

建华画坛笔记

ELEGANCE OF TALENTS

Artists' Anecdotes Known by Jianhua

名士风流



名士风流



建羲画谭有记



目 录

- 4 谈笑有鸿儒，往来无白丁
- 11 真放本精微 名士自风流——怀念谢稚柳先生
- 49 程十发——中国画坛的执牛耳者
- 59 一代大家陈佩秋
- 81 临流看云起 隐几闻天籁——刘旦宅先生其人其艺
- 91 因画始识刘旦宅
- 101 可爱可亲刘旦宅
- 137 忆江兆申与上海美术界的交往
- 157 做 客
- 165 为艺术消耗整个生命的现代夸父——缅怀陈逸飞
- 175 谦谦君子徐云叔
- 189 画坛中的一枝奇葩——任重小记
- 205 藏 品

名士风流

建羲画谭序记



谈笑有鸿儒，往来无白丁

建华兄的文集要付梓了，前后十年，一篇篇撰写，一篇篇积攒，终于成就了这本集子。记得两年前，建华兄即约我为本书写一篇序，实在因为文思枯竭，一拖再拖，直到本书将要开印前，才逼不得已交卷。

这本集子，图文并茂，文情并蓄，除记载作者与前辈艺术家的交往故事外，还佐以大量人物照片和书画藏品图片，其中不乏一些人所未见的珍品、孤品，如大收藏家张伯驹、潘素夫妇写赠谢稚柳的书画扇，以及谢稚柳、陈佩秋、程十发、刘旦宅、江兆申、陈逸飞、徐云叔、任重等众多名家馈赠作者的精品力作，为本书平添了许多传奇色彩。通过这本集子，读者看到的不仅是作者几十年“游于艺”的历程，不仅是近世名家的奇闻轶事，也不仅是书画收藏圈内人喜闻乐见的掌故，这书中的字里行间，分明透露着作者与艺术家之间的师友情长，诉说着作者对书画艺术的一腔热爱。

建华兄自小喜爱中国传统书画，但他自己不书也不画，自称是个“玩家”。但他的玩法，与今天的书画藏家又有着不同。他早年中学毕业后去上海郊区农场务农，回沪后进入政府机关工作，一干几十年，因缘际会地结识了一批书画名家，方才在海上书画圈“玩”开了。所以建华兄的玩法是先与名家“玩”，再与书画“玩”。他的“玩家”经历颇具传奇色彩。唐刘禹锡《陋室铭》中的名句“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，用在建华兄身上是恰如其分的。他交往的多为艺坛巨匠或当世名手，以年龄计，上至年长几十岁，下至年轻几十岁的都有，其中有画坛高山前辈谢稚柳、陈佩秋、程十发、刘旦宅等，有台北故宫博物院前副院

长、书画名宿江兆申，有名震中西的天才油画家陈逸飞，有当世书法篆刻凌烟圣手徐云叔，还有风靡南北的丹青少壮任重。从建华兄交往的这些名家，正可以看出其“玩家”的起点与品第之高。在本书的故事中，读者或可以间接地体会到这种“玩家”的无穷乐趣，尤其是与前辈名家的忘年交，在当下年轻一代中几成绝响，不免使今人有此生恨晚之感慨。

建华兄的藏品多且各有故事，一来是出于画家亲自赠送，二来又常常是由于某种原因而得之，于是就成为故事。大收藏家张伯驹、潘素夫妇写赠谢稚柳的书画扇孤品，程十发的“健康发财”双祝图，谢稚柳的写意水仙与色彩缤纷的落墨牡丹精品以及书于宫廷手绘仙鹤彩绢之上的七言诗轴孤品，陈佩秋的《水深鱼乐》、《西凉葡萄》和《疏影横斜》手卷，还有刘旦宅的《双骏图》扇面与《长恨歌》、《洛神赋》书画长卷，陈逸飞的肖像画《老人》等等，不一而足，读者可以细嚼慢咽地品读这些收藏故事。当然，本书所载并非建华兄藏品的全部。或者，本书出版后，建华兄可以再作一本续集，写他的藏品与背后的收藏故事，想来必为读者所期盼。

在酷爱书画之外，建华兄之为人，也是值得称道的。他与老艺术家之间的交往，亦师亦友。无论是前辈艺术家或是同辈友朋，他都如对家人一般，急人所急，解人所难。这类事建华兄在本书中并无着墨，此处顺便也说一些往事。尽管与谢、陈二老交谊匪浅，但他却从不开口向二老求画；谢老爱吃肉，在病中住院时，建华兄常悄悄带去他爱吃的大块酱汁肉；谢老病重，建华兄在病房里为其擦背；其他老画家们家中诸多琐事，他常常自告奋勇帮助操办；朋友患病，他鞍前马后寻医访药。陈佩秋先生曾在赠建华兄画中这样题道：“新春将至，奉上小画乙帧，以此答谢建华海燕夫妇平素高情厚谊于万一，健碧，乙酉冬至。”从这段题跋中，建华兄的交往为人可见一斑。

与建华兄相识二十余年，弹指一挥间。如今他我都已年届花甲，诸多往事，回想起来，似在昨日；而有些场景，早已物是人非。尤其是念及书中有几位前辈名师已经与世相隔，在读过建华兄的文字后，在感受到建华兄的感受之后，终不免遗下无穷的惆怅。

谢定伟

2015年7月海上

目 录

- 4 谈笑有鸿儒，往来无白丁
- 11 真放本精微 名士自风流——怀念谢稚柳先生
- 49 程十发——中国画坛的执牛耳者
- 59 一代大家陈佩秋
- 81 临流看云起 隐几闻天籁——刘旦宅先生其人其艺
- 91 因画始识刘旦宅
- 101 可爱可亲刘旦宅
- 137 忆江兆申与上海美术界的交往
- 157 做 客
- 165 为艺术消耗整个生命的现代夸父——缅怀陈逸飞
- 175 谦谦君子徐云叔
- 189 画坛中的一枝奇葩——任重小记
- 205 藏 品



谢稚柳先生在壮暮堂

真放本精微 名士自风流

——怀念谢稚柳先生

谢稚柳先生是一位德高望重的老人。这位从常州寄园走出来的书画和鉴定大师，十五岁时从钱名山先生学艺文，六年后告别寄园来到南京，就开始与于右任、章士钊、沈尹默、乔大壮、徐悲鸿、张大千、潘伯鹰等书画名家鉴赏历代名迹。1941年又随张大千到敦煌对佛窟艺术进行考察和研究。在长期的诗书浸淫中，他的绘画艺术由师法陈老莲转向晋唐宋元，并形成自己典雅华贵、墨彩交融、工写兼备的个人面目。20世纪60年代后他又开始研究落墨法，书风也由陈老莲转向张旭草书。读万卷书，行万里路，观万轴画。惜乎担任全国古代书画鉴定组组长一职，花去了他个人的大量时间和精力。但他和鉴定组的专家们，却为国家留下了一份珍贵的公家私藏古代书画的历史资料。他的一生除了担任全国古代书画鉴定组组长和上海市书法家协会主席外，并没有什么显赫的官职，但是他却以他的人格魅力、道德文章、精湛的书画艺术和古书画鉴定的成就赢得了人们普遍的尊崇和景仰。

屈指数来，他离开我们已近十年，但是我仿佛一直在他的身旁，听他讲述着一个个有趣的逸事，欣赏着他恣情纵意的书画艺术，看着他接待一批批南来北往相识或不相识的客人，仿佛又回到了难以忘怀的日日夜夜……

那是1995年12月23日，一个相当寒冷的冬日。由一辆小车和一辆面包车组成的车队，从位于巨鹿路上的壮暮堂出发前往常州，参加壮暮翁谢稚柳先生铜像的揭幕仪式。



“谢稚柳艺术馆”纪念扇

常州是一个文人荟萃、薪火相传的地方。在这块土地上产生过顾恺之、倪云林、恽南田等书画大家。常州是谢老的故乡。故乡的人民于1992年为这位从常州寄园走出来的真正意义上的大师，设立了“谢稚柳艺术馆”。艺术馆坐落在常州博物馆内，馆舍为晚清建筑，在常州市中心可谓一处清逸之地。谢老向艺术馆捐赠了自己的二十件书画作品和他的老师钱名山先生书法作品六件。艺术馆开馆那天，我因公务未恭逢其盛，但我请求前往祝贺的刘旦宅先生一定要带一件纪念品回来。由于我的请求，在艺术馆开馆的宴会上，刘旦宅先生和师母王微粼女士请到会的佳宾在赵朴初先生题写的“谢稚柳艺术馆”纪念扇面上签名留念，并由此带动了一个签名的热潮。如今在我珍藏的这把扇面上，有刘旦宅先生写下的一段文字：“一九九二年九月六日常州江南春酒家，谢稚柳艺术馆开馆宴会。”依

次签名的有：丁羲元、刘旦宅、乐美勤、金阶平、徐昌酩、汪庆正、张森、周志高、郑重、沈智毅、翁闾运、韩天衡、刘九庵、马承源、杨堤、陈三林、谢稚柳、谢辰生、陈佩秋、王微粼等。

谢稚柳先生半身青铜塑像，是由上海油雕院的雕塑家王大进创作的。在创作期间，我曾经提供了平素拍摄的数十幅谢老相片供王大进先生参考。刘旦宅先生还应邀到王大进教授创作室看小样。我也曾陪同陈佩秋先生前往油雕室看王大进先生创作。对于这件青铜塑像，我们在旁的并不十分满意。但是当事人谢老却从未说不，他相当尊重王大进教授的创作，就如同平时对待任何人一样，有一颗宽容和善待的心。如今王大进教授创作的谢老半身铜像就矗立在常州故土上的谢稚柳艺术馆内。

谢先生是一个从来不张扬而又和蔼可亲的人。铜像的揭幕仪式也只有他周围的少数人知晓，十几个人随行。除了杨堤，还有方行、刘旦宅、郑重、金阶平、沈智毅、裘人干、刘天曙、谢定琦、刘军等至亲好友。由于那个冬天出奇的冷，又加几个小时的车马劳顿，对于已八十六岁高龄的老人来说，我们都有点担心。因此到达常州宾馆后，我、定琦和刘军就商定，除了常州市领导来探望谢老外，一般就予婉拒，以便谢老很好休息。安顿后，与谢老交游甚深的全国政协常委、原中共上海市委书记杨堤同志和上海市文物管理委员会顾问方行便来到了谢老的房间探望。那年我的女儿佳昊正好五岁，她常常随我前往壮暮堂或知白堂作客，这次周末也随我同行。谢老房间客厅内，面对着电视机的一张三人长沙发上坐着谢老和杨书记，侧旁的沙发上坐着上海文管会的前辈方行顾问，我、定琦和刘军侍奉站在一旁，佳昊在一边嚷着吵着要看电视，谢老和杨书记遂热情地招呼佳昊坐到两老中间，并打开了电视机。佳昊坐在两老的中间，看起了电视。方行同志是文博界一位德高望重的老领导，对于上海文博事业的繁荣、上海文物古迹的保



1993年3月26日作者与谢稚柳先生在壮暮堂



1995年12月23日谢稚柳先生铜像揭幕仪式前夜，杨堤同志与谢稚柳先生在常州，中间为作者女儿徐佳昊，时年五岁