

梅欧堂上话板桥

◎陈岗著

郑板桥二十讲



东辽社出版社

鄭板橋

二十讲

◎陈岗著

梅欧堂上话板桥



山東畫報出版社

图书在版编目(CIP)数据

郑板桥二十讲：梅欧堂上话板桥 / 陈岗著. — 济南：山东画报出版社，2017.8
ISBN 978-7-5474-2475-9

I. ①郑… II. ①陈… III. ①郑板桥(1693-1765)
—人物研究 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第134721号

责任编辑 王一诺

装帧设计 王 钧

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室(0531)82098470

市场部(0531)82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

规 格 150毫米×228毫米

6.75印张 35幅图 100千字

版 次 2017年8月第1版

印 次 2017年8月第1次印刷

定 价 29.00元

如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换。

目

录

第一讲	记取当年郑板桥	1
第二讲	从顽童到秀才	11
第三讲	从塾师到画师	18
第四讲	从举人到进士	29
第五讲	板桥之怪	38
第六讲	板桥之好	47
第七讲	板桥和他的三位母亲	58
第八讲	板桥的三位夫人	67
第九讲	爱亲爱友爱众人	77
第十讲	板桥教子	85

第十一讲 板桥理财产

第十二讲 板桥为人

第十三讲 板桥为官（上）

第十四讲 板桥为官（下）

第十五讲 『难得糊涂』和『吃亏是福』

第十六讲 三绝诗书画（上）

第十七讲 三绝诗书画（下）

第十八讲 板桥对联

第十九讲 板桥笔下的老潍县（上）

第二十讲 板桥笔下的老潍县（下）

我与郑板桥

203 191 183 175 162 139 134 124 115 105 95

第一讲 记取当年郑板桥

提起郑板桥，大家都知道他是“扬州八怪”之一，有清一代著名的诗人、书画家，有所谓“诗书画”三绝。他自称是“康熙秀才、雍正举人、乾隆进士”。尤其是山东潍坊人，对他特别熟悉，因为，他曾经做过潍县的县太爷，是潍县人的父母官。而且在潍坊流传着这位县太爷的很多故事和传说。能留下故事和传说的官，一般都是老百姓喜欢的官。板桥做潍县父母官的时候，管辖的范围主要包括现在的潍坊城区，还包括寒亭、坊子的部分区域。潍县，从隋代开始设潍州，到现在有一千几百年的历史。有多少人在这里当过县令，没有确切地统计过，大概几百人总是有的，但能让老百姓记住的有几个？更不用说有故事流传在老百姓的嘴上的了——这就是所谓的“口碑”。

过去潍县有个三贤祠，在海道司巷，就是现在东风大街，潍州剧场对面那棵大槐树的东边往北的小巷子里，现在早已经没有了。海道司巷的三贤祠供奉着三位对潍县做过贡献的县太爷。一位是明代崇祯年间的县令周亮工，他因为带领全县士绅抵抗阿巴



衙斋听竹图

泰率领的清兵，保全了潍县城，入祀三贤祠。再就是清代乾隆年间的赖光表和郑板桥。而在潍坊百姓那里，郑板桥的故事最多。

这也难怪。板桥一生，二十岁中秀才，四十岁中举人，四十四岁中进士，五十岁开始做官，只做过两个地方的县令，当时都在山东，一是范县，一是潍县，范县五年，潍县七年。他自己说“七载春风在潍县”。在潍县是他做官的顶峰，也是人生的顶峰。现在翻开《郑板桥集》，他最有影响的文章、诗作、绘画、书法等等，都是在潍县这七年创作的。比如脍炙人口的那首题画诗——《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》。

板桥在潍县做知县的时候，他的顶头上司，也就是山东巡抚——姓包名括。这幅竹石图就是板桥画给他的。这一年，潍县连续遭灾，老百姓吃不上饭，板桥多次请求开仓放粮，救济百姓，都没有结果，不得已在最后一次写完请求开仓的报告之后，板桥画了这幅画，并题了一首诗在上面——

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。

些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

板桥喜欢画竹子，也喜欢种竹子，所以，在他做潍县知县的时候，在县衙门里种了不少竹子。因为潍县遭灾，他晚上躺在床上，辗转反侧，难以入睡。听见窗外的竹子萧萧作响，他仿佛听见了潍县的百姓在苦难中挣扎呻吟。联想到自己这样一个小小的七品芝麻官，为民父母却不能为百姓解除痛苦，竹子的一枝一叶都仿佛打在自己的心上。



板桥画像

我上中学的时候，就读过这首诗。1989年，潍坊电视台决定拍摄电视连续剧《郑板桥》，我作为编剧之一，把它写进了潍县赈灾的高潮部分，观众反应十分强烈。道理非常简单：任何时代，官员把老百姓的冷暖装在心里了，老百姓才会由衷地把他装在心里。

板桥也是个官，用现在的级别来看的话，是个响当当的正县级干部。他家里不怎么富裕，也需要钱。那么他对钱的态度是怎么样呢？

这里给大家说一个故事。刚才说到，板桥于乾隆十一年，从范县调到潍县做知县。这之后的几年里，潍县连续闹灾。先是旱灾，接着又是水灾。所以板桥才会请求上级允许开仓放粮，救济百姓。但是，开仓放粮，只能救一时之急，要让灾难中的潍县百姓吃饭有保障，还得靠他这个县太爷想办法。恰巧，就在这时候，大雨把潍县的城墙冲坏了一千四百二十五尺。这真是“屋漏偏逢连阴雨”，又要救灾，又要修城。板桥思来想去，觉得可以借着修城让老百姓吃上饭。这就是所谓以工代赈，就是让老百姓来为修城出力，政府管饭；这样城修好了，老百姓也度过灾荒去了。这当然是一个一举两得的好主意。但是修城也好，管饭也好，都得花钱。当时潍县财政相当紧张，没有钱；就是有钱，朝廷的钱也不是板桥想花就能花的。怎么办？给朝廷打报告，让上面拨款？有上一次开仓的教训，明知道是远水不解近渴，于是板桥自己想办法。好在潍县地方富裕，土豪多，财主多。板桥把他们召集起来，把自己的想法跟他们说明白了：灾民得吃饭，城墙倒了大家都不安全，不如把灾民集合起来，修城吃饭。但是，县里没有钱，

朝廷又不给钱，唯一的办法是，大家自动认捐。根据各家的财力，能认几丈算几丈，能认几尺算几尺。总之一是要把城修好，二是要让灾民吃上饭，度过灾荒。听到这里，潍县财主们有开明的，表示拥护；也有把钱看得比命还要紧的，大眼瞪小眼，不想出钱。板桥当然早料到会出现这样的局面。板桥最后说，这样吧，主意是我出的，我先带头认捐。

板桥认捐了多少呢？据工程结束后立的《潍县修城记》记载，板桥这次认捐修城六十尺，计钱三百六十千，一千就是一千个铜钱，折合纹银大约是五百两。那么在乾隆年间这五百两是个什么概念呢？换算成今天的币值，按80元一两银子计算，板桥这次修城就为潍县百姓捐了四万元。这是按白银的价格算的，实际上有的学者认为，如果按购买力计算，应当是八到十万。因为这笔钱在当时是能买一所带院子的宅子的。可见板桥这次认捐，不是装装样子作秀，而是实实在在地拿出钱来救济灾难中的潍县百姓。板桥带头认捐，的确感动了不少人。资料记载，潍县士绅共有二百四十五人认捐，一共捐银八千七百八十六两，还有粮食若干。用今天的话说，这是一笔不小的工程款。大家知道，即便是到了今天，做工程依然是贪腐易发的重灾户。那么板桥怎么办呢？板桥说：修城所费钱物概不经手。完全公事公办，不染指一分一毫！

修城工程从乾隆十三年（1748）十月开工，到第二年三月完工，共计修一千八百余尺。修好的城墙，表里完整，固若金汤。至今还有很多潍坊人记得潍坊城里高大坚固的城墙。1994年，为了拍摄有关潍坊的专题片，我到北京采访潍坊第一任特别市市长姚仲明先生，他还对我讲起潍县的城墙是全山东最好的，他说：“那

是郑板桥在潍县的时候修的啊！”

这是城市建设方面。那么文化方面板桥在潍县又有哪些作为呢？潍县东关有个地方叫韩家崖，我小的时候还经常到那一带去玩，这个地方，板桥在潍县做官的时候就有了。大家都知道，板桥喜欢微服私访，到老百姓中间去了解情况。有一天晚上，板桥走到韩家崖，已经很晚了，但有一家人家还点着灯，屋里传来读书的声音。板桥自己就是读书人，对读书这件事特别关心，于是就停下来，站在窗外听，越听越入神，不由得推门进去。一看，正在灯下读书的是一个青年小伙子，衣衫褴褛，一看就是个贫寒子弟。一问才知道年轻人姓韩，叫韩梦周。韩梦周幼年丧父，家里很穷，没有钱买灯油，晚上没法读书，只有借给别人看房子的机会在这里挑灯夜读。板桥听了很受感动。从此经常接济韩梦周，改善他的读书条件。韩梦周学业大进，终于在乾隆十七年考中了举人，五年以后又考中了进士，曾任安徽来安县知县。他对板桥的知遇之恩始终念念不忘。听到板桥逝世的消息后，他想起板桥这位父母官是自己在最困难的时候遇到的贵人，正是他改变了自己的命运，于是感慨万千，写下诗句：

白发书生感旧事，楚江浪泣龙吟笛！

由此可见，潍县的读书人始终对板桥心存感激，念念不忘。的确，正是因为有了板桥这样一位襟怀坦荡、才情飞扬、诗书画三绝的父母官，才使以后的若干年中，潍县不仅成为鲁东的富庶繁华之地，也成为全国有名的文化昌盛之邦。

大家都知道，原来潍坊西南关有一条巷子，原名叫新巷子，后来潍坊人都叫它状元巷子。为什么叫状元巷子？因为在这一条巷子里，清代光绪年间出了两位状元。一位是光绪二年的殿试一甲一名——也就是所说的状元，曹鸿勋；一位是光绪二十九年的一甲一名——状元王寿彭，这是很了不起的事情。因为那时的科举，每三年才有一次会试，所谓“三年大比”，录取的进士不过二三百名，而状元只有一位！很多州县从未出过状元，有位榜眼、探花、进士就是一县的荣耀。而一个潍县就出了两位状元，而且出自同一条巷子，这在全国也是绝无仅有。其实不仅是这两位状元，据有关资料统计，清代潍县共出过 78 位进士，296 位举人，人数名列全国前茅。这与郑板桥有关系吗？当然有关系，而且关系极大。因为正是在郑板桥的大力倡导和影响下，潍县从乾隆以后人才辈出。其中直接受到板桥影响的是陈官俊、陈介祺父子，两人都是以前六名的成绩高中进士。陈官俊做到清代协办大学士，相当于国务院副总理，陈介祺成为清代最有名的古物收藏家和金石学家，他的故居现在还有，就是潍坊三中附近的万印楼。陈介祺从北京回到潍坊以后，又亲自提携帮助了生活贫困的曹鸿勋，使他高中状元。可以说从郑板桥到陈介祺，再到曹鸿勋、王寿彭，潍坊的文化一脉相承，绵延不绝。

再举一个例子。现在大家都知道潍坊是全国有影响的中国画都，有一大批在全国有影响的画家，这与郑板桥也有关系。正是因为板桥“七载春风在潍县”，在潍县留下了大量的画作，带动了潍县的书画风气。到清末民初，形成了高潮，出现了有名的“同志画社”。其中的代表人物就是郭味蕖先生，担任过中央美术学

院国画系花鸟科的主任和徐悲鸿纪念馆的馆长。他的儿子郭怡琮先生子承父志，也担任过中央美院国画系主任。正是在他们的影响之下，潍坊画界人才辈出，成为中国画传承和发展的重镇。

可以这样说，板桥对潍县太重要了。这里还要讲一个故事，这个故事在板桥自己的作品里就有记载。

潍县有个崇仁寺，崇仁寺对面有个天月庵，是个尼姑庵。有一天一些爱挑事的闲杂子弟发现崇仁寺里的年轻和尚和天月庵的小尼姑有些来往，不清不白。这在那个时代是个有伤风化的大事，他们终于找了个机会，把这和尚尼姑二人绑到潍县大堂要县大老爷来处理。这时候的县大老爷恰好就是郑板桥。

有人告上来，就得升堂审理。板桥一问这对年轻的和尚尼姑，二人还觉得挺冤枉。原来和尚和尼姑是同村人，两人从小青梅竹马，私订了终身。但女方父母却把女儿许配给邻村一个老财主做妾，女儿誓死不从，离家到庵中削发为尼。男子也挺有血性，愤而出家，做了崇仁寺的和尚。他们本来就是情人，庵庙之间又很近，所以就有一些来往，希望还俗以后还能破镜重圆。

众人听了二人的供述，把目光集中在板桥身上，想看看这位青天大老爷怎么处置这对不守佛家清规戒律的僧尼。不料，板桥大笔一挥，四句判词写的是：

僧尼偷情，佛法难容；责令还俗，成其良缘。

为此，板桥还写了一首诗，这首诗在板桥的诗集里能查到，题目就叫《判潍县僧尼还俗完婚》：

一半葫芦一半瓢，合来一处好成桃。

从今入定风波静，此后敲门月影遥。

鸟性悦时空即色，莲花落处静偏娇。

是谁勾却风流案，记取当年郑板桥。

过去有句话，“宁拆十座庙，不破一桩婚。”板桥成全了一对有情男女的婚事，可谓功德无量，他自己也很得意。所以他说：“是谁勾却风流案，记取当年郑板桥。”

那么？郑板桥又到底是个什么样的人？他是怎样成长起来的呢？他之所以成为人民“记取”的郑板桥，有哪些前因后果呢？下次再讲。

第二讲 从顽童到秀才

上一集我们讲的题目叫《记取当年郑板桥》，是说我们为什么要讲郑板桥这个人物。现在我们要讲的是郑板桥的家世，也就是板桥出生在一个什么样的家庭，他小的时候是个什么样的孩子。

板桥为什么叫自己板桥

二百多年来，大家都叫他郑板桥。其实板桥不是他的名，而是号。板桥之所以叫板桥，与他的家有关。

板桥的家在哪里呢？大家都知道，是现在的江苏兴化。具体来说是在兴化城东门外一个叫板桥的地方。

板桥是个城乡接合部。从居住和生活来说，不算什么好地方，但这一带风光很好，有江南水乡的味道。板桥从小就喜欢这个地方，所以他后来就给自己起了个号，叫“板桥”。这个“号”后来越叫越响，板桥自己的名字反而不太被人知道了。

其实，据板桥自己说，他的老家是在苏州。明代洪武年间，

有一次著名的全国大迁民，板桥的郑家就是在这时候从苏州迁到兴化来的。据记载，迁到兴化来的郑氏家族，一共有三支，一支叫“糖郑”，大约以熬糖为业；一支叫“铁郑”，大约是以打铁为业；再就是板桥的这一支，叫“板桥郑”，那是因为他们主要住在“板桥”这个地方。

板桥家有什么人

板桥的祖父叫郑是，字清之，据说做过县里的儒官。祖父年轻的时候，家境还比较好。过去，有钱有地位的家庭女儿出嫁，除了陪送嫁妆之外，还陪送丫鬟，板桥祖母出嫁的时候就陪送了一个丫鬟，姓费，她后来还做过板桥的奶妈，也就是乳娘——这个乳母对板桥影响很大，以后我们还要讲到——可见在当时，郑家的家景还是不错的。

但后来板桥家境每况愈下，一天天衰落下去。到板桥父亲之时，就只能靠教私塾来维持生活了。板桥父亲仅是个秀才，是秀才里面比较好的那一种，叫廪生。

廪生是廪膳生员的简称，是科举制度中生员名目之一。清代规定，经岁、科两试一等前列者，能取得廪生的名义。也就是由国家发给一定的生活补助，每年给四两银子。四两银子在当时能买四石大米，大致上是现在 600 斤，这是一年，平均一个月是 50 斤，自己一个人吃够了，养家不成。毕竟这就是“奖学金”，所以一家人过得很艰难。

板桥父亲郑之本做了一生的私塾先生，他最大的成就——或者说人生价值，就是培养了郑板桥这个好儿子。但板桥从中举人