



刘
阳
翁
艺
著

西洋镜下的三山五园



中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

西洋镜下的三山五园

刘 阳 著
翁 艺

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

西洋镜下的三山五园 / 刘阳, 翁艺著. — 北京 :
中国摄影出版社, 2017. 7

ISBN 978-7-5179-0630-8

I. ①西… II. ①刘… ②翁… III. ①摄影集—中国—现代 IV. ①J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 179841 号

西洋镜下的三山五园

作 者: 刘 阳 翁 艺

出 品 人: 赵迎新

策划编辑: 郑丽君

责任编辑: 丁 雪

装帧设计: 胡佳南

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印 刷: 北京科信印刷有限公司

开 本: 16 开

印 张: 25.75

版 次: 2017 年 10 月第 1 版

印 次: 2017 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5179-0630-8

定 价: 168.00

版权所有 侵权必究

清西郊園林

咸丰十年(公元1860年)

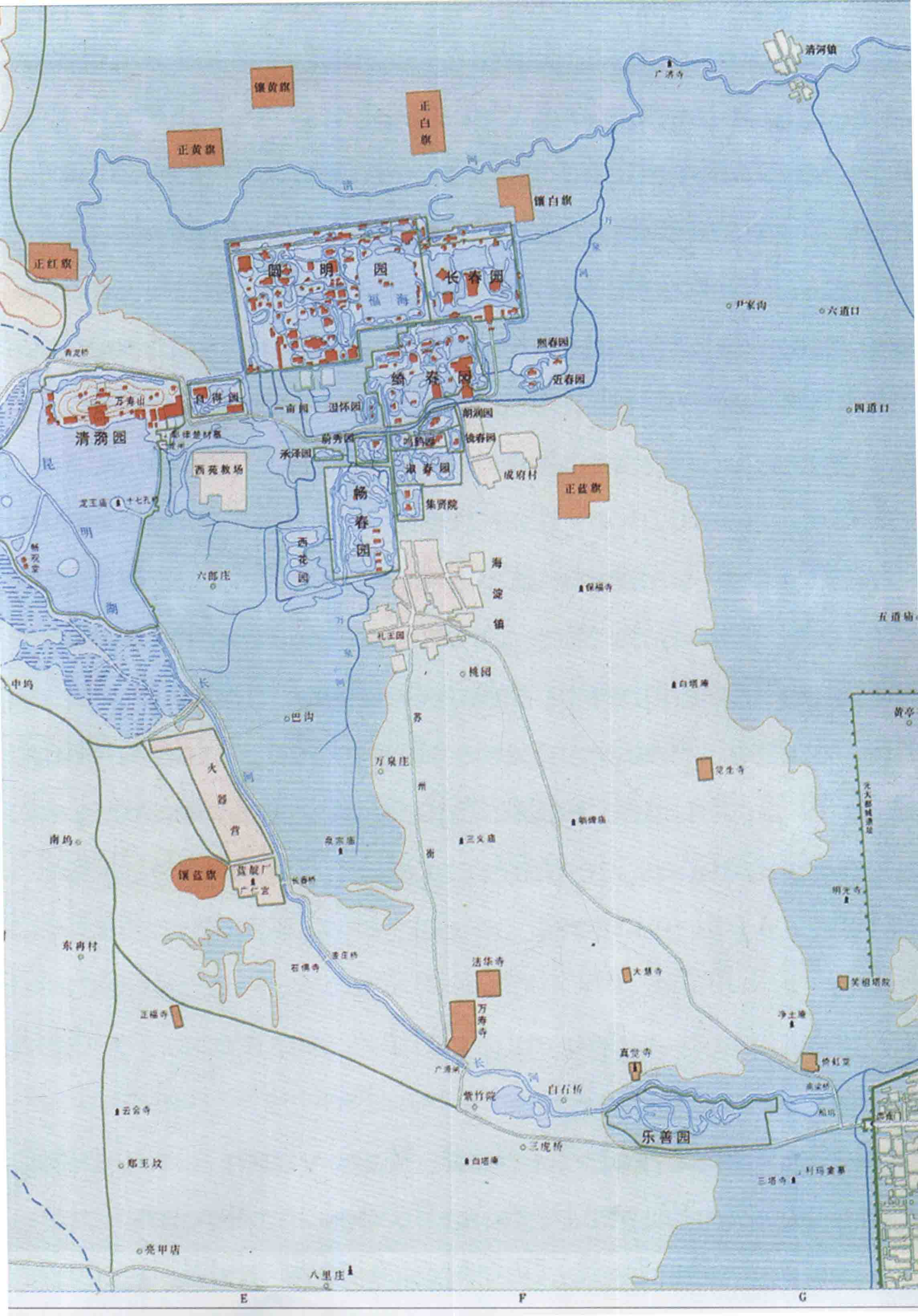


- 村
- 道
- 跨河跳槽
- 引水石槽
- 地下引水石槽
- 架设墙上的引水槽
- 沼
- 洋
- 镇路

1:37 500



A B C







第二次鸦片战争与圆明园毁

第二次鸦片战争是第一次鸦片战争的继续。1840年中英《南京条约》的签订，并没有使英国的侵略企图得到满足。1856年10月，英国制造“亚罗号事件”，借口进攻广州，发动了侵华的第二次鸦片战争。法国也以“马神甫事件”为由，派军与英军组成联军，共同侵略我国。1857年12月，广州沦陷，英法联军沿海北上。1858年5月，攻陷天津。6月，强迫清政府签订了《天津条约》。在《天津条约》签订后，本来战争可以结束，但侵略者仍欲壑难填，认为“条约中有关商务的条款不能令人满意”，于是蓄意制造新的事端，挑起战争，以获取更多的利权。1859年6月，英法联军发动了对大沽口的进攻，但由于此前清军加固了炮台，修整了海防，导致英法联军惨败。大沽惨败的消息传到伦敦，英国政府叫嚣着要对中国进行报复。1860年春，战火再起。7月，联军再次进攻大沽口。这次英法军队绕开了大沽口炮台，从北塘登陆，从大沽口炮台的背面进攻炮台。8月21日，大沽炮台失陷。25日，清政府派桂良为钦差大臣赴天津议和，英法提出天津通商、索赔军费、进京换约、公使常驻，以及派哈里·斯密·巴夏礼爵士（Sir Harry Smith Parkes）先期进京查看房屋等无理要求。对此，咸丰帝一一驳斥。

在遭到拒绝后，英法联军以桂良无全权大臣便宜行事敕书谕旨为由，执意赴通州，并要求清政府另换全权大臣赴通州谈判。联军随即大举北上，京师震动。咸丰帝派怡亲王载垣、兵部尚书穆荫到通州议和，联军派巴夏礼议和。除公使面见皇帝外，清政府同意接受其他种种苛刻要求。不料节外生枝，英方代表巴夏礼提出换约时，“要见大皇帝亲递国书，立而不跪”，载垣认为“此事关系国体，万难允许”。并且，巴夏礼蛮横地要求载垣告知僧格林沁将张家湾大兵全部撤出，态度桀骜，并再次重申亲递国书的要求，声称：“不递国书，即是中国不愿和好。”然后掉头不顾，骤马而去。载垣于是告知僧格林沁，派兵将以巴夏礼为首的英法议和人员擒获，押送京城，谈判彻底破裂。

未达目的，英法联军与清军再次开战，清军再次失利，退守八里桥。9月21日，双方决战于八里桥，清军完败，中方损失兵力近千余人。法军仅3人阵亡，17人受伤；英军两人死亡，29人负伤，故英法联军只有50来人丧失战斗力。至此清军骑兵主力已经损失殆尽。9月22日，在得知八里桥战败后，咸丰皇帝凌晨时分便来到圆明园的“鸿慈永祐”，向列祖列宗跪拜叩头，然后在勤政殿召见了包括恭亲王奕訢在内的五位王公大臣，决定由恭亲王奕訢留在圆明园暂时主政，和英法美俄谈判，主持北京政局，自己则携带后宫嫔妃逃往热河。咸丰皇帝此次出行极为艰难，队伍庞大，勤务似无，因走得甚急，既没带御厨，也未备御帐。皇帝和所有随行者一样，七天七夜像逃难似的，一路经受着颠簸与困苦。在去承德的路上，他平生第一次只能吃一般人那样的饭菜，如晚餐仅有稀米粥，睡一般人那样没有褥子的床铺……

而此时英法联军并不知道咸丰皇帝已经出逃，他们正在准备进攻北京城活捉清朝皇帝。10月3日，英法联军的增援部队抵达，并决定10月6日早晨向北京挺进。联军分四路纵队前进，最右侧是英军步兵，紧挨着的一列是巴特尔准将指挥的骑兵，再左侧是法国将军兼总指挥冉曼率领的法军步兵，最左侧是柯利诺的纵队。上午9点来钟，联军俘虏了一小队清兵，通过审问得知，清军的骑兵残余部队就在夏宫圆明园附近。于是，格兰特和孟托邦决定消灭这支清军。就这样，法军和英军向圆明园挺进，两军决定在那里会合。不过英法联军兵分两路向圆明园进发，英军却迷了路，而法军则在晚上7点钟左右顺利抵达圆明园。第二天上午，英军才到达圆明园。

法军的军官率先对圆明园进行了巡视，巡视过圆明园的人无论是将军还是士兵都感觉到无比震惊。法军统帅孟托邦将军在10月8日给朗东元帅的信中曾说：“在我们欧洲，没有任何东西能与这样的豪华殿宇相比拟，我无法用几句话向您描绘这如此壮观的景象，尤其是那么多的珍稀瑰宝使我眼花缭乱。”他在给陆军部大臣的信中也写道：“无以计数的壮丽豪华建筑一座连着一座，绵延十六公里之远，这就是人们常说的皇帝夏宫。园内有很多寺塔，里面供奉着各种各样金的、银的和铜的巨大神像。比如，仅一尊青铜大佛就高达七十来法尺，而其余的一切也都如此。花园湖泊，星罗棋布，一座座白色大理石建筑物以琉璃瓦盖顶，五颜六色，熠熠生辉，里面有数世纪来堆藏着的各种奇珍异宝。除了这些，还有绝妙的田园风光。阁下对我们所看到的这一切，也许仅有个概念而已。”杜潘上校也

在后来回忆道：“巡视者穿过一个庭院，只见前面有一平行四边形的建筑物，他们沿着宽大的汉白玉阶梯拾级而上，进入一宽阔的大殿。大殿深处放着一个奇大无比的乌木宝座，雕以镂空花图案，做工精细绝伦。登上宝座还要经过几个台阶，台阶两旁摆着一排景泰蓝香炉和上了釉的巨个大瓷瓮，上边绘有各类飞禽走兽。左边整整一面墙挂着一幅大丝绸画，上面画的是皇家宫殿景观。在殿内四周的搁架上，摆放着数不尽的雕瓶、景泰蓝瓶、彩釉瓶，所有的东西都大得出奇，美轮美奂；还有一卷卷的轴画，那是以中国人特有的细心、耐性和精密性绘制的，那是他们的秘诀。此外，还有一些书籍，留有许多皇帝的御笔亲题笔迹，用中国红雕漆装饰装订成册，盛在精工制作的书匣中。”

海军上尉巴吕写道：“当看到这座宫殿的时候，不论受过何种教育，不论哪个年龄，也不论是什么样的思想观念，大家所产生的印象都是一样的：压根儿想不出有什么东西可与之相比，绝对震撼人心。确切地说，法国所有的王室城堡都顶不上个圆明园。”

为了疯狂抢夺圆明园的珍玩，英法联军还成立了一个专门处理战利品的混合委员会，由双方各出一位上校和两位军官来组成。法方是杜潘上校，福斯特和科尔斯上尉协助。英方由弗利上校负责。战利品委员会的任务是“挑选出最好的物品送给法国皇帝陛下和英国女王陛下”。至此，对圆明园大规模的抢夺开始了！

在法国，有不少纪实作者通过很多文章和著作，对圆明园大洗劫做了大量的记述和深入的评论。他们当中有海军上尉巴吕、埃里松伯爵、杜潘上校、贝齐亚上尉、乔治·凯鲁莱、查理·米特雷西和阿尔芒·吕西等。

英国的军官、士兵和随军牧师在自传、回忆录中也对抢夺圆明园有很详细的描述。

保罗·德拉格朗热中尉就写出了他在圆明园大掠夺之后的伤感情绪：“我们撤出那些被蹂躏、践踏、掠夺的宫殿，心里充满凄凉感，因为那场面真是令人哀伤，好好的珍品、好好的瑰宝，那么快、那么突然就成了一堆垃圾。”

10月8日，清廷已将巴夏礼等被僧格林沁俘虏的英法战俘送还，不过被俘的英法士兵有30多人，但送还时只有20人生还。英国公使额尔金（James B. Elgin）大怒，便以战俘被清军杀害为由提出：“圆明园者，英法侨民，所痛心疾首惨刑而死之地也，誓必毁为平地。”英军统帅格兰特也提出：“若对于中国政府所为不顾国际公法之残酷行为，不予以久远之印象，英国国民必为之不满。”

总之，焚毁清帝最宠爱的行宫，对清帝加以严厉的责罚，并且留些报复的痕迹才成。”额尔金和格兰特提出焚毁圆明园的计划遭到了法国公使葛罗、法军统帅孟托邦的反对。法国愿意抢劫，不愿纵火焚毁。葛罗致信额尔金说：“至于焚毁圆明园，此说予殊厌闻。”葛罗也认为：“圆明园为清帝行幸的离宫，并未设防，也不是敌占区，焚毁它属于无益的报复。”同时他还担心圆明园的这场大火会把恭亲王吓跑，无人参与和谈，因为恭亲王是“我们当前留下的最后一点希望了”。但英国方面还是一意孤行，决计通过焚毁在清帝心目中占有重要地位的圆明园来加速和约互换的进程。10月18日，英军纵火焚园，“黑烟至和议交换时，犹未熄也”。约翰·米启尔将军率领英军第一师第60来复枪团和第15旁遮普团，连同骑兵旅共约3500人，向圆明园进发。米启尔把指挥所设在正大光明殿，并一一指定了应予捣毁的建筑物，包括圆明园（含长春园和绮春园）中所有的皇家宫殿、花园，以及清漪园万寿山上的宫殿和花园，甚至更远处的玉泉山静明园、香山静宜园。成群结队的士兵，分成小组，手持火把奔向圆明园各处纵火，圆明园内的建筑大多以雪松建成，极易点燃。有参与焚毁圆明园的英军士兵在后来的回忆录中恬不知耻地写道：“我们走出圆明园的大宫门，兴奋中带着一丝感伤，回首望去，只见火苗跳跃着、飞舞着，像一道道飘动的垂花饰和花彩环，点燃并吞噬了一个个门扇。与此同时，一根巨大的黑色烟柱从大宫门倒塌下来的屋顶那里升上天空，给这幅火焰构成的生动画卷加上了一道边框，火舌呼啸着，毕剥作响，仿佛为周遭的毁灭而欢呼。”英军随军牧师罗伯特·麦吉对于士兵们焚毁圆明园竟然这样写道：“一个也不留，一栋房屋也不剩，让这里再无宫殿的痕迹吧。现在，咱们回北京去，大功已告成。”可见其毫无任何愧疚之情。历经雍正、乾隆、嘉庆、道光 and 咸丰五朝帝王苦心经营的“集天下美景为一园”的万园之园就这样被彻底焚毁。就连法国前总统德斯坦也承认：“焚掠圆明园，对中国至为残酷，而英法两国殖民军则极为可耻。”

圆明园的大火终于彻底摧垮了清政府的自尊和自信，迫使清政府尽快地接受英法提出的条件。于是，清政府答应了他们的一切要求。10月24、25日清政府分别与英法两国交换了《天津条约》的批准书，并签署了中英、中法《北京条约》。

目 录

第二次鸦片战争与圆明园毁	006
第一章 圆明三园	014
第一节 圆明园	018
夹镜鸣琴	020
廓然大公	024
舍卫城	030
文源阁	035
知过堂	038
断桥残雪	042
鸿慈永祐	044
魁星楼	048
紫碧山房	051
两峰插云	054
方壶胜境	058
第二节 西洋楼	062
谐奇趣	065
蓄水楼、黄花阵、养雀笼	088
方外观	102

海晏堂	110
大水法、远瀛观、观水法	128
线法山、方河、线法画	152
第三节 长春园、绮春园	160
长春园	160
长春园宫门	162
海岳开襟	164
长春园法慧寺多宝琉璃塔	170
泽兰堂	174
绮春园	176
绮春园大门	178
涵秋馆仙人承露台	180
正觉寺	182
第二章 清漪园（颐和园 万寿山）	192
第一节 清漪园	196
万寿山、佛香阁、大报恩延寿寺	198
昙花阁、文昌阁、花承阁、宝云阁	208
众香界智慧海、后山四大部洲	214
石舫、荇桥、铜牛、宿云檐	218
十七孔桥、绣漪桥	224
治镜阁	228
南湖岛、“涵虚”“罨秀”牌楼、东宫门铜狮	232
第二节 颐和园	236
北宫门、西宫门、东宫门、“涵虚”“罨秀”牌楼	238

仁寿门、仁寿殿	246
昆明湖、万寿山、佛香阁	250
乐寿堂、水木自亲码头	256
石舫、荇桥	258
铜牛、十七孔桥、玉带桥	262
后湖、苏州街	266
谐趣园、乐农轩	268
大船坞、“永和号”小轮船	270
众香界智慧海、宝云阁、承花阁、后大庙	272
昆仑石碑	276
写秋轩、芸亭	278
云辉玉宇牌楼、排云门	280
第三章 静明园（玉泉山）	282
第一节 南山景区	288
云外钟声、玉峰塔影	290
华藏禅寺塔	298
玉泉趵突、龙王庙	306
竹垆山房、真武祠	310
垂虹桥	314
第二节 东山景区	316
峡雪琴音	317
妙高寺	320
石雕像	322

第三节 西山景区	324
东岳庙	326
圣缘寺	332
第四章 静宜园(香山)	338
第一节 静宜园	342
大宫门、勤政殿	348
昭 庙	353
见心斋、香山慈幼院	362
第二节 碧云寺	364
石牌楼、八角亭	366
砖牌楼、金刚宝座塔	370
第三节 旭华之阁及宝谛寺	376
旭华之阁	376
宝谛寺	380
第五章 畅春园	384
附 录	
拍摄过西郊皇家园林的早期著名摄影师	394
参考文献	407
后 记	409

西洋镜下的三山五园

刘 阳 著
翁 艺

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

清西郊园林

咸丰十年(公元1860年)



- 村
- 道
- 跨河跳槽
- 引水石槽
- 地下引水石槽
- 架设墙上的引水槽
- 沼
- 洋
- 镇路

1:37 500



A B C