..... 365
- 遣怀 ..... 366
- 秋夕 ..... 367
- 金谷园 ..... 368
- 山行 ..... 369
- 》温庭筠
- 瑶瑟怨 ..... 370
- 利州南渡 ..... 371
- 商山早行 ..... 372
- 送人东归 ..... 373
- 苏武庙 ..... 374
- 》陈陶
- 陇西行 ..... 375
- 》李商隐
- 锦瑟 ..... 376



- 韩碑 ..... 377
- 蝉 ..... 380
- 登乐游原 ..... 381
- 夜雨寄北 ..... 382
- 风雨 ..... 383
- 隋宫 ..... 384
- 筹笔驿 ..... 385
- 无题三首（其一） ..... 386
- 无题二首（其一） ..... 387
- 无题二首（其二） ..... 388
- 落花 ..... 389
- 为有 ..... 390
- 无题 ..... 391
- 北青萝 ..... 392
- 春雨 ..... 393
- 瑶池 ..... 394
- 无题二首（其一） ..... 395
- 无题二首（其二） ..... 396
- 寄令狐郎中 ..... 397
- 嫦娥 ..... 398
- 贾生 ..... 399
- 凉思 ..... 400
- 》李颀
- 渡汉江 ..... 401
- 》薛逢
- 宫词 ..... 402
- 》马戴
- 楚江怀古 ..... 403
- 灞上秋居 ..... 404
- 》高骈
- 山亭夏日 ..... 405
- 》郑畋
- 马嵬坡 ..... 406
- 》韦庄
- 合城 ..... 407
- 章台夜思 ..... 408
- 》张乔
- 书边事 ..... 409
- 》韩偓
- 已凉 ..... 410
- 》吴融
- 子规 ..... 411
- 》金昌绪
- 春怨 ..... 412
- 》郑谷
- 鹧鸪 ..... 413
- 》杜荀鹤
- 春宫怨 ..... 414
- 山中寡妇 ..... 415
- 》崔涂
- 除夜有怀 ..... 416
- 孤雁 ..... 417
- 春夕 ..... 418
- 》秦韬玉
- 贫女 ..... 419
- 》无名氏
- 杂诗 ..... 420
- 》王驾
- 社日 ..... 421
- 》张泌
- 寄人 ..... 422
- 》杜秋娘
- 金缕衣 ..... 423







## 蝉

◎虞世南

垂缕饮清露<sup>①</sup>，流响出疏桐<sup>②</sup>。

居高声自远，非是藉秋风。

## 【注释】

① 缕：古人结在颌下帽带的下垂部分。蝉的头部有伸出的触须，形状好像下垂的帽带，故云。② 流响：蝉连绵不断的鸣叫声。

## 【译文】

垂着触须饮着清清的露水，长鸣声从疏朗的梧桐树中传出来。栖居高处声音自然远扬，并不是因为借助了秋风的传送。

## 【赏析】

这首托物寓意的小诗，是唐人咏蝉诗中时代最早的一首，颇为后世所称道。诗人以蝉喻君子，表面上是写蝉的外形和栖高饮露的特性，实际上处处含比兴象征：“流响”写蝉声的清越，隐示君子的高标逸韵；末二句暗示君子品格高洁，无须凭藉外力的帮助，自然能够美名远播，表达了诗人对于高洁品格的向往和追求。

清人施补华《岘佣说诗》云：“三百篇比兴为多，唐人犹得此意。同一咏蝉，虞世南‘居高声自远，端不藉秋风’，是清华人语；骆宾王‘露重飞难进，风多响易沉’，是患难人语；李商隐‘本以高难饱，徒劳恨费声’，是牢骚人语。比兴不同如此。”这三首诗都是唐代托咏蝉以寄意的名作，由于作者地位、遭遇的不同而呈现出不同的境界和风格，塑造出各具特色的艺术形象。沈德潜在《唐诗别裁集》卷十九中评价说：“咏蝉者每咏其声，此独尊其品格。”本诗与骆宾王的《在狱咏蝉》、李商隐的《蝉》并为唐代文坛“咏蝉”诗三绝。



## 诗的品鉴知识

## 咏物诗概述

咏物诗为托物言志或借物抒情的诗歌，它是以客观事物为描写对象，并在描写中兴起感、咏叹，以体现人文思想。

咏物诗中所咏之“物”往往是作者的自况，与诗人的自我形象完全融合在一起，作者在描摹事物中寄托了一定的感情；或流露出其人生态度，或寄寓美好的愿望，或包含生活的哲理，或表现其生活情趣。如虞世南这首咏蝉诗就是通过对“蝉”这一形象的塑造，表现了君子高洁的品格。

古人很喜欢咏物，咏物诗在古代文学传统中源远流长，到了唐代更是蔚为大观。据统计，仅《全唐诗》即存咏物诗就达 6021 首。

## ◎作者简介◎



虞世南（558—638），字伯施，越州余姚（今浙江余姚）人。隋炀帝时官起居舍人，唐时历任秘书监、弘文馆学士等，世称“虞秘监”。唐太宗称其德行、忠直、博学、文辞、书翰为“五绝”，为太宗“十八学士”之一。其书法刚柔并重、骨力道劲，与欧阳询、褚遂良、薛稷并称“唐初四大家”。诗擅五言，典雅雍容，有齐梁余风。《全唐诗》存其诗一卷。