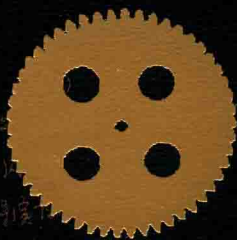


寻找罗麦

Looking for Rohmer
From Novel to Film

从小说 到电影

王超



美国的电影节中连续入围“第二芝加哥国际电影节”
为看的好电影在电影节中连续入围(电影节)世界5月)
造反两个合体的一个电影学之后东属法国电影(罗麦)
(合)在法国电影节专业性、权威性、专业性、(电影节)
又(进入)法国之后,专门做了7个拷贝(改变)法国
开始(电影)近两年的(同时)电影(并)编程,首得(法国)



中法合拍

戛纳奖导演王超执导

超人气演员韩庚

牵手法国影帝

杰瑞米·埃尔卡伊姆

演绎 2018 开年

文艺大片

四月全国公映

《寻找罗麦》

从小说到剧本

全解析情感涅槃

与救赎的莲花之旅

跨越万里之遥

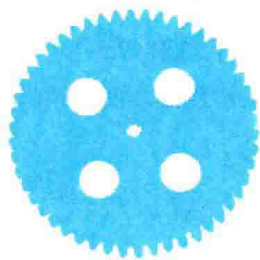
奔赴一个命中约请

只为途中与你相遇

：寻找罗麦

Looking for Rohmer
From Novel to Film

从小说
到电影



王超



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD

图书在版编目(CIP)数据

寻找罗麦：从小说到电影 / 王超著. -- 南

京：江苏凤凰文艺出版社，2018.4

ISBN 978-7-5594-1818-0

I. ①寻… II. ①王… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第057330号

书 名 寻找罗麦：从小说到电影

著 者 王 超

选题策划 盛世肯特

出 版 人 黄小初

出版统筹 柯利明 林苑中

特约监制 伊 然

责任编辑 牟盛洁 李 黎

特约编辑 黄土路

营销推广 刘 源

装帧设计 璞 闯

责任印制 法成海

出版发行 江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号，邮编：210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 三河市华东印刷有限公司 开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 18 字 数 220千

版 次 2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5594-1818-0

定 价 69.80元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。电话：010-69737280

在阅读中展开，人生的可能

目
录

Contents

008 _

036 _

056 _

090 _

141 _

157 _

180 _

187 _

204 _

235 _

239 _

243 _

Part 1 自序

我的电影缘

Part 2 小说

去了西藏

Part 3 剧本

寻找罗麦

Part 4 访谈

《寻找罗麦》：从小说到电影 / 杨弋枢

《安阳婴儿》导演王超访谈录 / 王小鲁

退回到自由——影片《重来》访谈 / 耿聪

王超：中国独立电影导演的美学追求 / 法国国际广播电台

王超：形成一个人的意义而不是艺术家的角色 / 程美信

Part 5 观影录

王超电影笔记

Part 6 王超导演年表

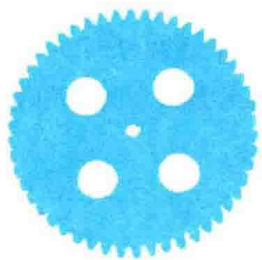
Part 7 后记

Part 8 工作照 / 剧照

：寻找罗麦

Looking for Rohmer
From Novel to Film

从小说
到电影



王超



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD

图书在版编目(CIP)数据

寻找罗麦：从小说到电影 / 王超著. -- 南

京：江苏凤凰文艺出版社，2018.4

ISBN 978-7-5594-1818-0

I. ①寻… II. ①王… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第057330号

书 名 寻找罗麦：从小说到电影

著 者 王 超

选题策划 盛世肯特

出 版 人 黄小初

出版统筹 柯利明 林苑中

特约监制 伊 然

责任编辑 牟盛洁 李 黎

特约编辑 黄土路

营销推广 刘 源

装帧设计 璞 间

责任印制 法成海

出版发行 江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号，邮编：210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 三河市华东印刷有限公司 开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 18 字 数 220千

版 次 2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5594-1818-0

定 价 69.80元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。电话：010-69737280

目 录

Contents

008 _

036 _

056 _

090 _

141 _

157 _

180 _

187 _

204 _

235 _

239 _

243 _

Part 1 自序

我的电影缘

Part 2 小说

去了西藏

Part 3 剧本

寻找罗麦

Part 4 访谈

《寻找罗麦》：从小说到电影 / 杨弋枢

《安阳婴儿》导演王超访谈录 / 王小鲁

退回到自由——影片《重来》访谈 / 耿聪

王超：中国独立电影导演的美学追求 / 法国国际广播电台

王超：形成一个人的意义而不是艺术家的角色 / 程美信

Part 5 观影录

王超电影笔记

Part 6 王超导演年表

Part 7 后记

Part 8 工作照 / 剧照

Part 1

自序

我的电影缘

王超

一个韩国影评人曾要我写下我最喜爱的十部电影，我答应了，想了好几天。那是拍完《安阳婴儿》一年以后，正要写《日日夜夜》的剧本。这个提议让我有机会搜寻脑海里的世界电影，也自然让我回忆起过去的观影时光。

最早还是青少年，喜欢搜集电影连环画。20世纪80年代左右在中国的电影院开始能看到日本、欧洲及南北美各国的电影，且是《远山的呼唤》《最后一班地铁》《德克萨斯州的巴黎》《W的悲剧》《苔丝》《沙器》之类的文艺片，不像现在……那时，影片公映后，还会很快出版该片的连环画，卖得也好，我爱搜集，像一本编辑好的电影剧照。80年代，南京的电影院真让人怀念。欧式古典建筑，却莫名的有东方气质流露，磨旧的大理石台阶前，成排的法国梧桐遮挡着骄阳，或雷阵雨。最近，从《读书》里得知，20年代，南京中山陵及民国首都规划总设计者吕彦直早年留法，深受19世纪后期和20世纪前期欧美建筑界流行的以巴黎美术学院为代表的古典主义艺术思想的熏染。后又回归中土，将西方古典翻译成中国现代建筑。而其实，巴黎的电影院规模都不大，也不繁复，二十年后，我才有体验，南京的大华、胜利两家电影院临摹的实在是法式歌剧院。那时，我常在大华电影院华丽而陈旧的立柱半穹隆屋顶宽阔的前厅排队买票，或有时散场后，等外面的雨停。记得法斯宾德的《莉莉·玛莲》我连看了三场，引起售票员的注意。匈牙利名导

萨博的奥斯卡外语奖影片《靡菲斯特》，最近我才淘得碟片，二十年前，在南京的电影院里，我连看两场，印象深远。我还看到过斯皮尔伯克的第一部长片《决斗》，讲两辆卡车在高速公路上的疯狂追逐，绝少对话，好看的哲学，我也是连看了三场。若干年后，得知此片曾风靡欧洲。

我高中毕业，没考上大学，就在家待业，后来又成了一名工人，而作为一个文学青年，80年代没读大学，肯定是郁闷的，所以，南京的电影院就成了我的私塾。我是1979年，上高中时在新街口邮局里发现有本叫《电影艺术译丛》的杂志，是今天《世界电影》的前身，80年就改为现在的名字了，我每期都买。1981年夏天开始，我让我母亲在工厂里订。这样，我就算是接触到世界电影史了，那时，该杂志很注重史论的译介。但我也就是爱看，没有钻研。我好像是带着一种玩赏的心态，或为一种嗜好，或如今天的哈韩族追逐时尚般追逐那上面的剧本，理论及国际电影的新旧动态。它既强烈地吸引我，又仿佛与我隔了一层，犹如隔岸观火。因为，那时与自己的生存更密切的还是写诗。作为一个与工厂环境格格不入的文学青年，电影就像是自己的梦工厂，而诗则是氧气罐。80年代又是观念大爆炸的时代，但哪怕自己是一名工人，我也跌跌撞撞地跟在这个潮流的后面，生啃那些新出版的西方现代哲学，尤其是存在主义及西方马克思。这样，我就在每月阅读《世界电影》的时候，自然地爱上伯格曼，布努埃尔、安东尼奥尼、费里尼、戈达尔，及阿仑·雷乃、罗伯-格里耶、杜拉斯等，当时被称为“现代派”的一些导演，因为他们的电影剧本恰恰是那些我还一知半解的西方现代哲学的形象阐释，我如入迷宫般兴奋的晕眩，直到若干年后，来北京电影学院，看到这些导演的电影胶片或录像时，才如被熟人领出了宫门。

由读胡塞尔及梅洛·庞蒂的现象哲学，自然地转移到《世界电影》里巴赞、克拉考尔来源于现象学的长镜头理论及物质还原的纪实主义美学，再读安东尼