

乡愁大理

XIANGCHOU
DALI



李智红◎著

云南出版集团
云南人民出版社

乡愁大理

XIANGCHOU
DALI



李智红◎著

云南出版集团
云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

乡愁大理 / 李智红著. — 昆明: 云南人民出版社,
2017. 10
ISBN 978-7-222-16555-7

I. ①乡… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第248604号

出品人: 赵石定

责任编辑: 项万和 肖薇

装帧设计: 昆明昊谷文化传播有限公司

责任校对: 陈艳芳

责任印制: 陆卫华

乡愁大理

李智红 著

出版 云南出版集团 云南人民出版社

发行 云南人民出版社

社址 昆明市环城西路609号

邮编 650034

网址 www.ynpph.com.cn

E-mail ynrms@sina.com

开本 720mm×1010mm 1/16

印张 14

字数 213千

版次 2017年10月第1版第1次印刷

印刷 昆明康龙彩印包装有限公司

书号 ISBN 978-7-222-16555-7

定价 36.00元

如需购买图书、反馈意见, 请与我社联系

总编室: 0871-64109126 发行部: 0871-64108507 审校部: 0871-64164626 印制部: 0871-64191534

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



云南人民出版社微信公众号

目录

指尖上的乡愁

- 2 / 喜洲，最具乡愁魅力的栖居
- 3 / 银器之魅
- 17 / 木头，在指尖上复活
- 25 / 陶，用泥土揉捏的乡愁
- 35 / 用一块白布印染春天
- 46 / 春风绕指见性灵
- 57 / 朴拙的布扎
- 67 / 神秘的甲马

舌尖上的乡愁

- 76 / 舌尖上的乡愁
- 77 / 吃茶
- 80 / 烧酒飘香
- 83 / 一棵姓白的木瓜
- 85 / 在大理吃山茅野菜
- 90 / 感通悟茶
- 94 / 千里寻一味
- 98 / 沱茶记忆
- 106 / 乳扇与生皮
- 112 / 沙坝酸辣鱼
- 115 / 土豆与猪肝鲊
- 120 / 花街粽子

足尖上的乡愁

- 124 / 足尖上的乡愁
- 125 / 时光里的大理古城
- 130 / 喜洲——白族人最诗意的栖居
- 133 / 花甸坝——大理的空中花园
- 137 / 无为悟静
- 140 / 苍山听蝉
- 143 / 大理荷韵
- 146 / 在大理仰望天空
- 149 / 在海西，倾听秋天的声响
- 151 / 无名客栈
- 153 / 我在大理的烟雨中等你
- 155 / 到大理郊外看麦子
- 160 / 与洱海为邻

心尖上的乡愁

- 168 / 心尖上的乡愁
- 169 / 消失在洱海之上的帆影
- 188 / 心痛那只进城的蟋蟀
- 191 / 一棵通神的古树
- 194 / 回望祖土
- 206 / 穷家难舍
- 209 / 大理之美，美在和谐
- 213 / 吊草村的炊烟
- 216 / 乡愁的分量

指尖上的
乡愁



喜洲，最具乡愁魅力的栖居

随着机器制造业的迅猛发展，作为非物质文化遗产重要组成部分的手工艺术，已经与我们渐行渐远，甚至面临消失的威胁。但是在素有“文献名邦”盛誉的大理，却至今依然保留和传承着许多具有浓郁地方特色和民族特色的手工艺术。

精雕细镂的专注中，是匠心的坚守；飞针走线的从容里，是乡愁的寄托。从精雕细镂的银器，到巧夺天工的木雕；从古朴典雅的扎染，到色彩斑斓的刺绣；从天然浑朴的土陶，到妙趣横生的布扎……所倾注的，无一不是一颗颗坚守的匠心；所承载的，无一不是一份份悠远的乡愁。

宜居天下的大理，正是因为有了这些具有浓郁地方特色和民族特色的手工艺术的传承与发展，文献名邦的古老历史，才得以延续，钟灵毓秀的多元文化，才得以保存。

银器之魅

一

苍凉遒劲的茶马古道，成就了一座村寨千年的银饰之路。

千山有云千山在，万水无情万水流。在大理、丽江两大历史文化名城和著名风景名胜区之间，有着一个素有“水乡银都”美誉的新华白族银匠村。从唐代的南诏国时期开始，这个村庄便一直从事着金、银、铜等工艺品的手工加工制作，世代相传，一直延续至今。

“云天起云鹤，大翼飞腾九万里；石寨开石门，小锤敲过一千年”，这是鹤庆新华村石寨子雄伟的门楼上的对联。

新华村，是一个典型的白族村寨。

新华村的早晨，空气格外新鲜，袅袅的白色烟气，带着玉露般的清香，在空中飘荡。在素洁海菜花的芬芳里，白族田埂调的余韵中，阳光闪耀着碎银般的光泽，纷纷扬扬，落满石头铺就的小路。

小路弯弯曲曲，那富于诗意的弧度，象征着一个小小村落千年的民族手工艺发展历程。自然风光优美，民族风情浓郁。清澈的龙潭星罗棋布，美丽的湿地生机盎然。古磨坊、古戏台、古照壁和玉皇阁、央娜嫫庙、茶马古道等文物古迹，默默地见证着历史的沧桑和久远。

石寨子广场、云南银器博物馆、寸氏庄园、三市街、五星级度假酒店等现代建筑，又从另外一个侧面证明，历经千年风雨的洗礼，这里仍然充满着昂扬的生机、充沛的活力。家家有泉眼、户户有流水，小桥连阡陌、杨柳映村郭的高原水乡风光，则向我们展示着这个村庄，一样有着魅力恒久的古意、画意、诗意、惬意。

最值得称道的，还在于这个村庄“家家有手艺、户户是工厂”的

金、银、铜民族工艺。

当我进入石寨子时，整个村庄到处是小锤的叮当声，像水珠喷涌，像玉珠落盘，那是新华匠人们打制银器的声音。街道两旁、村间邻里，到处商铺林立、银光耀眼夺目，在这里，你看到的除了银器还是银器。

据《鹤庆县志》记载，早在明朝，新华村的村民们就开始用银加工民族首饰等工艺品。在代代相传的过程中，心灵手巧的白族工匠不断改进加工技艺，创造出绝妙精美、无以计数的手工艺品，最终成就了千年的银饰品手工艺之路。

千百年来，精美绝伦、丰富多样、具有较高的艺术鉴赏价值和历史文化价值的纯手工打制银器，就从这个村庄启运，沿着曲折而遥远的茶马古道，一直深入西藏、甘肃，远涉印度、缅甸、尼泊尔等地。生生不息的新华银器，不但使“水乡银都”的声名远播四海，也使新华村成为世界手工艺文化遗产承传的一个重要根据地。

多年来，云南的银器制造业，能够上规模上档次的只有承载着厚重历史文化的新华白族银匠村。

在银器加工的工艺传承和发展中，“新华匠人”有着不同凡响的造诣与突破，被国家和省级单位评为“民间工艺大师”“云南省民族民间美术师”的就有17位之多。深厚的历史文化及浓郁的民族手工艺传承，使如今的新华村成了中国民族手工艺大师的家园，汇集世界民族百艺的大师村。

新华村的银器，已不再是单纯的装饰品，而是根植于民族土壤中的文化复合体。并且，历经千年的风雨沧桑，它已经成为大理地区最具人文情怀的文化乡愁。

凭借着白族、汉族、纳西族、藏族接合部的独特地理环境，依托着对藏区贸易的传统优势，新华村一直守望着云南银器制作的传统家园。因为它承载了深厚的文化底蕴和精神内涵，新华村的银器造型别致、种类繁多、纹样丰富、工艺精致，在中国的工艺品制作中一枝独秀、绚烂多姿。

清晨，当薄如蝉翼的雾岚，轻纱般在新华村弥漫开来的时候，寸发标已经步履匆匆地赶到了他的标祥九龙手工艺品加工厂。

寸发标是一个从小就和银器加工结下不解之缘的传奇人物。

今天，又有一批重要的工艺品需要投入加工。每当这种重要的时刻，寸发标都要亲自坐镇，严格把握好每一道加工程序，绝不能有丝毫的马虎。

可以说，经寸发标监制打造的每一件工艺品，都是“慢工细活”的完美呈现。对半生都在与民族工艺品生产加工打交道的寸发标而言，这“慢工细活”的每一件产品，于徒弟，是在创作一个艺术品；于自己，则是一种修身养性的人生功课。

在寸发标的标祥九龙手工艺品加工厂，他向我谈起了新华银器的整个加工流程。

他说，新华村银器之所以在世界范围内都受到追捧，最重要的就是至今依旧沿袭着较为原始的加工方法和技艺，而且新华银器的工序十分复杂，最一般的加工也要经过选材、熔解、开片、下料、拉丝、制模、成型、画样、鑲花、焊接、打磨、组装、清洗、抛光等14个步骤。

选材。“工欲善其事，必先利其器”，加工制作银器，除了要有齐备顺手的工具之外，最重要的是选择和辨别银的毛料。挑选一块好的原料，需要一摸、二看、三听、四捏，这是每一个走村串寨出门做活的小炉匠都必须具备的基本功。一摸，看原料表面的光滑度；二看，看原料的光泽度；三听，用两块原料在耳边相互敲打，听它发出的声音；四捏，感觉原料材质的柔软度。经验丰富的工匠，通过以上四个步骤，即可确定毛料的真伪与成色。

熔解。火是金属工艺的主要能源之一，火性的优劣，直接影响到工艺品的质量，传统的火能主要依靠木炭，其特点是火势温和、易于掌握，加工出来的工艺品色泽温润。现在，有部分作坊已经发展为用电池炉熔解和软化金属，特点是容量大、熔解快、节约能源。

开片。把有形的金属加温软化之后用锤敲打成片，称为开片。开片的均匀程度，直接影响到产品制作的质量。开片时，可以一人敲到四五人敲，其中一人必须负责翻片，也就是用一只手拿火钳夹住金属，另一只手和其他几个人一起抡锤敲打，把金属敲制成薄片，越薄时就越难翻转，所以必须是技艺很高和有经验的师傅，才能把薄片翻过来敲打另一面。通过不断的翻转和敲打之后，形成相对均匀的金属片。开片结束之后，便可以根据需要，用铁剪剪成一定的形状，以备雕花和造型。

下料。在整个手工艺制作的过程中，下料是一个不容忽视的环节，从下料上最能看出一个银匠对手工艺加工的熟练度。下料是对接下来要打制的手工艺品做材料上的准备。一件完整的工艺品，是由很多部件组成的，下料前就得在大脑中构思好需要做一件什么样的工艺品，需要些什么样的材料，不同材料的量是多少，等等。如果同一件工艺品需要加工两个或是多个产品的时候，若下料时掌握不好的话，就会使打制出来的作品在造型上有很大的差异。构思好之后，就可以比照设计好的银饰图稿下银片，银片要比图稿略大一点，留出一定的加工余量，如果成品造型特殊，还要将其展开成平面来加工。

拉丝。丝线在工艺品中占有重要的地位，最初是完全靠手工敲制，有多大的技能就敲制出多细的线条。

制模。因为银质较软、延展性强，为了在其上篆刻花纹方便，凸显纹样的立体感和明暗变化，在敲制的银片下面必须要有硬物固定和依托。工匠们充分利用铅比银熔点低的属性，把粗加工的半封闭或全封闭银片置于砂箱之中，将熔化好的铅液注入其中，待铅液冷却后，即可在银片上进行篆刻，雕刻完毕后，置入火中加热，把铅托熔化，即完成了这个步骤。

成型。把银片放在用锡制成的模具中，用锤敲打，冲压出银器的基本轮廓，这道工序也叫“括形”。在用锤子敲打模具的过程当中，锤子的种类也分很多种，不同的锤子要在不同的时间段使用，力度的掌握和控制也很重要。过重会发生形变，过轻又达不到效果。敲打工序完成，打开模具取出银器的时候也要特别注意，必须从侧面慢慢将其向上打

开，以便打开后查看银器的轮廓是否完全被压出。如果有未压完整或是有不理想的地方，还得将模具重新盖上继续敲打，只有等到完全出型之后，才能继续下一道工序。

画样。在雕刻进行之前，必须在粗形上用铅笔或毛笔画上传统的图案，然后再根据所画的图形进行雕刻。在这个过程中，绘制图案的过程基本上决定了最后成形的效果，画功的好坏决定了质量的好坏，许多刻功很好的匠人，就是因无法绘出满意的图案而不能实现完美的效果。近年来，新华村为了解决这一困扰多年的问题，要求匠人们从一开始做学徒就要非常注重美术功底和审美意识的提升，经常定期或不定期请来各大专院校的美术老师和社会上知名的艺术名人，进行培训和指导，银器产品纹样的精细度、造型的准确性和创新意识，得到明显的提升。

鏊花。在某一件工艺品初具大形并铸入支撑物后，在其上进行手工鏊刻的过程，称为鏊花。鏊花，在整个工艺品形成的过程中是一个非常重要的部分。从唐代至今，新华村手工艺品的鏊花，一直沿袭着纯手工的方式，其中可分为蜡雕和铅雕两种。蜡雕因蜡和松香的支撑力有限，许多细花纹不能成形，铅雕则因铅的质地细腻，比重大，支撑力好，便于细部的造型雕刻，所以目前铅雕已成为新华工匠主要的雕刻方法。鏊花的工具，是各种形式的鏊子和手锤，鏊子的样式有几十种之多，最常用的有平花鏊、梅花鏊、月牙鏊、片鏊、双线鏊、麻花鏊、单线鏊、压花鏊、冲花鏊等，而雕花的手锤相对单一，无样式上的区分，只是在大小轻重方面有所不同而已。

鏊花的过程是其他科技手段不可以代替的，所以新华村的手工艺千百年来一直保持着手工雕制的原始性，坚守着与史俱来的个性特征，因而备受世人的青睐。

焊接。一件工艺品的整个加工过程，是一个艺术造型的过程。焊接技术的优劣，直接关系到成品的美观度，焊接过程中的关键在于局部用火的技巧。焊接用火法最初为吹线法，吹线法是用吹线灯燃火之后，用人工吹灯火加温，火的大小、温度的高低靠嘴中的含管与火苗间的距离控制，吹线过程不能断，不然就会前功尽弃，有很大的难度。

打磨。早期在没有现代化工具的时候，打磨一般都是用细沙擦拭。随着技术的改进，再一个是量和时间的需求，现在新华村的银器加工，大都用打磨机来完成打磨工序。对于小件或是带有凹凸花纹的工艺品，仍然只能采用最原始的打磨方法。在打磨的时候，对于细部的地方不能太用力，因为稍不注意就很可能损坏细部的花纹。用机器打磨也要掌握好时间和砂轮的转速。有些打磨后的工艺品还得把它放在响铜制成的小砧子上，用小榔头轻轻敲打，用钢锉打去毛边，使银器表面光滑发亮。打磨是一个后续环节，这道工序要最仔细，也最费时间，打磨好了，银器就会发出闪亮的光泽，如果打磨不好，就会前功尽弃。

组装。组装是一个拼合、镶嵌、串联的过程，要把所有雕刻焊接好的部件和装饰材料拼凑在一起，形成一个整体。在这个过程当中，遇到衔接不吻合的环节，还得进行细部处理修饰。所以，组装程序也需要十分耐心细致才能完成。复杂的工艺品，由上百个部件组成，往往还会有绿松石、红宝石、炸珠、玛瑙、银丝线等饰物进行拼接镶嵌，同时要注重色彩的搭配协调，造型的合理、准确和局部的精细度，除了照图拼接，还需要具备纯熟的组装技巧。

清洗。经过反复的敲打与加热，银饰表面会发黑或沾上杂质，因此就需要清洗。银器一般都是采用“酸洗”。新华村的银匠在加工完成工艺品后，都会去果园里采摘一些酸木瓜或青梅子，把它的汁水压出来，用于清洗银器。此道工序的时间掌握十分重要，浸入酸洗液的时间太短，杂质洗不干净，会影响银饰的光泽。浸入时间过长，酸洗液会腐蚀银饰，同样破坏色泽与光洁度。清洗完成后，还要对银器进行晾晒，一定要挑晴天，天气越晴朗，晾晒出的银饰色泽越鲜亮。

抛光。抛光是整个手工艺加工流程中的最后一步，也是至关重要的一步。之前，种种烦琐的工序，只有在这一步才能得到充分的体现。抛光就等同于画龙点睛，给银器工艺品注入灵魂。

玛瑙刀是许多老银匠出门做活的必备武器，用玛瑙给银器抛光是一种古老的技法，也是最有效的方法，所以新华村的匠人一直沿用至今。过去用玛瑙给银器抛光只加入清水，而现在则可以在抛光过程加入少量的洗洁

精。通过这一技法，抛出来的银器不仅色泽光亮，而且表面光滑润泽。

寸发标说，除了常用的工艺之外，新华村的工匠在工艺品的加工过程中，还保留了古老的铜走银、银走金、炸珠、鍍金、掐丝、鎏金、镂空等传统工艺，这些用手工雕鏤琢磨出的、闪着月华般光辉的银器制品，折射出了一个地域漫长的历史发展过程。

童年，是人生第一个课堂，也是孕育人生梦想的摇篮。

出生于鹤庆银匠世家的寸发标，是家中“小炉匠”的第六代传人，因此从小就对银器制作耳濡目染。

16岁时，寸发标便开始跟着父亲走村串寨，沿街加工售卖银饰品。那个年月，使用银饰品的多是少数民族，他们大多居住在偏远的村寨。寸发标稚嫩的肩头，挑着沉重的银匠担子，风里来，雨里去，足迹踏遍了云南、贵州、广西的村村寨寨。他边学边做边琢磨，又得到村里老艺人的悉心指点，渐渐领悟出金银饰品的加工门道。随着手工技艺的不断提升，无论是彝族的手镯、围腰链、领花，还是壮族的项圈、长命锁、衣角牌；无论是傣族的银腰带、瑶族的银纽扣，抑或是佤族的耳环、苗族妇女那一头闪动耀眼的银饰……不管哪个民族、哪种风格的银饰品，寸发标都做得有模有样，令人叫绝。

苦心人，天不负，在经过近30年的摸爬滚打之后，寸发标的金银加工技艺，已经臻于化境，于是便着手开始研发自己的品牌：“九龙系列”。

他的“九龙系列”产品，形态各异，种类繁多，有大小不同的纯金或纯银九龙壶、九龙杯、九龙火锅、龙碗、龙盘……件件堪称精品。

1999年6月，寸发标被省文化厅授予“云南省民族民间高级美术师”称号；2003年12月，寸发标被联合国教科文组织授予“民间工艺美术大师”称号，而全国获得这个殊荣的仅有20个人；2008年，中央美术学院首饰专业鏤花工艺实习基地，在寸发标家正式挂牌。这些年，通过他的巧手，已经“敲打”出了一个庞大的龙的世界，堪称是名副其实的“龙的传人”。他的每一件作品，都散发着浓郁的炎黄子孙崇龙、爱龙的民族精神。

寸发标，已经成为民族工艺界的一个品牌、一个象征。

挑子，对于新华村人来说，是一张永远定格的黑白照片，从历史深处走来，一头挑着古老的银饰文化，另一头满载新华村灿烂的明天。

也许，很久以前那个挑着挑子、挑着生活的新华匠人，从来就不曾想过，自己挑子的另一头，会是沉甸甸的“水乡银都”的美誉。

1968年12月，母炳林生于鹤庆县的新华村，由于村里人世代以打造金属工艺品为生，母炳林和别的孩子一样，自出生便与真金白银结缘。

14岁时，母炳林就挑起担子离开了家乡，跟着师傅开始了“小炉匠”的生涯，足迹踏遍了整个云南省以及贵州、四川、广西、西藏等少数民族地区，并在四川甘孜州闯荡了12年。

在走过许多地区后，母炳林观察到，虽然都是银铜制品，但是不同的地域特色和民族习性创造出的作品在技巧和样式图案上有很大的差别，有的秀美，有的粗犷，有的高贵，有的华丽……母炳林边走边看，边做边学，从来不曾错过任何一个向当地师傅探讨学习的机会，同时还学会了对学到的东西进行取舍。

没过几年，这个“小炉匠”的造诣已今非昔比，就连很多当地的老师傅看了他的工艺，也不禁对这个年轻人跷起大拇指。

1999年，母炳林得知云南要把新华村作为民族旅游村来开发的消息后，为了让自己的银雕手艺得以传承，果断放弃了在异乡优越的发展环境，慨然回到了故乡鹤庆新华村，他要用自己的实际行动为家乡民族村的建设发展贡献自己的一分力量。

2011年，母炳林开始学习研究“木纹金”材料的合成技术。

在借鉴了多层叠钢工艺的基础上，他采用紫铜和银材料，经无数次实验，克服两种材质不同熔点和两种属性结合的难度，使传统银器呈现出红霞（铜）流云（银）相互映衬、相互对比的艺术装饰效果，这一技术是继金银铜镶嵌、鎏金、贴金等工艺上创新和提升后的又一种崭新工艺。

使用“木纹金”制作的工艺品，没有一件雷同，具有绝版的唯一

性。因为材料的特殊纹理，母炳林在作品的造型上考虑了传统工艺与现代审美结合的方法，用木纹金为主体，以细长的牛角作为壶把和杯把进行装饰，加强了作品的大小、粗细、明暗、曲直对比，以夸张的手法加大了作品的长宽比例，这样，便使得整件作品在实用和传统的基础上，又透露出时尚性的艺术美感，受到了专家和顾客的一致好评。

母炳林风格独具、创新发展的母氏手工银雕工艺品，在体量、精美程度、材质等方面均属国内首创。

2002年，母炳林被省文化厅、省民族事务委员会授予“云南省民族民间美术师”称号，并先后应邀参加了法国文化博览会和美国史密森民俗文化艺术节，为中国传统工艺赢得了广泛的国际声誉；2007年10月，母炳林创办了鹤庆县炳林手工艺品开发有限公司，专注于民族传统文化和加工技术的传承和开发；2008年，他与人合资建成云南民族民间工艺品交易市场，为400多人解决了就业问题；2010年3月，他开始筹建中国西部非物质文化遗产传承基地，投资2.3亿元，解决了2000余人的就业问题。

在新华石寨子众多的手工艺人中，母炳林是极有个性的一个人。他最大的特点就是思维敏捷，敢于创新。他勤于吸纳，善于总结，把自己看到的、听到的，认为可行的，再通过他灵巧的双手变为实物。当他看了电视剧《三国演义》后，觉得古代战争时用的那些兵器很有特色，于是仔细观察电视上的兵器形状，又查阅了一些资料，然后把十八般兵器的形状做成模型，制作了一套纯银的十八般兵器 and 一件武士铠甲，工艺和造型堪称一绝。

他到北京参观，见到北海公园的九龙壁时，觉得很有气派，就想把它制成工艺品，但又觉得单纯的模仿没有新意。后来在昆明的一家宾馆里看到一些精美的屏风，就把九龙壁和屏风联系在一起：九龙屏风。图纸勾画出来后，又觉得有些单调，于是又想到了狮子，龙狮结合更有新意。最后制作出了长4米、高1.5米的九龙九狮屏风，精美豪华，深受中外游客的赞赏。

正是通过这样的观察和思考，母炳林创作了中国首创、世界仅有的

造型壮观、风格独特、文化厚重、工艺精致的铜照壁，造型美观、气派庄重、工艺精致的九龙火锅，整体协调、搭配合理、高贵典雅、工艺精致的鎏金银花瓶，文化厚重、象征美好大自然、展示民族风格的中华龙系列壁画。这些新开发的民族工艺品，深受中外游客赞赏，产品销往国内外，还被云南银器博物馆珍藏。

2009年11月，他的作品《纯银鎏金银壶》在第十届中国工艺美术大师作品暨国际工艺美术精品博览会上获得2009“天工艺苑百花杯”中国工艺美术精品奖金奖；2011年3月，《足银手工酥油茶壶》作品又在第46届全国工艺品、旅游纪念品暨家居用品交易会上获得2011年“金凤凰”创新产品设计大奖赛金奖，创造了鹤庆新华村，乃至云南金属工艺行业最为辉煌的艺术成就。

“艺术设计的灵魂在于文化，如果没有文化的依托，再精美的工艺也是冰冷的，没有生命的。”

母炳林坚信，传统文化再加上艺术创新，一定会给世人一个充满无限魅力的艺术奇迹。

四

在新华村处处存在的传统艺术氛围里，在祖辈父辈背负生活的艰难漂泊中，寸光伟等新一代的艺人迅速成长起来。

他们饱受阿老（白族称谓：爷爷）、阿爸技艺的滋养，饱受石寨子这片无私大地的滋养，在一个风清月白的黄道吉日之夜，在神圣的祖宗家堂跟前，庄严地接过从艺的小锤，接过养家糊口的重任，开始了银器制作道路上的全新征程。

在此之前，作为寸家第六代传人之一的寸光伟，已经熟练地掌握了银器手工制作的整个工艺并充分实践了每个关键环节，并且早就成为村里小有名气的“师傅级”艺人了。

回忆起走村串寨的那些日子，寸光伟记忆深刻。

从小就喜欢制作民族传统手工艺品的他，15岁就能独立打制杯、