

封闭一万天
 缺吃又少穿
 开放三十载
 旧貌换新颜
 古时夜郎国
 自大成笑谈
 美洲玛雅人
 循环两万年
 汉唐强盛时
 空气亦新鲜
 清代万马暗
 下海不片船
 近代英吉利
 四海皆商监
 当代最强者
 开放美利坚
 现代科学论
 开放为条件
 发展硬道理
 开放乃关键
 茫茫大瀛海
 神州九点烟



嫦娥奔月万年梦
 同凡尘犹天容
 明艳芙蓉出水清
 不同凡尘犹天容
 嫦娥暖阳照
 掌上青草茂
 马拉比赛世人欲
 劈波斩浪更撼魂

河洛高歌

HE LUO GAO GE

高治军 著

上海燕出版社

上

吴刚捧出桂花酒
 嫦娥翩跹舞长袖
 细问客从何处来
 家在蓝海外神州
 漫漫天际路一条
 往来不用青鸟愁
 天公发吼震球颠
 天崩地裂在汶川
 岭南寒北皆欢语
 长江大河奔奔流
 阿母瑶池开庆会



此次一为别
 孙将万里遥
 三柱蛟香燃
 一袋金吊疑
 盈盈泪欲滴
 度度心起潮
 运由善德积
 气乃天地造
 夫人本合一
 万古看今朝
 芳草萋萋青
 女贞花香浓
 夏日芙蓉雨
 布谷鸣啾啾
 读君锦绣诗
 句句洵如虹
 撼我肺腑处
 子期伯牙情
 诗追曹子建

水神血魂俱哭泣
 荷兰男儿勇夺金
 丰收时节光中华
 硕果累累足堪夸
 桂子树上结满枝
 蟠桃梢头堆若霞
 炎黄子女多志奇
 奥运金牌当第一
 中国雄狮今已醒
 东方世界巍然立
 泱泱中华添奇景
 浩气长存举世惊
 十方座席夸天下
 一睹环场避雨风



三百年前鬼工开
 岩紫化作无边海
 石头漫漫默无语
 谁料石妖不重来
 美丽清涼临江滨
 夏日景色更宜人
 百年老街有韵味
 一城新路遍树林
 松花江上千帆过
 太阳岛中嘹歌飞
 风情万种天鹅珠
 夜幕之下动心魂
 花黄姑娘坐闺中
 密封未与他人逢
 一朝破晓露芙蓉
 甘不可言仙果同
 仰慕南岳心已久
 我来登临正金秋
 两广烟火一瞥收
 三湘山水一望收



背靠紫袍山
 面向清梅江
 屋后二棚龙
 门前半月塘
 自治又自足
 和睦且和祥
 世界客家居
 夕阳放异光
 乘船过巫峡
 两岸峰如屏
 最为惊心者
 巫山十二峰
 峰峰仙女化
 座座山鹿成
 亭亭尤倩丽
 瑶姬王母生
 且好行旅云
 暮为密雨行
 世上云雨处
 缘系神仙弄
 怀玉梦神女
 人神云雨情
 巫山神秘地
 似在岩窟中
 悄然一窥足
 良久不敢声
 不看巫山云
 人生何太轻
 不经巫山雨

梅江万载清又清
 木棉千年红复红
 诸葛一生唯谨慎
 吕端大事能清醒
 安邦定国赖周勃
 雄才奇谋独陈平
 凤阁雨飘太平日
 谁人不思叶元成
 从此日新又月异
 只缘天使已到来
 南粤大地红花红
 羊城论剑不虚行
 茫茫航程因北斗
 四方豪杰吐真经
 梅州客都通海宁
 深山凤凰正飞腾

潮州大潮连海平
 叶帅天智动心声
 黄帅先驱惊风雨
 亿万豪富李嘉诚
 古桥古寺古文化
 韩山韩江韩文公
 神州复兴此处看
 明日更会事要要

高治军

著

河洛高歌

王
俊
青
书



①

中原出版传媒集团
大地传媒

海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

河洛高歌：全2册/高治军著. —郑州：海燕出版社，2016.1
ISBN 978-7-5350-6466-0

I. ①河… II. ①高… III. ①诗词—作品集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第260109号

选题策划：黄天奇
责任编辑：刘学武
美术编辑：韩 青
 李培勇
责任校对：李红彦
责任印制：邢宏洲
责任发行：贾伍民

封面题字：王绶青
封面设计：刘&王

出版发行：海燕出版社
(郑州市北林路16号 邮政编码450008)

发行热线：0371-65734522

经 销：全国新华书店
印 刷：河南省瑞光印务股份有限公司
开 本：16开(640毫米×960毫米)
印 张：33印张
字 数：600千字
版 次：2016年1月第1版
印 次：2016年1月第1次印刷
定 价：48.00元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

序

治军的新古体诗和“双赢”

王绶青

应出版社之约，治军先生把他诗作中的精华集结出版，嘱我写序，我欣然应允。因为到现在，我读到最多的，成绩非常突出的，为诗坛所公认的、已经成气候的新古体诗之一，就是治军先生的诗。

新古体诗这一种新的诗歌形式，绝不是新诗与旧诗的勾兑，而是一种新体，吸收了旧体的精华，韵味美、色彩美、意境美、建筑美等等，又把新诗的表现现代和表现时代的内容经过吸收、酿造、提纯、加工而形成的，同时还大量吸收了大众化的语言。因为它自由，以五七言为主，不限行数，所以它路子更宽，更容易为广大读者所接受。五四以来倡导新格律诗的前辈，一直没有形成一种新形式。新时期以来，新古体诗逐渐成型，像贺敬之老前辈的诗。这不是我说的，是写旧体诗的周笃文先生说的。这位先生是非常讲究写诗的格律，他在诗坛上德高望重，是中国诗词学会、中华诗词刊物的创刊人之一。他不轻易夸奖人，却说“治军掀起了一阵阵的高旋风”，这是很难得的。“二周”还有周拥军，他说“治军是新古体诗的擎旗手”，这也

不是乱说的。因为治军出了 10 部诗集，比有的人一生出的诗集都多。我写了 50 多年的诗，我也没有治军出的书多，而且质量也差得多，所以不能不说这是一个奇迹。这次，他从 10 部诗集中选出代表作出版，很有意义。

治军的新古体诗实现了“双赢”。双赢是专家肯定、认可，有高度的评价，还有广大读者的认可。治军得了全国很多的奖项，他的诗集是进入农家书屋的第一部诗，发行三万册，这不能不说是群众的喜爱。现在印诗集印三万册的，寥寥无几。所以这叫双赢，专家的认可和高度的评价，加上群众的喜欢、喜爱。治军已经达到了双赢，这是更难能可贵的。还有上了学生范文网，这都是很不容易的。

咱们的新诗探索了 100 年，究竟这个路子怎么走，争论很多，各执一词，说法不一，但是新古体诗，它在新诗探索当中无疑是一个非常成功的成果。越是民族的，越是世界的，这是不争的事实。新诗不能说没有它的弊病，因为五四以来，新诗从样式上，不能不说它有它的弊病，旧体诗也不能说没有它的缺点。但是新古体诗吸收了新诗和旧体诗的优长，而避免了它们的缺陷，创造了一种新路。治军在这方面开辟了一片广阔的天空。新古体诗，写到这个程度，在全国来说也是为数不多，这是我要说的一点。

治军诗的特点简单说一下。

第一就是才思敏捷，在诗歌上称为“捷思”。就是唾手可得，倚马可待，一天能写七八首诗，甚至十来首诗，

“冰冻三尺，非一日之寒”，这跟他的阅历、学养、文化底蕴是密不可分的。古人说是“登山则情满于山，观海则情溢于海”，不单单祖国大地，大江南北、长城内外，一直跑到我很喜欢的我的老故乡呼伦贝尔草原。《呼伦贝尔情》，那一首诗我看了好多遍。因为我过去在内蒙古待过，那些山川风物、风土人情，我都比较熟悉，确实写得很好。特别有一首叫《草原四季》，我曾经用书法把它写出来了：“春天到来黑土妆”，黑龙江是黑土地嘛，一片黑，“夏日光临绿衣裳，秋季尽穿黄金甲，冬夜纷纷白雪扬”，这四句前面的第一字是“春夏秋冬”。第五个就是“黑绿黄白”，写到这种程度是很不容易的。而且他不是雕琢粉饰，在那儿刻意作，他是顺口流淌出来的。写的还有鄂伦春的，“高山密林藏其身，驯鹿为伴度冬春。可怜时转风云变，一叶贝湖一呼伦”，这一首诗不是他诗中的精品，但是对我感触很大。因为呼伦贝尔湖、呼伦贝尔草原是咱们中国的，现在，贝尔湖成了外国的，呼伦湖是咱中国的，把一个湖分成两个地方。这一段非常惨烈的或者是撕心裂肺的历史分开了，呼伦贝尔湖、呼伦贝尔草原就是中国的嘛，现在一半归人家了。还有白桦林，“层层叠叠白桦林，婷婷娉婷少女身”。非常偏僻荒凉的地方，“谁知世之奇偏处，静谧处子亦动人”，他把白桦林比成处子，我到白桦林去过多趟了，还捡过蘑菇，但是像这样的诗我没有写，写不出来。才思敏捷，他不是说一下，若没有文化底蕴、没有涵养、没有修养、没有阅历、没有酝酿，你这个矿山挖不出矿，你去炼金炼不出来，你去炼各种东西都炼不

出来，这个矿已经储存多年了。这是第一点，捷思。

第二，明朗清丽，毫不扭捏作态，毫无无病呻吟之嫌。有感情，有画面，有色彩，有音响，有场景，写人状物，是从心底流淌出来的。所以，治军的诗我读过以后，我就把它说成是“天籁之音”，治军也同意了我的这个说法。他的风格“诗如其人”，一点都不掺假。古人云：只有第一等襟抱，才有第一等文章。你如果想不到，你立意不高远，你站得不高，你看得不远，想得不深，写不出这么多东西来。文如其人，它是一个人的追求，它的风格即人格，人格即风格，写出来是什么就是什么样的人。读完治军的诗，一个活生生的高治军站在我们面前，音容笑貌，谈吐举止，活生生地站到我们面前，读了他的诗就见到了高治军本人，见到高治军本人你会想到他的诗，是真正的文如其人。这是跟他的审美取向、他的追求完全一致的。所以古人说的“思接千载，视通万里”一点不假，但是它得变成他的，他才能拿出来。天籁之音，正是治军诗的魅力所在。

再谈谈治军的诗论。一个孜孜不倦、矢志不移有追求的诗人，一个成熟的诗人，不可能没有自己的理念，不可能没有他遵循的原则，也不可能没有他在创作中所要站住根基的理论基础来支撑自己的创作，这是一种信念。像中国历代的诗话、词话一样，虽然是点点滴滴、吉光片羽，但确实都是创作实践的结晶，可以激励自己，也可以启迪别人。治军发表的诗论不多，我们在交谈当中，在他发表的诗论当中，我觉得我们都是很契合的，他的一些看法和我也很契合，我很欣赏他的这些诗。这又体

现在下面两点。

其一，我赞成治军的主张，就是“新诗”“古体”花开并蒂，比翼双飞。像臧克家老人说的“不薄古诗爱新诗”，各有优长，各有千秋，各有缺陷。把古诗照搬过来也不行，要不五四以来就来了一个大变革？但是把古诗都否定掉也是不行。大家都知道郭沫若是五四时期新诗的旗手啊，写新诗，当然还有其他，我就不多说了。但是反过来，有些旧体写得更多，而且是大家都写，古体你能废掉吗？不能废掉。建国以后，能够写旧体的人不多，毛主席、陈毅、叶剑英、朱德，包括周总理都写过旧体，除这些以外，就是职位很高、很特殊的人才能写旧体，大家知道，有臧克家、赵朴初、周振甫等等。我觉得写旧体写得最好的、成气候的，河南新古体诗唯高治军一人。所以，他获得了河南省政府唯一的一个新古体诗奖——省政府大奖。

其二，关于音韵。诗者，既养目又养心。养目很浅，就是有审美，但是不到养心，那不能陶冶性情。所以诗能达到既养目又养心，就到了深层次、很高的境界了。说这个音韵，治军主张押韵和我的看法完全一致，诗歌属于韵文范畴，不管写新诗，不管写古诗，不管写新古体诗，最好都要押韵。有韵则生，无韵则死；有韵则雅，无韵则俗；有韵则响，无韵则沈；有韵则远，无韵则局。因为我写诗这么多年，就是有这样的体会。大家也想想，不管是相声也好，小品也好，歌剧也好，没有不押韵的。押韵就容易记忆，能记忆你才能流传，这是诗歌的意义。所以这叫韵文，有韵是诗，无韵是文。

治军为人厚道，办事低调，年富力强，潜心创作，大有前程。希望他能创作出更多更好的诗歌，为中国的新古体诗发展做出应有的贡献。

（作者系我国著名诗人，河南省作协原副主席，《莽原》主编）

目 录

CONTENTS

第一部分

我手写我心

- [1] 参观维多利亚市 /2
- [2] 游圣保罗 /2
- [3] 游亚马孙河 /3
- [4] 多伦多机场起飞时 /3
- [5] 游上海朱家角古镇 /4
- [6] 登蓬莱阁 /4
- [7] 登大观楼 /5
- [8] 香格里拉 /6
- [9] 观世界第一大瀑布 /7
- [10] 观依瓜苏瀑布 /7
- [11] 观桑巴舞表演 /8
- [12] 赏牡丹 /8
- [13] 参观伊丽莎白公园 /9
- [14] 天堂 /9
- [15] 观虎跳峡 /10
- [16] 泸沽湖 /10
- [17] 纳西人家 /11
- [18] 三星堆 /11
- [19] 九寨之树 /12
- [20] 鸿雁传书 /13
- [21] 无题 /13
- [22] 赠友人赴任 /14
- [23] 天尽头杂感 /14
- [24] 读《离骚》 /15
- [25] 教师赞 /16
- [26] 赞鲍琳 /18
- [27] 赠友人 /18
- [28] 赠梅芳妹 /19

第二部分

沐春踏歌行

- [1] 青岛 /22
- [2] 湖北行 /23
- [3] 瞻王昭君墓 /24
- [4] 谒成吉思汗陵 /25
- [5] 说山 /26

- | | |
|------------------|------------------|
| [6] 西藏美 /27 | [31] 藏獒 /49 |
| [7] 离别拉萨 /28 | [32] 霍元甲 /51 |
| [8] 南桂行 /29 | [33] 平天彩虹 /52 |
| [9] 德天跨国瀑布 /30 | [34] 四月田野 /52 |
| [10] 青秀山 /31 | [35] 夜宿桐柏 /53 |
| [11] 扬美漫思 /32 | [36] 兵圣孙武 /54 |
| [12] 三月扬州船上行 /33 | [37] 天路通歌 /55 |
| [13] 金山 /34 | [38] 天路行 /57 |
| [14] 扬州三月 /35 | [39] 长征 /58 |
| [15] 雪中梅 /35 | [40] 王生英 /59 |
| [16] 雨中桃花 /36 | [41] 夜赏樱花 /60 |
| [17] 崂山 /37 | [42] 鉴真东渡 /61 |
| [18] 大昭寺 /37 | [43] 扬州好 /61 |
| [19] 深秋 /38 | [44] 春风甘霖 /62 |
| [20] 黄鹤楼 /39 | [45] 武夷山 /64 |
| [21] 荆楚博物 /40 | [46] 竹筏行 /65 |
| [22] 汪氏小院 /41 | [47] 难别武夷 /66 |
| [23] 春江夜游 /42 | [48] 天堂原本人心间 /67 |
| [24] 个园 /43 | [49] 伏牛山 /69 |
| [25] 何园 /43 | [50] 百期华章 /71 |
| [26] 淮南春 /44 | [51] 自历联 /71 |
| [27] 又过兰州 /45 | [52] 赠郭君 /72 |
| [28] 江南归 /46 | [53] 赠高杨 /73 |
| [29] 山色 /47 | [54] 奇山秀水 /73 |
| [30] 赞神六升空 /48 | |

第三部分 大河飞歌

- | | |
|----------------|-----------------|
| [1] 郑州吟 /76 | [24] 关林 /107 |
| [2] 禅宗少林 /78 | [25] 白马寺 /108 |
| [3] 开封梦 /80 | [26] 嵩阳书院 /109 |
| [4] 洛阳行 /82 | [27] 观星台 /110 |
| [5] 南阳行 /84 | [28] 南阳武侯祠 /111 |
| [6] 商丘行 /86 | [29] 老君台 /112 |
| [7] 殷都安阳歌 /88 | [30] 太昊陵 /113 |
| [8] 中华第一龙 /89 | [31] 函谷关 /114 |
| [9] 鲁山行 /91 | [32] 梁孝王后墓 /116 |
| [10] 红旗渠 /93 | [33] 嘉应观 /117 |
| [11] 嵩县 /94 | [34] 风穴寺 /118 |
| [12] 新安 /95 | [35] 百泉 /119 |
| [13] 偃师 /96 | [36] 睢阳城 /120 |
| [14] 洛宁 /97 | [37] 康百万庄园 /121 |
| [15] 汉桑城 /98 | [38] 老子 /122 |
| [16] 愚公移山 /99 | [39] 庄子 /123 |
| [17] 大河村 /100 | [40] 墨子 /124 |
| [18] 少林寺 /101 | [41] 韩非子 /125 |
| [19] 大相国寺 /102 | [42] 岳飞 /126 |
| [20] 龙亭 /103 | [43] 程颢程颐 /127 |
| [21] 开封铁塔 /104 | [44] 韩愈 /128 |
| [22] 天子驾六 /105 | [45] 张仲景 /129 |
| [23] 龙门大佛 /106 | [46] 张衡 /130 |
| | [47] 吴道子 /132 |
| | [48] 王子载堦 /133 |

- [49] 范蠡 /135
- [50] 蔡文姬 /136
- [51] 杜康 /137
- [52] 玄奘 /138
- [53] 史来贺 /139
- [54] 宝天曼 /140
- [55] 鸡公山 /141
- [56] 石人山 /142
- [57] 嵯峨山 /143
- [58] 伊水 /144
- [59] 八里沟 /146
- [60] 八里沟瀑布 /147
- [61] 云台山红石峡 /147
- [62] 上汤山色 /148
- [63] 开封菊花 /149
- [64] 钧瓷 /150
- [65] 太极拳 /151
- [6] 汤泉池 /162
- [7] 拜祖 /163
- [8] 天容 /163
- [9] 友声 /164
- [10] 希望 /165
- [11] 观刘氏院 /166
- [12] 奥运到神州 /167
- [13] 可钦 /169
- [14] 硕果累累 /169
- [15] 鸟巢 /170
- [16] 望长城 /170
- [17] 定陵 /171
- [18] 长陵 /171
- [19] 柿子树 /172
- [20] 大丽花 /172
- [21] 伊春 /173
- [22] 东北印象 /174

第四部分 微雨燕子飞

- [1] 开放思 /154
- [2] 示儿远行 /156
- [3] 嫦娥奔月 /159
- [4] 汶川地震 /160
- [5] 商城 /162
- [23] 东北好 /175
- [24] 石海 /177
- [25] 哈尔滨 /177
- [26] 菇萼 /178
- [27] 登衡山 /178
- [28] 武陵源 /179
- [29] 画廊行 /180
- [30] 张家界 /181

- [31] 三湘行 / 182
- [32] 木芙蓉 / 184
- [33] 登天门山 / 184
- [34] 福建山水 / 185
- [35] 鼓浪屿 / 186
- [36] 围龙屋 / 187
- [37] 忆叶剑英元帅 / 187
- [38] 南粤行 / 188
- [39] 海口冬日 / 189
- [40] 海南印象 / 190
- [41] 三亚温泉园 / 191
- [42] 南山 / 191
- [43] 巫山云雨 / 192
- [44] 夜游长江 / 194
- [45] 车溪村 / 195
- [46] 神农溪 / 196
- [47] 咏重庆 / 197
- [48] 求学路见思 / 198
- [49] 晨听鸟声感 / 199
- [50] 铜山湖行 / 200
- [51] 摘李子 / 200
- [52] 竹沟 / 201
- [53] 蒹葭 / 202
- [54] 雁鸣槐香 / 203
- [55] 天龙屯堡 / 203
- [56] 中秋月 / 204
- [57] 永记端午 / 205
- [58] 星伴月 / 207
- [59] 己丑元宵夜 / 207
- [60] 许三多 / 208
- [61] 梅兰芳 / 209
- [62] 桂枝 / 210
- [63] 为河南教育报刊社建
立三十周年而题 / 211
- [64] 贺河南教育系统纪念
改革开放三十周年美术、
书法、摄影展览 / 212
- [65] 祝贺《演讲与口才》创
刊二十五周年而题 / 212
- [66] 贺大象社建社二十五
周年 / 212
- [67] 为南纸股份有限公司
成立五十周年题 / 213
- [68] 赠翟博 / 213
- [69] 赠李默先生 / 213
- [70] 敬赠邢轸老师 / 214
- [71] 赠张清平 / 214
- [72] 贺黄楠、赵羿之禧 / 215
- [73] 贺王佳佳、李申新婚
之禧 / 215

[74] 赠李文娟结婚之禧 /215

第五部分 瀛海行

[1] 悉尼海滩 /218

[2] 悉尼印象 /219

[3] 堪培拉 /220

[4] 望月 /220

[5] 悉尼歌剧院 /221

[6] 悉尼大铁桥 /222

[7] 澳国随想 /223

[8] 机上观景 /224

[9] 奥克兰 /225

[10] 新西兰印象 /226

[11] 地热喷井 /227

[12] 静湖 /227

[13] 罗市杂感 /228

[14] 途中所见 /228

[15] 红杉树 /229

[16] 墨本一瞥 /229

[17] 库克船长 /230

[18] 小企鹅 /231

[19] 观小企鹅夜归 /231

[20] 凯恩斯放思 /232

[21] 另一天 /233

[22] 大堡礁 /234

[23] 袋鼠 /235

[24] 考拉 /236

[25] 海思 /237

[26] 澳花 /239

[27] 樱花 /240

[28] 东瀛思 /241

[29] 心斋桥商街 /243

[30] 和服表演 /243

[31] 清水寺 /244

[32] 京都印象 /244

[33] 富士山 /245

[34] 雨中樱花 /247

[35] 浅草寺 /247

[36] 机上看富士山 /248

第六部分 诗颂中原

[1] 大河秀典 /250

[2] 东京梦华 /252

[3] 鹰城颂 /254

[4] 大鸿寨 /256

[5] 神垕 /258

[6] 鄢陵 /259

[7] 汴京灯梦 /259

- | | |
|-------------------|------------------|
| [8] 雁鸣春浓 /260 | [2] 访歌德故居 /283 |
| [9] 桃花峪 /260 | [3] 北德行 /284 |
| [10] 舞阳贾湖 /261 | [4] 莱茵河 /285 |
| [11] 郑州美 /262 | [5] 阿姆斯特丹印象 /286 |
| [12] 九里关 /263 | [6] 荷兰 /287 |
| [13] 中国文字博物馆 /264 | [7] 水道田 /287 |
| [14] 黄帝 /266 | [8] 感住房 /288 |
| [15] 曹操 /267 | [9] 荷人生活一瞥 /289 |
| [16] 李商隐 /268 | [10] 荷兰国会 /291 |
| [17] 杨靖宇 /269 | [11] 荷兰风车 /291 |
| [18] 彭雪枫 /270 | [12] 国际法庭 /292 |
| [19] 吉鸿昌 /271 | [13] 木鞋之国 /293 |
| [20] 李伯安 /272 | [14] 荷兰感花 /294 |
| [21] 任羊成 /273 | [15] 比利时感雨 /294 |
| [22] 郑州商城遗址 /274 | [16] 比利时 /295 |
| [23] 禹王台 /275 | [17] 布鲁塞尔一感 /296 |
| [24] 梁祝故里 /276 | [18] 卢森堡 /298 |
| [25] 戚城遗址 /277 | [19] 凯旋门 /299 |
| [26] 王屋山 /278 | [20] 香榭丽舍大街 /299 |
| [27] 俯瞰三门峡大坝 /279 | [21] 过拿破仑墓 /300 |
| [28] 朱仙镇木版年画 /280 | [22] 凡尔赛宫 /301 |

第七部分 欧风美雨

- | | |
|-----------------|-----------------|
| [1] 法兰克福印象 /282 | [23] 美丽的巴黎 /302 |
| | [24] 罗浮宫 /303 |
| | [25] 协和广场 /304 |
| | [26] 法途所见 /305 |

- | | |
|-------------------|--------------------|
| [27] 法国山村 /306 | [52] 观各色人种演出感 /329 |
| [28] 米兰教堂 /307 | [53] 风流名楼 /330 |
| [29] 比萨斜塔 /308 | [54] 脚印与巴掌 /331 |
| [30] 伽利略 /309 | [55] 梦之床 /331 |
| [31] 梵蒂冈 /310 | [56] 看三维电影 /332 |
| [32] 角斗场 /310 | [57] 走过好莱坞 /332 |
| [33] 罗马 /311 | [58] 参观星光大道 /333 |
| [34] 佛罗伦萨 /313 | [59] 环球影城看片 /334 |
| [35] 威尼斯 /314 | [60] 贝弗利山庄 /335 |
| [36] 乘贡多拉 /316 | [61] 拉斯维加斯 /336 |
| [37] 因斯布鲁克纪行 /316 | [62] 看歌舞演出 /337 |
| [38] 慕尼黑 /317 | [63] 游科罗拉多峡谷 /338 |
| [39] 法兰克福城感 /319 | [64] 林肯纪念堂 /339 |
| [40] 法国行 /321 | [65] 华盛顿纪念碑 /339 |
| [41] 夏威夷 /323 | [66] 杰弗逊 /340 |
| [42] 夏威夷木瓜 /323 | [67] 避雷针 /340 |
| [43] 珍珠港 /324 | [68] 华尔街 /341 |
| [44] 夏威夷夜里观海 /324 | [69] 漫步华尔街 /341 |
| [45] 国王像前的沉思 /325 | [70] 联合国 /342 |
| [46] 夏威夷街上掠见 /325 | [71] 时代广场 /342 |
| [47] 夏威夷观海 /326 | [72] 纽约公园 /343 |
| [48] 蓝色夏威夷 /326 | [73] 纽约郁金香 /343 |
| [49] 国王村庄 /327 | [74] 旧金山 /344 |
| [50] 夏威夷印象 /328 | [75] 嬉皮街 /345 |
| [51] 夏威夷火把 /329 | [76] 海狗 /345 |