



畅听 唐诗

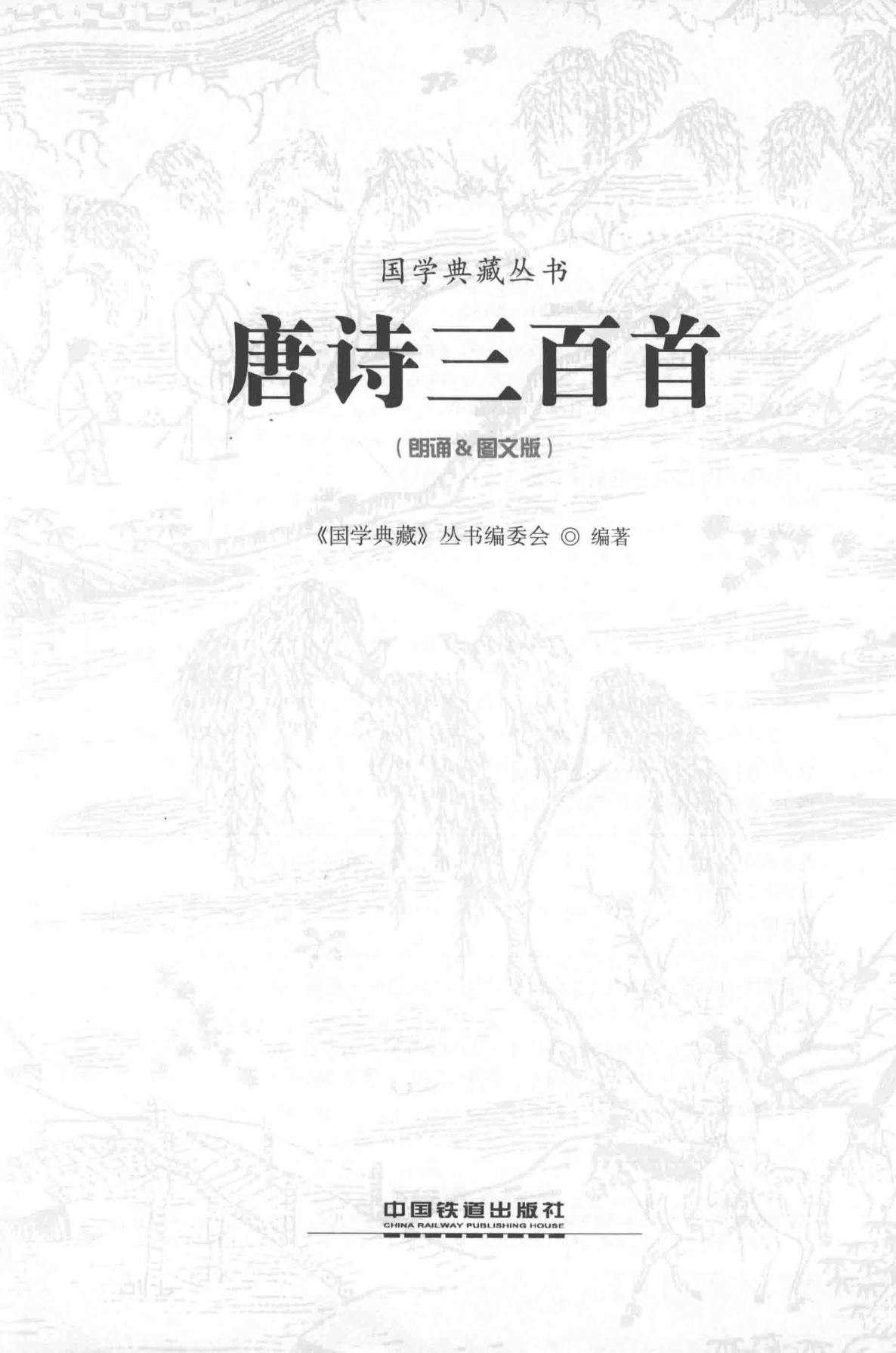
三百首

朗诵&图文版

《国学典藏》丛书编委会 / 编著

中国铁道出版社

CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



国学典藏丛书

唐诗三百首

(朗诵&图文版)

《国学典藏》丛书编委会 © 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首:朗诵&图文版/《国学典藏》丛书编委会编著. —北京:中国铁道出版社,2018.5
(国学典藏)
ISBN 978-7-113-23343-3

I. ①唐… II. ①国… III. ①唐诗-诗集 IV.
①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第160765号

书 名: 唐诗三百首(朗诵&图文版)
作 者: 《国学典藏》丛书编委会编著

责任编辑: 付巧丽
装帧设计: 闰江文化
责任印刷: 赵星辰

电 话: (010) 51873038

出版发行: 中国铁道出版社(北京市西城区右安门西街8号 邮编 100054)
印 刷: 三河市兴达印务有限公司
版 次: 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷
开 本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 23.75 字数: 300千字
书 号: ISBN 978-7-113-23343-3
定 价: 49.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印刷质量问题,请与本社读者服务部联系调换。电话:(010) 51873174(发行部)
打击盗版举报电话:市电(010) 51873659,路电(021) 73659,传真(010) 63549480



前言

“国学”，产生于西学东渐、文化转型的历史时期，兴起于二十世纪初，鼎盛于二十年代，八十年代又有“寻根”热，九十年代“国学”热再次掀起至今，无不是对传统文化在今日中国乃至世界多元文化中的一次次定位固基。

一般来说，国学指以释道儒三家学问为主干，文学艺术、戏剧音乐、武术菜肴、民俗礼仪等为枝叶的传统中国文化体系。国学以学科分，应分为哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、版本学等，其中以儒家哲学为主流；以思想分，应分为先秦诸子、儒道释三家等，儒家贯穿并主导中国思想史，其他列从属地位；以《四库全书》分，应分为经、史、子、集四部，但以经、子部为重，尤倾向于经部。

近代学者邓实定义国学说：“国学者何？一国所自有之学也。有地而人生其上，因以成国焉。有其国者有其学。学也者，学其一国之学以为国用，而自治其一国者也。……国学者，与有国以俱来，本乎地理、根之民性而不可须臾离也。君子生是国则通是学，知爱其国无不知爱其学。”邓先生的国学概念很广泛，同时也强调了国学的经世致用性。

清末民初民主革命家、国学大师章太炎在其《国学概论》中称：国学之本体是经史非神话、经典诸子非宗教、历史非小说传奇；治国学之方法为辨书籍的真伪、通小学、明地理、知古今人情的变迁及辨文学应用。

总的来说，国学是有别于西方学术，独具特点且自成体系的文化形态，是中国固有的文化传统、人文理念和认识方法。其博大精深之内涵，雄厚内敛之魂魄，足以令世人千百年传诵。可以说国学经典是中华文化的根基，其中蕴含着前人洞察世事的精妙哲理。学习国学可以在潜移默化中学会为人处世的方法，增强个人的文化修养，使思想在“润物细无声”中得到浸润和升华。

为让广大读者能够真正与国学亲密接触，中国铁道出版社去芜存菁，在卷帙浩繁的中华文化典籍中精心挑选出一系列国学经典。在尊重原著的基础上，通过释疑、修饰、考证、援引等，汇编成为《国学典藏》丛书，以飨读者。

您现在所看到的《唐诗三百首（朗诵&图文版）》便是丛书之一。

蘅塘退士，原名孙洙，字临西，江苏无锡人。孙洙喜好诗书，他发现当时盛行的《千家诗》存在着很多不足之处，遂在此基础上于乾隆二十八年（公元1763年）开始编写《唐诗三百首》。这部诗集以“因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者”为标准，既好记又易诵，以体裁为经，以时间为纬，共收入了唐代七十余位诗人的三百多首作品。类型涵盖了五言古诗、乐府、七言古诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句等诸多门类，成为流传于后世的不朽之作。

本部《唐诗三百首（朗诵&图文版）》，编者在忠于原著的基础上，加以组织、整理，并运用准确、流畅的白话文进行翻译。编者在每一篇诗作前插入了该诗的创作背景，使本书的知识含量最大化；同时，大量切合正文内容的彩色文物、艺术图片，使本书的文化内涵有了丰富呈现；同时邀请四川电影电视学院播音主持系冯耀教授及弟子朗诵配音，使诗词音韵的特性得到具体呈现。

衷心地希望本系列丛书能成为广大读者的良师益友，使您在品味国学博大精深的同时，能从中汲取源源不断的智慧甘泉。

唐
诗
三
百
首
目
录

初唐时期

- 骆宾王·在狱咏蝉/2
杜审言·和晋陵陆丞早春游望/3
王勃·送杜少府之任蜀州/4
宋之问·题大庾岭北驿/5
沈佺期·独不见/6
杂诗/7
贺知章·回乡偶书/8
陈子昂·登幽州台歌/9
李隆基·经鲁祭孔子而叹之/10

盛唐时期

- 张九龄·感遇·其一/14
感遇·其二/15
望月怀远/16
王之涣·登鹳雀楼/17
凉州词/18
孟浩然·秋登万山寄张五/19
夏日南亭怀辛大/20
宿业师山房待丁大不至/21
夜归鹿门歌/22
与诸子登岷山/24
临洞庭上张丞相/25
宴梅道士山房/26
岁暮归南山/27
过故人庄/28
秦中寄远上人/29
宿桐庐江寄广陵旧游/30
留别王维/32
早寒有怀/33
春晓/35
宿建德江/36
李颀·古意/37
送陈章甫/38
送魏万之京/40

- 李颀·琴歌/41
听安万善吹觱篥歌/42
听董大弹胡笳弄兼寄语房给事/44
古从军行/46
綦毋潜·春泛若耶溪/48
王昌龄·同从弟南斋玩月忆山阴崔少府/49
塞上曲/50
塞下曲/51
芙蓉楼送辛渐/52
闺怨/53
春宫怨/54
长信秋词/55
出塞/56
祖咏·望蓟门/57
终南望余雪/58
王维·送别/59
青溪/60
秋夜曲/62
渭川田家/63
西施咏/64
辋川闲居赠裴秀才迪/66
渭城曲/67
终南山/68
山居秋暝/69
老将行/70
归嵩山作/72
桃源行/74
过香积寺/76
送梓州李使君/77
汉江临眺/78
终南别业/80
和贾至舍人早朝大明官之作/81
春望之作/83
积雨辋川庄作/84
竹里馆/85
鹿柴/86
王维·赠郭给事/87
送别/88
相思/89
送綦毋潜落第还乡/90
杂诗/92
洛阳女儿行/95
九月九日忆山东兄弟/96
酬张少府/97
丘为·寻西山隐者不遇/98
李白·春思/100
静夜思/101
下终南山过斛斯山人宿置酒/102
关山月/104



唐
诗
三
百
首
目
录

- 李 白·子夜吴歌 / 105
 长干行 / 106
 长相思 / 108
 怨 情 / 109
 宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 111
 长相思 / 112
 行路难 / 113
 将进酒 / 114
 赠孟浩然 / 116
 渡荆门送别 / 117
 听蜀僧濬弹琴 / 118
 送友人 / 119
 登金陵凤凰台 / 120
 夜泊牛渚怀古 / 122
 月下独酌 / 123
 金陵酒肆留别 / 124
 玉阶怨 / 125
 黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 126
 早发白帝城 / 127
 清平调词三首 / 128
 刘 昫·阙 题 / 130
 王 湾·次北固山下 / 131
 崔 颢·黄鹤楼 / 132
 行经华阴 / 133
 长干行（二首） / 134
 王 翰·凉州词 / 136
 张 旭·桃花溪 / 137
 高 适·送李少府贬峡中王少府贬长沙 / 138
 燕歌行并序 / 140
 刘长卿·新年作 / 142
 秋日登吴公台上寺远眺 / 143
 送李中丞归汉阳别业 / 144
 饯别王十一南游 / 145
 寻南溪常道士 / 146
 江州重别薛六柳八二员外 / 147
 长沙过贾谊宅 / 148
 自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄
 元中丞 / 150

- 刘长卿·听弹琴 / 151
 送灵澈 / 152
 送上人 / 153
 崔 曙·九日登望仙台呈刘明府 / 154
 皇甫冉·春 思 / 155
 杜 甫·望 岳 / 156
 古柏行 / 158
 梦李白·其一 / 160
 梦李白·其二 / 161
 赠卫八处士 / 162
 春 望 / 164
 春宿左省 / 165
 佳人 / 166
 月 夜 / 168
 寄韩谏议注 / 170
 兵车行 / 172
 月夜忆舍弟 / 174
 至德二载，甫自京金光门出，
 间道归凤翔，乾元初，从左
 拾遗移华州掾，与亲故别，因
 出此门，有悲往事 / 175
 丽人行 / 176
 天末怀李白 / 178
 奉济驿重送严公四韵 / 179
 哀江头 / 180
 哀王孙 / 181
 别房太尉墓 / 182
 旅夜书怀 / 183
 登岳阳楼 / 184
 蜀 相 / 185
 野 望 / 186



杜甫·客至/187
 闻官军收河南河北/188
 登高/190
 登楼/191
 宿府/192
 阁夜/193
 咏怀古迹(一)/194
 咏怀古迹(二)/195
 咏怀古迹(三)/196
 咏怀古迹(四)/198
 咏怀古迹(五)/199
 八阵图/200
 岑参·江南逢李龟年/201
 走马川行奉送出师西征/202
 轮台歌奉送封大夫出师西征/204
 寄左省杜拾遗/206
 和贾至舍人早朝大明宫之作/207
 与高适薛据登慈恩寺浮图/208
 白雪歌送武判官归京/210
 逢入京使/212
 裴迪·送崔九/213
 刘方平·月夜/214
 春怨/215
 元结·贼退示官吏并序/216
 石鱼湖上醉歌并序/218
 柳中庸·征人怨/219
 张继·枫桥夜泊/220
 钱起·送僧归日本/221
 谷口书斋寄杨补阙/222
 赠阙下裴舍人/223
 韩翃·酬程近秋夜即事见赠/224
 寒食/225
 同题仙游观/226
 韩偓·已凉/227
 司空曙·喜外弟卢纶见宿/228
 云阳馆与韩绅宿别/229
 贼平后送人北归/230
 顾况·官词/232
 皎然·寻陆鸿渐不遇/233
 李端·听筝/234

中唐时期

韦应物·送杨氏女/238
 寄全椒山中道士/240
 初发扬子寄元大校书/241
 郡斋雨中与诸文士燕集/242
 夕次盱眙县/244
 长安遇冯著/245

韦应物·东郊/246
 淮上喜会梁州故人/247
 赋得暮雨送李曹/248
 寄李儋元锡/249
 滁州西涧/250
 秋夜寄丘员外/251
 卢纶·送李端/252
 晚次鄂州/253
 塞下曲(一)/254
 塞下曲(二)/255
 塞下曲(三)/256
 塞下曲(四)/257
 李益·喜见外弟又言别/258
 江南曲/259
 夜上受降城闻笛/260
 孟郊·游子吟/261
 列女操/262
 常建·宿王昌龄隐居/264
 破山寺后禅院/265
 许浑·秋日赴阙题潼关驿楼/266
 早秋/267
 韩愈·山石/268
 八月十五夜赠张功曹/270
 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼/272
 张籍·没蕃故人/274
 刘禹锡·蜀先主庙/275
 西塞山怀古/276
 乌衣巷/277
 春词/278
 白居易·赋得古原草送别/279
 有感/280
 问刘十九/281
 后宫词/282



- 柳宗元·溪居 / 284
渔翁 / 285
登柳州城楼寄漳汀封连四州
刺史 / 286
晨诣超师院读禅经 / 287
江雪 / 288
- 元稹·遣悲怀(一) / 291
遣悲怀(二) / 292
遣悲怀(三) / 293
行官 / 294
- 贾岛·寻隐者不遇 / 296
- 张祜·官词 / 297
赠内人 / 298
集灵台(一) / 299
集灵台(二) / 300
题金陵渡 / 301
- 朱庆馀·官词 / 302
近试上张水部 / 303
- 戴叔伦·江乡故人偶集客舍 / 305
- 王建·新嫁娘 / 306

晚唐时期

- 杜牧·旅宿 / 310
将赴吴兴登乐游原 / 311
赤壁 / 312
泊秦淮 / 313
寄扬州韩绰判官 / 314
遣怀 / 315
秋夕 / 316
赠别(一) / 318
赠别(二) / 319
金谷园 / 320
- 温庭筠·瑶瑟怨 / 321
利州南渡 / 322
苏武庙 / 324
送人东游 / 325
- 陈陶·陇西行 / 326
- 李商隐·蝉 / 327
风雨 / 328
落花 / 329
凉思 / 330
北青萝 / 331
锦瑟 / 332
无题 / 333
无题 / 334
隋宫 / 336
无题 / 337
筹笔驿 / 338

- 李商隐·春雨 / 340
无题 / 341
无题 / 342
登乐游原 / 343
夜雨寄北 / 344
寄令狐郎中 / 345
为有 / 346
无题 / 347
隋宫 / 348
瑶池 / 350
嫦娥 / 352
贾生 / 353
- 李频·渡汉江 / 354
- 薛逢·官词 / 355
- 马戴·灞上秋居 / 356
楚江怀古 / 357
- 郑畋·马嵬坡 / 358
- 韦庄·章台夜思 / 359
台城 / 360
- 张乔·书边事 / 361
- 金昌绪·春怨 / 362
- 杜荀鹤·春官怨 / 363
- 崔涂·除夜有怀 / 364
孤雁 / 365
- 秦韬玉·贫女 / 366
- 张泌·寄人 / 368
- 杜秋娘·金缕衣 / 369
- 西鄙人·哥舒歌 / 370
- 无名氏·杂诗 / 371



初唐时期

初唐的前五十年延续着南朝的诗风，宫体诗仍充斥诗坛。随后，一批通过科举考试进入仕途的出身中下层的诗人，逐渐成为诗歌创作的主力，正是他们打破了诗坛的沉寂，揭开了唐诗变革的序幕。

在以『初唐四杰』——王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王为代表的——一批诗人的努力下，初唐诗歌突破了宫体诗的狭隘，诗歌内容变得丰富，思想意义得到提高，诗歌的题材从宫廷的奢靡逐渐向社会大众生活靠拢，风格也从绮靡纤弱变成清新明快。这些都推动了初唐诗歌向着健康的道路发展，为稍后的律诗创作奠定了坚实的基础。初唐诗歌的代表人物当推陈子昂，他主张恢复诗歌反映现实生活的传统。贯穿在陈子昂诗歌中的，是对新的人格理想的呼唤和塑造，他的质朴、刚健的语言风格对整个唐代诗歌产生了巨大影响。



在狱咏蝉

骆宾王

本诗作于仪凤三年（公元678年）。骆宾王任侍御史时，因上疏纵论天下大事，得罪了武则天，被诬下狱。在狱中，他听到蝉鸣，不胜感慨而作。

西陆蝉声唱，南冠客思深。
不堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心？

注释

〔1〕西陆：指秋天。《隋书·天文志》：“日循黄道东行……行西陆谓之秋。”

〔2〕南冠：这里指囚徒，用《左传·成公九年》楚钟仪戴着南冠被囚于晋国之典。

〔3〕玄鬓：指蝉的黑色翅膀，这里代指蝉。

诗意

秋风中传来蝉的鸣唱，在狱中我更思绪难平。怎忍心你青丝般的翼翅，为我这白发人哀鸣？露水打湿翅膀难以高飞，风声太猛又湮没了你的声音。没人相信蝉有高洁的品性，又有谁能为我表白衷心？

赏析

这首诗是作者在遭受政治磨难时的作品。整首诗感情充沛，借喻贴切，寄情寓意深远。在咏物中，表明了作者的心迹，从而达到了物我一体的境界。其中，“白头吟”为乐府曲名。相传西汉时司马相如对卓文君用情不专后，卓文君曾作《白头吟》。作者巧妙地运用了这一典故，讽刺了当权者对忠良的辜负。





和晋陵陆丞早春游望

杜审言

杜审言是杜甫的祖父，是唐代“近体诗”奠基人之一。杜审言中进士后，在仕途上并不顺利，从事的是辅佐县令的差使。武则天永昌年间，他在江阴县任职，与邻县的官友陆某一同踏春，赋诗唱和。陆某的原作已不可查，杜审言这首和诗却流传了下来。面对春回大地的良辰美景，他的唱咏别有一番滋味。

独有宦游人，偏惊物候新。
云霞出海曙，梅柳渡江春。
淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。
忽闻歌古调，归思欲沾襟。

注释

- [1] 晋陵：地名，今江苏常州市。
[2] 陆丞：陆元方，曾任晋陵县丞。
[3] 物候：景物随季节变化的征象。
[4] 淑气：温和的气候。淑，本义水清澈，指善良，美好。

诗意

唯有在仕途奔走的人，才会为季节变化而感惊奇。海面日出云蒸霞蔚，梅开后柳又绿，把春天带给江北。和煦的春风催得黄鹂放开歌喉，阳光轻抚着池中渐绿的浮萍。忽听你吟诵古朴高雅的诗篇，勾起我思乡之情，不由泪湿衣襟。

赏析

这首诗在炼字造句上颇显功力，对仗也很工整，在五律中具有典型意义。诗人在“独有”、“偏惊”的强调与呼应中，揭示出自身在宦海浮沉的一种复杂微妙的心态。“物候”表面上虽指季节，但未必不是暗指政治气候。而结尾的“归思”，更传达了“宦游人”的思乡之痛。



送杜少府之任蜀州

王勃

这首诗应是王勃在长安时期所作。这位姓杜的少府，可能是王勃的友人，其生平已不可考。王勃在送他到四川上任之际，临别赠了他这首诗。

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

注释

[1] 少府：唐时县尉。

[2] 城阙：都城长安。辅三秦：以三秦为畿辅。三秦，这里泛指长安附近的关中之地。

[3] 五津：蜀中从灌县至犍为一段岷江的五個渡口，称“五津”。

诗意

三秦之地拱卫着长安城，透过风烟遥望蜀地的五津。和你分别更加难舍，因为我们同在仕途上奔走。只要世上有知心朋友，远隔天涯也如同眼前的近邻。既然如此，便不必在分手的路口，像多情的儿女一样泪湿衣襟。

赏析

相同的命运让心灵相通，越是逆境，越是生离死别，越显真情。王勃正是站在这种智性的高度，使送别的题材超越了伤心惜别的小范畴，达到了开阔雄浑的境界。从音律上看，这首诗基本符合五律的要求，但在对仗上却和之后的标准有所不同，这也反映了初唐律诗尚没有定型的特点。



题大庾岭北驿 宋之问

这是作者被贬岭南，途经大庾岭时所作。由于宫廷诗人的局限，代笔捉刀的束缚，宋之问早期的诗文都是歌颂功德、粉饰太平之作。而此时此刻作者遭到流放后，备尝艰辛，终于发现了与宫廷截然不同的水乡世界，找到了应酬唱和外的简单生活。

阳月南飞雁，传闻至此回。
我行殊未已，何日复归来？
江静潮初落，林昏瘴不开。
明朝望乡处，应见陇头梅。

注释

〔1〕大庾岭：山名，在今江西大庾县。

〔2〕瘴：指南方山林间湿热致病之气。

诗意

十月里向南飞的大雁，传说到此便要北归。我流放之路还未走完，什么时候才能够返回呢？平静的江面潮水刚刚退去，昏暗的山林里瘴气弥漫，明日登高望乡的时候，应该看到驿使帮我传来的陇头梅花了。

赏析

雁至大庾岭尚知北归，而自己前路茫茫，不知归期，只能把思乡之情寄托给长安的梅花。因作者住在北驿，便用了“折梅逢驿使，寄与陇头人”的典故。此诗无论抒情写景，都是有感而发，已不是他早期属对精密、音韵和谐但内容苍白的样子了。



独不见

沈佺期

《独不见》，本是乐府旧题，这首诗应是一首完整的七律，只不过诗中出现了“独不见”的句子，故将它与乐府《独不见》联系起来，或者说是诗人巧妙地借用了乐府诗题。

卢家少妇郁金香，海燕双栖玳瑁梁。
九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。
白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。
谁谓含愁独不见，更教明月照流黄！

注释

〔1〕独不见：乐府名。

〔2〕玳瑁：龟类海产动物，壳可做装饰品。

〔3〕白狼河：辽河支流，即今辽宁境内的大凌河。

〔4〕流黄：间色素绢。这里泛指巾或帷一类丝织品。

诗意

卢家少妇独守郁金香装饰的闺房，一双紫燕栖在饰有玳瑁的梁上。九月捣衣声催得枯叶坠落，想起丈夫十年来征战戍守在辽阳。夫在白狼河以北，音讯断绝，妻住京城以南，秋夜漫长。为什么苦苦相思偏不得相见，只让明月照着孤独的帟帐？

赏析

从诗中看，卢家少妇当是富贵人家，但作为女性，她对征夫的惦念和独处的感受，均与常人无异。此诗的好处在于善于比较，以他物来衬托少妇的愁苦：双飞双栖的燕子衬托出她的孤独；华丽的居所衬托出她的落寞；寒砧声声衬托出她的思念；明月照人衬出她的孤寂。全诗音调流利，虽从古乐府中脱化，却又是完整的七言律诗。沈佺期对七言律诗成熟的贡献于此可见。





杂诗

沈佺期

沈佺期的《杂诗》共有三首，都是写闺中少妇和塞上征人相忆的。本篇列第三首。

闻道黄龙戍，频年不解兵。
可怜闺里月，长在汉家营。
少妇今春意，良人昨夜情。
谁能将旗鼓，一为取龙城。

注释

[1] 黄龙戍：黄龙，地名，在今辽宁朝阳县。戍：驻边的防地。

[2] 龙城：匈奴祭天之处。这里泛指入侵者聚集地。

诗意

听说在黄龙一带的部队，连年征战未曾歇兵。可怜那照着闺房的月亮，也常年照在征人的兵营。少妇在春夜思念着丈夫，丈夫也怀恋新婚时的情景。谁能够重整旗鼓，一举夺取敌凶盘踞的龙城。

赏析

写征人与思妇间的思念，这种题材在唐诗中并不新颖。但老题材能有新角度、新发现却是最难的。本诗的精妙在于把那轮月亮、闺房和兵营联系到了一起；“今春意”和“昨夜情”凸现了两个人在同一层面的心理活动，一切有机地合而为一。作者并没有去写战争的惨烈和思念的悲苦，但是，这种看似平缓的思念，却反映出了战争的无情与残酷。



回乡偶书

贺知章

这是贺知章在天宝三年（公元744年）经唐玄宗同意回乡后作的诗。他三十七岁时中进士，回乡时已有八十多岁。几十年不回家，必然是心潮澎湃、感慨万千，但诗人只用了二十八个字便作了概括。

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

注释

[1] 离家：一作离乡。作者三十七岁中进士，在此之前就离开故乡，回乡时已年逾八十。

[2] 无改：一作难改。衰（cuī）：疏落。

诗意

小时离家年老才返回，还是家乡口音，头发却已全白。儿童见了不认识我，把我当成客人，笑着问我从哪里来。

赏析

诗歌的前两句是叙述和交代，后两句借儿童的生疏，写时光飞逝，人生易老。作者表面看平静和风趣，实际上是闪着泪光。此时，诗人的心情是复杂的。虽然落叶归根是一件喜事，但这么大年纪在家乡又能住几年呢？朴实的字句里，久离家乡的怅然心情跃然纸上。所以，这首诗在千年后还能在老孺中传诵。



登幽州台歌

陈子昂

幽州台，传为春秋时期燕昭王为招贤纳士所筑的黄金台。万岁通天元年（公元696年），武则天派武攸宜征契丹，陈子昂任右拾遗参谋军事。而武攸宜不懂军事，拒不采纳陈子昂所献的计策。作此诗时，正是陈子昂在军中备受排斥、打击的时候，他心怀忧愤，慷慨而歌。

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下！

注释

- [1] 幽州台：即蓟北楼，故址在今北京市西南。
[2] 怆然：悲伤凄凉。
[3] 悠悠：渺远的样子。
[4] 涕：先秦时指眼泪，后出现“泪”字，两字就同义并用了。

诗意

朝前，看不见招贤纳士的君王；向后，也不见明主的身影。感叹天荒地老，岁月悠悠，我独自悲伤涕零。

赏析

此诗意兴苍茫，倏忽而来，倏忽而去，留给人的回味则无穷无尽。在这首诗上，陈子昂打破了一些做诗的常理，丝毫不借景铺垫，一上来就直抒胸臆，句式上自由挥洒，长短交错，音节前紧后舒，大大增强了艺术感染力。这也是他被推崇为唐诗改革派的原因之一。