

商務印書館

# 中國詩學通論

丁酉年范况敬題



范况  
著



創于1897

商務印書館  
The Commercial Press

商務印書館

# 中國詩學通論

范况著

丁酉年范况書



創于1897

商務印書館  
The Commercial Press

图书在版编目(CIP)数据

中国诗学通论/范况著.—北京:商务印书馆,2017  
ISBN 978-7-100-14975-4

I.①中… II.①范… III.①诗学—研究—中国  
IV.①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 166012 号

权利保留,侵权必究。

中国诗学通论  
范况著

---

商务印书馆出版  
(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)  
商务印书馆发行  
北京通州皇家印刷厂印刷  
ISBN 978-7-100-14975-4

---

2017 年 8 月第 1 版 开本 787×1092 1/32  
2017 年 8 月北京第 1 次印刷 印张 8 $\frac{3}{4}$  插页 1  
定价:28.00 元

題叔祖詩論

錢仲聯先生有云：清代惜  
抗大桐城古文之派，以迄今日，  
厥傳未絕。以古詩歌，則南適  
范氏其世，以壇牛可考者，  
錢翁近世論清詩第一人，其  
所點評，重比鼎彝。

余嘗祖范伯子肯堂先生為清  
同光朝詩壇巨擘，其桐城  
姚氏馮氏聯姻盤互，極一時  
文風之盛。伯子先生有二子，  
范軍彥孫，范况產，均皆能  
走紹其表，善詩文詞，賦為  
儕輩翹楚。范况為余叔祖，壯  
歲遊學日本，歸國後任東  
南文學教授，《中國詩學通  
論》為其講稿。商務印書館  
激賞之，列入文庫，後又再版。  
洛陽紙貴，世所重之。

范况有詩文世家傳統，又力  
倡新學，通郵中西，其詩論與  
古哲趨舍異轍，是所當獎。重  
系統，通邏輯，辯析全面精  
富，非若詩話之隨興感發，欲  
學詩者，一卷在手，不失矩矱，  
其所論評，不以門戶辨高下，  
學人襟抱於此並顯。

今商務印書館於九十年後  
重版此書，囑余作文以記之，惶  
恐之餘，故然命筆。

## 题叔祖诗论

钱仲联先生有云：“清代惜抱大桐城古文之派，以迄今日，厥传未绝。以言诗歌，则南通范氏其世执吟坛牛耳者哉。”钱翁近世论清诗第一人，其所点评，重比鼎鼐。

余曾祖范伯子肯堂先生，为清同光朝诗坛巨擘，与桐城姚氏、马氏联姻盘互，极一时文风之盛。伯子先生有二子，范罕彦殊、范况彦矧，皆能克绍其裘，善诗文词赋，为侪辈翘楚。范况为余叔祖，壮岁游学日本归国后任东南大学教授，《中国诗学通论》为其讲稿。商务印书馆激赏之，列入文库，后又再版，洛阳纸贵，世所重之。

范况有诗文世家传统，又力倡新学，通邮中西，其诗论与古哲趋舍异辙，是所当然。重系统，遵逻辑，辨析全面精审，非若诗话之随性感发，欲学诗者，一卷在手，不失矩度。其所论评不以门户辨高下，学人襟抱于此盖显。

今商务印书馆于九十年后重版此书，嘱余作文以记之，惶恐之余欣然命笔。

范曾，岁丁酉

## 中国诗学通论序

自来研究诗学者，所遗留之著述，大抵甘苦之言，或记录见闻所及，学有根柢者，始堪奉为师资。至求有成书，能增进诗学上普通知识，足供教科之模楷者，考览载籍，殊感阙如。东南大学文科国文系课程表，向有诗学通论一学科。授是课者，于古既无所准据，咸苦于教材之缺乏，往往举所知者讲之，只求不越乎诗学范围而已，其命名恒不以诗学通论为限。此区区者，为予任该科教授时所编，其所取材，皆平昔读书所获。客岁避兵里居，展阅一过，觉昔之所是，不免为今之所非，乃取而锻炼之，体裁次第，悉加厘订，稿凡数易，疏漏犹多，增益其所不能，愿以俟诸异日。则是编之设，敢谓导以先河，藉供观摩于万一云尔。

南通范况  
民国十七年二月

## 绪 言

立言贵有次第。余编《诗学通论》之次第，譬诸匠人作室，必先经画区畛，所谓左庙右社，前朝后市，其体制各别，先有成算也；故首论规式。规式既定，然后引绳操墨，相度众材，曰左曰右，指搆群工，乃克集事；故次论意匠。意匠经营，胸有成室矣；然栋梁榱桷，门墙户牖，一或不备，未可落成；故次论结构。《斯干》

《小雅》  
篇名之诗云：“风雨攸除，去也鸟鼠攸去”；《绵》

《大雅》  
篇名之诗云：“削屡冯冯”；朱传：“削屡，墙成而削治重复也。冯冯，墙坚声。”苟有瑕可攻，有隙可入，非室之善者也。善作室者，必求无弊；故以“论指摘”终之。



# 目 录

绪 言	1
第一章 论规式	1
第一节 古体	2
第一项 古诗	2
第一款 短篇古诗	2
第二款 长篇古诗	6
第二节 乐府	22
第一项 拟乐府	24
第一款 借题以自陶写	24
第二款 题同而调异	49
第三款 题同而事异	52
第四款 用题意而改题者	53
第五款 以乐府诗中语句为题者	62
一 以乐府诗语为题者	62
二 以乐府诗句为题者	63
第六款 拟题而反其致者	65
第二项 新乐府	66
第一款 系乐府	67

第二款 补古乐章·····	67
一 元结补乐歌·····	67
二 皮日休补九夏歌·····	68
第三款 新题乐府·····	69
一 元稹之新题乐府·····	69
二 白居易之新题乐府·····	72
第四款 皮日休之正乐府·····	74
第三节 绝句·····	75
第四节 近体·····	88
第一项 五七律·····	88
第二项 长律·····	104
第五节 半格诗·····	107
第六节 联句·····	107
第七节 诗之众体·····	115
第二章 论意匠·····	117
第一节 师承与妙悟·····	117
第二节 诗才·····	118
第一项 诗才之内容·····	118
第二项 补充诗才之具·····	119
第三项 造就诗才之资料·····	119
第三节 诗诀·····	120
第一项 勉读书·····	120
第二项 八字诀·····	121

第三项 苦思	122
第四项 达而工	122
第一款 三要	123
第二款 五长	124
第四节 命意	125
第一项 诗以意为主	126
第一款 意犹帅	126
第二款 诗有主宾	127
第二项 诗有言外意	127
第五节 审题	128
第一项 仕宦门	129
第一款 纪述题	129
第二款 讽谏题	130
第三款 上投题	131
第四款 功德题	132
第二项 来往门	134
第一款 贺题	134
第二款 寻访题	135
第三款 逢题	137
第四款 赠题	138
第五款 嘲戏题	139
第六款 留别题	140
第七款 思题	141
第八款 寄题	142

第九款 送别题	143
第十款 酬答题	145
第十一款 谢题	147
第十二款 哭挽题	148
第三项 当身门	149
第一款 考试题	149
第二款 讥刺题	152
第三款 志喜题	153
第四款 登临题	154
第五款 即事题	155
第六款 凭吊题	156
第七款 征行题	157
第八款 旅寓题	158
第九款 题记题	159
第十款 闺情题	160
第十一款 古意题	161
第十二款 边塞题	163
第十三款 咏物题	165
第十四款 咏史题	167
第六节 情景	168
第一项 作景语	169
第二项 小景传大景之神	169
第三项 景与情之关系	169
第七节 诗之六义	170

第一项	六义之次序	170
第二项	六义之意义	171
第一款	风之意义	171
第二款	赋之意义	171
第三款	雅之意义	171
第四款	颂之意义	172
第五款	比之意义	172
第六款	兴之意义	172
第三项	风雅颂分段、赋比兴不分段之故	173
第四项	赋比兴之功能	173
第五项	兴与赋比之比较	174
第六项	比与用事之区别	175
第七项	六义为后世诗体之母	175
第三章	论结构	177
第一节	题面	177
第二节	押韵	178
第三节	章法	186
第四节	句法	208
第一项	积字成句	208
第二项	造句	209
第一款	择字	209
第二款	炼句	209
第三款	用谚语	210

第四款	采成句而增字减字者	211
第五款	歇上歇下语	212
第六款	句格	212
一	五言三句格	212
二	六句格	213
三	五句格	213
四	六言格	213
五	长短句格	214
六	三五七言格	214
七	五七言格	215
八	两句断续另成句法者	215
九	十字格	215
十	一句可分两截者	215
第七款	双声叠韵	216
一	双声之意义	217
二	叠韵之意义	217
三	双声正格	217
四	叠韵正格	218
五	双声同音通用格	219
六	叠韵平上去三声通用格	219
七	双声借用格	220
八	叠韵借用格	221
九	双声广通格	221
十	叠韵广通格	222

十一	双声对变格	222
十二	叠韵对变格	224
十三	散句不单用格	226
十四	双声叠韵诗	227
甲	双声诗	227
乙	叠韵诗	228
十五	关于双声叠韵之学说	229
第八款	含蓄	234
一	句含蓄	234
二	意含蓄	234
三	句意含蓄	234
四	结语含蓄	234
五	情语含蓄	235
第九款	装置	235
一	倒插法	235
二	反接法	236
三	突接法	236
四	倒装法	236
五	后二句续前二句法	236
六	下句抱上句法	237
第三项	起句	238
第一款	兴起	238
第二款	赋起	238
第三款	比起	238

第四项 对句.....	239
第一款 异类对.....	239
第二款 同类对.....	239
第三款 连珠对.....	239
第四款 扇对.....	240
第五款 句中对.....	240
第六款 巧对.....	240
第七款 借对.....	241
第八款 流水对.....	241
第五项 结句.....	241
第五节 字法.....	242
第六节 下字.....	243
第一项 下俗字.....	243
第二项 下叠字.....	243
第七节 用虚字.....	244
第一项 用而字.....	244
第二项 用焉字.....	245
第三项 用哉字.....	245
第四项 一联用二虚字.....	246
第八节 用事.....	246
第九节 诗黏.....	247
第四章 论指摘.....	250
第一节 叙与诗忌重复.....	250



第二节 失粘	251
第一项 起联失粘	251
第二项 第二联失粘	251
第三项 前二联失粘	251
第四项 第三联失粘	252
第五项 第四联失粘	252
第六项 中二联失粘	252
第七项 后三联失粘	253
第八项 七言绝句失粘	253
第九项 五言绝句失粘	253
第三节 失律	254
第四节 沈约所标八病	254
第一项 平头	254
第二项 上尾	255
第三项 蜂腰	256
第四项 鹤膝	256
第五项 大韵	256
第六项 小韵	257
第七项 正纽	257
第八项 旁纽	257
第九项 关于沈约所标八病之学说	257
结 论	260