

蘇文賢先生潮州等曲集

蘇文賢 原編

陳天國 陳宏 蘇妙箏 續編

寒鴉戲水

六十八板

二板
箏軟套

[illegible]

寒鴉戲水

六十八板

三板
箏板套



蘇文賢先生潮州筆曲集

蘇文賢 原編

陳天國 陳 宏 蘇妙箏 續編

SPM

南方出版傳媒
廣東人民出版社

· 廣州 ·

圖書在版編目 (CIP) 數據

蘇文賢先生潮州箏曲集/蘇文賢原編; 陳天國, 陳宏, 蘇妙箏續編. —廣州: 廣東人民出版社, 2017. 7

ISBN 978-7-218-11895-6

I. ①蘇… II. ①蘇… ②陳… ③陳… ④蘇… III. ①箏—器樂曲—中國—選集 IV. ①J648.32

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 148846 號

SU WENXIAN XIANSHENG CHAOZHOU ZHENGQU JI

蘇文賢先生潮州箏曲集

蘇文賢 原編 陳天國、陳 宏、蘇妙箏 續編 版權所有 翻印必究

出 版 人: 肖風華

責任編輯: 李展鵬

裝幀設計: 張力平

責任技編: 周 傑 易志華

出版發行: 廣東人民出版社

地 址: 廣州市大沙頭四馬路 10 號 (郵遞區號: 510102)

電 話: (020) 83798714 (總編室)

傳 真: (020) 83780199

網 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 廣東信源彩色印務有限公司

開 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 張: 8.25 插 頁: 4 字 數: 145 千

版 次: 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

定 價: 48.00 元

如發現印裝品質問題, 影響閱讀, 請與出版社 (020-83795749) 聯繫調換。

售書熱綫: (020) 83793157 83791487



蘇文賢先生



1955年6月林雲波、鍾少庭、蔡莫光、蘇文賢、周才、付振光、張忠裕等一行（8人），赴北京參加調演，榮獲優秀獎，受到中央首長接見，並派參加全國巡演。



1955年6月北京參加調演，獲獎後，蘇文賢、林雲波等一行（6人），赴北京頤和園遊玩。



1956 年潮州民間音樂團參加全國音樂週匯演，受到中央首長讚譽與嘉獎，匯演後被派往參加全國巡演。



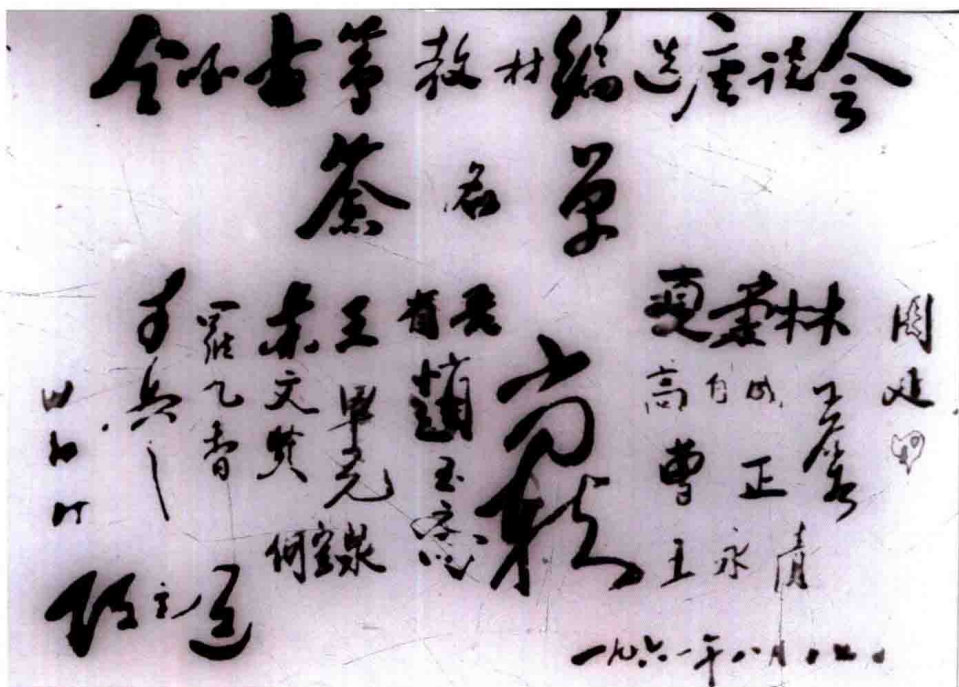
1959 年慶祝國慶十週年廣州音樂專科學校音樂會上，蘇文賢先生演奏《慶豐年》。



1956 年蘇文賢先生（左一）在東北音樂專科學校上古箏課，趙玉齋先生（右一）聽課，上課學生為閻俐（左二）、丁伯苓（右二）。



蘇文賢先生（右一）在東北音樂專科學校上課，學生左起：閻俐、丁伯苓、岳桂紅、葉申龍、莊晨。



1961 年，全國古箏教材編選座談會，與會代表簽名單。



1962 年廣州音樂專科學校民樂系領獎。前排左起：蘇文賢、陳德鉅、黃錦培、黃龍練；中排左起：黃金城、李德榮、崔其焜、陳其湛、殷惠麟、林石城；後排左起：許金堂、陳天國、潘焜墀、丘盟。

前言

潮州箏，源遠流長，從古代流傳至今。經過歷代藝人的創造發展，吸收中國文化的精華，形成自己的演奏章法和風格特點，回歸而成為中國傳統文化的一個組成部分。

學習潮州箏，應該掌握兩部分技法：一是要掌握箏的演奏技法；二是要掌握箏演繹潮州音樂風格的技術，並能參加民間的演奏活動。

潮州箏，遵循上古以來《易經》“不易為體，變易為相，簡易為用”的思維原則，將演奏技法結合潮州音樂的特點，昇華為一套非常簡潔，容易掌握，韻味濃厚，效果極佳，適應能力極強的演奏章法，使箏在潮州細樂和弦詩樂合奏中，能夠演奏自如。以最簡單的方法，達到最佳的音樂效果，這就是潮州箏的藝術特點。

蘇文賢先生是潮州音樂名家，1953年與林雲波等先生，共同組織潮州民間音樂研究室，任創作組組長。1956年該室組成潮州民間音樂團，並在當年排練一套節目赴北京參加全國音樂週匯演，獲得許多獎項，樂團獲毛主席、周總理等國家領導人接見合影。1956年蘇先生應東北音樂專科學校（今瀋陽音樂學院）的邀請，到該校講學教箏課，與趙玉齋先生互相學習，把潮州音樂帶到北方傳播，同時把趙先生雙手彈箏藝術帶到南方傳播。在此期間還在北京中央電臺錄了許多潮州箏曲，使潮州箏樂享譽世界。在此期間也與曹正先生共同切磋箏藝。蘇先生在北方教的學生也不少，其中如閻俐、丁伯苓、岳桂紅、葉申龍、莊晨以及北京的李婉芬等，都跟蘇先生學過潮州箏。

1958年，廣州音樂專科學校（今星海音樂學院）建立，蘇文賢先生應邀到音專任教，開潮州二弦、潮州箏、潮州琵琶和潮州音樂合奏四門課。1959年7月我被蘇文賢先生招進廣州音樂專科學校，進入二弦專業學習，從此與蘇先生建立親密的師生關係。

1961年7月，學校放暑假，本來蘇文賢先生已買了28日回潮州的車票，但25日突然接到學校通知，8月16日要赴西安開全國箏教材會議。蘇先生馬上找我商量這件事。我便為蘇先生退了回家的車票，建議他先定好三年的箏教材曲目，幫他記譜整理一份教材。

蘇文賢先生於7月26日安排好教材的曲目，27日起，由他彈奏，我記譜，至8月11日，前後16天，共整理66首樂曲，其中除6首是當時應付形勢，如《東方紅》、《南泥灣》之類樂曲外，其他都是潮州箏曲。60首箏曲，按程度由淺入深，分成三部分，適應專科三年的學習需要。全部樂曲，

蘇先生都熟記在心，一路彈奏下來，連找個譜本參考一下都不用。這樣過硬的本領，確實令人起敬。記譜完成，馬上交學院刻板油印。8月16日蘇先生就帶著這份《潮州古箏教材》赴西安開會。

通過為蘇先生記譜整理，我除了學習蘇先生的精神之外，也熟悉了潮州箏的彈奏方法和演繹潮州音樂的特點，只要花些時間練習，我也可以彈箏了。

現在這本書包含如下五個部分的內容：

1. 蘇文賢先生原編的《潮州古箏教材》潮州箏曲 60 首。
2. 因當時整理《潮州古箏教材》時間倉促，所以“催奏”箏法沒有記譜，現在由續編者把“催奏”譜補上，便於學者完整演奏和參加合奏。
3. 本書在理論上總結以前尚沒有人闡述過的潮箏“順指法”的具體法則，並闡明潮箏演繹潮州音樂的一些法則。增加順指“洗指”5 首。
4. 增譯蘇文賢先生傳譜的 52 首古譜箏曲。我們通過研究這些古譜發現，現代的箏曲，都按弦詩樂的樂句來彈奏，都按弦詩樂的音樂效果，把箏曲變成獨奏曲。古代的箏曲並非如此，它是按合奏的效果來彈箏的，箏的句逗，有伴奏型的，有重奏型的，它有自己獨立的演奏形式。但這些現在已經失傳了，潮州箏界幾乎沒有人知曉了。在這 52 首古譜中，我們還把一些現代箏曲或弦詩樂曲，與古譜對照，便於學者學習和研究。
5. 增選兩套被認為已失傳的“五調朝元”及常用箏曲共 35 首，使本書更具全面性。全書共有潮州箏曲（含“洗指”練習）152 首。

僅以本書功德，保存中華優秀文化遺產，悼念恩師、岳父蘇文賢先生！

陳天國

2012 年冬至

目 錄

蘇文賢先生簡介.....	- 1 -
本書相關潮州音樂名詞及解釋.....	- 3 -
潮州箏彈奏法.....	- 6 -
原編第一部.....	- 16 -
洗指一.....	- 16 -
洗指二.....	- 16 -
洗指三.....	- 16 -
洗指四.....	- 17 -
洗指五.....	- 17 -
洗指六.....	- 17 -
洗指七.....	- 18 -
洗指八.....	- 18 -
洗指九.....	- 18 -
洗指十.....	- 19 -
洗指十一（續增、轉逆指為順指）.....	- 19 -
洗指十二（續增）.....	- 19 -
洗指十三（續增）.....	- 20 -
洗指十四（續增）.....	- 20 -
洗指十五（續增）.....	- 20 -
景春籬（輕六、三板、二十四板）.....	- 21 -
賣雜貨（輕六、三板、二十一板）.....	- 21 -
上天梯（輕六、二板、十九板）.....	- 22 -
過江龍（重六、二板、二十板）.....	- 23 -
拾杯酒（輕六、二板、二十五板）.....	- 23 -
賞菊花（輕六、三板、二十三板）.....	- 24 -
柳青娘（輕六、頭板、三十板）.....	- 24 -
柳青娘（輕六、拷打、三十板）.....	- 25 -
柳青娘（輕六、三板、三十板）.....	- 25 -
北山茶（輕六、二板、十六板）.....	- 26 -
串點（輕六、二板、二十七板）.....	- 26 -
雙相思（輕六、三板、四十七板）.....	- 27 -
飛鳳唵書（輕六、三板、四十板）.....	- 27 -

九連環（輕六、二板、二十板）	- 28 -
西江月（輕六、二板、二十八板）	- 28 -
原編第二部	- 29 -
南正宮（外江、二板、二十八板）	- 29 -
風流子（輕六、二板、四十一板）	- 30 -
柳青娘（重六、頭板、三十板）	- 31 -
柳青娘（重六、拷打、三十板）	- 31 -
柳青娘（重六、三板、三十板）	- 32 -
雲蓋月（重六、三板、二十板）	- 32 -
畫眉跳架（重六、二板、二十四板）	- 33 -
畫眉跳架（重六、拷打、二十四板）	- 33 -
北正宮（外江、頭板、三十六板）	- 34 -
千家燈（輕六、頭板、五十二板）	- 35 -
小梁州（外江、頭板、五十八板）	- 36 -
川山龍（輕六、三板、三十五板）	- 37 -
平沙落雁（輕六、頭板、六十八板）	- 37 -
柳搖金（外江、頭板、六十板、工字頭）	- 39 -
粉蝶採花（輕六、採花牌無定板）	- 40 -
出水蓮（外江、頭板、六十八板）	- 41 -
鳳求凰（輕六、頭板、六十八板）	- 42 -
鳳求凰（輕六、拷打、六十八板）	- 43 -
鳳求凰（輕六、三板、六十八板）	- 43 -
原編第三部	- 44 -
寒鴉戲水（重六、頭板、六十八板）	- 44 -
寒鴉戲水（重六、拷打、六十八板）	- 45 -
寒鴉戲水（重六、三板、六十八板）	- 45 -
大八板（輕六、頭板、六十八板）	- 46 -
雙飛燕（輕六、三板、六十八板）	- 47 -
大八板（輕六、三板、六十八板）	- 47 -
昭君怨（重六、頭板、六十八板）	- 48 -
昭君怨（重六、拷打、六十八板）	- 49 -
昭君怨（重六、三板、六十八板）	- 49 -
柳青娘（活五、頭板、三十板）	- 50 -
柳青娘（活五、拷打、三十板）	- 50 -
柳青娘（活五、三板、三十板）	- 50 -
搯米（活五、三板、二十八板）	- 51 -
深閨怨（活五、二板、十六板）	- 51 -
弄月花（活五、二板、二十板）	- 51 -

雨濺梨花（活五、二板、三十二板）	- 52 -
續編第一部	- 53 -
錦上添花（古調勁套、頭板、六十八板）	- 53 -
錦上添花（古調勁套、現代演奏譜）	- 54 -
錦上添花（古調勁套、三板）	- 54 -
春晴鳥語（古調勁套、頭板、六十八板）	- 55 -
金龍吐珠（古調勁套、頭板、六十八板）	- 56 -
倒插花（古調勁套、頭板、六十八板）	- 57 -
蜻蜓點水（古調勁套、頭板、六十八板）	- 58 -
平沙落雁（古調勁套、頭板、六十八板）	- 59 -
雙嬌娥（古調勁套、頭板、六十八板）	- 60 -
雙蝴蝶（古調勁套、頭板、六十八板）	- 61 -
十八菩薩（古調勁套、頭板、六十八板）	- 62 -
混江龍（古調勁套、三板緩、六十八板）	- 63 -
秋山調（古調勁套、頭板、六十八板）	- 64 -
玉連環（古調勁套、頭板、六十八板）	- 65 -
中八板（古調勁套、二板、六十八板）	- 66 -
小八板（古調勁套、三板、六十八板）	- 67 -
連單催（古調勁套、三板緊、六十八板）	- 67 -
得龍（頭板、採花牌無定板）	- 68 -
將軍令（古調、頭板、採花牌無定板）	- 69 -
普庵咒（古調、頭板、十六板）	- 70 -
百家春（古調、頭板、二十五板）	- 71 -
蕉窗夜雨（外江、頭板、三十二板）	- 71 -
浪淘沙（潮音、頭板、五十八板）	- 72 -
叩賞（古調、頭板、六十八板）	- 73 -
雪揚州（頭板、四十二板）	- 74 -
小桃花（古調軟套、頭板、六十八板）	- 75 -
小桃花（古調軟套、三板、六十八板）	- 76 -
昭君怨（軟套、頭板、六十八板）	- 77 -
月兒高（軟套、頭板、六十八板）	- 79 -
月兒高（軟套、三板、六十八板）	- 80 -
寒鴉戲水（軟套、頭板、六十八板）	- 81 -
黃鸝詞（軟套、頭板、六十八板）	- 83 -
黃鸝詞（重六、拷打、六十八板）	- 85 -
黃鸝詞（軟套、三板、六十八板）	- 85 -
思釵（古調軟套、頭板、五十六板）	- 86 -
思釵（古調軟套、三板、五十六板）	- 86 -

美人思情（古調軟套、頭板、六十八板）	- 87 -
串珠簾（古調軟套、頭板、六十八板）	- 88 -
愁江怨（古調軟套、頭板、六十八板）	- 89 -
北雁思歸（古調軟套、三板、六十八板）	- 90 -
鳳求凰（勁套、三板單催、企六、六十八板）	- 91 -
柳青娘（勁套、三板單催、企六、三十板）	- 92 -
寡婦訴冤（古調勁套、頭板、六十八板）	- 93 -
頭板（古調勁套、頭板、六十八板）	- 94 -
二板（古調勁套、頭板、六十八板）	- 95 -
北打（古調勁套、頭板、六十八板）	- 96 -
十八打（古調勁套、頭板、六十八板）	- 97 -
矮子登樓（古調勁套、頭板、六十八板）	- 98 -
全輪（古調勁套、頭板、六十八板）	- 98 -
錦綸（古調勁套、頭板、六十八板）	- 99 -
八板催（古調勁套、頭板、六十八板）	- 99 -
三板催（古調勁套、頭板、六十八板）	- 99 -
續編第二部	- 100 -
過江龍（五調朝元、輕六、二板、二十板、六字頭、元首徵）	- 100 -
過江龍（五調朝元、五字頭、二調商）	- 100 -
過江龍（五調朝元、工字頭、三調羽）	- 101 -
過江龍（五調朝元、上字頭、四調角）	- 101 -
過江龍（五調朝元、六字頭、五調宮）	- 101 -
柳青娘（五調朝元、輕六、頭板、三十板、元首商）	- 102 -
柳青娘（五調朝元、二調徵）	- 102 -
柳青娘（五調朝元、三調宮）	- 103 -
柳青娘（五調朝元、四調角）	- 103 -
柳青娘（五調朝元、五調羽）	- 104 -
柳青娘（輕三重六、頭板、三十板）	- 105 -
柳青娘（輕三重六、拷打、三十板）	- 105 -
柳青娘（輕三重六、三板、三十板）	- 105 -
柳青娘（反線、頭板、三十板）	- 106 -
柳青娘（反線、拷打、三十板）	- 106 -
柳青娘（反線、三板、三十板）	- 106 -
小桃紅（外江、頭板、七十四板）	- 107 -
柳搖金（外江、頭板、六十板、尺字頭）	- 108 -
柳搖金（重六、二板、六十板）	- 109 -
粉紅蓮（輕六、頭板、百零八板）	- 110 -
粉紅蓮（重六、頭板、百零八板）	- 112 -

厓山哀（重六、頭板、六十八板）	- 114 -
福德詞（三體聯奏、頭板、三十四板）	- 115 -
福德詞（反線、頭板、三十四板）	- 116 -
福德詞（活五、頭板、三十四板）	- 116 -
一點金（外江、二板、二十八板）	- 117 -
萬年歡（外江、二板、二十四板）	- 117 -
千秋板（輕六、三板、十五板）	- 118 -
開扇窗（輕六、二板、二十六板）	- 118 -
中秋月（重六、二板、四十板）	- 119 -
入府第（輕六、二板、二十八板）	- 119 -
春月明（輕六、二板、十五板）	- 120 -
田頭配（輕六、二板、三十三板）	- 120 -
引仙女（輕六、二板、三十板）	- 121 -
小梁州（反線、頭板、五十八板）	- 122 -
後 記	- 123 -

蘇文賢先生簡介

中國音樂家協會會員、廣東音樂家協會會員，原廣州音樂專科學校教師，著名潮州音樂家蘇文賢先生，1907年12月1日（農曆丁未年十月十六日）出生於廣東潮州古城。一生經歷坎坷週折，但他天資聰穎、愛樂如命，在學樂、研樂、奏樂、傳樂中度過一生。

蘇先生少年在潮州當金銀首飾學徒，青年到泰國曼谷謀生，在謝少圃先生的金鋪當首飾工人。謝先生是潮州音樂名家洪沛臣先生的琵琶學生，蘇先生在店中隨東家聽學琵琶，盡得其技，琴藝猛進。然尚嫌不足，故每年積資回潮州學藝，並與洪沛臣先生的高徒王澤如切磋琵琶技藝，也跟洪沛臣的樂友、海邑箏名家鄭祝三（字映梅）學習箏，盡得洪、鄭之真技，成為潮州一代音樂名師，潮人譽稱“琵琶蘇”。其時，先生因醉心於音樂事業，決定回故鄉安居並傳授琴藝，潮州愛樂者，無不爭相拜蘇先生為師。

蘇先生是潮州音樂多面手，擅長潮州琵琶、箏、二弦、三弦、椰胡、瑤琴等多種樂器。

1953年，成立潮州民間音樂研究室，蘇先生任創作組組長。經過幾年的搜集、整理、創編及排練工作之後，於1956年，成立了潮州民間音樂團，並於同年參加在北京舉行的全國音樂週匯演。蘇先生參與創作和改編並參加演出的節目如潮州大鑼鼓《拋網捕魚》、《慶豐收》，嗩吶曲《粉蝶採花》，弦詩樂《寒鴉戲水》、《昭君怨》等，都獲獎項，其中潮州大鑼鼓《拋網捕魚》，還被推選參加1957年在莫斯科舉行的世界青年聯歡節，並榮獲金獎。潮州音樂從此蜚聲國內外。

蘇先生一行在北京匯演的節目被選進中南海為毛主席、周總理等國家領導人演出，獲得接見並合影留念的殊榮。載譽歸來的演出隊又被派到上海等地巡迴演出，使潮州音樂在全國各地得到廣泛的流傳。

1956年10月，蘇先生應邀到東北音樂專科學校（今瀋陽音樂學院）講學，傳授潮州箏藝。他無私提供手頭幾百首潮州弦詩譜，並演奏傳授大量箏曲。他精湛的技術和無私的精神使趙玉齋先生極為感動，兩人成為莫逆之交。當時東北音專的閻俐、丁伯苓、岳桂紅、葉申龍、莊晨以及北京的李婉芬等，都跟蘇先生學過潮州箏。其時，蘇先生的十二首潮州箏曲和趙先生的箏曲編在一集，由北京人民音樂出版社出版。蘇先生在東北音專除傳授潮州箏藝之外，還積極研究趙先生的北方箏藝及雙手彈箏的技術，並帶到南方來傳播。

1958年，廣州音樂專科學校（今星海音樂學院）成立，即聘蘇先生來校任教，開設潮州箏、二弦、琵琶及潮州音樂合奏四門課程。

1961年8月，蘇先生編寫潮州箏教材一冊，到西安參加全國箏教材會議，在會上，蘇先生還為全國各院校演奏幾十首潮州箏曲並進行錄音，使潮州箏藝能夠在全國各音樂院校傳播。

蘇先生對音樂藝術精益求精，一絲不苟，雖年過半百，仍每天堅持練琴，從不間斷，精神感人。他勇於改革創新，還把學到的《慶豐年》、《瑤族舞曲》等現代箏曲中雙手彈奏的新技術用於創編弦詩曲，如箏曲《上天梯變奏曲》、《賀新春》等。蘇先生是第一個把北方的箏藝及現代雙手彈箏的技術帶到南國來教學和傳播的，他為南北箏藝的交流、傳播做出了貢獻。

蘇先生除教學以外，還參加許多重要演出，揮灑自如，他還為中央人民廣播電臺、廣東人民廣播電臺錄製了《寒鴉戲水》、《小桃紅》、《粉蝶採花》、《賀新春》、《浪淘沙》等幾十首箏曲及弦詩樂合奏曲，使潮州音樂美妙的音韻寰宇宣流。

1964年，蘇先生因血壓高入院治療，經醫生建議並徵得學校同意，暫時回家養病，但在1965年9月，當時學校大部分師生下鄉搞四清運動，停課期間，學校的有關人員突然決定對蘇先生作強行退職處理，蘇先生受到極不公正的對待，在貧病和憂鬱的境況下，帶著一手精湛的技藝，於1971年8月11日，靜悄悄地離開人世，終年僅64歲。

蘇先生為音樂事業奮鬥一生，從樂近五十年，貢獻良多。他與同輩的樂友共創潮州民間音樂團，整理、發掘、創編了一批優秀的節目，流傳至今，潮州民間音樂團在歷屆的匯演中榮獲許多獎項，披美廣遠。是他第一個把潮州箏藝帶到北國傳播，是他第一個把北方的箏藝及現代雙手彈箏的技術帶到南國來教學和演出，是他第一個編寫出版潮州箏曲集，也是他第一個把潮州音樂帶進高等學府並設立專業課程。他為中央人民廣播電臺和廣東人民廣播電臺錄製的幾十首樂曲，使世人認識了潮州音樂，領略了潮州音樂的魅力。他從青年時期就在泰國等地傳授潮州音樂，此後，在東北音專及廣州音專的教學中，更培養了一大批學生，其中有許多人已經成為著名的專家教授和文藝幹部；他還悉心栽培，嚴格訓練子女，繼承他的事業，繼續為弘揚祖國的優秀民族文化而努力；他的貢獻，獲得人民的贊許，他榮獲毛主席、周總理的接見，他的名字列入祖國民族音樂事業的史冊，成為《中國音樂詞典》的詞條。蘇文賢先生畢生努力奮鬥，將自己融化在音樂事業之中，他將與潮州音樂共存而永生。