



第三批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



永康醒感戏

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



徐宏图 吕美丽

浙江

永康醒感戏

总主编 金兴盛

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社
徐宏图 吕美丽 施祖新 编著

责任编辑：张 宇

装帧设计：薛 蔚

责任校对：王 莉

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目(CIP)数据

永康醒感戏 / 徐宏图, 吕美丽, 施祖新编著. -- 杭州 : 浙江摄影出版社, 2016.12

(浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛总主编)

ISBN 978-7-5514-1655-9

I. ①永… II. ①徐… ②吕… ③施… III. ①地方戏—介绍—永康 IV. ①J825.55

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第311076号

永康醒感戏

徐宏图 吕美丽 施祖新 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960mm×1270mm 1/32

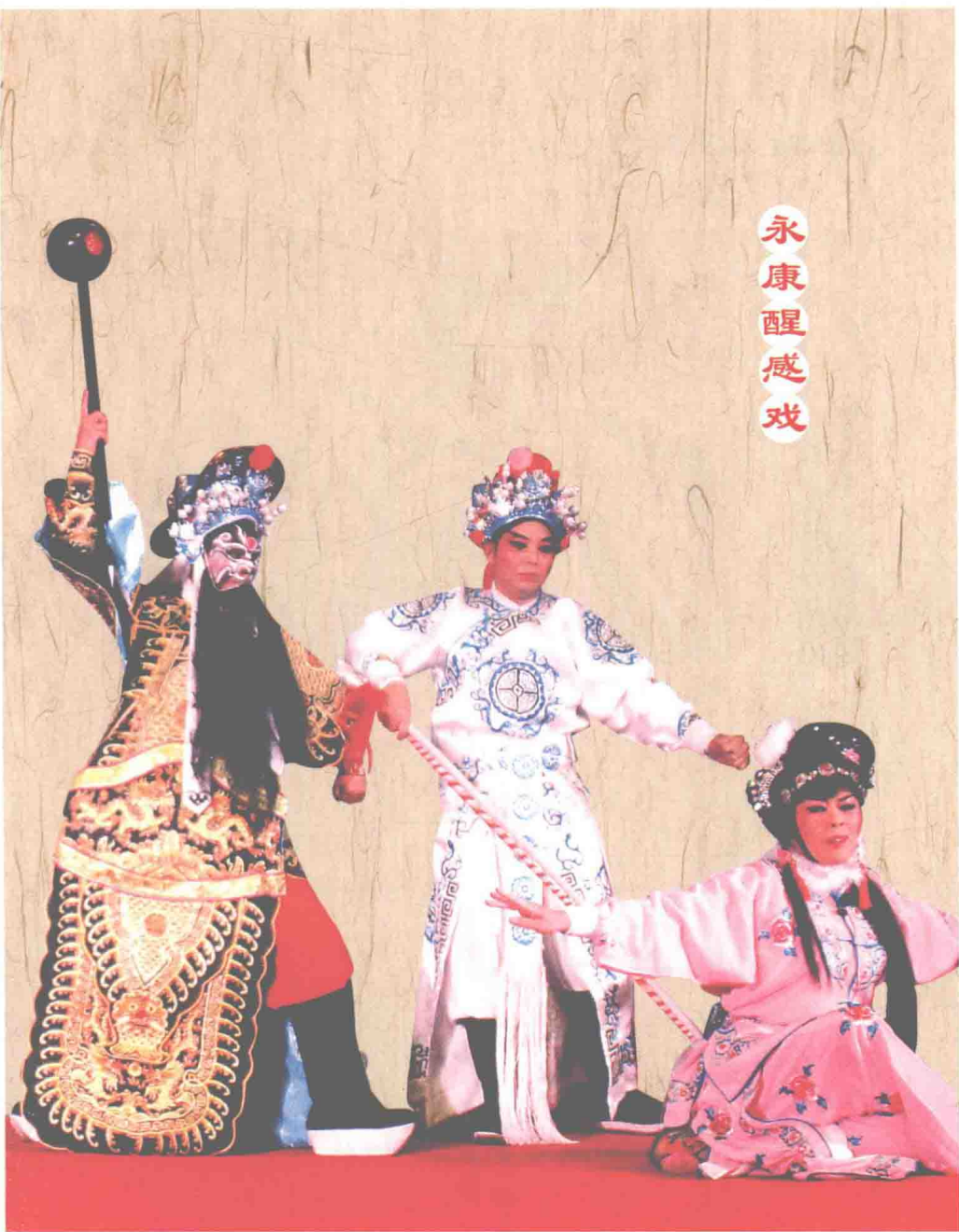
印张：5.5

2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1655-9

定价：32.00元

永康醒感戏



浙江省非物质文化遗产
代表作丛书编委会

顾 问 〇 葛慧君 郑继伟

主 任 〇 金兴盛 钱巨炎

副主任 〇 陈 瑶 金慧群

编 委 〇 吕伟强 刘如文 金 涛 虞劲松

胡 红 罗永祥 俞伟杰 胡 雁

王 淼 陶文杰 潘邦顺

专家组 (按姓氏笔画为序)

〇 马来法 马其林 王全吉 王其全 王 雷

卢竹音 吕洪年 许林田 朱德明 朱 馨

苏唯谦 李发明 李 虹 李 晖 吴海刚

吴露生 陈华文 陈睿睿 杨思好 严慧荣

林 敏 季海波 郑楚森 胡 敏 祝汉明

都一兵 顾希佳 郭 艺 徐宏图 徐金尧

黄大同 蒋水荣 蒋中崎 檀 梅

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是中华民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

要了解一方水土的过去和现在,了解一方水土的内涵和特色,就要去了解、体验和感受它的非物质文化遗产。阅读当地的非物质文化遗产,有如翻开这方水土的历史长卷,步入这方水土的文化长廊,领略这方水土厚重的文化积淀,感受这方水土独特的文化魅力。

在绵延成千上万年的历史长河中,浙江人民创造出了具有鲜明地方特色和深厚人文积淀的地域文化,造就了丰富多彩、形式多样、斑斓多姿的非物质文化遗产。

在国务院公布的四批国家级非物质文化遗产名录中,浙江省入选项目共计217项。这些国家级非物质文化遗产项目,凝聚着劳动人民的聪明才智,寄托着劳动人民的情感追求,体现了劳动人民在长期生产生活中的文化创造,堪称浙江传统文化的结晶,中华文化的瑰宝。

在新入选国家级非物质文化遗产名录的项目中,每一项都有着重要的历史、文化、科学价值,有着典型性、代表性:

德清防风传说、临安钱王传说、杭州苏东坡传说、绍兴王羲之传说等民间文学,演绎了中华民族对于人世间真善美的理想和追求,流传久远,动人心魄,具有永恒的价值和魅力。

泰顺畲族民歌、象山渔民号子、平阳东岳观道教音乐等传统音乐，永康鼓词、象山唱新闻、杭州市苏州弹词、平阳县温州鼓词等曲艺，乡情乡音，经久难衰，散发着浓郁的故土芬芳。

泰顺碇步龙、开化香火草龙、玉环坎门花龙、瑞安藤牌舞等传统舞蹈，五常十八般武艺、缙云迎罗汉、嘉兴南湖掳牛、桐乡高杆船技等传统体育与杂技，欢腾喧闹，风貌独特，焕发着民间文化的活力和光彩。

永康醒感戏、淳安三角戏、泰顺提线木偶戏等传统戏剧，见证了浙江传统戏剧源远流长，推陈出新，缤纷优美，摇曳多姿。

越窑青瓷烧制技艺、嘉兴五芳斋粽子制作技艺、杭州雕版印刷技艺、湖州南浔辑里湖丝手工制作技艺等传统技艺，嘉兴灶头画、宁波金银彩绣、宁波泥金彩漆等传统美术，传承有序，技艺精湛，尽显浙江“百工之乡”的聪明才智，是享誉海内外的文化名片。

杭州朱养心传统膏药制作技艺、富阳张氏骨伤疗法、台州章氏骨伤疗法等传统医药，悬壶济世，利泽生民。

缙云轩辕祭典、衢州南孔祭典、遂昌班春劝农、永康方岩庙会、蒋村龙舟胜会、江南网船会等民俗，彰显民族精神，延续华夏之魂。

我省入选国家级非物质文化遗产名录项目，获得“四连冠”。这不

仅是我省的荣誉,更是对我省未来非遗保护工作的一种鞭策,意味着今后我省的非遗保护任务更加繁重艰巨。

重申报更要重保护。我省实施国遗项目“八个一”保护措施,探索落地保护方式,同时加大非遗薪传力度,扩大传播途径。编撰浙江非遗代表作丛书,是其中一项重要措施。省文化厅、省财政厅决定将我省列入国家级非物质文化遗产名录的项目,一项一册编纂成书,系列出版,持续不断地推出。

这套丛书定位为普及性读物,着重反映非物质文化遗产项目的历史渊源、表现形式、代表人物、典型作品、文化价值、艺术特征和民俗风情等,发掘非遗项目的文化内涵,彰显非遗的魅力与特色。这套丛书,力求以图文并茂、通俗易懂、深入浅出的方式,把“非遗故事”讲述得再精彩些、生动些、浅显些,让读者朋友阅读更愉悦些、理解更通透些、记忆更深刻些。这套丛书,反映了浙江现有国家级非遗项目的全貌,也为浙江文化宝库增添了独特的财富。

在中华五千年的文明史上,传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫,牵引着历史航船破浪前行。非物质文化遗产中的某些文化因子,在今天或许已经成了明日黄花,但必定有许多文化因子具有着超越时空的

生命力,直到今天仍然是我们推进历史发展的精神动力。

省委夏宝龙书记为本丛书撰写“总序”,序文的字里行间浸透着对祖国历史的珍惜,强烈的历史感和拳拳之心。他指出:“我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉,是对人民文化创造者的尊重,更是我们必须担当和完成好的历史使命。”言之切切的强调语气跃然纸上,见出作者对这一论断的格外执着。

非遗是活态传承的文化,我们不仅要从浙江优秀的传统文化中汲取营养,更在于对传统文化富于创意的弘扬。

非遗是生活的文化,我们不仅要保护好非物质文化表现形式,更重要的是推进非物质文化遗产融入愈加斑斓的今天,融入高歌猛进的时代。

这套丛书的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁,而它们本身并不是彼岸。我们希望更多的读者通过读书,亲近非遗,了解非遗,体验非遗,感受非遗,共享非遗。

2015年12月20日



非物质文化遗产是与生产、生活息息相关、人们世代相传的文化表现形式，是历史发展的见证、人类智慧的结晶、珍贵的文化资源，是民族精神和民族性格的主要载体，是维护国家统一、民族团结的基石。古老的永康大地，历史积淀深厚，非物质文化遗产资源丰富，特色鲜明，种类繁多，是先辈留给我们的宝贵财富。

永康醒感戏（又称“省感戏”）是永康非物质文化遗产的代表作之一，现存的传统剧目有《逝女殇》《狐狸殇》《撼城殇》《溺水殇》《断缘殇》《忤逆殇》《毛头殇（毛头花姐）》《精忠殇》《草集殇》等九种，俗称“醒感九殇”。它产生于浙江永康，后流布磐安、缙云、义乌、武义、东阳、金华等地，旨在“劝人反省，导人归正”，被学术界称为“亚傩戏”。它源于宋元南戏，兴起于明清，至民国仍盛行。

永康地处低山丘陵，土地贫瘠，农民纷纷转习手工业，尤以五金业为多，走南闯北，四处谋生，难免遭逢天灾人祸，命丧他乡，向有所谓“三十六殇”之说。在家的乡民或为祈保漂泊在外的亲人平安，或为超度客死他乡的亡魂早日升天，便雇请道士班举办法事，诵经拜忏，各种超度道场应运而生。又因为内坛法事需有外台戏剧配合，以超度为主要关目的醒感戏亦随之产生，且与道教仪式融为一体。

因历史上的种种原因，醒感戏在永康已濒临灭绝。近年来，市委、市政府和上级有关部门十分重视对非物质文化遗产的保护，自2011年醒

感戏被列入第三批国家级非物质文化遗产代表作名录后,加大宣传力度,不断挖掘传统剧目,建立传承基地,招收学员,培养人才,永康醒感戏终于获得复苏与科学有效的传承发展。

弘扬传统文化,守护精神家园,是一项刻不容缓的历史使命,更是一项长期的任务。我们坚信,通过持续不断的努力,永康醒感戏这一古老地方剧种定能发扬光大,放射出更加绚丽的光芒。

永康市文化广电新闻出版局局长 丁月中

2016年10月





目录

总序 前言

序言

一、永康醒感戏的形成与发展

- [壹]概述 / 006
- [贰]道教仪式的产物 / 015
- [叁]多种文化的结晶 / 038
- [肆]在庙会中发展 / 040

二、永康醒感戏的艺术特征

- [壹]熔科仪、戏剧于一炉 / 048
- [贰]集演员、道士于一身 / 060
- [叁]合科书、剧本为一体 / 064

三、永康醒感戏的舞台演出

- [壹]道坛兼剧场 / 072
- [贰]道服兼戏装 / 077
- [叁]法器兼道具 / 081
- [肆]道乐兼戏乐 / 084
- [伍]与法事同步演出 / 086

四、永康醒感戏的艺术成就

- [壹]人物塑造精到 / 094
- [贰]意境营造巧妙 / 096
- [叁]语言雅俗共赏 / 098
- [肆]音乐体制多样 / 101
- [伍]表演广纳博取 / 103

五、永康醒感戏的剧目

- [壹]主要剧目 / 108
- [贰]题材广泛 / 131
- [叁]主题复杂 / 132
- [肆]情节新奇 / 133

六、永康醒感戏的革新

- [壹]脱离仪式 / 136
- [贰]增加唱腔 / 139
- [叁]移植新戏 / 143

七、永康醒感戏的传承与保护

- [壹]传承谱系 / 146
- [贰]保护措施 / 151

主要参考文献 后记



目录

总序 前言

序言

一、永康醒感戏的形成与发展

[壹]概述 / 006

[贰]道教仪式的产物 / 015

[叁]多种文化的结晶 / 038

[肆]在庙会中发展 / 040

二、永康醒感戏的艺术特征

[壹]熔科仪、戏剧于一炉 / 048

[贰]集演员、道士于一身 / 060

[叁]合科书、剧本为一体 / 064

三、永康醒感戏的舞台演出

[壹]道坛兼剧场 / 072

[贰]道服兼戏装 / 077

[叁]法器兼道具 / 081

[肆]道乐兼戏乐 / 084

[伍]与法事同步演出 / 086

四、永康醒感戏的艺术成就

[壹]人物塑造精到 / 094

[贰]意境营造巧妙 / 096

[叁]语言雅俗共赏 / 098

[肆]音乐体制多样 / 101

[伍]表演广纳博取 / 103

五、永康醒感戏的剧目

[壹]主要剧目 / 108

[贰]题材广泛 / 131

[叁]主题复杂 / 132

[肆]情节新奇 / 133

六、永康醒感戏的革新

[壹]脱离仪式 / 136

[贰]增加唱腔 / 139

[叁]移植新戏 / 143

七、永康醒感戏的传承与保护

[壹]传承谱系 / 146

[贰]保护措施 / 151

主要参考文献

后记



非物质文化遗产是与生产、生活息息相关、人们世代相传的文化表现形式，是历史发展的见证、人类智慧的结晶、珍贵的文化资源，是民族精神和民族性格的主要载体，是维护国家统一、民族团结的基石。古老的永康大地，历史积淀深厚，非物质文化遗产资源丰富，特色鲜明，种类繁多，是先辈留给我们的宝贵财富。

永康醒感戏（又称“省感戏”）是永康非物质文化遗产的代表作之一，现存的传统剧目有《逝女殇》《狐狸殇》《撼城殇》《溺水殇》《断缘殇》《忤逆殇》《毛头殇（毛头花姐）》《精忠殇》《草集殇》等九种，俗称“醒感九殇”。它产生于浙江永康，后流布磐安、缙云、义乌、武义、东阳、金华等地，旨在“劝人反省，导人归正”，被学术界称为“亚雉戏”。它源于宋元南戏，兴起于明清，至民国仍盛行。

永康地处低山丘陵，土地贫瘠，农民纷纷转习手工业，尤以五金业为多，走南闯北，四处谋生，难免遭逢天灾人祸，命丧他乡，向有所谓“三十六殇”之说。在家的乡民或为祈保漂泊在外的亲人平安，或为超度客死他乡的亡魂早日升天，便雇请道士班举办法事，诵经拜忏，各种超度道场应运而生。又因为内坛法事需有外台戏剧配合，以超度为主要关目的醒感戏亦随之产生，且与道教仪式融为一体。

因历史上的种种原因，醒感戏在永康已濒临灭绝。近年来，市委、市政府和上级有关部门十分重视对非物质文化遗产的保护，自2011年醒