

HERITAGE & CRITICISM  
XiaoHong MuRong's Art Essays

慕容小红

著

# 传承与批判

慕容小红美术文集

 广西美术出版社

# 传承与批判

## 慕容小红美术文集

HERITAGE & CRITICISM

XiaoHong MuRong's Art Essays

慕容小红 著

图书在版编目（CIP）数据

传承与批判：慕容小红美术文集 / 慕容小红著.  
—南宁：广西美术出版社，2017.8  
ISBN 978-7-5494-1735-3

I. ①传… II. ①慕… III. ①美术—文集 IV.  
①J-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第066073号

# 传承与批判

慕容小红美术文集

CHUANCHENG YU PIPAN  
MURONG XIAOHONG MEISHI WENJI

著 者：慕容小红

责任编辑：卫颖涛

封面设计：陈 欢

版式设计：东莞市智博广告策划有限公司

责任校对：黄 丽 王 雪

审 读：马 琳

终 审：姚震西

责任印制：凌庆国

出版发行：广西美术出版社

地 址：广西南宁市望园路9号

邮 编：530023

网 址：[www.gxfinearts.com](http://www.gxfinearts.com)

印 刷：东莞市本色印刷有限公司

开 本：787 mm×1192 mm 1/16

印 张：11.75

出版日期：2017年8月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5494-1735-3

定 价：58.00元

版权所有·侵权必究

# I 目录

- 001 序
- 003 古村落调研
- 004 寻访一个消失的民族——广东省肇庆市高要白土镇大旗村、幕村鲜卑族慕容氏族人调研
- 019 艺术法研究
- 020 艺术法研究现状综述
- 027 艺术与法律的联姻——艺术法史的追溯
- 036 摄影作品的独创性认定与版权保护——从英国Bridgeman案谈起
- 057 关于行为艺术品《为无名山增高一米》《复制·比无名山更高》和《仿·为无名山增高一米》的版权界定问题——专访广东省东莞市尚智和律师事务所律师
- 065 流散海外的敦煌莫高窟藏经洞文物属于谁——作为重要文化财产的艺术品的归属与索还问题
- 081 美术史论
- 082 传承与辩证——塔皮埃斯的艺术语言
- 097 从“没骨”的异域风采窥探其作为一种绘画表现手法的世界性
- 111 陈建中绘画艺术的形成及其在中法美术史中所扮演的角色
- 118 从革命的呐喊到诗意的情怀——罗映球20世纪五六十年代版画创作的风格转型
- 125 别忘却的记忆：广东国画研究会

- 129 不在场还是在场——钟耕略笔下的“无人之境”
- 132 年轻艺术家成为焦点——第五届广东省中国画艺术大展
- 136 视觉艺术作品的样式和题目——由巴塞莱兹倒置的人物画引发的一连串思考
- 139 不息的画笔 在油画世界里探觅
- 142 传统还是颠覆——周汉标的艺术探索
- 147 让艺术保持生命的活力——记关坚的艺术语言
- 151 软现实的写照——周坚洪作品赏读
- 155 时代的印记——赏卢少球的“报纸·瓜果”系列
- 
- 159 美术馆学研究**
- 160 岭南画院：画院、美术馆、画家村三位一体的尝试
- 165 从当代雕塑到汉字艺术——对岭南美术馆当代艺术收藏的回顾与思考
- 171 美术馆如何在城市文化高水平崛起中承担自己的角色——2010—2012年参加两大美术馆年会及调研获得的启示
- 177 探讨美术馆的藏品展示、教育推广及人物画收藏规范问题——岭南美术馆馆藏人物画精品展策展小记

# 序

2008年，我荣幸地被岭南美术馆画学研究所聘为研究人员。

岭南美术馆画学研究所是岭南地区一个专业的艺术机构，致力于岭南美术历史与现状的研究。研究所成立之初，便将美术研究置于重要的位置。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。作为研究所的研究人员，我主要从事艺术法、近现代美术史、美术馆学的研究及展览策划，近年来，在这些方面撰写、发表多篇论文。现将这些阶段性研究成果整理、结集出版、传播交流，希望有利于研究工作的下一步开展，并恳请各位方家批评指正。

慕容小红

2016年7月



## 丨 古村落调研



# 寻访一个消失的民族

## ——广东省肇庆市高要白土镇<sup>[1]</sup>大旗村、幕村鲜卑族慕容氏<sup>[2]</sup>族人调研

“慕容”是“慕容部”的姓氏，隶属鲜卑族。鲜卑族为我国古代北方少数民族之一，族源属东胡。汉晋期间，鲜卑日趋鼎盛，发展为宇文、慕容、段、拓跋、秃发、乞伏、柔然、铁弗、吐谷浑（是从慕容氏分离出来的）等九族，其中的慕容部不断发展壮大。西晋太康十年（289年）慕容部降晋，封鲜卑都督，后连败鲜卑宇文部、段部及后赵。十六国时期，慕容部的后裔又先后建前燕、后燕、西燕、南燕政权，至南北朝历史仍见记载。可惜，随着内迁鲜卑政权的衰落以及北魏孝文帝对鲜卑旧制的汉化改革，这一繁荣鼎盛的局面不复存在，鲜卑族留下的只有那些零散的历史文献以及散佚在各地的后裔子民，其中就包括融入了汉族的“慕容部”。本文选取了现今仍可考，汉化并散逸、避难定居于今广东肇庆市高要白土镇大旗村（又称大企村或大倚村）和幕村（又称幕村）的两个聚居“慕容”氏家族后裔的大村落为对象进行调查，调查内容包括该家族目前的族谱、祠堂、居所、村俗、语言、文字、工农业、文化教育、礼仪、民风等。经调查，笔者发现：其已完全汉化，目前的生存状态、文化特点、起居饮食已与汉族几无差异。曾是一个强大的、建立政权的慕容部落；曾是一个与其他少数民族一样，有着自己的民族服饰、礼仪、节日习

[1] 《广东省今古地名词典》编委会及其编辑部编《广东省今古地名词典》，上海辞书出版社，1991。

本书记：白土镇，“唐初建，至清代称为宋隆，设一镇十五乡村；清光绪三十年（1904年）划为三班五区，下设十二堡。1912—1935年属高要第三区。1958年与金渡、回龙、蛟塘合建金龙公社，1959年析设白土公社，1983年4月改区，1987年建镇。主种稻、花生、烟叶、黄麻、蒲草等，特产有煤、重晶石和轻化原料白泥”。

[2] 杨金鼎主编《中国姓氏大全》，浙江古籍出版社，1987。

本书记载了慕容氏来源主要有三：“（1）传说高辛氏的小儿子据东北夷，后又迁移至辽西，号鲜卑，到涉归做鲜卑单于，自云慕二仪之德，继三光之容，因以慕容为氏。（2）汉桓帝檀石槐分其地为中、东、西三部，中部的首领叫柯最闾，居慕容寺，故曰慕容氏。（3）又一说慕容的祖先，世代居住于北夷。北魏初，莫护跋率领部落人居辽西，当时燕州、代州一带的人多戴一种叫步摇冠的帽子，各部落称之为步摇。后因读音错误，成为慕容。”至于孰是孰非，皆未有明确定论。见《资治通鉴》，胡三省注称第（1）、第（3）两种说法为不正确。见《大旗厚祖谱载一览表》转引《赵卿墓荣巷之后问直路谱载》：慕容敦煌高丰氏少子居东北后徙辽西自云慕二仪之德，继三光之容为慕容氏熟著平州文隆史馆。此说又与第（1）种说法吻合。

俗、居所、图腾信仰、艺术、文字及语言的鲜卑族，在鲜卑后裔的变迁和汉化历程中，独具特色而古老的民族文化似乎已消失殆尽。当然，在大旗村、幕村村民目前的汉文化生活背后，会不会还隐藏着一些他们在特定的时间、地点进行的不为人知的鲜卑旧俗呢？这恐怕只有深入他们的生活中体验才可能知晓。

民族文化，是任何一个民族不同于其他民族的地方，是任何一个民族绽放异彩的地方，也是一个民族自身文化生命力的体现。因此，广东省肇庆市高要白土镇大旗村、幕村的慕容家族在变迁中汉化，虽然从民族大一统的观念出发，是文化互相促进、民族大融合、社会安定发展的结果，是件好的事情，然而，若从少数民族文化传承和发展的角度看，他们在民族融合、杂居、传承和改革开放的大潮中，不可避免地面对着古老宗族文化如何保留和延续的问题。这问题是我们不能回避的。另外，诸如古村落的保护、发展、何去何从……这一切，都需要思考。

## 一、鲜卑族慕容氏的历史

“慕容”是“慕容部”的姓氏，隶属鲜卑族。鲜卑族是我国北方阿尔泰语系游牧民族，其族源属东胡部落，兴起于大兴安岭山脉。《晋书》<sup>[1]</sup>载记八，载：“慕容，字弈洛，昌黎棘城鲜卑人也。其先有熊氏之苗裔，世居北夷，邑于紫蒙之野，号曰东胡。”晋代，鲜卑分部有宇文、慕容、段、拓跋、秃发、乞伏、柔然、铁弗、吐谷浑（是从慕容氏分离出来的）等九族，其先后不一。慕容部是鲜卑诸部中的重要一支。

东汉，慕容部已迁居今河北省以北地区，到魏初，乌桓内迁中原，辽西空虚，慕容部“率其诸部入居辽西，建国于棘城（今锦州）之北”<sup>[2]</sup>。至于其孙慕容涉归，迁邑于辽东之北。西晋太康十年（289年），涉归子慕容廆率部降晋，封鲜卑都督，一度迁居徙河之春山（辽宁义县东北），后还居棘城，自称大单于，修明刑政，安辑流亡，吸取文化，气势渐盛，连败鲜卑宇文部、段部及后赵。十六国时期，其后裔先后建前燕（334—370年）、后燕（384—407年）、西燕（384—394年）、南燕（398—

[1] 《晋书》卷一八〇，载记第八。

[2] 同注释[1]。

410年)政权。具体见下:

慕容皝	前燕政权建立者	鲜卑族慕容部
慕容垂	后燕政权建立者	鲜卑族慕容部
慕容泓	西燕政权建立者	鲜卑族慕容部
慕容德	南燕政权建立者	鲜卑族慕容部

时至386年,鲜卑族拓跋部由拓跋珪建立北魏。为了缓和阶级矛盾,限制地方豪强势力,加强中央集权,使鲜卑贵族进一步封建化,并与汉族地主紧密结合,有效地共同统治各族人民,冯太后和北魏孝文帝拓跋宏采取了大规模的少数民族汉化政策,譬如禁鲜卑人着胡服,改穿汉人服装;朝廷上禁鲜卑语,改说汉话;规定鲜卑贵族在洛阳死后,不得归葬平城,并改他们的籍贯为河南洛阳,改鲜卑姓为汉姓;鲜卑贵族门阀化,提倡他们与汉族高门通婚。这些改革,在当时一定程度上促进了北方各少数民族进入封建社会,促进了民族融合,对社会经济发展和民族大融合起到一定的积极作用。但也促成了许多少数民族(如鲜卑族)的逐渐消亡,鲜卑慕容部就在这一大潮流中慢慢退隐。至隋唐,鲜卑已明显不再作为政治实体和民族实体存在,但此时及之后的五代和宋,鲜卑慕容氏的后裔仍居于朝廷重要职位,历史记载,如“慕容廆的庶兄吐谷浑与廆分地而治,后失和,率部西迁阴山(今内蒙古阴山)。晋永嘉年间,又渡陇山至枹罕(今甘肃临西北),后向西晋扩展,统有今甘肃西南、四川西部及青海等地,其后裔以吐谷浑为族称,并建立吐谷浑国”<sup>[1]</sup>。“晋咸和四年(329年),传至其孙叶挺,始以祖父名吐谷浑为姓氏,以示‘尊祖之义’,亦为族称与国号。至隋初,复以慕容为姓。”<sup>[2]</sup>“唐初其政权分为东、西两部分,西部为其王伏允子达延芒结波率领,以鄯善为中心,后臣附于吐蕃;东部由伏允子慕容顺率领,以伏俟城为中心,臣附于唐。”<sup>[3]</sup>又“慕容三藏,北齐,北周,隋将领”“慕容顺(?—635年),唐代吐谷浑可汗”“慕容明(680—738年),唐代吐谷浑王族”“慕容威(695—756年),唐代吐谷浑王族”“慕容彦超(?—952年),五代后汉将领”“慕容延钊,宋代太原人,任三品中书”等。

但663年吐谷浑被吐蕃灭国,“部族分散,史称‘退浑’。后部众散在朔方、河东境”<sup>[4]</sup>。最后慕容部也部分融入汉族、藏族,部分形成土族等。

[1] 高文德:《中国少数民族史大辞典》,吉林教育出版社,1995,第2435页。

[2] 同注释[1],第766页。

[3] 同注释[1],第766页。

[4] 同注释[1],第766页。

虽然慕容氏家族在历史的进程中逐步融入各族，但仍有人留用慕容姓氏，也有人将复姓汉化为单姓，或将此复姓改为彼复姓。如慕氏，“此姓为慕容姓之后”<sup>[1]</sup>，“在历史上为晚出的姓氏”<sup>[2]</sup>。慕氏在史书上从元代始有记载：“元代有慕元，新乡人，为刑部侍郎。清代有慕天颜，静宁人，康熙年间任江苏巡抚。”<sup>[3]</sup>今天此姓就更常见，“今上海之松江，广东之高要，广西之田林，河北之高义、景县，山东之昌乐、东平，山西之太原，陕西之韩城，内蒙古之乌海，辽宁之清原等地均有分布。”<sup>[4]</sup>《中国姓氏大全》载“慕舆（muyu），历史上的复姓”，来源于“鲜卑族慕容氏音讹化为慕舆氏”，后在孝文帝改革中汉化为舆氏<sup>[5]</sup>。

以上关于慕容氏的种种演化及史料显示：到宋末元初，仍沿用慕容姓氏的慕容血统族人所剩已不多。大概因为人少、分布零散，又或许融为平民百姓，史书从此甚少记录慕容氏家族的资料，这使得慕容家族的变迁和文化遗产的可考历史从宋后期开始变得模糊。

## 二、鲜卑慕容氏后裔的一支：广东省肇庆市高要白土镇大旗村<sup>[6]</sup>幕村<sup>[7]</sup>现状考

虽然从宋末开始，鲜卑族慕容部落解体、分散，变迁史变得零散、模糊，但令笔者欣喜的是，今在广东省肇庆市高要白土镇大旗村、幕村及其附近依然聚居了鲜卑慕容部落的一支后裔，且沿用慕容姓氏，人口多达七八千。对其调查，无疑对追溯鲜卑（尤其是其中的慕容部落）的民族变迁问题有重要的价值。大旗村、幕村是两个古村落，所在地属高要白土镇，是丘陵地区，面积为100.3平方公里。其中大旗村、幕村是两个聚居慕容氏家族的大村，中冈村则夹杂其他姓氏聚居着一些慕容户。另外，大旗村村口等几处小地方也散布有十几户慕容户。

[1] 杨金鼎主编《中国姓氏大全》，浙江古籍出版社，1987，第92页。

[2] 汪宗虎、陈明远：《中国姓氏辞典》，北京出版社，1995，第301-302页。

[3] 同注释[2]。

[4] 窦学田编撰《中华古今姓氏辞典》，警官教育出版社，1995，第421页。

[5] 《魏书·官氏志》，中华书局，1974。

[6] 大旗村原来叫“大倚”村。听当地村民传，因后山插满旗，后改为“大旗（企）”村。又有记载为“大倚村”。

[7] 幕村又有记载为“慕”村。



图1



图2

图1 | 高要白土镇幕村慕容氏祖祠

图2 | 高要白土镇大旗村慕容氏宗祠

## 概貌

调查发现，白土镇目前共有四个慕容氏祠堂，两个在幕村，两个在大旗村；祠堂分两类，一类祖祠（一个），一类宗祠（三个），其中祖祠位居幕村西侧。据幕村村里的长辈相传：慕容氏祖祠建立后，为方便子孙繁衍居住，在村东侧建立慕容氏宗祠，并设立“毓秀门”，毓秀门成为此村最早一户子孙的居住地。幕村慕容氏祖祠（又称西祠）一侧的房舍以“里”分户，一里一里建房，如“群英里”等；慕容氏宗祠（又称东祠）一侧的房舍以“坊”分户，一坊一坊建房，如“至道坊”，它们一直围绕着毓秀门向内及向两侧延伸，最后围成一村。这些“里”“坊”目前已破损不堪，一部分被村民在原址上重建房子居住。

大旗村的村民则相传：南迁器公的子孙迁居现在的大旗村，以东、西一对坊为门廊分别建起房舍，繁衍子孙后代，并相应地在东、西两侧建立两个慕容氏宗祠。后来，他们在大旗村繁衍的子孙就围绕着这东、西一对坊和宗祠以椭圆形布局继续建房，围成一村。目前，宗祠和村落遗址还比较好地保留着，但已不居住，少部分作为杂物房或柴房使用。新的村舍在祠堂前面，隔一河，重新建起，不影响旧村落的布局。

大旗村与幕村素有“兄弟村”之称，两村关系几百年来一直很融洽，虽隔十几公里，但村民经常往来探访。

至于中冈村，距离镇区相对近些，经济发展得较好，有从大旗村迁入的慕容氏族人与其他姓氏人家杂居，一起发展中冈村。中冈村属于后来发展起来、少量聚居着慕容氏人家的村。

从幕村和大旗村搬迁而出以及安居在大旗村口等“慕容”户，因不是集中杂居的村落，在此不做详细介绍。

## 溯源

两个慕容氏大型古村落遗址的建立与延续，颇耐人寻味：“究竟慕容氏家族何时迁居于此？为何迁居于此？”

大旗村的村主任向笔者出示了该村的族谱——《大旗厚祖谱载一览表》<sup>[1]</sup>。族谱上记载：“始祖来自南雄珠玑巷，始避地乌石头次居上荷，三迁大旗乡而安宅也。”始祖到现在已传二十九代，始祖为器公一人，从器公一直到第八代都没有生卒年代记

[1] 此为大旗村西族谱。

录。只载一至九代为“开基始祖”，从第十代起为“厚祖后裔”，其中大旗东谱、西谱始祖出于第四代。

而实际上，韶关南雄珠玑巷的确是珠三角人祖先的发祥地。《南雄珠玑巷南迁氏族谱、志选集（4）》<sup>[1]</sup>记载：南宋，中原开封祥符许多官员避元人而南迁，在南雄住了下来。但南宋度宗年间，皇帝的一个妃子胡妃，因不慎得罪当朝奸相贾似道，被贬宫外。她准备在杭州码头寻短见时，被在杭州从商的珠玑巷人黄出万所救，将其带回珠玑巷。两人情投意合，结为夫妇。此事被贾得知后，便诬告这里的百姓叛乱，下令血洗珠玑巷。珠玑先民便纷纷逃离家园，大举南迁至珠江三角洲一带及海外。韶关南雄珠玑巷遂成了广东许多族人的祖先。慕容氏家族也正是这个时候被迫从珠玑巷迁出，高要大旗村《慕容氏族谱·序》记载：“窃思隋朝，广州惠爱流芳。慕容三藏公宦绩，宋朝太祖殿前副都点检官。慕容延钊而中兴，此皆智勇过人，功序垂于竹帛，事业著于简编者也，历代明史彰彰可考。又传数十世至慕容器公，宋末咸淳年因度宗之舟日南，贾贼之风日炽，由南雄珠玑巷始迁端州宋隆水大倚村。迄元、明、清垂五百余年，自器公居肇庆，相传世二十有奇。先后相承，汇成一帙，先谱世系见统绪脉络相分明，谱世表见尊卑梗概昭晰，事实详见祖积功累仁者。远迁徙志见祖贻谋……君子曰云初之福，同天罔极宗坊之祚，应世无疆，是为序。道光二十七年（1847年）丁未八月十四日，十九世孙，慕容煜敬书。”此记载与南雄胡妃案血洗珠玑巷，导致珠玑巷先民大举南迁的史料正好吻合。

《南雄珠玑巷南迁氏族谱、志选集（5）》<sup>[2]</sup>又记载：“宋，慕容器，字绍奕，本居南雄珠玑巷。生三子：曰光、曰明、曰盈。光于理宗时始迁县东南之刘村，再迁上荷禄村，生子四：安仁、安义、安礼、安信。复于元顺帝时迁居大企村（今俱属东安乡）。阅五世分为东、西房，有名元亮者为东房祖；有名思贤者为西房祖。自器至今凡二十七世，有丁口六百余人。明岁贡慕容楚，清岁贡慕容桂，慕容淮。仕宦表慕容质、慕容尚昭、慕容尚辉其族人也。东房祖祠曰‘利源堂’，西房祖祠曰‘源远流堂’。其十三世麦州、十四世怀斌、十八世挺垂又各为一祠，而别建宗祠于城东睦民路，曰‘崇福堂’，则县内诸慕容氏所共立也。谱牒始修时无考，清乾隆，嘉庆，光绪间均曾重修。”

[1] 南雄县政协文史资料研究委员会、南雄珠玑巷人南迁后裔联谊会筹委会合编《南雄珠玑巷南迁氏族谱、志选集（4）》。

[2] 南雄县政协文史资料研究委员会、南雄珠玑巷人南迁后裔联谊会筹委会合编《南雄珠玑巷南迁氏族谱、志选集（5）》。

“清康熙间，慕容尚昭，官高州镇右营守备，为大企东房之裔。其五世孙楠，字右良，于乾隆时分居城东之水师营街（今属东社乡），生子二：曰灿、曰焯，分为两房，仍聚族居焉。毕业生仕官表慕容清、慕容富父子其裔也。今传八世，丁口二十余人。祖堂曰‘阴余堂’。”

“大坑一支（今亦属东安乡），亦自大企迁来，始迁者名应和，时在明季。今传十四世，立有宗祠，盛时有丁口一百余人，今唯三十余人。而已又本县中冈、洲龙及布院诸慕容氏亦大企所分支云。”

“器之后裔，有迁居慕村者（今属福和乡），始迁者名不详，时在明嘉靖间。今传二十二世，立有祖祠。清嘉庆年间，赐举人慕容宇其族人也。此族有分支本县石脚村者。”

曾昭璇、曾宪珊所著《宋代珠玑巷迁民与珠江三角洲农业发展》<sup>[1]</sup>也同样记载了类似的信息：“（96）大企慕容氏宋慕容器居珠玑巷，理宗时（1225—1264年）迁刘村，再迁上荷绿村，元顺帝时（1333—1338年）迁此。衍水师营、大坑、慕村、以大倚（企）近宋隆水军驻地也。有道光二十七年（1847年）族谱，云传已达20世以上。谱19世孙煜撰。”

这两则资料再次验证和解释了笔者所见《大旗厚祖谱载一览表》的记录：“始祖来自南雄珠玑巷，始避地乌石头次居上荷，三迁大旗乡而安宅也。”至于资料中一再提到的刘村，是否是乌石头，这待下一步考证，不作为本文论点。

以上几则资料也解释了大旗村、幕村、中冈村等慕容氏族人居住村的来历和建村时间，现简单概括如下：

大旗（企、倚）村：元顺帝时迁居；

幕（慕）村，始迁者名不详，时在明嘉靖间；

大坑一支，亦自大企迁来，始迁者名应和，时在明季；

本县中冈、洲龙及布院诸慕容氏亦大企所分支。

以上的变迁史，在大旗村和幕村均已没有建筑碑文（尤其是祠堂里的碑文、石刻）可考，据说，古老祠堂和村落旧址内的相关文字碑文在“文化大革命”中被毁掉，无一幸免。而且，长辈们说，初到大旗村与幕村，慕容氏家族是一度隐姓的，这与避难一说相吻合。大旗村村干部指出：慕容氏祠堂的大横匾一直以来都是封住“慕”字的，直到中华人民共和国成立、“文化大革命”结束才敢重现“慕”字。其

[1] 曾昭璇、曾宪珊：《宋代珠玑巷迁民与珠江三角洲农业发展》，暨南大学出版社，1995。



中的具体原因，则尚待考证。

### 村舍结构

慕容家族在大旗村与幕村建立的早期房舍（暂不能确定是否最早期的原建筑）今天仍可见到，只是幕村由于发展快，不少新的砖房取代了旧舍，并且有许多是在原地重建，村舍原有面貌大大改变。而大旗村的旧舍原封不动地保留着原貌，新的砖房则在旧舍外围及村外围修建，因此保留了较原始的考古遗迹。

两村旧舍区地面都铺有不规则的1米×0.5米左右的大青石，石头未经打磨，有明显的就地取材迹象。地面铺得不平，只是经过数百年的踩踏变光滑了，从社会学角度分析，这种建设属于“流入地自然开发”，避难的人流入人烟稀少、经济落后的地区，靠自己的劳动养活自己，创建家园，这种开发方式从侧面揭示了开发者的强悍与坚毅。一个避难、迁徙的民族为何得以延续并生生不息？或许这就是一个答案。再看村内屋舍，它们排得很密，错落有致，一户挨一户，连成一排排。屋与屋之间用同一面墙。屋的墙壁很厚，大致30厘米，用红砖、青砖或黄泥砖建成。每间房屋不大，大概是2米×3.5米×3.5米（长×宽×高）。屋分底楼和阁楼。底楼四面是墙，没窗。底楼之上多有阁楼，阁楼只用几根大梁架成，可用于存放物品或充当卧室。阁楼朝外的墙有的开着两个约四块正常规格红砖大小的小窗（竖立的长方形小洞），有的则整间屋没窗。屋的门口开得很小，均有门，规格几乎划一。屋的顶部铺瓦，这样的砖瓦房每两排形成一“里巷”，巷宽1米左右。里巷两边的屋全是对门的，从民间风水学分析，“村镇街道两侧门户不能相对，尤其大门不能对小门”<sup>[1]</sup>，而从街巷建筑学分析，“小于3米面对面易形成接触”<sup>[2]</sup>。可见，这里的人家并不顾忌门门相对，反而处处突出亲近，是一种密切的社会互动表现。这跟他们的社会结构——血缘关系可能有密切关系。血缘群体是以血缘和婚姻为纽带的社会群体，他们以联络感情、交流信息、互助友爱为待人宗旨。

村内除了以上所描述的小屋（称为“下间”），还保留有“上间”。上间较大，正门入内是一回廊，回廊的两侧有小室，一边是厨房，一边是杂物房。过了前回廊是天井，两侧各有一间房，对称分布。再向里面是祖先灵位摆放大堂。仅此而已，可谓简单朴实，然而又保留有家族气派。

---

[1] 李长杰：《中国传统民居与文化（三）》，中国建筑工业出版社，1995，第81页。

[2] 同注释[1]，第27页。