

ART REVIEW

34

《美术博览》丛书

NO.



Recommends · Vision · Review · Art galleries · Back · Character · Insight · Studio
Stories · Art academy · Collection · Exhibition · Interviews · Shots · Showcase

ART BRINGS US TOGETHER

回溯西国文化东方之旅

Backtracking the history of western culture in China

从“阿玛尼”到“齐白石”

海派油画的当代形态和审美意蕴

不搭调有时也会让人“驻足”



上海书店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

CONTENTS 目录



独家推荐

回溯西国文化东方之旅
——上海师范大学美术学院院长俞晓夫谈“海上名流”
●文/欣怡 图/俞晓夫 02

世间以痛吻我，我仰身以作歌
——访上海中外文化艺术交流协会会长赵抗卫
●文/欣怡 图/赵抗卫 08

云表视线

葛饰北斋的“浮世绘”和影片《北斋漫画》
●文图/黄云表 14

走进美术馆

“毕那第”主人在木屋后的花园里 ●文图/朱国荣 24
为何去美术馆? ●文图/王远 28
视觉在“布雷拉”定格 ●文图/黄伟明 31

特别访问

从“阿玛尼”到“齐白石” ●文/少杰 图/王新元 34

人物专题

海派油画的当代形态和审美意蕴 ●文/黄云表 44
那些年，黄浦江上吹来的风 ●文/邵婕 51
贝家骥创作二三事 ●文/邵森 56

一家之言

对中国当前楼房的艺术思考 ●文/彭锋 图/杜海军 58
“出世精神 入世事业” ●文/贾兰山 图/甘永川 60

城市观察

这里遗留着艺术大师的身影 ●文图/谷容 62
给都市添彩 ●文图/吕旭 白冰 66
不差这一面墙 ●文图/黄玮 70
不搭调有时也会让人“驻足” ●文图/欧冠 72

架上背影

新兴版画骁将陈烟桥 ●文图/黄可 74

艺术家工作室

踏访雕塑家张海平工作室 ●文/邵森 图/黄玮 82

镜头产生

这里的时光值得回味 ●文/程国政 图/姜锡祥 90
解读沈志文教授的摄影哲学和印记 ●文/吴敏 图/沈志文 94

建筑物语

用钢笔手绘记录时代发展的建筑境象 ●文/吟甫 图/潘玉琨 100

院校在线

当代与当代艺术意义 ●文图/王远 等 104

品味典藏

钟以敬的卒年 ●文图/张逸骏 108
韩登安的早年印作 ●文图/张逸骏 109

美博展厅

美博橱窗

AART REVIEW

《美术博览》丛书

2016年(总第三十四辑)

美术博览编委会

出品人: 陈晖

艺术总监: 欧冠

栏目编辑: 黄炜 吟甫 少杰 郁欣怡

特约撰稿: 龚云表 朱国荣 黄可
包于飞 王小音 邓泰和

编辑部主任: 张天民

美术编辑: 董晓栋

地址: 上海市闵行区黎明路88号

电话: 021-64989189 54888223*8030

传真: 021-64921387

邮编: 201199

电子邮箱: artreview19@126.com

美博在线: www.mei-bo.net

图书在版编目(CIP)数据

回溯西国文化东方之旅: 上海师范大学美术学院院长俞晓夫谈“海上名流”/欧冠主编. -- 上海: 上海书店出版社, 2016.10

(《美术博览》丛书)

ISBN 978-7-5458-1359-3

I. ①回… II. ①欧… III. ①艺术家—访问记—中国—现代②艺术理论—文集 IV. ①J825.7 ②J0-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第228202号

回溯西国文化东方之旅

责任编辑 张冉

技术编辑 吴放

出版发行 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

地址 200001 上海福建中路193号

www.ewen.co www.shsd.com.cn

印刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

版次 2016年10月第1版

印次 2016年10月第1次印刷

开本 889×1194 1/16

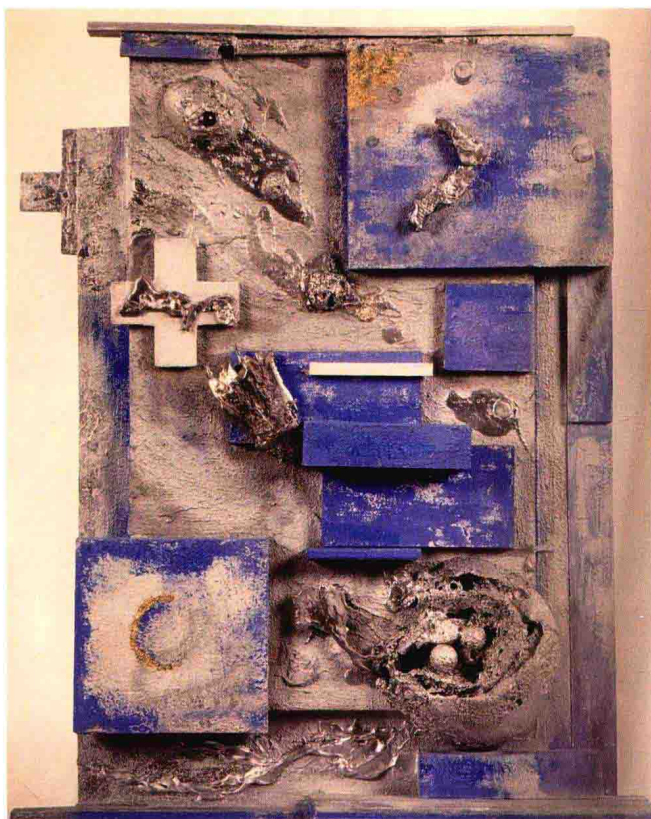
印张 7

书号 ISBN 978-7-5458-1359-3/J.349

定价 38.00元

封面作品: 《沪语之五》

布面油画 153×108cm 贝家骥作



■ 《永远到永远》在广岛祈祷和平》装置作品之一 谷口登茂子作



■ 《永远到永远》在广岛祈祷和平》装置作品之一 谷口登茂子作



■ 作者与谷口登茂子在东京的工作室中

怀念我的东京妈妈 谷口登茂子

● 文 图 / 费 小

大约 12 年前，还在初中就读的我，在我美术启蒙老师的画廊里第一次遇见了谷口登茂子女士。原来她是作为日本艺术家代表来上海参展，顺道前来拜访我的老师。当时戴着欧式复古礼帽，穿着简单却不失典雅的衣裙，带着典型日式精致妆容的她完全让人无法想象这位优雅的女士已过了花甲之年。

这也许是我第一次直接和一位日本友人产生交流。她的气质与笑容让我不得不对这位女士产生好感。谷口的友好同时也让我对日本产生了极大的向往。时隔多年，已身处大学的我毅然选择到日本东京当交换生。熟知日本文化的人也许知道，日本人的热情很多都停留在表面。想与对方成为挚友甚至是忘年交都是非常困难的一件事。然而，谷口女士知道我来到东京后，不仅没有忘记数年前的一面之缘，更是如多年老友一般邀请我去她家聚餐，给我介绍艺术圈内的朋友，甚至极其亲切地让我称呼她为“东京妈妈”。我是何等地幸运！

这次再遇见也让我对她的艺术成就有了更多地了解。东京妈妈是一位非常感性的艺术家，她的每一幅作品都包裹着她想传递的情感。东京妈妈出生于第二次世界大战时的北朝鲜，成长于日本广岛。目睹过战争惨痛画面的她把当时的记忆封存在许多作品里。比如《（永远到永远）在广岛祈祷和平》。作品里所运用的蓝色除了代表着无际大海，还代表着死亡，寂静和

不安。她用蓝色调把祈祷和平的愿望婉转托出。

而且，东京妈妈作画的特点之一是永不设限。她始终相信艺术表现力是不能被画具所捆绑的。在创作《（永远到永远）在广岛祈祷和平》这幅作品时，她尝试运用了许多材料。其中使用了熔点极低的特殊材料和银色喷雾来表现金属感。在来回拼贴、喷绘作品时所产生的一切“偶然”也是她所追求的“必然”。她说“对于每天作品里产生的新发现我都非常期待”。这幅《循环的生命》也是东京妈妈的得意之作。特点则是把画具和红酒融合涂抹，用郁金香的花期来演绎人类生命的周期。

写下这篇文章时，我的东京妈妈已经因病去世近两个月了。作为一位对艺术充满热情，对世界冷暖极具感性的艺术家，我希望她的作品与感情能被大家所看到。作为她的中国女儿，我更希望大家能感受到一位日本友人对于世界的包容和爱心。离世前的几周我还去她的工作室拜访过，虽见稍许病态，却还是一如既往保持着她的美丽与优雅。对于死亡毫无畏惧的东京妈妈在生命最后用她自己的故事演绎了一副最美的《循环的生命》。

期待明年花开时！

以此文祭奠我的东京妈妈——谷口登茂子女士（享年 76 岁）

2016 年 9 月 6 日

CONTENTS 目录



独家推荐

回溯西国文化东方之旅
——上海师范大学美术学院院长俞晓夫谈“海上名流”
●文/欣怡 图/俞晓夫 02

世间以痛吻我，我仰身以作歌
——访上海中外文化艺术交流协会会长赵抗卫
●文/欣怡 图/赵抗卫 08

云表视线

葛饰北斋的“浮世绘”和影片《北斋漫画》
●文图/黄云表 14

走进美术馆

“毕那第”主人在木屋后的花园里 ●文图/朱国荣 24
为何去美术馆? ●文图/王远 28
视觉在“布雷拉”定格 ●文图/黄伟明 31

特别访问

从“阿玛尼”到“齐白石” ●文/少杰 图/王新元 34

人物专题

海派油画的当代形态和审美意蕴 ●文/黄云表 44
那些年，黄浦江上吹来的风 ●文/邵婕 51
贝家骥创作二三事 ●文/邵森 56

一家之言

对中国当前楼房的艺术思考 ●文/彭锋 图/杜海军 58
“出世精神 入世事业” ●文/贾兰山 图/甘永川 60

城市观察

这里遗留着艺术大师的身影 ●文图/谷容 62
给都市添彩 ●文图/吕旭 白冰 66
不差这一面墙 ●文图/黄韩 70
不搭调有时也会让人“驻足” ●文图/欧冠 72

架上背影

新兴版画骁将陈烟桥 ●文图/黄可 74

艺术家工作室

踏访雕塑家张海平工作室 ●文/邵森 图/黄韩 82

镜头产生

这里的时光值得回味 ●文/程国政 图/姜锡祥 90
解读沈志文教授的摄影哲学和印记 ●文/吴敏 图/沈志文 94

建筑物语

用钢笔手绘记录时代发展的建筑境象 ●文/吟甫 图/潘玉琨 100

院校在线

当代与当代艺术意义 ●文图/王远 等 104

品味典藏

钟以敬的卒年 ●文图/张逸骏 108
韩登安的早年印作 ●文图/张逸骏 109

美博展厅

美博橱窗

AART REVIEW

《美术博览》丛书

2016年(总第三十四辑)

美术博览编委会

出品人: 陈晖

艺术总监: 欧冠

栏目编辑: 黄炜 吟甫 少杰 郁欣怡

特约撰稿: 龚云表 朱国荣 黄可
包于飞 王小音 邓泰和

编辑部主任: 张天民

美术编辑: 董晓栋

地址: 上海市闵行区黎明路88号

电话: 021-64989189 54888223*8030

传真: 021-64921387

邮编: 201199

电子邮箱: artreview19@126.com

美博在线: www.mei-bo.net

图书在版编目(CIP)数据

回溯西国文化东方之旅: 上海师范大学美术学院院长俞晓夫谈“海上名流”/欧冠主编. -- 上海: 上海书店出版社, 2016.10

(《美术博览》丛书)

ISBN 978-7-5458-1359-3

I. ①回… II. ①欧… III. ①艺术家—访问记—中国—现代②艺术理论—文集 IV. ①J825.7 ②J0-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第228202号

回溯西国文化东方之旅

责任编辑 张冉

技术编辑 吴放

出版发行 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

地址 200001 上海福建中路193号

www.ewen.co www.shsd.com.cn

印刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

版次 2016年10月第1版

印次 2016年10月第1次印刷

开本 889×1194 1/16

印张 7

书号 ISBN 978-7-5458-1359-3/J.349

定价 38.00元

封面作品: 《沪语之五》

布面油画 153×108cm 贝家骥作

CONTENTS 目录



独家推荐

回溯西国文化东方之旅
——上海师范大学美术学院院长俞晓夫谈“海上名流”
●文/欣怡 图/俞晓夫 02

世间以痛吻我，我仰身以作歌
——访上海中外文化艺术交流协会会长赵抗卫
●文/欣怡 图/赵抗卫 08

云表视线

葛饰北斋的“浮世绘”和影片《北斋漫画》
●文图/黄云表 14

走进美术馆

“毕那第”主人在木屋后的花园里 ●文图/朱国荣 24
为何去美术馆? ●文图/王远 28
视觉在“布雷拉”定格 ●文图/黄伟明 31

特别访问

从“阿玛尼”到“齐白石” ●文/少杰 图/王新元 34

人物专题

海派油画的当代形态和审美意蕴 ●文/黄云表 44
那些年，黄浦江上吹来的风 ●文/邵婕 51
贝家骧创作二三事 ●文/邵森 56

一家之言

对中国当前楼房的艺术思考 ●文/彭锋 图/杜海军 58
“出世精神 入世事业” ●文/贾兰山 图/甘永川 60

城市观察

这里遗留着艺术大师的身影 ●文图/谷容 62
给都市添彩 ●文图/吕旭 白冰 66
不差这一面墙 ●文图/黄玮 70
不搭调有时也会让人“驻足” ●文图/欧冠 72

架上背影

新兴版画骁将陈烟桥 ●文图/黄可 74

艺术家工作室

踏访雕塑家张海平工作室 ●文/邵森 图/黄玮 82

镜头产生

这里的时光值得回味 ●文/程国政 图/姜锡祥 90
解读沈志文教授的摄影哲学和印记 ●文/吴敏 图/沈志文 94

建筑物语

用钢笔手绘记录时代发展的建筑境象 ●文/吟甫 图/潘玉琨 100

院校在线

当代与当代艺术意义 ●文图/王远 等 104

品味典藏

钟以敬的卒年 ●文图/张道骏 108
韩登安的早年印作 ●文图/张道骏 109

美博展厅

美博橱窗

AART REVIEW

《美术博览》丛书

2016年(总第三十四辑)

美术博览编委会

出品人: 陈晖

艺术总监: 欧冠

栏目编辑: 黄炜 吟甫 少杰 郁欣怡

特约撰稿: 龚云表 朱国荣 黄可
包于飞 王小音 邓泰和

编辑部主任: 张天民

美术编辑: 董晓栋

地址: 上海市闵行区黎明路88号

电话: 021-64989189 54888223*8030

传真: 021-64921387

邮编: 201199

电子邮箱: artreview19@126.com

美博在线: www.mei-bo.net

图书在版编目(CIP)数据

回溯西国文化东方之旅: 上海师范大学美术学院院长俞晓夫谈“海上名流”/欧冠主编. -- 上海: 上海书店出版社, 2016.10

(《美术博览》丛书)

ISBN 978-7-5458-1359-3

I. ①回… II. ①欧… III. ①艺术家—访问记—中国—现代②艺术理论—文集 IV. ①J825.7 ②J0-53
中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第228202号

回溯西国文化东方之旅

责任编辑 张冉

技术编辑 吴放

出版发行 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

地址 200001 上海福建中路193号

www.ewen.co www.shsd.com.cn

印刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

版次 2016年10月第1版

印次 2016年10月第1次印刷

开本 889×1194 1/16

印张 7

书号 ISBN 978-7-5458-1359-3/J.349

定价 38.00元

封面作品: 《沪语之五》

布面油画 153×108cm 贝家骧作



作者与俞晓夫访谈

回溯西国文化东方之旅

——上海师范大学美术学院院长俞晓夫谈“海上名流”

● 文 / 欣怡 图 / 俞晓夫

对于俞晓夫，大家对他的印象可能是中国国家画院研究员、上海师范大学美术学院院长、上海市美术家协会副主席等多职，在此次采访之前也许我对俞晓夫的印象也会停留于此，但这次采访之后，我更深刻地感受到，俞晓夫是一位充满人文关怀并且有强烈社会使命感的画家。随着背负的头衔越来越多，但他仍然清醒地秉持着自己作为一名历史画题材创作者的严肃态度，因为自始至终他都认为——“我，就是一名画家”。

■我眼中的海派文化经典在哪儿■

八月初的清早，阳光早已毒辣，我们和俞晓夫约在了他位于虹桥文化中心的工作室见面。刚一照面便见他汗流浹背地拎着一大袋零食匆匆进来，原来这是他在赶来的路上特意为我们买的，他一边招呼着我们，一边介绍着他的工作室情况，不禁觉得这位大名鼎鼎的画家在生活中竟会如此地热情随和。

当被问及最近他正在着手的项目——“海上名流”的策划源点时，俞晓夫侃侃而谈起来。作为这个项目的策划者、组织者、创作者，这算是俞晓夫的一次跨界之举了。

上海自开埠到1949年之前，早已成为世界淘金者们的乐园，当时来自世界各地各行各业的外国人涌入上海，在这里奉献了他们的青春才智，而这些曾经为上海做出过巨大贡献的外国人何尝不是海派文化中不可缺少的一部分。俞晓夫介绍说，这个计划三

年完成的“海上名流”项目，除了想要挖掘更深度的海派文化内涵之外，也旨在提升目前海派文化陷入萎靡的现状，提升大众和社会的审美价值取向，扩展海派文化的精神内涵与趣味性、艺术性，这种理念势在必行。

“上海是一座真正外向而开放的城市，它无疑是国际化的，而‘老外’就是这个城市重要的组成部分。生活在19世纪末到20世纪初上海的这些外国人，也可以称他们是另一拨中国公民了，因为时代的契机，他们共同把上海打造成为如今融贯中西，兼容多元文化的国际大都市，他们配得上拥有我们上海的金钥匙”，俞晓夫如是说。

“从前人们提到海派文化只局限在国人的部分，但外国人在上海做出的贡献并没有人专门系统地研究过，所以我要把这段历史挖掘出来，做深度地调查，把我认为海派真正的经典元素深入化、形象化。”俞晓夫对何为海派文化经典有着自己的看法，一



■ 俞晓夫在正在创作中的《司马迁与史记》前

如他创作历史画时的深思与严谨，他对于自己的每一步想法的考量，每一丝把艺术观和历史观上升到哲学高度的思考，都有着极为精准的把握。他不是亦步亦趋，随波逐流的画家，他的每一次看似驾轻就熟的落笔，每一次提纲挈领的侃侃而谈，都饱含了他大量不为外人所知的画外之功。画画之余，酷爱看书的他，博览群书，自然超脱了一般画家对事物认知度和思维度的范畴，更像是一位把精神世界的独立和对人性与哲学的思考，幻化为艺术表现之无形的布道者。他并不止于现状，反而有着传统知识分子对于民族文化、历史传承、艺术终极追求的一种居安思危的危机感。若说，这是他身上与生俱来的一种历史使命感，那么这种超越同侪的具有远瞻眼光的历史情怀也是目前画坛中独占鳌头，他人难以望其项背的。

在面对如今，对海派文化理解过度窄化的问题上，俞晓夫同样认为应该打破原有的定向思维，将外国人在上海的这个理念延展出来，纳入海派文化发展的这个宏观范畴中来，会使之变得更加包容而具有人性化，海派文化的发展会因此迎来新的契机。他

坚信这个理念也会得到国际社会的关注，不止引来绘画界的关注，甚至是文化界、学术界、新闻界等更多地参与和跨界合作。

上海还在不断城市化的进程中，如果没有很好地梳理出这条精神文化的内核，又凭何平稳地发展下去？俞晓夫就是希望通过自己的奔走相告、振臂疾呼能够引起广大社会的关注。这不仅是一位画家对艺术与文化追求上的呕心沥血，更是一位志存高远，心系天下的思想者，用他的才华和学识在坚定不移地捍卫着自己的使命。经典和思想塑造了俞晓夫，他是在这个浮躁年代的沉潜者，是物质社会里的思想者。

这虽谈不上是场文化觉醒，但绝对会是一声唤来民众共识的呐喊。俞晓夫谈到，海派文化未来的发展趋势本就是更加国际化，包容化，多元化的，而这样的上海海派文化形象势必会引起国际上的足够重视。万事同理，从万物之本源出发，去浮躁，革物欲，走出文化怪圈，我相信上海作为外来文化荟萃之地，会更加地海纳百川，包容并济。同样，作为世界文化融合的一部分，我们的艺术创作可以做到更为优秀又不丢失本我的文化情结中去。



■ 《徐光启与〈农政全书〉》 油画 俞晓夫 作

■我眼中在沪生活工作过的洋人■

上海作为中国最早开埠的沿海城市，于上个世纪之初就汇集了有着不同文化背景的洋人们在此工作生活，他们有医生，官员，商人，建筑师，摄影师和画家，还有传教士，音乐家等等，因为他们的到来，同时也留下了很多供我们追寻他们当年风采辉煌的踪迹。

缔造上海风尚 铜仁路上的“绿房子”、国际饭店、大光明电影院、沐恩堂，这些从上世纪初就矗立在上海的建筑，和张爱玲小说一样，塑造了“融贯中西”的上海风，成为经典。不论是国际饭店当年的“亚洲高度”，还是光明戏院名噪一时的“巨大落地窗”，都和一个叫邬达克的匈牙利建筑师相关。

1893年，邬达克出生在奥匈帝国的一个建筑世家。21岁的他毕业于今为布达佩斯理工大学的建筑系，1914年作为炮兵军官加入了奥匈帝国的军队，之后却不幸被俄罗斯军队俘获，送到了西伯利亚的战俘集中营。1918年，25岁的邬达克从战俘营流亡到上海，没有人认识他，他也不认识任何人，为了谋生，只能在一家美国建筑事务所当助手。但是不管是时代造就，还是他的才华横溢，金子在哪儿都会发光，当时落魄的邬达克在上海这个英雄不问出身的舞台上，终为自己赢得了一席之地。从1918年到1947年，邬达克在上海接手并建成的项目不下50个（单体建筑超过100幢），其中25个项目被列为上海市优秀历史建筑。

在闹市、在街角，仿佛随处一个转身，你就能与“他”相逢，如国际饭店、大光明电影院、市三女中等，邬达克这个名字也

变成了老上海建筑的一个符号。它们构成的今人所津津乐道的“老上海”，“海派文化”，“海派精神”也孕育其间。

定格瞬间永恒 上海南京路，人流熙来攘往。已近百年历史的美伦大楼，楼体略显斑驳，还剩下沉睡中的回字形花纹吊顶和精美的玻璃窗格，与它初建时别无二致，向后辈诉说着它们曾经辉煌地存在。这里曾是上海滩红极一时的上海美术照相馆。这个照相馆的主人是一名出生于俄国克里米亚半岛的犹太人，他在中国度过了人生中最重要的一段黄金时光——13岁到56岁，在上海熟悉他的中国朋友们叫他沈石蒂。

沈石蒂的故事 是上个世纪初因为各种原因来到上海的犹太人群体经历的一个缩影。他用手中的照相机，保留了这座城市关于那段岁月的影像记忆——那是一段超越了国界和种族、充满爱与温情的记忆。这个故事，要从两万多张照片讲起，当时的中国摄影只是上层阶级消费的洋玩意儿，但是沈石蒂通过给普通老百姓拍肖像照片，真正地把照相带进了寻常百姓家。在当时，能去沈石蒂的照相馆为自己或家人拍上一张照成了像过节一般的大事。

其实在当时，中国的精神文化享受是相当落后的，照相馆的风靡给当时的中国刮来一股时尚的洋风潮，由上海开始，百姓争相模仿。肖像摄影完全改变了那时中国人的生活方式，从现有沈石蒂拍摄的照片资料中来看，我们可以认出那时当红的电影明星周璇和胡蝶，还有当时在上海的一些达官贵人，更多的则是不知姓名的普通上海市民。

这些留存下来的，当年出自沈石蒂镜头下的记忆影像，也

为今人追溯和研究海派文化发展，提供了新的视角和切入点。

沪上大亨哈同 20 世纪初的上海是享誉世界的国际性大都市，其繁华程度并不亚于巴黎、伦敦等西方都会。当时的上海是亚洲第一金融中心和娱乐中心，其电影业也不逊于好莱坞。

1851 年，哈同出生于巴格达，1872 年他只身来到香港，第二年转到上海，在沙逊洋行供职。1887 年哈同担任上海法租界公董局董事，四年后他脱离沙逊洋行独立创办了哈同洋行，专营房地产业。特别是在动工修建南京路和对该工程的开发经营上获得了巨大成功，哈同几乎占有了当时南京路地产的百分之四十左右。与此同时，哈同用铁藜木从外滩到西藏路，把南京路全部铺成平展的马路，这在当时几乎是全中国最好的路，既平整吸水性又好，同时兴建哈同大楼，创办哈同洋行等。在中法战争后洋人纷纷撤出上海之际，哈同又大片收购地皮，也就是今天的南京东路一带，后来逐渐发展为上海的商业金融中心，在数年间地价上涨千倍以上，哈同由此更多了一个犹太“炒房团”的身份，成为 20 世纪初上海最负盛名的一位犹太裔房地产大亨，被称为“远东首富”。

除此之外，哈同非常热爱中国文化，喜欢结交文化名人，并且热衷教育和慈善事业。1904 年开始他在静安寺路购地 300 亩花费 70 万两银元，按照典型中国园林的样式兴建了当时上海最大的私人花园——哈同花园，还在园内创办了仓圣明智大学。一时成为了上海著名的地标式胜迹，名流政客往来络绎不绝。

在哈同活跃于上海的这段时期洋楼林立，也为如今上海繁华地段的城样貌奠定了基石。如今穿梭于繁华地段，踏访曾与哈同兴业有关的旧址，昔日的车水马龙依稀可寻，这些痕迹已然深深地沁入了这个城市的血液里。

在沪犹太群体 1933 年至 1941 年间，上海总共接纳了近三万名为了逃离纳粹屠杀和迫害而从欧洲来沪的犹太难民，上海为他们撑起了一艘“诺亚方舟”。那些陆续迁入上海的犹太人，他们以海为家，在上海建立会所、教堂、学校、医院、俱乐部、公墓、商会、出版物，乃至政治团体，留下众多建筑遗产。据统计，目前上海现存的犹太遗址和特色建筑多达 48 处，且很多都仍在使用，一些甚至成为上海的地标性建筑。在上海，众多犹太人留下来的历史痕迹中，哈同的人生经历也只能算是整个时代缩影里比较夺目的一例罢了。

“张园” 自 1885 年开放后的二十多年间，已然成为上海最大的公共活动场所，之后被哈同收购做了别院，现在已被政府定为“上海永远不能拆的石库门建筑”。

“上海展览中心” 犹太冒险家打造的中国园林。这里曾是犹太冒险家哈同营建的哈同花园的东北门。

“华东政法大学” 其前身为中国历史上第一所教会大学圣约翰大学，初名圣约翰书院，书院首任校长的父母均系犹太人。1952 年院系调整，圣约翰大学停办，其校址划归华东政法大学。今天漫步校园内，我们还可以看到被史学家和建筑学家称为“约翰式建筑”的圣约翰大学建筑群，这是上海大专院校内历史最为悠久最有特色的建筑群之一了。校内还有始建于 1894 年的怀施堂，为纪念学校的创始人，美国圣公会上海主教施约瑟而建。



■ 《徐光启与〈农政全书〉》创作过程图（局部） 俞晓夫 作

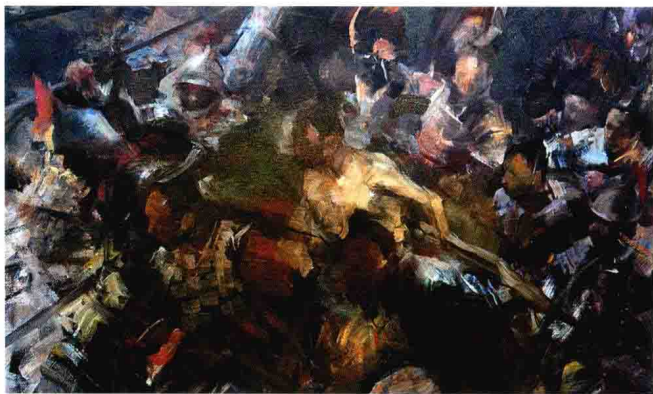
“中国福利会少年宫” 此建筑前身就是著名的英籍犹太人嘉道理住宅，史称大理石大厦。建筑由原来四五人居住的住宅造成了一座宫殿，建筑所用的大理石全部从意大利运来，其造价之昂贵，已超过了哈同花园。

“太平花园” 逃过一劫的犹太难民居住点。据静安区地方志记载，二战时期，此处是一处未被纳粹收刮殆尽的犹太难民居住点。与“太平花园”相邻的便是名闻遐迩的远东最大的犹太人教堂，目前为上海市学位委员会等机构所用。2005 年二战胜利 60 周年时，这里还曾举办了“上海——犹太难民的诺亚方舟”纪念展览。

“斯文里” 犹太妇人建造的石库门里弄。在新闻路以北大田路两侧，可见一大片石库门里弄，东片称“东斯文里”，西片称“西斯文里”。斯文里是沪上规模最大的石库门里弄之一，由英籍犹太妇人阿谷于 1914-1918 年投资建造。

“沙逊大厦” 巴格达犹太人打造。作为外滩最显赫的建筑之一，屹立在南京东路上。沙逊大厦是现中国唯一一家被授予世界最著名饭店称号的和平饭店。

此外，还有英籍犹太人修建的马勒别墅、犹太人总会、迦陵大楼等。除了犹太人群体，近代在沪的洋人还有很多，有“诺亚方舟”收留难民的法国传教士、对财政管理规范化起到重要作用的，时任中国海关总税务司赫德，上海工部局乐队的意大利指挥家梅百器、乐队首席富华，在上海创立“广学会”，发行《万国公报》的韦廉臣，还有创办“中西书院”的林乐之等等。这些洋



■ 《战国争雄》创作过程图（局部） 俞晓夫 作

人在全方位、各领域中的卓越建树，都为海派文化的国际性、多样性留下了浓墨重彩的一笔。他们当时活跃在上海的种种变革与活动，潜移默化中都对上海的兴起和发展起到了举足轻重的作用。这种由表及里，由浅入深的影响，波及到了上海社会民生的方方面面，从表象到文化精神上映射着我们寻常的生活。

■ 我与海上名家工作室孵化计划 ■

“我打算先从‘老外’入手，把这个理念先梳理出来，”俞晓夫说。他对自己提出的这个“海上名流”的想法着实有着一番长远的规划，仅上述提到的那些洋人只是冰山一角而已。他以充满人文关怀的人性化角度，另辟蹊径，从“为上海发展做出过贡献的洋人”为创作题材，以最贴近我们生活的这些素材为对象，那些历史过往才是我们取之不尽的最本真、最经典的文化源泉。

如此丰富而多元的海派文化，作为一名画家的使命就是通过自己的理解与领悟把这份历史的文化属性用艺术性表现出来，拨开历史沉重的疑云让大众知道尘封的真实，这是俞晓夫对自己所投入的事业的敬仰和历史使命感。

俞晓夫正在紧锣密鼓地筹划着他的“海上名流”项目，我们在交流中得知，由市教委和文广局发起的“孵化计划”，要求上海的名家工作室带头参与进来，作为孵化器培养年轻人，为社会和相关文艺事业培育新人。“这是大众所喜闻乐见的，对我来说也是一件造福后辈的事情。”俞晓夫还谈到，“2017

年的5月修葺一新的上海历史博物馆就将开馆了，我计划签约一批年轻画家，组织他们为历史博物馆创作历史画。我的安排是用每年固定拨给我的部分经费，作为付给签约画家和每一位参与进来的工作者的酬劳。一方面是为年轻艺术工作者提供了平台，由业内专家带领中青年艺术家们来创作历史题材作品，完成后可以将作品集体捐赠给历史博物馆；另一方面我在高校工作，也可以把我的学生们组织进来参与其中，不失为对年轻人的一种历练。现在的年轻人缺少经验和平台，这个项目就是一个锻炼他们的好机会。”

俞晓夫坦言他是以历史画题材的创作，作为这次“孵化计划”的窗口，在他看来写实画也好，历史画也好，亦或是其他的传统媒介，都已经站在了时代文化发展的边缘。现在文化乱象频现，大家一窝蜂都去搞所谓的现代艺术、文化创新，这些他也并不反对，但是像历史画这样需要踏实钻研的，真正体现我们文化价值内涵的载体却少有人问津，对此深感痛心。俞晓夫认为，艺术，要静下心来搞。所以，有时直面庞大的西方现代艺术会感到有点瞎起劲。前卫艺术在外国是自然形成的，在中国则是输入。现在很多的艺术创作者习惯一面倒，过去倒向苏联，现在是倒向美国，说明自己拿不出东西只能听凭摆布。其实，美国人摆的那个龙门阵——现代艺术是漏洞百出，不能自圆其说，全靠霸气撑着。归根结底是大家普遍底子薄，个人素质还欠缺不少，少折腾，静下心来搞艺术才是王道。

这也许是俞晓夫为何一直坚持画历史画的原因，见微知著，以自身对历史全局多年的积累反思，表达带有强烈个人风格的对艺术观与历史观的追求和理解，这是他作为一名艺术家的立场！“我认为当代艺术的发展、国家经济的发展都不该制约了类似历史画题材的创作。而画历史画的目的则是顺应了事物发展的规律——物极必反的道理。”

整个谈话间，俞晓夫给人的感觉时而激情洋溢，时而严肃沉思，看得出他在尽最大的可能贡献着自己的力量，为艺术，为他所热爱的事业，他从没有停止过思考，对他所处的这个时代，为社会、为后辈、为他的学生们努力做出更多的尝试。他始终秉持着一颗艺术家赤诚的心。因为，“别看我做了那么多其他事情，其实我还是个画家。”

■ 我的三年构想“海上名家工作室” ■

俞晓夫计划在三年时间内，用六百万经费，邀请全国的名家加入到这个“海上名流”的项目中来。除了上面提到的历史博物馆的创作，俞晓夫还在筹划把上海历史建筑作为一块主要的内容，列入“在上海生活过的洋人”主题创作中去。“画外白渡桥，外滩银行门口的石狮子等都可以作为我创作的题材，而且我希望这个题材的作品都在室外完成，画马路上的人情百态，画邹达克风格的老上海建筑等等。另外，外出写生，出版画册都是我‘海上名家工作室’三年构想中的组成部分。”所以，历史博物馆创作、近代在沪洋人主题创作、外出写生、出版画



■《司马迁与史记》创作过程图（局部） 俞晓夫 作

册等构成了我三年构想——海上名家工作室的主要内容。

“虽然我是‘海上名流’的发起者，但我的初衷是希望把大家的智慧都凝聚起来，毕竟我一个人的力量是有限的，独木难支，我要把大家的资源都汇集起来才能做成大事。”俞晓夫就是这样一位厚德载物的好师长，通过一批批历史画题材的创作可谓提携了一大批优秀的中青年艺术家们，在实践的锻炼中为他们提供了非常好的历史画创作平台。俞晓夫为这些后辈设身处地着想而不辞辛劳，费心费力的所有努力，让后辈们在今后各自的艺术道路上受益终生，也为储备画坛后备力量做出了意义深远的贡献。

俞晓夫表示，对于这次的“跨界”尝试，光靠他自己肯定是不够的，他希望说服一些企业家来支持他们，例如画册可以出版成教学画册，让企业家来购买他们创作的作品。同时可以联系拍卖行，联系对这个项目感兴趣的杂志媒体做专门报道，后续加上广告赞助和多方合作的介入，就会是一个相对完整的模式了。俞晓夫很期待有对此感兴趣的年轻人能加入这支队伍，迎接这个自媒体时代的到来，年轻人新鲜血液的注入更是必不可少。

■我还是一个精英至上的人■

采访间，俞晓夫的随性而为展露无遗，在和他的接触中并没有给人距离感，反而更多地流露出他作为画家的率性一面，自然而有亲和力，如孩子一般始终保持着一颗童心。

“这段时间我少有自己的创作，除了‘土山湾记忆’、‘邬达克建筑’、‘外国来华人士’等，现在我很想创作一些属于自己内心的东西。”俞晓夫略带兴奋地给我们介绍起了关于他新作品“钢琴系列”的一些想法。所有的材料都自己准备，将三角钢琴的原件进行组装，再赋予它新的历史意义。他想通过这种再组装的形式，真正做出一个有内容的，有价值承载的作品，而不是徒有模仿别人的外表，反而丢失了自己文化精神的空壳。“我们

要做有自己独立灵魂的现当代艺术，同时也不排斥经典的元素。”

无论是在艺术创作还是学术梳理上，俞晓夫都是一位对文学理解与艺术美学有着超高敏感度的人，虽然他一直强调自己只负责画画，但是对于提出“海上名流”这一概念本身，就是非常具有前瞻性和时代性的。即使放到国际上也会带来很多启发，从一个想法到初具雏形，一步步落实到现在，俞晓夫正在把一个原始的构想渐渐提升到一种文化现象中去。作为一名画家，他无疑是自得的，但是他不会固步自封，每天似乎都有新的想法等待他去实现，画画之余会整理一些思绪出来聊以自娱，这便是他每天思考的生活。

待三年后“海上名流”的项目完成，这个汇集了众人努力和俞晓夫所谓精英智慧的作品，一定会引来国内外各界足够的反响，成为具有经典严肃性的代表之作。俞晓夫说，他终究还是一名精英主义至上的人，社会还是需要精英阶层去担当一些责任。

■我正创作中的三幅大型历史画■

在当前的画坛有人会看轻历史画的创作，孰不知历史画对创作者提出的要求是最为苛刻的，它要求创作者拥有的不仅是炉火纯青的高超画艺，更需要具备极高的人文修养，和对历史观、艺术观的全面而精准的把握。所有这些综合能力，放眼当今的历史画家中，俞晓夫当仁不让是最具代表性的一个。

这三幅大型历史画是为国家级项目“中华文明历史题材美术创作工程”而创作的。分别是《司马迁与史记》、《徐光启与农政全书》、《战国争雄》，其实从俞晓夫对历史素材的选题上就可以看出他的见微知著，与众不同，他对于题材的立意也有自己独特的创作着眼点。在俞晓夫的画面中，往往蕴藉着饱含思想性的宏大叙述性场景，在这种透露出浓厚文学情怀的戏剧空间中，画面人物灵动、鲜活，充满幽默感的人物组合也显示了画者严肃的艺术态度。他的画面不是单纯的形象，而是俞晓夫于画外之功里参悟的哲学理解，将有形幻化于无形，抓住性灵与灵魂的沟通，以小见大，不止在画面的艺术性上，更胜在俞晓夫对历史经典的精准把握和对人文精髓的深刻洞察力，此非一日之功，他人难以企及。

俞晓夫擅于画面灵魂的构建，从小稿开始便赋予了历史画人物以灵魂。别人作画就对着小稿照搬照抄，但俞晓夫对待自己小稿的态度，却是逐渐使其丰满完善直至鲜活的一个成长过程。像是外向生长的树根，不断向土壤深处盘根生长的状态一样，忠实于小稿却不局限于小稿，俞晓夫的画面在任何阶段看，都是整体而呼应，灵动又充满变化的。

往往，俞晓夫对于艺术之美几近疯狂的执拗追求，会致使一个形象反复变动几十次，才能达到他理解的最贴近历史的理想状态。这种对历史画中每一处细节的极尽刻画，呕心沥血，更加印证了他对艺术追求的激情与严肃的学者态度，看似驾轻就熟的娴熟技法，其实都凝聚了俞晓夫在背后大量不为人知的画内之功与画外之功。



作者与赵抗卫合影



■ 赵抗卫在自己的油画作品前

世间以痛吻我，我仰身以作歌

——访上海中外文化艺术交流协会会长赵抗卫

● 文 / 欣怡 图 / 赵抗卫

采访前不久，赵抗卫刚刚当选为上海中外文化艺术交流协会会长。从一个企业家，又重返国际文化交流的岗位。初见其人，令人印象深刻，沛然之气迎面扑来，眼神中满是坚毅而沉稳。这种气质除了与他历尽跌宕起伏的人生经历有关，与他自身深厚的文化修养也密不可分，若非阅尽沧桑冷暖，是难以修炼而成的。

○ 热爱是点燃激情的源泉 ○

别人问我，有没有必要这么认真？我会自豪地说：我喜欢！

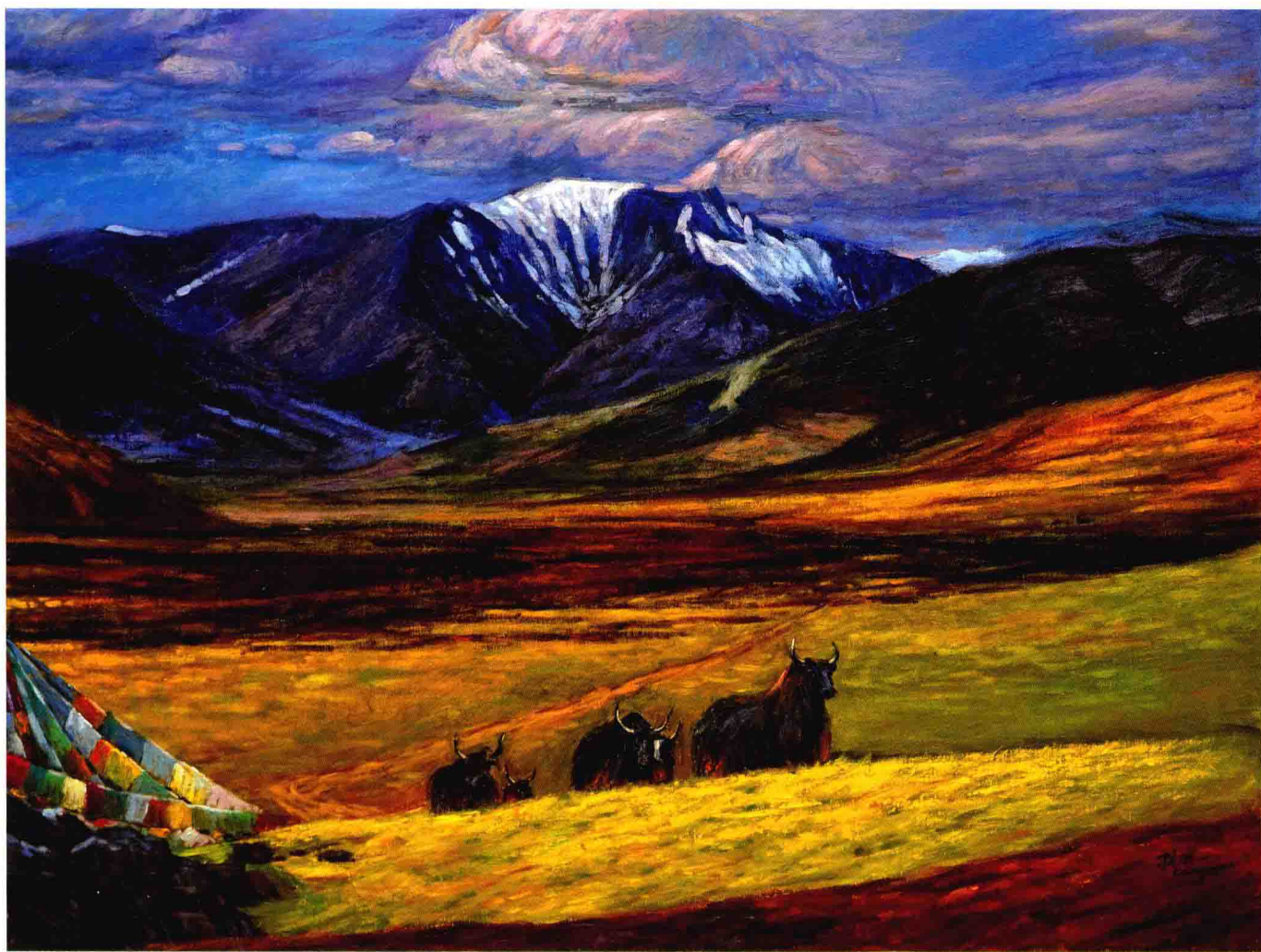
——赵抗卫

赵抗卫，文学博士，资深媒体人。为人熟知的是：风度翩翩，儒雅从容的他曾是一位杂志主编，还掌管过电视台许多部门。在80年代末文化体制改革中俨然是开拓文化市场的“弄潮儿”，

后下海经商。殊不知，集多重身份于一身的赵抗卫，还有一个不为他人熟知的，但他本人却乐此不疲的身份——画家。

绘画是赵抗卫一直在全身心投入的事情，他并非科班出身，但凭超高的天赋与悟性，找到了他心目中艺术的伊甸园。2011年赵抗卫到了退休年龄，“虽然还是要来上班，但名片上董事长、总经理之类的头衔都去掉，赚钱的事陆续移交给年轻人去办，我的精力要转移到绘画上来。”此时，离他上次停笔已经过去了三十多年，赵抗卫说：“虽然笔是停了，但眼睛、思维仍在进步。”

赵抗卫笔下的风景透露出他特有的朴实的油画形式语言风格，这种关系反映了他深厚的文学艺术修养和沉稳自然的个性。



■ 《青藏高原的阳光》 布面油画 赵抗卫 作

赵抗卫是位画家，但首先他是一个文化人。作为师从著名文学家钱谷融教授的现代文学博士，他的油画创作必然体现出了这种文化潜意识的影响，显得别有深意。

在赵抗卫油画的视觉表现形式上，他用独到的笔触和意象，对大自然物象进行了高度的概括性处理，并运用自己的记忆，留下对光影瞬间的解读。这种情绪与感悟充沛于胸，无论晦冥，巨微……了然于胸，是景皆可入画，入画即为人心也。赵抗卫这种对画面的处理，正符合他精神气质的自然呈现。正如王国维所说：“一切景语皆情语也。”我们不难从赵抗卫特有的质朴的造型语言背后，感受到他对“宁静、纯净、平和之境”的向往，而这种境界又无疑是与大自然的精神内涵融为一体的。

“我其实就是找到了一个好的理想寄托，让爱好变成了生

命的动力，即使经历了人生的重挫，也仍然会带着爱和理想去迎接这个世界。”赵抗卫如是说。

○ 用思考夯实生命的厚度 ○

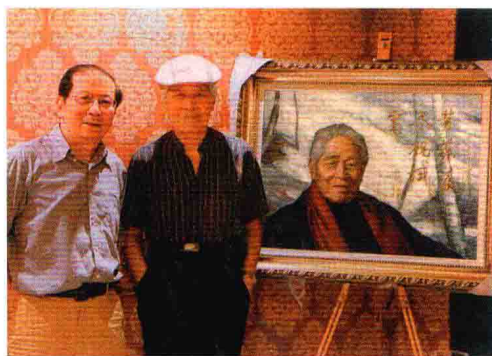
对一个画家来说，艺术创作在很大程度上是一种寻觅，寻觅与自己的气质和情感相契合的题材和语言。

——龚云表

值得一提的是赵抗卫与白桦先生合著的《白桦诗·抗卫画》这本书。诗画相配自古便是文人雅士间珠联璧合之举。苏轼《书



■ 著名诗人白桦，《黄叶落尽视域宽——白桦》布面油画 赵抗卫 作



■ 赵抗卫向白桦赠送肖像画



■ 《冰岛印象》布面油画
赵抗卫 作



■ 电影表演艺术家秦怡《百年风雨仍从容——秦怡》布面油画
赵抗卫 作

鄮陵王主簿所画折枝二首》中云“诗画本一律，天工与清新。”同样，在《题蓝田烟雨图》评王摩诘诗画中又云“味摩诘之画，画中有诗；味摩诘之诗，诗中有画。”北宋文学家、画家张舜民《跋百之诗画》中亦有云“诗是无形画，画是有形诗。”

可见自古以来诗画一体，是艺术创作中相辅相成的结合，相生相惜的一体了。而“白桦诗”、“抗卫画”看似不相干的不期而遇，却碰撞出了令人欣喜的艺术火花。流动的诗和沉郁的画，现代诗和油画各自充满不同生命张力的两个艺术本体，有呼应、有反差，在相互融合后衍生出更为丰富的艺术内涵，着实令人耳目一新。

○ 担当于生前 厚度在身后 ○

我画画想获得的是愉悦的心情，要是把画卖给别人，我不是又给自己找了一份职业吗？

——赵抗卫

赵抗卫画画一不求名，二不求利。经历过人生的洗礼后，



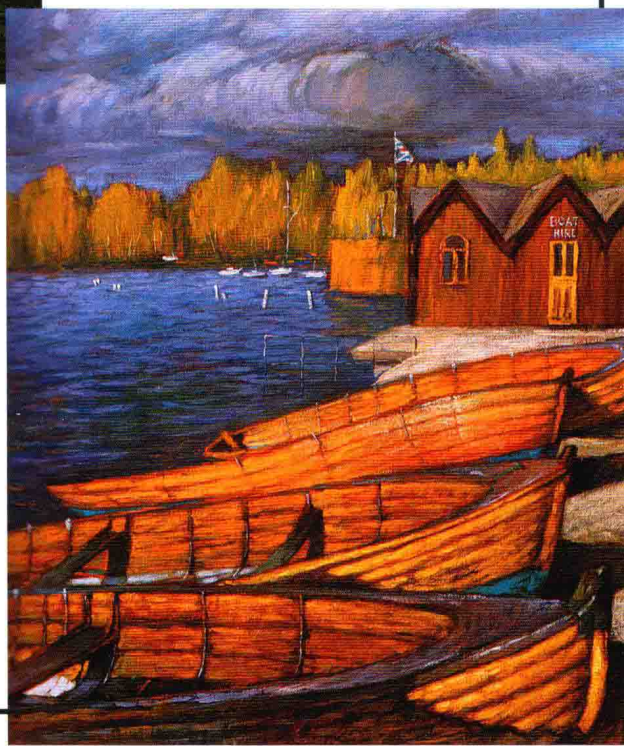
■ 《夕阳似火——北海道》 布面油画 赵抗卫 作



■ 《海边的古堡——意大利那不勒斯》 布面油画 赵抗卫 作



■ 《宏村的故事》 布面油画 赵抗卫 作



■ 《搁浅的小船——英国湖区》 布面油画 赵抗卫 作

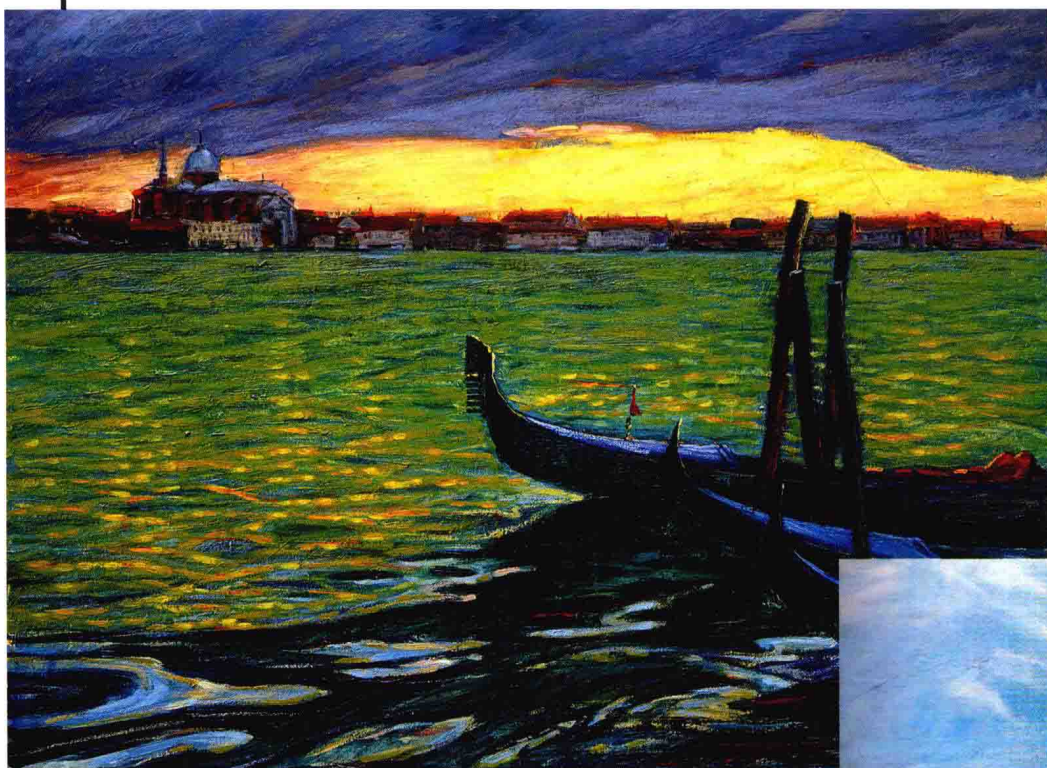
他早已处变不惊，视宠辱为浮云。职业远不如兴趣爱好能带给人快乐。“假如有人喜欢我的画，我就赠送给那个人，从不售卖。”这需要何等超脱与气度才能秉持这般对待艺术的平常心。

我们之于艺术，不过是历史刻度上小小的一点，我们都只是一个经手人，但艺术的滋养对于浸淫其中的人来说却等同拓展了生命的无限。无论前半生赵抗卫留下过多少辉煌，如今的他洗尽铅华，只是想踏踏实实做好自己的每一件事，无论是在工作中还是艺术上，我看到的是他心澄神凝的从容与智慧。

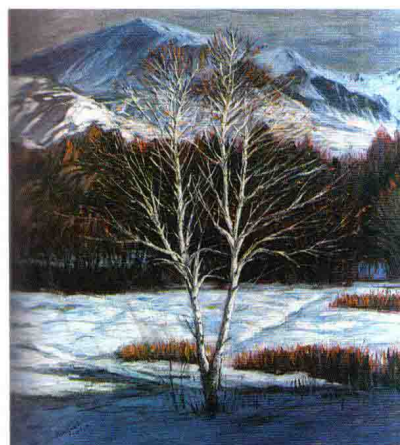
“这三十年里，浮浮沉沉，但最终我感到，我最喜欢、

最热衷、最有成就感的却竟然还是绘画。”

“艺术家向天空索取的是瑰丽的色彩，向月色索取的是少女脸庞上的微笑，向森林索取的是波澜壮阔的旋律，向花朵索取的是芳香袭人的语言，而自然万物向艺术家索取的——却是永恒的灵魂。”白桦为赵抗卫画的题诗道出了艺术共通的本质。



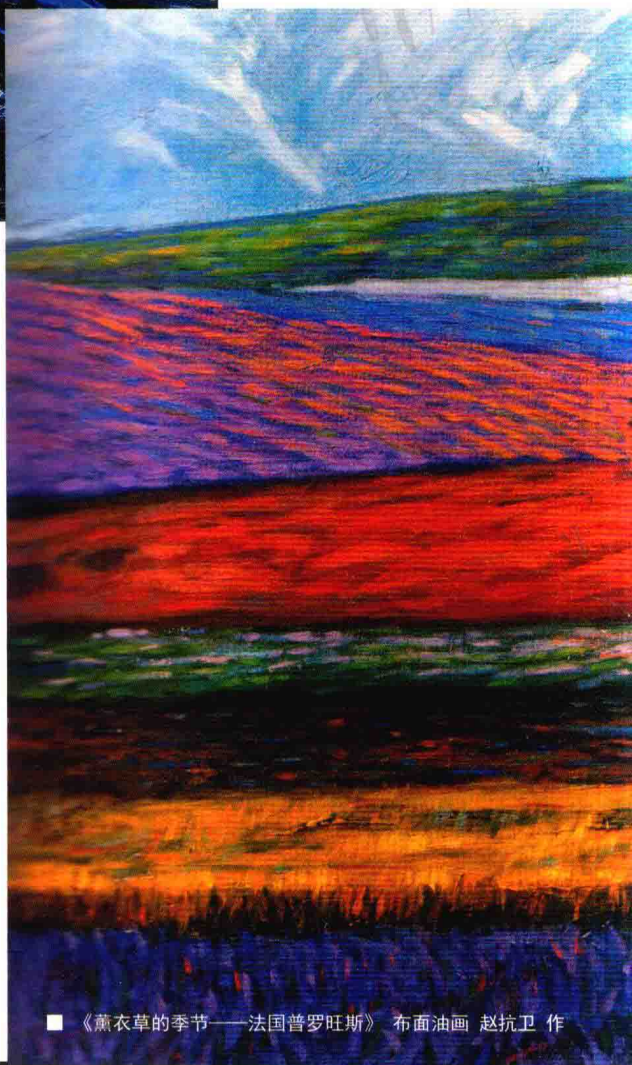
■ 《威尼斯晨曦》 布面油画 赵抗卫 作



■ 《越冬的白桦——美国阿拉斯加》
布面油画 赵抗卫 作



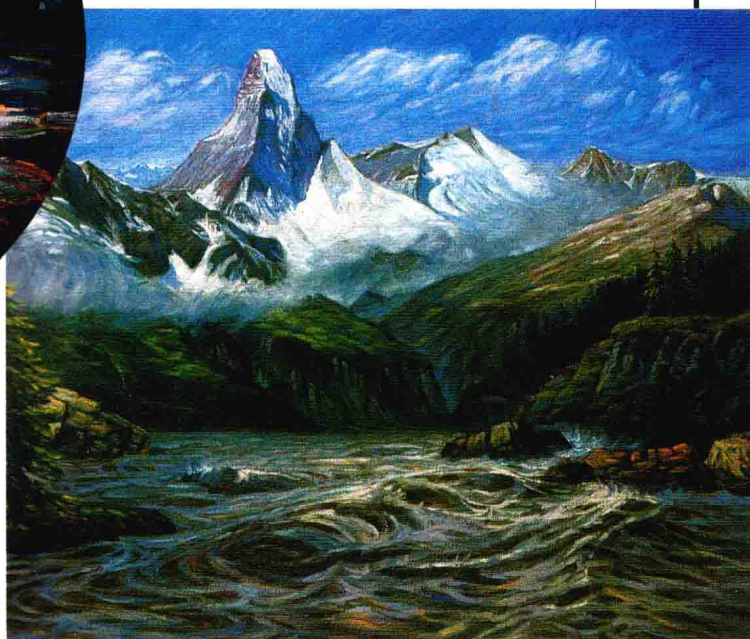
■ 《上海滩的记忆》 布面油画 赵抗卫 作



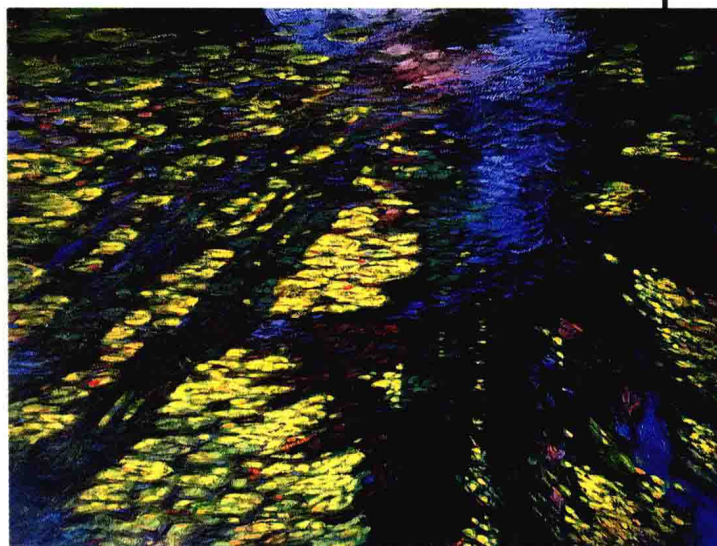
■ 《薰衣草的季节——法国普罗旺斯》 布面油画 赵抗卫 作



■ 《2012年9月23日的莫奈花园（之三）》
布面油画 赵抗卫 作



■ 《瑞士的马特洪峰》 布面油画 赵抗卫 作



■ 《夕阳秋语》 布面油画 赵抗卫 作