

中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA



中国国家博物馆
馆藏法帖书系（第一辑）

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

文徵明 行书 琵琶行卷

墨迹本



主编：吕章申
编著：晁岱双





中国国家博物馆
馆藏法帖书系（第一辑）

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

文徵明 行书琵琶行卷

主编：吕章申
编著：晁岱双

墨迹本



图书在版编目 (CIP) 数据

文徵明行书琵琶行卷·墨迹本 / 吕章申主编. — 合肥: 安徽美术出版社, 2018.1

(中华宝典·中国国家博物馆馆藏法帖书系·第一辑)

ISBN 978-7-5398-8091-4

I. ①文… II. ①吕… III. ①行书—法帖—中国—明代 N. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017)第318488号

中华宝典——中国国家博物馆馆藏法帖书系 (第一辑)
文徵明行书琵琶行卷 (墨迹本)

ZHONGHUA BAOJIAN
ZHONGGUO GUOJIA BOWUGUAN GUANCANG FATIE SHUXI DI-YI JI
WEN ZHENGMING XINGSHU PIPA XING JUAN MOJI BEN

出版人: 唐元明

责任编辑: 秦金根 金前文 史春霖

责任校对: 司开江

书籍设计: 刘璐 袁伟

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场4F

邮编: 230071

编辑部电话: 0551—63533622

编辑QQ: 17025811

营销部电话: 0551—63533604 (省内) 0551—63533607 (省外)

印制: 浙江海虹彩色印务有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/12

印张: 22/3

版次: 2018年1月第1版

印次: 2018年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-8091-4

定价: 39.00元

媒体支持: 书画世界杂志

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。版权所有·侵权必究
本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

咨询出版
请扫描添加编辑微信



《书画世界》杂志
官方微信平台



安徽美术出版社
官方微信平台





中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA



中国国家博物馆
馆藏法帖书系（第一辑）

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

文徵明 行书琵琶行卷

墨迹本



主编 | 吕章申
编著 | 晁岱双

序言

中国国家博物馆



中国国家博物馆自一九一二年七月成立以来的一百多年间，一直以赓续中华文明为己任，在传承中华优秀传统文化、弘扬革命文化和社会主义先进文化上发挥着不可替代的独特作用。

中国国家博物馆现有一百三十九万余件馆藏文物，其中书法碑帖类文物三万余件。这些书法碑帖类文物涉及甲骨、青铜、砖瓦陶、玺印、钱币、碑志、刻帖、简牍、文书、写经、卷轴墨迹等多种门类，时代跨度大，具有很高的历史与艺术价值。我馆这批丰富的藏品，可以基本展现中国书法乃至中国文字发展的脉络。这些珍贵的书法类文物是经过几代国博人不懈的努力，在社会各界的支持下，通过党和政府的关心支持、文物征集收购、接受社会捐赠等多种渠道汇聚而成。

中国国家博物馆于二〇〇三年二月在原中国历史博物馆和中国革命博物馆基础上组建而成。二十世纪九十年代，中国历史博物馆曾编纂出版《中国历史博物馆藏法书大观》十五卷，规模宏大。中国国家博物馆成立后，以『历史与艺术并重』作为新的发展定位，这批书法类文物藏品的艺术属性，得到进一步发挥，二〇一四年我们编辑出版了《中国国家博物馆藏中国古代书法》巨册，以高清的彩色图像、翔实的研究评述面世，得到国内外读者的广泛好评。

上述两种出版物的侧重点是著录，意在聚焦文物本身，呈现书法史脉络的系统性与完整性，便于读者作为学术研究的重要工具而观览与检索。而这次印行的这套《中华宝典——中国国家博物馆馆藏法帖书系》则不同，它着重选取最经典的作品，以单行本的形式陆续出版发行。此书系共分十辑，一百册。它

中国国家博物馆展厅内景



的特点是可分可合。分可独立成册，使经典作品可以更为充分地展示，评述也进一步深入，以便于读者特别是学者临摹；合则可贯通为一部书法史，系统纵览法书的不同类型和其发展的经纬脉络。

该书系涵盖了甲骨、金文、砖瓦陶、玺印、钱币、碑志、刻帖、墨迹等门类，其文物信息、图像的完整性和清晰度都达到了新的高度。对每件文物，除了定名、时代、尺寸、释文、著录信息等，对比如甲骨、金文、简牍的出土、递藏情况，碑志、刻帖的刊刻、版本考订和名家卷轴墨迹的装潢样式、鉴藏信息等都做了充分的展示和介绍。每册还辅以我馆专家撰写的研究评述。

习近平总书记一直十分重视弘扬中华优秀传统文化。书法艺术是中华优秀传统文化的瑰宝，现在全国掀起了学习书法的热潮，包括很多外国人都十分喜爱中国书法。这是中国书法所蕴含的艺术魅力，也是中华文化走出去的十分可喜的现象。

中国国家博物馆是中华文化的祠堂和祖庙，是『中国梦』的发源地，也是国家的文化客厅，是国家最高历史文化艺术殿堂。我们有责任在传承和弘扬中华优秀传统文化方面做出更多努力，进一步发挥国家博物馆的文物资源优势，更好地让这些文物活起来，服务于社会，服务于人民。此次我馆与安徽美术出版社精心合作，出版这部《中华宝典——中国国家博物馆馆藏法帖书系》就是基于这个目的。希望广大读者喜欢并提出宝贵意见。

中国国家博物馆馆长 吕章申 二〇一七年十一月三日

概述



中国国家博物馆藏文徵明《行书琵琶行卷》墨迹本

文／晁岱双

文徵明（一四七〇—一五五九），原名璧（或作壁），字徵明。四十二岁起以字行，更字徵仲。长洲（今江苏苏州）人。生于明宪宗成化六年（一四七〇），卒于明世宗嘉靖三十八年（一五五九），年九十岁，因先世衡山人，故号『衡山居士』，世称『文衡山』。嘉靖二年（一五二三），以贡生荐吏部试，授翰林院待诏，参与修《武宗实录》，侍经筵。但他一直深感党争之患，仕途险恶，遂屡次上书，辞官归乡，筑『玉磬山房』，将全部精力投之诗文书画，以此终老。著有《甫田集》。

文徵明诗、文、书、画无一不精，时人称是『四绝』的全才，尤其是书画造诣极为全面，是明代诗文书画的集大成者，与祝允明、唐寅、徐祯卿并称『吴中四才子』。文徵明幼时并不聪敏，但勤奋用功。诗文受业于吴宽，后宗唐柳宗元、白居易，诗风、文风淡雅秀丽、清新自然。十九岁时从沈周学画，善绘山水、人物、花鸟，为『明四家』之一。文徵明书法早岁取法李应祜、苏东坡和康里子山、宋克诸家，中岁以后，行书取法晋唐，致力于王羲之、智永，尤对《怀仁集王书圣教序》、王羲之《兰亭序》最为用功，并汇以苏、黄、米、赵（孟頫）笔意，晚年遂成清劲秀丽、温和醇雅的独特风格。文氏于楷、行、草、隶无所不能，楷书以小楷最精，取法以永禅师为主，温纯精绝、清爽峻拔。行、草书如『风舞琼花，泉鸣竹涧』，少有火气，温文儒雅，深得『二王』神韵。文徵明的行书草书在总体上体现的是萧散醇和、清雅纯正的风格，大致可分两大类：一是以『二王』风貌为主的行书作品，同朝王世贞有言，『（徵明）晚岁取《圣教》损益之，加以苍老，遂自成家』。另一类是以黄山谷笔意书写

的大字行楷，且愈到晚年，愈是奔放豪迈而不失规矩。

然而文徵明在科举道路上却屡遭不顺，从弘治年间到嘉靖年间，数次应举均以落第告终，直至五十四岁才受工部尚书李充嗣的推荐以贡生进京，经过吏部考核，被授予低俸微的翰林院待诏。此时其书画已负盛名，也因此受到同僚嫉妒、排挤，遂一再乞归出京，回苏州定居，从此不再入仕，潜心诗、文、书、画。或许仕途坎坷消磨了文徵明英年锐气，而他的诗、文、书、画风格日趋稳健，大器晚成，晚年声誉卓著，年近九十岁时，还能十分流利地书写蝇头小楷，竟日不倦。文徵明是继沈周之后的『吴门画派』的领袖，他四十岁时，老师沈周去世，他五十六岁祝允明去世，所以文徵明从四十岁后执掌吴门画坛近五十年之久，德高望重，门人、弟子众多，形成当时吴门地区最大的书画流派，影响巨大。

《琵琶行》原作《琵琶引》，是白居易代表作之一。白居易，字乐天，号香山居士，唐代现实主义诗人，曾倡导新乐府运动，其诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有《白氏长庆集》传世。『行』，又叫『歌行』『歌』『行』『引』等。本来是古代歌曲的形式，源于汉魏乐府，是乐府曲名之一，一般篇幅较长，句式灵活，平仄不拘，用韵富于变化，可多次换韵，后来成为古代诗歌中的一种体裁。白居易《琵琶行》创作于元和十一年（八一六），为七言古诗，凡六百一十六言。白氏任谏官时，直言敢谏，同情民间疾苦，曾作大量讽喻诗，触怒唐宪宗，得罪了权贵。元和十年（八一五），宰相武元衡被藩镇李师道派人刺杀，白居易情急之中上书请捕刺客，触犯了权贵的利益，被指责越



中国国家博物馆藏文徵明《行书琵琶行卷》墨迹本

陽江頭叔送客極景
秋夜秋聲、主人之馬
寄在船舉酒令無管
醉不成形憔悴別時
苦、江月自開水上望
聲聲、主人忘卻忘何處
不教尋常恬淡者誰
得此聲、此後是歸船
近遊相見添酒四絕、
問誰子呼萬歲如未
於張望半遮面袖袖
結三兩聲、事半曲調
結、袖袖、思以訴平生
不情忘低眉、信手續、彈
瑟、心中無事、極極
拋擲、後挽、初為寒夜、
公大領書、如急而、
如後、書、切、錯、雅、大、殊、小
珠、落、玉、盤、間、闕、聲、夜
夜、清、幽、咽、如、水、下、灘、水
泉、冷、品、陰、陰、沉、不、通、聲
難、別、引、有、在、情、暗、恨、生、
呵、云、何、勝、有、聲、銀、瓶、乍
破、冰、凍、迸、鐵、騎、突、出、日、鏖
鳴、曲、終、抽、商、曾、畫、四、弦、一
聲、如、象、昂、東、船、西、船、情
無、聲、惟、見、江、心、秋月、白、道
也、何、極、折、弦、中、想、不、衣、裳
北、到、方、自、言、本、是、系、城、女
家、在、鍾、嶺、後、下、位、十、三、學
清、雅、已、成、名、屬、不、改、切、第

中国国家博物馆藏文徵明《行书琵琶行卷》墨迹本

职奏事，贬为江州刺史权贵；又进而诬陷他作诗‘甚伤名教’，再贬江州司马。江州当时被看成是‘蛮瘴之地’，江州司马虽然名义上是刺史的佐史，实际上是一种闲散职务，这对白居易来说是一种莫大的嘲弄。他连遭打击，心境凄凉，郁愤满怀，次年送客湓浦口，遇到琵琶女，创作出这首传世名篇。

世传文徵明书《琵琶行》有多种版本，其中一种为《琵琶行》册，书于一五五八年，书时年八十九岁。其自题卷尾，文曰：『右乐天作此词，乃自寓其迁谪无聊之意，未必事实也。后人不知，有嘲之曰：「若见琵琶成大笑，何须涕泣满青衫。」盖失其旨矣。丁巳冬日偶书此，漫为识之，时年八十有八。』几种版本均为行草书，面貌略有区别，各有风致。

本册所选的是文徵明于嘉靖三十三年（一五五四）所书白居易《琵琶行》长卷，书时年八十五岁。全卷纵二十八点四厘米，横二百四十七厘米，计六十五行，行九字至十一字不等，卷末自题『甲寅腊月十日灯下书，徵明』。铃印有白文『文徵明印』和朱文『真斋』。名款『徵明』二字左侧偏旁有补笔，与文氏其他题款署名书写方式悬殊，未知何人所为，似有不妥。卷首有朱文『刘子寿』秘籍之印、白文『刘康珍藏』印各一。卷尾有朱文『红豆山斋藏书画记』『臣康审定』印。从收藏印来判断，此卷曾被清人刘康收藏。刘康，字春禧，湖南宁乡县人，生于嘉庆十九年（一八一四），卒于光绪十六年（一八九〇），清代学者，好藏书，且编有《红豆山房藏书目》。刘氏又好金石书画，所得名人墨迹，钩摹入石，成《红豆山斋法帖》十卷。

综观文徵明此卷，温润秀劲，稳重老成，法度谨严而意态生动，点画圆融，

拙成每被新姑如子陵年
少年纏頭二西紅銷石如數
細頭金昆智以碎血色羅
衣翻酒汗今年新飲後
明年正月秋夜尋閑度
第壹次軍阿城新舊古
秋來顏色故門前冷落
易得老大婦作商人婦商
人重利輕別離前信果買
茶去一東江口守空船送
明月江水寒夜歸更憶少
年事夢啼移後即闌干
我聞此語已曾見又聞
此語重惜。同是王涯海
底人相逢以爲曾相識我
從去年辭帝鄉客居小病
傷伯城酒肉小食無音樂
終歲不聞絲竹聲任近海
城地卑濕黃黃苦竹使空
生其旦暮聞何物杜鰲啼
笑猿哀鳴暮江花月秋身
舊日、舉酒只自傾危言
別與村留啜啜咽唯難言
今在國夫整冠語以中仙
系耳楚明不辭更主彈
一曲爲夫翻作琵琶行
感我此言良久立去坐振
袂。轉之席不以向新
西堂尚之皆掩泣就中泣下
誰最多江州日烏青衫濕
甲寅臘月十日於

使转利落，提按顿挫自然流畅，沉着痛快。通篇徐疾有致，气脉贯通。虽无雄浑博大气势，却具晋唐法书要旨，看似漫不经心，却得浑然天成之神韵，属文氏晚年精品。且此卷诗文与法书珠联璧合，以此为范本，品味唐诗经典，深悟法书要义，当是一大快事！

琵琶行



浔陽江頭夜送客
荻花秋瑟瑟
主人下馬客在船
舉酒欲飲無管絃
官廳客船舉酒
欲飲無管絃

琵琶行／浔陽江頭夜送客
楓葉／荻花秋瑟瑟
主人下馬／客在船
舉酒欲飲無管／

弦 醉不成欢惨将别 别时 / 茫茫江浸月 忽闻水上琵琶声 主人忘归 (忘归) 客 / 不发 寻声暗问弹者谁 /

佯醉不成欢惨将别
别时茫茫江浸月
忽闻水上琵琶声
主人忘归客不发

寻声暗问弹者谁
弹罢更闻流水声
东边日出西边雨
道是无晴却有情

东边日出西边雨
道是无晴却有情
同是天涯沦落人
相逢何必曾相识

相逢何必曾相识
同是天涯沦落人
相逢何必曾相识
同是天涯沦落人

近望云声^停 乃得逢移舫

近邀相先添酒四樽重

尚随子呼万叟如出来

持玻瓈^已半遮面转轴拔

琵琶声停欲语迟 移船相^近邀相见 添酒回灯重^开宴 千呼万唤始出来 犹^抱琵琶半遮面 转轴拨^一

弦三兩聲

未成曲調先有情／弦弦掩抑声声思

似訴平生／不得志

低眉信手續續彈／說盡心中無限事

輕拢慢／

弦三兩聲未成曲調先有

情

弦／掩抑声声思似訴平生

不得志低眉信手續續彈

說盡心中無限事輕拢慢

拈撥復挑初為定表波六
么大絃書、如急雨少絃切、
如私語、切錯雜大珠小
珠落玉盤間闕弓弦花

捻撥復挑

初為定表波六么

大弦曹曹如急雨

小弦切切如私語

曹曹切切錯雜

大珠小珠落玉盤

間闕弓弦花

底滑 幽咽泉鸣冰下滩 冰／泉冷涩弦凝绝 凝绝不通声／暂歇 别有幽情暗恨生 此／时无声胜有声 银瓶乍／

石滑也咽泉鸣冰下滩

冰泉冷涩弦凝绝不通声

暂歇别有幽情暗恨生

此时无声胜有声

破水掣逆然騎突出刃鋒
鳴曲終抽當曾畫四經一
靜如曳帛東肘西舫悄
無聲惟見江心秋月白遙

破水掣逆

鐵騎突出刀槍／鳴

曲終抽（脫）「拔」字（當胸画

四弦）／声如裂帛

東船西舫悄／無声

惟見江心秋月白

沉／