

汉简集字古文

中国汉简集字创作

陶经新 编著

◎ 上海书画出版社

復合能定口入極快中通入復江歐十步控然界則上地平線屋舍熾然易良田美水桑竹之屬
所階克盈難大相朋一西中佳未種佳男中衣着慈如死一黃文去醫年惟一然山樂

凡猶人乃大驚問所從來且答之便要累一勿設酒叙雜作食打中曾有此一感未問訊四丘走世避

秦時政率一妻也邑人之絕境不復出焉處與外人間隔一兮是為世

便合那送口入切極仗事通入道不數十方路然用則土九平鐘屋言微然勿良全美火赤竹之房
 叶陌克通雞大用即一既中注未種能男中衣着然如此一黃文垂髮年指然山樂

見漁人乃大驚問所從者其答之便要翼一勿設酒款雜作食打中身有此入感未問訊四而走世避

秦時政率一妻也巴以米也經境不復出焉處與外人間隔口言是為世

中国汉简集字创作

汉简集字古文

陶经新 编著

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉简集字古文 / 陶经新编著. — 上海: 上海书画出版社,
2017.8 (中国汉简集字创作)

ISBN 978-7-5479-1552-3

I. ①汉… II. ①陶… III. ①竹简文—法帖—中国—汉代
IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第169333号

中国汉简集字创作
汉简集字古文

责任编辑 时洁芳

技术编辑 钱勤毅

审 读 陈家红

责任校对 周倩芸

设计制作 胡沫颖

封面设计 王 峥

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海肖华印务有限公司

经销 各地新华书店

开本 787×1092mm 1/12

印张 11.34

版次 2017年8月第1版

2017年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-1552-3
定价 39.00圆

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

前言

简牍是中国古代纸张诞生和普及以前的书写材料。削制成狭长的竹片称「竹简」，木片称「木牍」，两者合称「简牍」。汉简是西汉、东汉时期记录文字的竹简和木牍的统称，也叫「汉代简牍」。

自二十世纪初以来，甘肃、新疆等地陆续出土的战国、秦汉、魏晋、隋唐时期简牍帛书，迄今林林总总已不下百余种。据不完全统计，包括已公开和尚未发表的简牍帛书总数已达二十五万余枚（件）。其中，出土量较多、字迹保存较完好，且书法美学价值较高的代表性汉代简牍当推《居延汉简》《武威简牍》《银雀山竹简》。另外，《敦煌汉简》《甘谷木简》《长沙马王堆汉墓简牍》《江陵凤凰山汉墓简牍》《江陵张家山汉墓竹简》《东海尹湾汉墓简牍》，以及近年来新出土并经整理发表的《定县八角廊汉简》《敦煌悬泉置汉简》《肩水金关汉简》《长沙走马楼汉简》《长沙东牌楼汉简》《长沙五一广场汉简》《北京大学藏汉简》等，都是书法爱好者学习汉代简牍艺术的重要范本。

汉代简牍，从传统文字书写的发展进程而言，当时民间书写文字正处在一个化篆为隶、化繁为简的过渡时期。手书简牍墨迹，不仅成为「隶变」这一古今文字分水岭的生动体现，而且再现了章草、今草、行书、楷书等字体的起源和它们之间孕育生发、相互作用的动态面貌。由于为非书家书写，加上书写者的情感宣泄与表达，故字体的风格和结构皆因书写者及书写内容的不同而异彩纷呈。其特点主要体现在点、线、面的随意发兴，心游所致。这些简牍或古质挺劲，或灵动苍腴，或含蓄古拙，或刚锐遒劲，给人以不同的审美感受；这些简牍在字体变化上也呈多样性表现，或化篆为隶，或化隶为行，或化草为简。通过线条的穿插、揖让、顾盼、收放、虚实、疏密等

各种艺术手段，浑然天成地表现出各种书写意态。这些简牍以形简神丰、萧散淡远、张弛相应、纵横奔放的特点见长，将实用性上升到书写性灵的绽放，尽显简牍书法的自然之美，更为后人一窥书法演变的过程和汉代翰墨真趣带来了极大的视觉享受。正所谓无色而具图画之灿烂，无声而有音乐之和谐，令观者心畅神怡。

是册《汉简集字古文》收入先贤古文八篇，计一千八百三十九字，以《居延汉简》《武威简牍》为依托，参以《银雀山竹简》《马王堆汉墓简牍》《肩水金关汉简》及近年整理出土的相关简牍文字而集成。其中在简牍文字中匮乏的字，则依据简牍书写结构及偏旁部首再造为之，并力求不失其韵味。册首所列书法形制，亦是探索简牍书法作品创作的一种尝试，旨在通过集字的形式，进一步探索汉代简牍艺术所蕴涵的审美价值和美学理念，希望为广大书法爱好者有所借鉴。但遗憾的是，因篇幅和编者集字风格所限，难以尽显泱泱汉代简牍翰墨之精彩，谬误之处也在所难免，祈望读者和方家不吝指正。

岁次丁酉初夏 远斋陶经新于海上补蹉跎室

目录

书法形制参考

简牍	一
横幅	二
折扇	三
团扇	四
信札	五

集字古文

生于忧患，死于安乐	战国·孟轲	六
劝学(节选)	战国·荀况	一五
诫子书	三国·诸葛亮	三三
兰亭序	东晋·王羲之	三九
桃花源记(节选)	东晋·陶渊明	五九
陋室铭	唐·刘禹锡	七五
岳阳楼记	北宋·范仲淹	八〇
醉翁亭记	北宋·欧阳修	一〇一
简牍原迹参考		一二五

晉太元中長陵人捕魚為業緣溪行——忘路之遠近忽逢桃花林夾岬數百步中

樊雜樹芳草鮮美落英繽紛漁人甚異之復前行欲窮其地林盡水源便得山口有

便舍船逆口入初極狹才通入溪行數十步豁然開朗土地平曠屋舍儼然多良田美水桑竹之屬

門陌交通雞犬相聞——其中往來種作男女衣着悉如外人黃髮垂髫怡然自樂

見漁人乃大驚問所從來具答之便要置酒叙雜作食村中聞有此人咸來問訊山寺老世避

秦時亂幸——妻已已人來此絕境不復出焉遂與外人間隔今是傷世

西不知為誰無論魏晉此人一乃具言所聞——皆歎絕饒人亦復延至其家

皆出酒食停數日辭去此中——人語云不之為外人道也

若節選山先賢述公游明桃華源記——五柳後人因出遠有集選勝文字本之

元豐六年

十月十二日夜解

衣紙睡月色入戶

欣然起行念掛輿

為樂者遠甚矣

詩一尋張懷民愧

民亦未懷相與步

於中定度下

如鑿冰空明水中

讓行花橫蓋竹拍

景中何來無

月何處無竹拍但少

間人如系兩

者目

右蘇東坡詩卷五十一夜游

丁酉夏月海上畫堂以畫扇為全集之圖

橫幅

水陸草木之
花之
麥者甚

蕃晉陶淵明獨
麥子曰獨
斐蓮之
生淤泥而
不染濯
清運而不
妖中通外
直不蔓不
枝香遠
益清亭
渠植
焉
予謂
菊華之
隱逸者
也
牡丹
花之
富
貴者也
蓮華之
君子也
噫菊之
斐陶
後鮮有
增蓮之
斐曰予
者何
人杜

月之斐
宜平衆
矣

周文公
斐蓮說
通海

團扇

五君子少之。心靜以脩身，處以養德。非
 澹泊無以明志，非甯靜無以致遠。古學須
 靜也。非須學也。非學無以廣古志。
 無以成學。淫博則不志，勵精勝錄則不厭。
 治性也。非與時馳竟，與日去處。外
 枯落，多不擇世。悲古窮廬，時復行。及

古平代物馬讀漢子也。感性也。必先澹泊明志，甯靜致遠。一脩身，吾思命吾教。十

諒執時。奉為座右。一以三。勝文全集之。澹然而執新中。一丁酉春。遠齋翁。錄。

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

舜 發 于 畎 亩 之 中
 傅 說 舉 于 版 筑 之 間

膠 鬲 舉 于 魚 鹽 之 中
 管 夷 吾 舉 于 士
 孫 叔 敖 舉 于 海
 百 里 奚 舉 于 市

故 天 將 降 大 任 于 斯 人 也
 必 先 苦 其 心 志
 勞 其 筋 骨
 餓 其 體 膚
 空 乏 其 身
 行 拂 亂 其 所 為
 所 以 動 心 忍 性
 曾 益 其 所 不 能

高 暴 於 魚 鹽

之 中 當 夷 為 象

於 士 孫 勿 教 暴

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患，而死于安乐也。

《生于忧患，死于安乐》战国·孟轲

於
海
百
金
氣
舉

於
市
教
天
符

降
大
任
於
斯
人

力
光
光
苦
與

心
志
勞
身
筋
骨

餓
其
體
膚
空
乏

其
身
行
拂
亂
其

所
為
所
以
動
也

忍
性
節
益
具
所

不
能
入
恒
過
然

復
能
改
困
加
心

猶
失
慮
而
沒
任