

中華圖像文化史

韩从耀 主编

图像论卷

韩从耀 著



韩从耀



韩丛耀 主编

# 中华图像文化史

图像论

韩丛耀 著

中国摄影出版社  
China Photographic Publishing House

## 图书在版编目(CIP)数据

中华图像文化史·图像论 / 韩从耀主编 ; 韩从耀著.  
— 北京 : 中国摄影出版社, 2016. 6  
ISBN 978-7-5179-0620-9

I. ①中… II. ①韩… III. ①图象—文化史—研究—  
中国—古代 IV. ①J51-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第166849号

---

中国摄影出版社“国家出版基金项目”编委会

主任: 赵迎新

副主任: 高扬

委员: 方芳 李亚坤 苏振涛 赵迎新 高扬(按姓氏笔画)

### 中华图像文化史·图像论

主编: 韩从耀

作者: 韩从耀

出品人: 赵迎新

责任编辑: 李亚坤 杨小华

特邀编辑: 陈风彩

封面设计: 冯卓

出版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: [www.cpph.com](http://www.cpph.com)

邮箱: [distribution@cpph.com](mailto:distribution@cpph.com)

印刷: 北京科信印刷有限公司

开本: 16开

印张: 32.5

字数: 570千字

版次: 2017年10月第1版

印次: 2017年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0620-9

定价: 198.00元

版权所有 侵权必究



## 序

十余年前，我曾在北京大学的一次演讲中，预言二十一世纪将是中华文化复兴的伟大时代。现在许多朋友都在谈中国梦，我数十年来也一直有个梦，就是中华文化复兴的梦。有梦，代表人还有理想；努力实践理想，人类就会进步。而过去这些年，国人日趋功利，无梦久矣，这绝非一件好事。现在开始，为理想而努力，应该正是时候。

中华文化传统浩瀚深邃。在我国古代文化史上，向有左图右史的说法，诚如《中华图像文化史》的主编韩丛耀先生所言，人类记录历史和表征世界的方式主要有两种：一种是以语文（言语、文字等）为主要载体的线性、历时、逻辑的记述方式；另一种是以图像（图画、图符、影像等）为主要载体的面性、共时、感性的描绘方式。看来，我们的古人早就认识到了图史互证，即感性和理性相结合的重要性。我倒更觉得往往当文字记载衍生许多训诂歧义时，一幅图像可能会使整个诠释更加客观和直接。图文结合，比较科学，应可定论。

语文记述方式在近五千年来已经成为人类文化记述的主流方式，而有着百万年历史并保有大量文化资讯的图像表征形态，却一直未得到应有的重视和充分的科学解读，图像形态与语文形态的逻辑因果关系一直未得到有效的研究。然而，中华文化的独特性，恰恰在于其书画同源的视觉“书写”文明历史。这种视觉的、图像化的历史传承和文明形态与欧美等西方国家的表音文化体系迥然不同，它是超越言语化的视觉认知模式与逻辑，构造了中华文化独特的文明形态与智慧，并且从未中断过。

众所周知，中国是世界上最早兴起图像传播的国度之一，由于左图右史的文化传统，中国古代重视图像较之文字毫不逊色。而研究中华图像文化史，就可以还原中华民族上万年的精神历程、思维观念、生活形态，揭示中华文



化深厚的人文思想、情感与精神。我过去一直强调，研究中华民族的精神史一定要包括图画，所以我把自己研究中国绘画史的那部论文集《画预》，列入了我的中国精神史探究系列之内。

韩丛耀先生是一位研究视觉文化与文化传播的学者，也是一位执着的中华图像史学研究的先锋。他长期从事东西方图像历史研究，并曾留学法国巴黎第七大学专攻图像学理论，还两次成为中国摄影金像奖获得者。他很早就敏锐地认识到图像史学对中华文化研究的重要性，并痛感学界因对图像史学的学术价值、历史价值、文化价值与思想价值的认识不足，而可能造成的史料旁置、散落、湮灭的危机，因此呼吁必须重视中华民族图像文化的专门“抢救性”研究。他的这份努力和贡献，其重要性、意义和价值，是有目共睹的。

韩丛耀先生历时十余载，邀集全国30多所高校、科研院所的50多位图像学研究方面的专家、学者在图像学视野下撰写的40余卷本《中华图像文化史》，是百卷本《中华图像文化史》的第一期研究成果。《中华图像文化史》分为断代史与类型史两大类，分时段、分类型、分专题地深入研究中华民族自远古至1949年之前大中华地区的图像及中华图像文化的形成机制、文明形态与文化意义，清晰地勾画与阐释了中华民族图像表征的文明主线。其中，断代史论述了中华民族从远古至清代各个朝代的经典图像及图像文明的社会形态；类型史通过对各类图像形态的深入研究，剖析图像在中华文明进程中所发挥的巨大作用，揭示了中华图像文明的科学价值、经济价值、文化价值、艺术价值以及图像与社会生活的互动关系。

这部丛书是中国学者首次全面、大规模地梳理中华民族文化史中的各种图像，通过对“中华图像”视觉印象的认知，穿透性地理解各个时代的复杂文化领域。他们采用了多学科交叉的研究方法，深入解剖图像的多元价值及其所产生的历史、社会、政治背景，分析图像在传播文化、推动社会进步等方面所发挥的重要作用，并探索建立中华民族视觉文明体系和中华图像文化学的理论方法。《中华图像文化史》可谓是第一部分具有全新理念与系统脉络并自成体系的中华民族的视觉文明通史。我为此盛举深感高兴和鼓舞。世人必将因这个系列巨著而能更深入地认识中华民族的文化内涵。

《中华图像文化史》规模宏大、方法新颖，研究精深，对于保护、传承中华文化具有十分重大的“抢救性”研究的意义，毫不夸张地说，其意义是关键性的。该成果从人类视觉文明的角度来思考图像文化的重要价值，而不仅是以往美术史、艺术史所侧重的技术史、风格史以及美学史问题。该丛书展现了图像主体下的文化史研究的重要意义，其中至少包括两点，一是图像形态的主体性；二是广义的文化范畴，这些都是传统图像研究缺少的，谨此，其学术理论价值、文化价值已经彰显。

此部丛书集基础性、原创性、创新性、前瞻性于一体，学术架构严谨，主题鲜明，行文通俗易懂，在资料整理、撰稿、论证等方面倾注了大量心血。图像史研究不仅仅停留在描述和记载，它需要用“原样”加以呈现，用“原图”加以分析。从此书近万幅珍贵图像的案例展示与分析中我们可以体会到，丛书撰写工程的浩大是常人难以想象的。书中选录的图像不仅具有经典性和代表性，同时触及了在过去的图像研究中备受忽视的广泛的“非艺术”领域，不仅展现了中华图像文化的广泛性和博大精深，更凸显了其文化史学价值。

《中华图像文化史》的一系列成果体现了可贵的创见性。它在图像的生产场域、自身的构成场域和图像的社会传播场域所建构的语境中阐释了图像的意义。特别需要指出的是，韩丛耀先生创建的三大场域与三种形态的图像学研究方法，为该研究奠定了坚实的理论基础和科学的研究方法，在很大程度上弥补了传统史学研究领域的不足，也为今后图像学研究提供了具有中华文化特点的学术路径。这些可以说是韩先生对中华图像文化研究做出的特别贡献。而韩先生组织、统筹大型项目的魄力、能力，更是教人敬佩，个人认为，此书将来或可与李约瑟先生策划的《中国科技史》等观。

基于上述种种原因，我乐意向各位读者推荐此书。

饒宗頤



时年九十九

## 前 言

图像是人类最古老而又不断绵延焕新的文化基因，每一视觉图式都映现着人类的精神范式。从类人拿起第一根木棒、掷出第一块石头起，它就伴随着人类，表征着人类的情感与对自然、对世界的认知，记录着人类走过的所有历程，形成自类人到人类、直至今天的完整的文化DNA谱系。人类在地球上已生存了数十亿年之久，但人类社会有文字记载的历史却只有数千年，并且在这数千年的历程中，人类大部分文明进化形态仍然隐含在视觉书写的图像范式之中未被领会。

图像形态是一个民族最悠久的历史符码，它不但是—种象征形态，还是一种相似形态，更是一种迹象形态。它痕迹性或说生物性地葆有这个民族的文化基因，它比文字更古老更直观更真实。图像天生具有视觉传播的指涉性、象征性、类比性、痕迹性等优势，自然地留存着人类物质文明的和非物质的原生形态，正是其所蕴涵的无比丰盈繁复的人类历史文化内核，使人类在历经一次次社会浩劫和面对一场场巨大的自然灾害后，仍有复生与崛起的力量。

图像直观而方便，阅读起来简单快捷，但有时要真正读懂它却并非易事。图像既是上天馈赠给人类的最高智慧，又是上天对人类智慧最严苛的考验。它将最神秘的人世密码写在每一个人都看得到、看得懂的图式中，却将解密的法则藏在图式隐晦的深处。图像简单而艰涩，直观而难解。图像只能慢慢细读，慢慢发现，慢慢悟道。

洗去尘世的嘈杂与浮躁，擦拭积落在中华图像上历史与现实的重重浮尘，宁心，静气，亲近，体认，让思绪随中华民族的演进史起伏，无我而往，无限地接近源始旨意，闪现出原本如是的历史场景，映现出中华文化原本的模祥和它自身的文明历程。

世界文明史上著名的几大古代文明，有的已经湮灭，有的文明中心发生了



转移，唯有中华文明从古至今生生不息，始终保持着旺盛的活力，成为这个地球上唯一从远古走来并向未来奔去的人类文明，成为世界文明皇冠上的璀璨明珠。尤其在图像文明表征形态上，中华文明承继着古老华夏优秀文化的基因，是中华民族的骄傲，也是中华民族奉献给现在和未来人类世界的最美好的礼物。

图像的存在及其继往开来的绵延不绝，决定了中华文明形态不只被记载和建构在文字历史中，更有图像与其比肩同行。将文字记载的历史与视觉书写形态的历史紧密结合的考察，才是对中华文明历史的完整考察，才能较为完整地呈现一部人类文明史样，将中华文明史更具感性地呈现给人们，将人类的古老文明和悠久文化更饱满地展现给世界。

对中华图像文明演进的苦苦探寻，需要有统观中西、博通古今的知识储备，需要有善于发现与勇于探索的科学精神，更需要有一颗尊重传统、尊重文化的虔敬之心，要有“实事求是”的做法。在科学、严谨的基础上阐释中华图像原本的生产场域、构成场域和传播场域的社会意义，细致规范地分析每一场域中图像的技术形态、自身形态和社会形态，这才是描述分析和理解阐释中华图像较为完整的方法论。中华图像文化是中华民族的精神家园，是我们宝贵的精神文化遗产，需要我们仔细地梳理，需要我们好好地守护。

探索与发现的道路漫长且并不平坦，但于其中者却自愿囿于其中，自甘静寂，竟日追索，如得其所。自十七岁入职，十多年恍如一日，每日做着痕迹勘察、步伐追踪、指纹比对等迹象性图像的鉴识认定工作；继又一个十多年恍如一日，专心于军事采访、纪录摄影、艺术创作等相似性图像的采制编辑工作；第三个十多年恍如一日，笃志教学例证、理论探讨、原理结构等象征性图像的分析阐述工作。吾生也有涯，而知也无涯。在数十年对迹象性图像、相似性图像、象征性图像的讲道理、明原理、求真理的深深思索后，隐约扪获表征中华文明另一主线的脉息，怦然心动而欲究其源始。于是试图发现以视觉书写的图像形态呈现中华文明的基本模样，百卷本《中华图像文化史》的书写，缘起于此。

这是平凡而有意义的文明探索与发现的行旅，辨识和阅读中华图像就如同面对民族的文化胎记，让我们再次回到母亲的怀抱，嗅到母乳的醇香；尝试



着第一次大规模地搜集、整理、辨析、描摹出中华文明的图像形态，恰如婴儿的吮吸。行思坐想，素怀感恩，愿将于其中所得的点滴感悟呈献分享。

本着文责自负的原则，各卷作者虽已付出了许多艰辛的努力，相信仍有不当与错误之处，希望读者诸君批评指正。

书稿虽已付梓，但探索与发现的行旅仍在继续。诚望读者宽容理解，更期待方家指教，顾视相携于求索途中。

 

2015年4月8日于南京大学

# 目录 | CONTENTS

<b>第一章 图像与图像学</b>	<b>001</b>
<b>第一节 图像</b>	002
一、图像	002
二、图像文化	009
三、图像是视觉符码也是文化代码	014
<b>第二节 图像学理论</b>	020
一、图像学	020
二、图像学任务	023
三、图像学研究	026
四、研究内容与研究面向	030
<b>第三节 现代图像的特征</b>	034
一、现代图像与传统图像	034
二、现代图像的社会特征	039
三、现代机具图像的意义	042
四、现代机具图像的功能	046
五、现代机具图像的复制	048
<b>小 结</b>	053
<b>第二章 图像科学的中国历程</b>	<b>055</b>
<b>第一节 图像科学的萌芽期</b>	056
<b>第二节 图像科学的形成期</b>	060

<b>第三节 图像科学的上升期</b>	064
一、刘安与《淮南万毕术》	067
二、王充与《论衡》	068
三、张华与《博物志》	069
四、谭峭与《化书》	070
<b>第四节 图像科学的鼎盛期</b>	072
一、沈括与《梦溪笔谈》	074
<b>第五节 图像科学的融合期</b>	084
<b>小 结</b>	098
<b>第三章 图像与社会表征</b>	<b>101</b>
<b>第一节 图像与历史记忆</b>	102
一、图像简史	103
二、图像的记忆	106
三、图像与现实	110
<b>第二节 图像的演进历程</b>	114
一、家园的诞生	114
二、人的对象化	116
三、从真实到想象	118
四、从图像到文字	119
<b>第三节 人对图像的感知</b>	124
一、对空间的感知	124
二、对图像的感知	135
<b>第四节 图像与受众的关系</b>	142
一、图像的价值	142
二、图像的功能	144



三、受众对图像的认知	147
四、图像对受众的影响	151
<b>小 结</b>	153
<b>第四章 图像与文化符码</b>	<b>155</b>
<b>第一节 社会性的文化符码</b>	156
一、对图像意义的探究	156
二、被察觉与被命名的	158
三、对图像信息的理解	161
<b>第二节 图像的迹象性</b>	164
一、迹象研究的主题	164
二、迹象图像的特征	166
三、迹象图像的力量	168
<b>第三节 图像的相似性</b>	172
一、相似性的讨论	172
二、期待的一致性	175
三、转换的图像性	178
<b>第四节 图像的象征性</b>	180
一、模拟性符号	180
二、象征与迹象	181
三、图像性象征	183
<b>小 结</b>	185
<b>第五章 图像与图像符号</b>	<b>187</b>
<b>第一节 图像与符号</b>	188
一、符号与符号学	188
二、中国的符号研究	191
三、作为符号的图像	192

<b>第二节 符号学方法</b>	194
一、构成模式	194
二、图像的多义性	196
三、对图像信息的阐释	197
四、阐释的拒绝	206
<b>第三节 图像符号</b>	210
一、图像符号的概念	210
二、感知的相似性	212
三、图像言语与视觉句法	213
<b>第四节 造型符号</b>	218
一、表达层面与内容层面	218
二、可视信息的组构	219
三、视觉修辞的手段	220
<b>第五节 相互关系</b>	222
一、一致性关系	222
二、对立性关系	224
三、主导性关系	225
四、交流的协议	227
<b>小 结</b>	229
<b>第六章 图像与语文叙述</b>	<b>231</b>
<b>第一节 图像与文字的关系</b>	232
一、书写符号的产生	232
二、从平面中抽绎的言辞	234
三、同源、分立与竞争	235
四、相互超越	236
<b>第二节 图像与语言的关系</b>	238
一、图像优势论	238
二、语言优势论	239

<b>第三节 图像与符号的关系</b>	242
一、广义图像学	242
二、广义符号学	244
三、图像与现实	244
<b>第四节 图像符号及其含义</b>	246
一、明示义与隐含义	246
二、迷思与象征	249
三、隐喻与转喻	252
<b>第五节 图像的视觉性叙述</b>	258
一、拟态与叙述	258
二、系列展现与同时性展现	262
三、图像的空间叙述	269
<b>小 结</b>	274
<b>第七章 图像与视觉信息</b>	<b>277</b>
<b>第一节 视觉信息的社会构建</b>	278
一、观念的视觉化	278
二、视觉体系的建立	280
三、多义性的阐释	283
<b>第二节 视觉能指的语义结构</b>	288
一、视觉结构与语义结构	288
二、视觉图像的话语	292
三、视觉信息的解读	295
<b>第三节 图像信息的综合阐释</b>	300
一、视觉的含义	300
二、含义的层面	303
三、阐释的顺序	304
四、诠释的修正	305
<b>小 结</b>	307



<b>第八章 图像与视觉图式</b>	<b>309</b>
<b>第一节 主题的视觉构成</b>	310
一、主题与题材选择	310
二、主题与图式元素	314
三、图像的综合含义	317
四、图像的视觉图式	321
<b>第二节 图像的再现与表现</b>	324
一、再现性图像	324
二、表现性图像	327
<b>第三节 图像的形式风格</b>	330
一、形式风格	330
二、图像语言	332
<b>第四节 图像的转形与书写</b>	334
一、转形的图像	334
二、书写的形式	337
<b>小 结</b>	339
<b>第九章 图像与文本建构</b>	<b>341</b>
<b>第一节 图像的文本</b>	342
一、图像的视知觉	342
三、视像与形象	347
<b>第二节 图像的论述</b>	350
一、自我指涉	350
二、总体化的历史形象	357
三、内在画面中	360
四、阐述画面	364
五、图文互构	368
<b>小 结</b>	371

<b>第十章 图像的构成形态</b>	<b>373</b>
<b>第一节 图像的物质技术形态</b>	374
一、以木简、隶书、居延笔为例研究图像的物质技术形态	376
二、个案研究：桃花坞木刻年画制作技术	382
<b>第二节 图像的视觉构成形态</b>	388
一、视觉构成形态在图像中的作用和意义	388
二、个案研究：马王堆一号汉墓帛画图像构成分析	393
三、图像的视觉构成形态研究基础性清单	403
<b>第三节 图像的历史文化形态</b>	404
一、历史文化形态在图像中的作用和意义	404
二、个案研究：《荣成氏图像》历史文化考证	407
三、图像的历史文化形态研究基础性清单	415
<b>第四节 图像形态描述与分析</b>	416
一、《梅花喜神谱》的出版与传播	416
二、《梅花喜神谱》的图像描述	418
三、《梅花喜神谱》的图像分析	419
四、《梅花喜神谱》的图像诠释	422
<b>小 结</b>	427
<b>第十一章 图像的意义场域</b>	<b>429</b>
<b>第一节 图像的生产技术场域</b>	430
一、生产场域的图像形态分析	430
二、图像生产场域的个案研究	432
<b>第二节 图像的自身构成场域</b>	448
一、自身场域的图像形态分析	448
二、图像自身场域的个案研究	450

<b>第三节 图像的社会传播场域</b>	460
一、传播场域的图像形态分析	460
二、图像传播场域的个案研究	462
<b>小 结</b>	479
<b>结束语</b>	480
<b>参考文献</b>	488
<b>致 谢</b>	500