

十
修订本

踏梦犹唱 蝶恋花

荡漾在宋词里的
风流雅韵



徐昌才

著

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社



十
修订本

踏梦犹唱 蝶恋花

荡漾在宋词里的风流雅韵



徐昌才
著

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

踏梦犹唱蝶恋花 : 荡漾在宋词里的风流雅韵 / 徐昌才著. — 修订本. — 太原 : 北岳文艺出版社, 2017. 2
ISBN 978-7-5378-5146-6

I. ①踏… II. ①徐… III. ①宋词—诗歌欣赏 IV.
①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第031977号

书 名 踏梦犹唱蝶恋花——荡漾在宋词里的风流雅韵

著 者 徐昌才
责任编辑 谢 放
装帧设计 张永文

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市并州南路57号
邮 编 030012
电 话 0351-5628696 (太原发行部)
010-57571328 (北京发行中心)
0351-5628688 (总编室)

传 真 0351-5628680 010-57571328
网 址 <http://www.bywy.com>
邮 箱 bywycbs@163.com
承 印 者 山西人民印刷有限责任公司

开 本 720×1030 1/16
字 数 308千字
印 张 19
版 次 2017年2月第1版
印 次 2017年2月山西第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5378-5146-6
定 价 39.00元

在宋词里许下一场相逢

徐昌才

喜欢宋词，由来已久。入乎其中，与词中人物同欢喜，共悲戚，将心比心，体验多姿多彩的人生，体验悲欢离合的感情。出乎其外，对接生活，对接自我，对接生命，寻找生命相通的原点，感受人生永恒的真谛。宋词贴近生活，贴近生命，贴近心灵，许多词句几乎就是生活的白描、情感的实录、生命的写真。

我欣赏那些追求功名、摸爬滚打的士子，我欣赏那些壮志在胸、杀敌报国的英雄，我欣赏那些隐逸山水、悠游田园的高人，我欣赏那些奔走天涯、思念故园的游子。我特别感念那些留守闺中、思念爱人的女子，不管是妙龄女郎还是成熟少妇，不管是青楼歌妓还是酒筵舞女，一概用情至深，为情所困，一概独守空房，久久等待。她们将泪水洒满花枝，将幸福托付未来。她们度日如年，忧心忡忡，所见所闻、所思所感，全离不开那个熟悉的身影。我能读出她们的落寞与凄凉，我能读出她们的执着与梦想。在那些缓缓流逝的日子里，在她们平淡如水的生活中，孤寂形成了一道沧桑的风景，相思构筑了一个永恒的梦想。我们有幸品味宋词，分享她们的赏心乐事，分担她们的相思离恨。

读柳永的《雨霖铃》（寒蝉凄切），我突然觉得，每一个游子都像柳永，都有一个红颜知己，都会经历一场欲哭无泪的离别。离别也很悲凄、很愁惨，只是，看到兰舟催发心碎一时，看到执手相看哽咽无语，想到一路远去楚天空茫，想到一觉醒来晓风残月，想到风情万种无处诉说，每一个人都会感动得泪雨滂沱，一塌糊涂。人心都是肉长的，人情都是相通的。退一万步想，一生一世，不能相守相依，拥有如此真心真意的相思，拥有如此痴痴狂狂的牵挂，也会感到幸运和欣慰啊。

读苏东坡的《蝶恋花》（花褪残红青杏小），感觉也是在阅读自己的人生艳遇。羡慕苏子浪迹天涯，发现绿水人家，柳燕翻飞，听到秋千晃动，人声欢乐；和苏子一样心向神往，意乱情迷。幽怨苏子遇上花褪残红，柳绵吹少；幽怨苏子看见天涯芳草，渐行渐远；幽怨佳人笑声不闻，惹人惆怅。我好像变成了苏子，我和不知哪户人家的墙里佳人无缘无故，无交无结，她没有理由为我的幸运欢喜，也没有理由为我的烦恼

忧伤，她荡她的秋千，我走我的道路，无论从哪个方面说，我们都没有交集。可是，苏子的经历却又明白告诉你我，那一声脆生生的欢笑，那一双水汪汪的眼眸，那一架晃悠悠的秋千，就是我们的缘分，就是我们为之欢欣、为之悲伤的理由。我劝苏子，也劝自己，走吧，天涯何处无芳草，可是，腿迈不动，心停留在那个庭院的墙外。那份凄艳的美丽征服了你我，征服了每一个经过那座庭院的赶路人。

读张先的《更漏子》（锦筵红），你会感觉到生活时时有惊喜，人生处处有艳遇。不过就是一次非常偶然的酒宴，词人邂逅一位美丽多情而又聪慧狡黠的女子。描眉画黛，涂脂抹粉，樱桃小口，玉手纤纤，实在俊俏迷人。女子劝词人喝酒格外主动，自己先斟满，一饮而尽，极尽热烈。词人当然不好犹豫——也是性情中人，于是一饮而尽。更让人意外的是，女子竟然趁敬酒的时候，轻轻耳语词人，柳荫隐秘之处，便是妾家，可别忘了，门前杏花开得正旺盛呢！不知道词人听闻此语，作何表态，是何感想。换作是我，肯定心花怒放，喜出望外。不必遮遮掩掩，每一个男子都对美丽女子钟情，每一个女子都对风流男子动心。读宋词，体验一份真心真性，体验一份热烈火辣，的确欢畅。

读无名氏的词作《菩萨蛮》（牡丹含露真珠颗），感觉词里所写内容就是发生在我们身边的生活，好玩好笑，见情见性。一个春天的早晨，一位美丽的女子走过庭院，折下一朵含珠带露的牡丹花，随口笑问夫君，是我长得好看些还是牡丹好看些。夫君明明知道妻子漂亮迷人，却想和她开玩笑：还是花儿漂亮一些。女子听罢，佯装生气，捏碎花枝，顺手打向男子。我相信相爱的两个人会心会意，彼此逗趣，他们的生活一定非常甜蜜幸福。这只不过是他们平凡生活中的一个插曲而已，但是给我们带来轻松和快乐，带来联想与期望。是啊，这就是生活，美丽与热烈相融，温馨与快乐同行。我们读到一种和谐风趣，一种开心快乐。我们也希望自己的生活中不时发生这样充满戏剧性的一幕。

再读另外一篇无名氏的《醉公子》（门外狝儿吠），一个女子夜深人静的时候，突然听见自家狗叫，条件反射式断定是自己的情人来了，只是不知道从哪儿来，为何深夜才来，又是找谁风流去了。想归想，情人来了，女子还是很激动、很高兴，连袜子都来不及穿上，连忙翻身下床，跑出门外，一看果然是情人，喝得大醉，人事不省。女子使劲把他

扶进屋子，让他在床上好好休息，可是这死鬼竟然不肯脱去衣服，不像平时的样子，这就多少让女子奇怪、气愤。到底怎么回事，难道对我变了心？难道另有难言苦衷？干脆不去多想，来了总比不来好，有人陪伴总比没人陪伴好！今天晚上，他喝醉了，醉得不轻，还知道找上门来，还记得我，至少说明他心里还有我啊。想想看，女子多么深情、多情，多么温柔、宽容，又是多么敏感、风趣，当然也很无奈，甚至有点悲凄。我们读这样的词作，情动于衷，浮想联翩，甚至产生一种幻想，多么希望一生也能遇到这样一位情深义重的女子。她时时刻刻牵挂你，关心你，让你一生幸福。

一直喜欢少女时代的李清照，天真活泼，美丽可爱。一首《如梦令》（常记溪亭日暮）带给我们一种轻松愉悦的审美享受，更让我们体会到人情人性的纯真美好。你会想，好好生活，如有幸结识少女李清照这样的朋友，该是一件多么幸福的事情。读读她的《如梦令》，似乎自己也变成了一位青春少女，加入李清照的美少女团队。一个红霞满天的傍晚，三五少女相约溪亭喝酒游春，也许兴致太好，竟然开怀畅饮，谈笑风生，不知不觉，大伙都喝多了，喝熏了，一时云里雾里。好玩吧，平时只看过男子醉酒，手舞足蹈，豪言壮语，没看过少女醉酒，想象中应该是别样的轻快与风流，别样的妩媚与风雅。不知是谁叫了一声，哎呀，时间不早了，该回家了！一语惊醒醉中人。几个手脚伶俐的女孩，赶快上船，摇橹的摇橹，拍水的拍水，喊叫的喊叫，一时间乱七八糟，热闹缤纷。她们竟然没有发现，连回家的方向都搞错了。一叶轻舟，划入藕花深处，打扰了正在酣然入梦的鸥鹭。一滩鸥鹭啊，请多多原谅这一群莽撞冒失的少女，她们太激动、太高兴了，竟然忘记了时间，忘记了回家。我也一样，沉湎词中，留恋溪亭黄昏，何尝不是忘记了现实，忘记了自身？

再读李清照的《点绛唇》（蹴罢秋千），最喜欢一个细节：刚下秋千，已是香汗微微、气喘吁吁的少女，想稍作片刻休息，没想到看见一个陌生少年闯进庭院。少女一时躲闪不及，赶忙跑进屋子，来不及穿袜子，头上金钗也在匆忙中滑落下来。但是，这位少年风度翩翩、仪表堂堂，少女又想细细看看，灵机一动，站立门边，伸手扯过梅枝，偏头嗅梅，装模作样，其实那双机灵的眼睛早就骨碌骨碌转动，盯着美少年

不放呢。多么可爱，多么聪明，多么火辣。喜欢这样充满青春激情的少女，喜欢这样假得真挚的姿态。感觉她就生活在我们的身边，是我们的玩伴、我们的邻居。记得去玩，一定要叫上她。

读不完的宋词，道不尽的情意。如果可以，我愿意娶一位宋朝女子为妻。那个时代许多女子所居之处傍水依山，她们用脉脉深情守候每一只飞过高天的大雁，用痴痴凝望等待每一叶归舟，用怦怦心跳怅惘每一个黄昏。太多的美丽与温柔，太多的期待与守候，太多的孤独与泪水，遍布宋词字里行间，遍布宋朝长亭古道，遍布人家的庭院闺房。我乐意和宋代每一个马不停蹄的文人一样，行走天涯，辗转江湖，然后期盼回归。

我说不准自己会在哪一天，哪一处，哪一家酒楼邂逅一位穿红着绿、窈窕动人的女子。她不仅才艺精湛、妩媚迷人，她不仅舞姿妙曼、体态婀娜；更重要的是，她还能够艳压群芳，心如冰雪，多情多义。我们眼眸交汇，会有电光石火的激动；我们举杯对饮，会有一见钟情的错愕；我们执手相看，会有潸然泪下的心酸；我们相依相拥，会有难舍难分的依恋。

是的，走遍万水千山，走过风霜雨雪，我不怕苦不叫累，因为心中有爱；走过晨钟暮鼓，春夏秋冬，我不畏惧不颓丧，因为心中有爱。我知道有一双眼睛年年月月、朝朝暮暮关注着我的旅程。我知道有一颗心时时刻刻、分分秒秒牵挂着我的冷暖。我知道有一个身影倚栏而立、凝眸远方期盼我的出现。一生漂泊，一心求索，混迹官场，浪迹江湖，困顿了身体，苍老了心灵，哪怕山穷水尽，哪怕天塌地陷，哪怕狂飙突起，我还有心灵的家园可以回归。想想那个因为一次邂逅、一世缘分为你守候一辈子的人，想象她的千难万难，想象她的柔情似水，我们还有什么不满足，还有什么理由放弃人生呢？

读宋词，感受一段段刻骨铭心的思念，体味一个个情深义重的生命，我乐意与您相约，一路欢畅，一路忧伤。

2015年1月于湘江之滨

目 录

在宋词里许下一场相逢 /1

第一辑 一朵相思动心怀

人间平地起风浪

——谢 薖《鹊桥仙》/2

人生自是有情痴

——欧阳修《玉楼春》/6

人约黄昏新月后

——欧阳修《生查子》/10

任是无情也动人

——秦观《南乡子》/14

日日思君不见君

——李之仪《卜算子》/18

伤心明月凭栏杆

——韦庄《浣溪沙》/22

试问闲情都几许

——贺铸《青玉案》/26

庭院深深深几许

——欧阳修《蝶恋花》/30

荼蘼谢了春在否

——吴淑姬《小重山》/34

一钩新月照黄昏

——秦观《南歌子》/38

春风春花乱春心

——欧阳炯《清平乐》/42

第二辑 一世花开为一人

白衣萧郎今又至

——无名氏《醉公子》/48

多情总被无情恼

——苏轼《蝶恋花》/52

阁泪汪汪不敢垂

——夏竦《鹧鸪天》/56

恨君不似江楼月

——吕本中《采桑子》/60

回首却把青梅嗅

——李清照《点绛唇》/64

年年拼得为花愁

——晏几道《鹧鸪天》/68

轻舟难载许多愁

——李清照《武陵春》/72

却傍金笼共鹦鹉

——柳永《甘草子》/76

无限风光在黄昏

——李清照《如梦令》/79

却话风雨幽恨时

——周邦彦《少年游》/82

问郎花好奴颜好

——无名氏《菩萨蛮》/86

梧桐应恨夜来霜

——李清照《鹧鸪天》/90

十年生死两茫茫

——苏轼《江城子》/94

第三辑 一片痴情在冰心

冰肌自有仙风骨

——苏轼《西江月》/98

不将心嫁游冶郎

——晏几道《浣溪沙》/102

春风杨柳第一枝

——王观《木兰花令》/106

春风自在杨花飞

——王安国《清平乐》/110

看尽落花能几醉

——晏几道《玉楼春》/114

零落成泥香如故

——陆游《卜算子》/118

斜阳只与黄昏近

——赵令畤《蝶恋花》/122

心寒无语向荷花

——晏几道《生查子》/126

心事悠悠风光后

——欧阳修《阮郎归》/130

伊人无语对春山

——阮阅《眼儿媚》/134

字字读来都是愁

——李清照《醉花阴》/138

绿肥红瘦伤人心

——李清照《如梦令》/142

第四辑 一腔幽恨向天涯

芳草更在斜阳外

——范仲淹《苏幕遮》/146

芳草萋萋是归期

——梅尧臣《苏幕遮》/150

放花无语对斜阳

——秦观《画堂春》/154

隔帘无处说春心

——贺铸《减字浣溪沙》/158

过尽飞鸿字字愁

——秦观《减字木兰花》/162

蝴蝶双双对对飞

——张泌《蝴蝶儿》/166

花自飘零水自流

——李清照《一剪梅》/170

离人柳飞犹未归

——魏夫人《菩萨蛮》/174

绿叶阴阴自得春

——徐俯《卜算子》/178

明月不解离人愁

——苏轼《少年游》/182

此恨绵绵无绝期

——贺铸《愁风月》/185

寒食梨花又一年

——晏几道《生查子》/188

第五辑 一眼抵过万千爱

半晴半雨送别天

——和凝《春光好》/192

不如怜惜眼前人

——晏殊《浣溪沙》/196

春草南北东西路

——林逋《点绛唇》/200

酒醒人静奈愁浓

——徐昌图《临江仙》/204

可惜明年花更好

——欧阳修《浪淘沙》/208

劝君千万和春住

——王观《卜算子》/212

相思离恨满天涯

——柳永《雨霖铃》/216

行人更在春山外

——欧阳修《踏莎行》/220

桃源望断无寻处

——秦观《踏莎行》/224

游子最想和春归

——贺铸《惜余春》/229

枝枝叶叶关离情

——晏几道《清平乐》/232

第六辑 一去一来断肝肠

别来相忆是风月

——苏轼《行香子》/236

春风自扫门前埃

——王安石《渔家傲》/240

清波门外识风月

——仲殊《诉衷情》/244

秋光老尽人千里

——柳永《诉衷情近》/248

数声啼鸣怨年华

——仲殊《南柯子》/252

我欲醉眠芳草去

——苏轼《西江月》/256

一钩残月带三星

——秦观《南歌子》/260

轻舟梦入芙蓉浦

——周邦彦《苏幕遮》/264

天涯岂是无归意

——晏几道《鹧鸪天》/269

纤纤玉手破新橙

——周邦彦《少年游》/272

小窗风雨碎人肠

——贺铸《西江月》/276

叶叶声声皆关情

——温庭筠《更漏子》/280

一寸离肠千万结

——韦庄《应天长》/284

跋 /288

书家简介 /290

第一辑 一朵相思动心怀

月朧星淡南飛鳥鵲暗數秋期
天上錦樓不到野人家但門外
清流疊嶂
一盃相屬佳人何在不見繞
梁清唱人間平地亦崎嶇嘆銀漢
何曾風浪謝過鵲橋僊 建春

左建春
書

鵲橋仙

謝邁

月朧星淡，南飛鳥鵲，暗數秋期天上。錦樓不到野人家，但門外清流疊嶂。一杯相屬，佳人何在？不見繞梁清唱。人間平地亦崎嶇，嘆銀漢何曾風浪！

人间平地起风浪

——谢薖《鹊桥仙》

牛郎织女，爱恨情长，悲欢离合，打动了多少痴情男女，掀起了多少心海狂澜。古往今来，歌之咏之者，数不胜数。秦观一句“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”，让多少人心生向往，感慨万分；秦观一语“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，让多少人豁然通达，参透爱情。

可是，我要说，这不是常人所愿。人生一世，草木一秋，白驹过隙，朝露一夕，能有多少光阴用来痴痴等待，又能有多少青春用来苦苦坚守？我更向往朝夕相伴、平淡如水的日子；更欢喜男耕女织、自给自足的幸福。喜欢牛郎织女的爱情故事，心里总是幻想一幅画面：一座茅屋、几畦菜地、一片山水，一种普通人家的悠闲生活。

可是，读了宋代词人谢薖的词作《鹊桥仙》后，却让人感叹唏嘘、悲从中来。很能理解词人的心境，因而很想了解词人的人生，可是几经搜索，有关词人的资料甚少，也多语焉不详，于是心生悲凉，如鲠在喉，几近无语。伴着夜深人静时的灯光，端坐书桌前，眼眸盯着谢薖的词句，出神、发呆，冥思遐想。那些词句，鲜活而清冷，明艳而阴沉，将我带入一个年代久远、情思汹涌的世界。

七夕节早在宋代时就已成为传统节日。每逢佳节，天下善男信女莫不仰天膜拜，焚香祷告，祈求神仙赐福人间。富贵人家，总要结彩楼于庭院，布方桌于楼前，摆设瓜果、酒炙、笔砚、针线，“儿童裁诗，女郎呈巧，焚香列拜”，许愿“乞巧”。普通人家也会在屋前庭院，布置几案，摆设瓜果糖酒，点燃香火，列拜天上牛郎织女，祈愿神遂人愿、家和人兴。民间还有七夕之夜牛郎织女鹊桥相会之说：牛郎织女的爱情故事深深打动了喜鹊，每到阴历七月初七的晚上，千万只喜鹊便从四面八方飞来，欢聚银河，搭起天桥，让分别一年之久的牛郎和织女能够“鹊桥相会”，倾诉相思。民间习俗，神奇传说，美好爱情，无一不令词人浮想联翩。

仰观天宇，但见弯弯的月亮，好像一张弓高高悬挂天际，皎洁的明月透过淡淡的云层将清辉遍布人间。天上云遮雾绕，星光暗淡，一派

朦胧景象。成群的乌鹊，呼朋引伴，叽叽喳喳，赶赴天上的银河。它们是要去完成一件神圣的事情——搭起天桥，成全牛郎织女的约会。词人久久凝望长空，心生羡慕，口中似乎念念有词，心里却是隐隐作痛。这个夜晚，万家团聚，夫妻团圆，情侣相依，共赏风清月白，共享甜蜜美好。可是词人孤身一人，形影相吊。他的家在哪里，他的亲人在何方，他心爱的女子又在何方，不知道，无从知道。只晓得，淡雅的词句，隐隐透露出词人的心声。他憧憬美好的相会，他向往幸福的爱情，他的爱情故事也许像鹊桥相会一样浪漫美妙。

玩味词人这个“暗数”，很有意味。可以理解为乌鹊“暗数”，亦可理解为词人“暗数”，前者突出乌鹊有灵有性，后者可见词人心驰神往。可是不管哪种理解，都让人产生一种感觉：越是欢喜，越是羡慕，越能反衬出现实的残缺与落寞。读到这些纷纷赶赴聚会的“乌鹊”，我总想起曹操《短歌行》的诗句：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”曹操看见乌鹊南飞，无枝可依，引发出他对人才俊杰的思慕和缺少才俊的忧虑。他正在打天下，需要招揽各方英才，共筑大业。他为天下英才不遇明主、落魄天涯而难过、伤悲。这和谢蕙词作所要表达的意思不一样：乌鹊南飞，欢欢喜喜、兴高采烈，祝福天上神仙相会，祝福人间男女幸福。

回想人间，词人仿佛看到，千家万户，欢度佳节，男女相亲相爱，家家幸福无比。唯独词人一字幽僻，一院冷清，一心落寞。照理说，他应该适应了这种山居隐逸，他应该满足这种清闲自在。门外清流潺潺而过，奏响天籁一曲；对面青山层层叠叠，站成一道静穆风景；还有星月辉映，夜风徐徐。兴致好的话，可以徜徉庭院，流连山水，或者小饮几杯，或者吟诗几句，或者高歌几曲。总之，今宵风月迷人，词人完全可以沉醉其中，乐不思蜀。可是，看到天上鹊桥相会，想见人间万户乞巧，词人心旌摇曳，仿佛想起了什么，或在遥远的天边，或在流逝的过去，或在红尘的深处，总有一分牵挂不能释怀。我的七夕在哪里？我的思念在何方？为何今晚的快乐不属于我？为何我的痛苦挥之不去？青山静默，冷月无语。

天上万千喜鹊欢聚，牛郎织女团圆，喜气洋洋；地上万千人家乞巧，痴男怨女盟誓，幸福无比。往日的欢乐与幸福，像缕缕薄雾，暗淡词人饱经沧桑的脸庞；像纤细尖锐的银针，刺痛词人泣泪滴血的心灵。

词人想起了从前的甜蜜与浪漫——也像今天晚上万千甜蜜恩爱的男