

创新时代 青春出彩

顾 骏 主 编

挥洒青涩年华，写意多彩人生，大学生著书立说，你也可以！

CHUANGXIN SHIDAI QINGCHUN CHUCAI

上海大学出版社

2017年度教育部人文社会科学研究专项课题

“全员育人：‘同向同行’的平台设计与教师组织——以‘大国方略系列课为例’”

项目批准号：17JDSZ1013

创新时代 青春出彩

顾 骏 主 编

上海大学出版社

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

创新时代 青春出彩 / 顾骏主编. —上海: 上海
大学出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5671-2953-5

I. ①创… II. ①顾… III. ①大学生—创造教育—文
集 IV. ①G640-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 276927 号

责任编辑 傅玉芳 庄际虹

徐雁华

封面设计 柯国富

技术编辑 金鑫 章斐

创新时代 青春出彩

顾 骏 主 编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.press.shu.edu.cn> 发行热线 021-66135112)

出版人 戴骏豪

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海华教印务有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 710 mm×1000 mm 1/16 印张 12.5 字数 169 千

2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5671-2953-5/G·2649 定价 28.00 元

前言：今天的向往，明天的人生

这本书是上海大学部分 2017 年本科新生，利用高考紧张和入学新鲜之间短暂时间，阅读《创新路上大工匠》，就创新、学校和自己未来，认真思考后写下的文字。这既是大学生的心声，也是上海大学教书育人整体布局的一个创新环节。所以，虽为准大学生习作的汇编，由来却颇不平常。

征文来自一本书，《创新路上大工匠》；书来自一门课，“创新中国”；课程来自一门更早的课，叫做“大国方略”。

2014 年 11 月 18 日，上海大学运用独创的授课方式“项链模式”，开设了面向本科生的通识课“大国方略”。课程因为名称霸气、立意高远、内容丰富、师资优秀、时效性强、信息量大而受到学生喜爱，社会反响良好。课程团队趁热打铁，三年里连续开设类型相同而主题不同的课程，至今已形成被誉为“五朵金花”的课程系列，在“大国方略”（2014）之外，还有“创新中国”（2015）“创业人生”（2016）“时代音画”（2017）和“经国济民”（2017）。

所有这些明显带有“宏大叙事”风格的课程，追求的是同一个目标：让大学生感知时代，了解现实，“在国家发展

和个人前途的交汇点上”，思考未来，把握自己，规划人生。这个独具匠心的设计是为了帮助大学生应对一个现实的挑战。

中国经济持续高速发展，极大地改善了包括大学生在内的全体国民的生活状况，互联网普及为各层次学生获得超出课堂的认知，提供了前所未有的便利。不同材料，多样观点，如潮水般涌来，既有助于大学生了解世界，也可能让他们陷入某种困境：面对众说纷纭的网络意见，是不加区别、照单全收，还是拒绝盲从、坚持独立判断？显然，后一种策略才符合人们关于一个受过高等教育的现代人的想象，但大学生应该掌握的判断标准和不轻易受外部观点影响的定力，从何而来？天上不会掉下来，先天获得是不可能的，而学校尤其是课堂也无法把现成的结论预先固化在大学生的大脑中，让他们能“以不变应万变”，更难以让他们无条件接受尚未发自内心认同的标准。在今日大学生那里，上课时通过手机，即时查对老师讲授内容在搜索网站上是怎么说的，几成习惯性动作，而且通常网上那些虽不权威，但颇具亲和力的信息，还更容易引起共鸣。互联网急速发展所带来的信息爆炸，让人类个体普遍遭遇信息碎片化、认知碎片化、标准碎片化乃至人生碎片化的现实威胁，涉世未深的大学生由于取舍能力有限，很容易陷入思维纷乱之中，说“危机四伏”，并不夸张。

认知心理学研究成果表明，人类对任何信息只有先明确其在整体架构中的位置，才能解读出其应该具有的特定含义。比如，对于任何语境不明的话音，我们只有先确定其属于哪种语言或方言，才能知道这些音节表达什么意思。这意味着，要让大学生正确判断所接触信息的含义，最有效的办法不是在有限的课堂教学时间内，提供尽可能多的结论或标准，而是帮助他们掌握认知世界所必需的整体架构。大方向有了，各类信息自动归位，大学生就不会再四顾彷徨。“宏大叙事”的“大国方略”课程系列应运而生。

作为“大国方略”课程系列之二，“创新中国”围绕创新的主题，以中国创造在世界科技体系中的位置为着眼点，引导学生展望“世界等

待什么”，直面“国家需要什么”，呼应“上海承担什么”，盘点“上海大学能做什么”，最后考虑“上大学生可以学什么”。团队以课程为平台，组织学校内强势学科和优势专业的学术带头人，包括院士、“国家杰青”、“千人计划”等著名科学家、工程师，联袂登上讲台，结合世界科学技术发展格局和中国科技创新的态势，向本科生展示重大科技领域中创新的思路、过程和成果。科技创新本身的吸引力和创新者的人格魅力，吸引了大学生，而大教授进课堂不但保证了通识课的质量，还为师生密切互动提供了制度化通道。

不同学科和专业的教师共同服务于大学生的人生发展，在宗旨上，践行了教书育人的神圣职责，在方式上，实现了知识性学科与规范性学科的“同向同行”，将“全员育人”“全程育人”落到了实处。

如果说“大国方略”开创了课程滚动开发的模式，那么“创新中国”则开创了一门课滚动开发的模式。“创新中国”在第一轮开课时，就由专门开发和运营在线课程的北京超星尔雅教育科技有限公司同步制作慕课，并在2016年秋季，面向全国播出。目前已有500多所高校的10多万名大学生选修了这门课。同时，课程策划人暨主持人、上海大学社会学院顾骏教授，联合十位任课教师包括上海大学党委书记、校长金东寒院士和“国家杰青”、时任上海大学党委书记的罗宏杰教授，编写了反映上海大学若干强势学科的科学家人、工程师创新精神、科学态度和研究实力的《创新路上大工匠》一书，于2017年5月由上海大学出版社出版。

此时恰逢高考前夕，课程团队有意借助这本书，给今年新招的本科生布置一份在家作业，让同学们在入学前就对国家创新战略有所了解，对学校教学科研布局有所认知，对创新本身有所感受。这一想法得到上海大学出版社的大力支持，双方共同策划了向全体新生包括本科生、硕士研究生和博士研究生赠送《创新路上大工匠》，并在本科新生中开展征文比赛的活动。

尤为幸运的是，此项活动得到上海高校后勤集团、上海教育超市的认可和大力支持。为鼓励大学生自主学习、积极创新，富有社会责

任心的两家企业,决定资助此项活动,捐款购买 10 300 多本《创新路上大工匠》,赠送学生。其中本科新生的赠书随着上海大学录取通知书一起,第一时间到达新生手中。

一起送达的还有以上海大学教务处和学工办名义发出的征文邀请信。“我的上大我创新”征文比赛受到同学们欢迎,至 8 月 31 日截稿时,共收到征文 214 篇。经过专家评审,从中选出 43 篇文章,由顾骏教授逐一点评后,结集出版。于是,就有了现在的这本书。

《创新时代 青春出彩》是这本准大学生征文集最后确定的名字。“创新”是主题,“时代”反映创新对于中国乃至世界的意义,“青春”指的自然是当今大学生,而“出彩”则代表对大学生今日见解的肯定和未来成就的祝福:虽然他们尚未真刀真枪地投入创新实践,但向往创新的激情,最后有可能幻化为他们人生中一抹异彩亮色!为大学生人生出彩搭台,才是这本书根本意义之所在。

书中,在每一篇征文后面,有编者专门撰写的评论。经验丰富的教师都知道,学生无论哪个层次,对于老师给自己文章写点评,都有期待,而且这种期待未必就是获得表扬,只要确有道理,能让学生发现自己的不足,尤其是以前不曾意识到的不足,即便措辞严厉,也不是不可接受的。如果语言俏皮些,语气幽默点,调侃式的批评远比板着面孔的表扬更受欢迎。90 后乃至 00 后有足够的雅量听取前辈善意批评,不会那么心理脆弱。点评时,编者既看到入选文章的优点,尤其对那些充满家国情怀、生动反映上大学生胸襟气度的文字不吝赞赏之词。同时,也注意对具有独立判断,且能自圆其说的文字,在肯定的同时,稍作学理剖析。还对一些存在明显不足的文章,提出了轻重不等的针砭。能得到肯定当然好,但只要进入这本集子,已经说明文章得到了认可,这不应该引起任何误解,没有一篇文章只是为了提供“反面典型”而入选的。

对相似的文章做不同角度的处理,或给予正负有别的评价,不是因为点评者有“炫技”的爱好,更不是出于偏心故作区别对待,而是纯粹为了满足一项技术性要求,即增加这本书的可读性。众所周知,征

文活动必须采用统一命题，因此必定给文集带来致命弱点，尽管作者不同，文章却频频出现立意、内容、风格乃至修辞的雷同，是不可避免的。由人生经验有限的准大学生提交的征文，肯定会更严重地表现出此类症状。在这种情况下，如果点评也套用一个模板，搞成千人一面，那只能说明点评者不思进取、不负责任、误人子弟。在这本集子中，点评承担了调味、增色、添香的职责，点评者不敢玩忽职守，读者务必作“同情式理解”。

评语必须针对具体的文章，但每篇评语的作用不能局限于对文章作者个人成长有益，还应该让所有翻阅这本书的读者开卷有益，特别是要让有待完成从应试作文到学术论文转变的准大学生，能从阅读中获得个案学习的机会，所以，不少点评强调了文章写法的要点，尤其是独立观点和严格论证的重要性。其实，在每年研究生、博士生毕业论文答辩时，低年级的学生也会被邀请来旁听，老师们的评论和提问，往往不只考虑答辩学生的需要，也会努力让旁听的学生从中获益，这样他们以后写作论文时就可以少走弯路。基于同样的考虑，有些点评略有借题发挥的意思，请作者谅解。甘做人梯是学界大师的美德，大学生也可以学起来。

按照接受美学的原理，创作永远在进行中，最终作品存在于每个读者的理解中。点评者和读者一样，都在自觉不自觉地参与每篇论文的写作。没有一个人是完美的，疏忽乃至误读都是无法完全避免的，读者参与完成的作品和作者本意有所差距甚至大相径庭都是可能的。作为自我解脱的一种方式，点评者始终抱有一个希望，那就是即便自己理解错了，也能在读者那里歪打正着，发挥尽可能好的作用。

征文的特点尤其是亮点，书里已有呈现，在此不赘，但有句话不能不说。上海大学 2017 级本科新生共有 5 500 余人，全部拿到了《创新路上大工匠》，但提交文章的只有 214 位学生，比例明显偏低，其中还有相当部分文章完全偏离主题，属于信马由缰之作。这样的情况当然不符合活动策划者的预期。但这不能完全怪罪于学生不懂事或者偷

懒,类似活动太少,中学和大学之间缺乏必要过渡,可能是主要原因。十二年应试教育让学生失去学习乐趣,他们对任何形式的“作业”容易产生逆反心理而不自知。征文中许多学生谈到,面对科学家、工程师以“爱好”“有趣”“愉悦”“好奇心”“实现人生价值”乃至“体悟天道”作为创新动力,深感新奇甚至惊讶!即便耳闻创新者现身说法,讲述“创新的愉悦之道”,许多同学仍然习惯于想象创新过程如何艰难刻苦。这里重要的不是实际创新过程是否艰难,而是为什么无法理解艰难恰恰是愉悦的源泉?经过那么多年的“刻苦学习”之后,他们很难想象学习其实不用那么刻苦,甚至根本不苦。“学习之苦”或“创新之苦”很大程度上是中国“科举”教育自我塑造出来的一种刻板模式,其功能是借自艾自怨,来博取社会同情,证明读书人取得向上流动资格和机会的正当性。如此策略虽有效果,但也造成了一种不健康的文化心态,并于千百年后,在应试教育中进一步发酵和强化。既然任何学习都是“苦涩”,而且只有“苦涩”,那对于刚刚脱离高考之“苦海”的准大学生来说,有什么必要再纯属多余地“苦一回”?

这样的心态甚至在那些完成了征文,并写得相当不错的学生那里,也有程度不同的表现。比如,在文章题目设计上,有些学生相当随意,直接拿征文活动的主题“我的上大我创新”作为题目的有之,取名“创新之我见”的有之,套用“创新路上大工匠”的有之,甚至没有题目,代之以“综述”的亦有之。这里或许有写作能力的问题,因为一篇文章的题目犹如“画龙点睛”,龙没画好,点睛当然好不到哪里去,即便龙画好了,点不好眼睛,也十分正常。但更重要的还是,写文章时愿不愿意在设计题目上,多花费一点心思和时间?随便找一个题目的背后仍然是“早结束,早完事”的消极心态!为了尊重学生自己的选择,也为了让学生长久记住,一时间的草率可能成为一辈子的缺憾,我们全部保留了这些题目,仅为那篇自称“综述”的文章,专门设计了一个题目,毕竟如此读后感同合乎规范的综述完全沾不上边。当然,编者没有忘记在点评中特意给予提醒。

其他写作瑕疵，如语病、错别字等，这里不作专门评价。本来想全部留着，以保持“原汁原味”，但出版有要求，这么做容易引起误解，以为出版社编辑工作没做好，故此全部改正了。除此之外，我们没有修改，也没有选出优秀文章后，再退还学生重新润色。青涩的年龄就该是青涩的文字，即便善意的修饰，效果也可能适得其反。

征文活动及其结果反映出来的学生状态，告诉我们这样的活动太有必要，也太有价值了。进大学第一课就应该落到中学教学与大学教学的衔接点或空白点上，缺什么，补什么，而且首先应该在求知心态、思想方法和学习习惯等深层次因素上下工夫，因为两个阶段的教育之间差距太大了。如果说中学生吃的是“盒饭”，每个人吃什么，吃多少，吃多快，吃下去对身体好不好，一切都由老师决定的话，那么大学生吃的就是“自助餐”，饱不饱，营养均衡不均衡，身体强壮不强壮，都需要学生自己决定和承担。在狭窄的河道里流淌许久，小溪总有奔进大海、在汪洋中恣肆的那一天。“创新”这个人类最高生存领域的法则从来不认可老师的越俎代庖，所有取得大成就的创新者，几乎都“青出于蓝而胜于蓝”，他们的老师绝大多数“泯然众人”，与学生的卓尔不群，恰成巨大反差！其实，我们曾经真打算给这本书起名“青蓝集”，寓意学生终将超越老师，在创新的领域中！

当然，一篇文章写不写，写得好不好，除了中考、高考等特殊场合之外，未必对学生的人生有多大影响。征文的意义不在一时一事，而在长远，因为征文活动的真正主旨是引导准大学生于入学前便开始思考时代和未来，规划自己的人生。有理想未必能实现，但没有理想很可能什么都不会发生。今日准大学生的雄心壮志，说不定就是未来科技领域里某项重大成果的种子。编者和所有阅读这本书的人士，殷切期待这一幕成为现实！

顾 骏

2017年10月2日

目 录

前言：今天的向往，明天的人生	001
1 为生民立命，为万世创新	徐 嘉 / 001
2 一本书引发的“血案”	刘顺帆 / 006
3 家国情怀与创新意识 ——为新一轮全球化出一份力	金政希 / 011
4 工匠精神与创新魂	施蕙雯 / 016
5 创新，小事成就大目标	丁志文 / 020
6 创新的关键——设计思维	朱烨晨 / 024
7 创新：上大给我上的第一堂课	黄 宇 / 029
8 创新之我见	李 尧 / 032
9 俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月 ——读《创新路上大工匠》有感	于笑寒 / 035
10 创“创新”内涵之新	缪 赛 / 040
11 创新之艰美	余诗扬 / 045
12 对于创新的理解和人生的展望	王文川 / 048
13 艺术大工匠	李逸安 / 051
14 如何搞创新？“玩”出来！	李家豪 / 055
15 荒境寻井	丁嫣然 / 058
16 创新上大，铸大国工匠	彭宝萱 / 061

17	创新路上大工匠	马宇辉 / 064
18	《创新路上大工匠》读后感	王路遥 / 068
19	走好创新路	何少敏 / 071
20	创新——隐藏的“基因”	孙 婕 / 074
21	守正出奇,前路漫漫 ——读《创新路上大工匠》有感	俞 玮 / 077
22	创新行者	罗 媛 / 080
23	习创新之质,尽工匠之职 ——读《创新路上大工匠》有感	王任如意 / 084
24	用万众之思谱写未知蓝图	胡佳怡 / 087
25	创新上大,我和你	刘晓雅 / 091
26	以创新之名	孔东宁 / 094
27	响应时代潮流,实现“万众创新”	张泰宇 / 099
28	爱创新因为我爱玩 ——《创新路上大工匠》读后感	邹 越 / 103
29	创新,我在上大	万小熙 / 107
30	握住创新的手	薛淑蕙 / 110
31	我的上大我创新	吴梦男 / 113
32	从乐高积木到人生蓝图 ——创新在我心中的具体化	张鑫琪 / 116
33	以创新为名,铸国之巨匠	霍治臣 / 119
34	创新之独特见解	卫璐雨婷 / 124
35	脚踏实地的创新	顾怡晴 / 128
36	我的上大我创新	常冰清 / 131
37	大国创新路	董泽正 / 134
38	云上大鱼	邹应菊 / 138
39	我所看见的世界	邹 丰 / 141
40	墨香传上大,创新展新章	蒋一玉 / 144

41	我的上大我创新	
	——“无中生有”超越巅峰	余汇涓 / 148
42	我为创新路上大工匠点赞	万事胜意 / 151
43	数据改变生活	白皓天 / 155
附录一	“我的上大我创新”新生征文比赛邀请信	/ 158
附录二	感受创新,体认中国	
	——《创新路上大工匠》设计思路	顾 骏 / 160
附录三	“创新中国”课程:“同向同行”的平台设计和	
	教师组织	顾 骏 / 163
附录四	传统文化与当代青年	顾 骏 / 171
后记		/ 181

1 为生民立命，为万世创新

◎徐嘉(社区学院 人文大类)

阅罢掩思，久久不能平静。《创新路上大工匠》像一枚海螺，以此为媒让一个从未见过大海的人得以听见来自远处海浪的阵阵涛声，窥见一个全新的世界：来自各个领域的奇思妙想和卓越成就在这本书中激扬碰撞，共同谱写着上大科技强音编织而成的美妙乐章。书中的海潮漫延开来，淹没眼前的方寸，提醒我们世界除了苟且和远方，还矗立着一座座瑰丽的科学大厦。

一、革故鼎新，大时代的大机遇

世界日新月异，科技发展高屋建瓴已是大势所趋，因循守旧必然是行不通的，在新兴技术遍地萌生、盛放的今天，每一种创想或许都会带来新的机遇，而抓住这些机遇，则需要过人的胆识和包容的心态。

《激流险潭，且看无人胜有人》中，让无人艇和老船长比试，丰富的经验固然能令人“手熟”，但最终科技还是凭借精确测量更胜一筹；《材料基因自有创新密码》中用理论指导配方避免过度浪费的“试错”；现代医学用准确的数据分析代替望闻问切。随着科技日新月异，越来越多的技术能够代替经验，不禁让人感叹一句“滚滚长江东逝水，科技要淘英雄”。凡此种种令人耳目一新的技术让人体会到数

学和科学模型所蕴含的简约之美与精确之美。我们不禁畅想,未来的世界是一番什么样的景象?

面对外国人屡获诺贝尔奖,许多人都不禁疑惑,中国历史悠久,漫漫长河中也绝不缺乏智慧的光芒,为什么无法诞生诸如欧几里得几何那样纯粹理性的分析和完整的理论?中医的妙手回春,阴阳家积极解释宇宙的“天人感应论”,《大学》里只要正心诚意便可以垂拱而治的精彩推论,等等,它们酣畅淋漓,产生了深远的影响,但和西方科学体系呈现的是两种截然相反的思维方式。在实际操作中,现代科学的技术理论无疑可以更精准地“有的放矢”:更多降低成本,更少误入歧途,并且更有理有据。而中国基于经验建立的思维体系同样富有创造力和生命力,造福千秋万代。更值得一提的是,其核心不仅不排斥新事物,还拥有强大的包容性,它们或许不够科学,但它们并不反对科学。

革故鼎新,兼大家之长,融合不同的思维和立场才能碰撞出更璀璨的创意。无论是屠呦呦从古代文献里获得灵感,如今的专业融合以集思广益,还是前辈与年轻人的共同创想,只有打破固化和界限才能产生高质量的创新。

精确的智能技术可以胜任大量人们难以想象的领域,许多人会因此望而却步,不希望自己被替代,然而能够灵活运用智慧和永不言败的精神才是人类一步步筚路蓝缕、终启山林的关键所在。更何况,在全新的大时代下,许多以往的经验已不再适用。江海不拒细流,故能成就其宽广,任何道路都需要包容的心态,才能越走越宽。

革故,方能鼎新。

二、沐雨栉风,大创新的大不易

读到后面便不难发现,每一章基本都讲到了创新的条件。读书推进越深,便越能感受到各个领域创新路上大工匠们的不易之处。

首先,你需要有经世济用的大情怀以及自我实现的追求。尽管未曾亲历科研工作的辛苦,然而其中“不可为外人道也”的辛酸泪是可以想见的,若不是有信念和满腔热爱的支撑,哪里坚持得下来呢?从前鞭策士大夫的横渠四句同样适用于科研工作者:永不停息,是为了为

生民立命，为万世开太平。

其次，不急功近利的环境下造就的“爱玩”心态必不可少。在我们诧异于日本小职员也能获诺贝尔奖的同时，忘记了其背后强大的、支持科技火苗燃烧的大环境。若只是眼盯职称，“通过看文献想题目”交差而已，是无法诞生出巨匠之才的。将研究看做是一件好玩的事情，这样“轻”装上阵的人才是能走得更远的人。同时，对异于常人的思维或者失败的项目给予宽容和耐心，也是营造大环境的因素之一。就像鲁迅先生《未有天才之前》强调土壤的重要性一样，在未有开天辟地的大工匠之前，我们需要有足够的耐心去打一场持久战。

再次，厚积造就薄发。倘若没有雄厚的知识储备，像我这样的门外汉在看到书中的种种难题是不能望其项背。此外，这种厚积并不局限于某一专业，一个高效的团队往往包含了多个学科的交叉合作。打通界限，发散思维常常会有意想不到的结果。在那些集大成者的世界工匠身上，科学和艺术、理性和感性的光芒互相交织，才分外耀眼。这点，我猜想目前的机器应该是做不到的。庄子云知无涯，先不说应该存入哪些领域的知识，这么多信息堆积必然使程序运行困难，无效信息干扰巨大，再说了，灵感捉摸不定，人脑有本事在偶然间将知识进行联系，要模拟的话，其算法想必目前还没有研究出来。

最后，一切理论都是要运用于实践的。虽说万物运行有方，总体规律有迹可循，然而世事难料，在实际操作中还是会面临种种困难。这种时候，不得不佩服能工巧匠们的灵活应变和巧妙的应对能力，让人感叹人脑的智慧。

“九层之台，起于累土。”任何一个人才都不是一日之功便可造就的——钻研精深和不懈追寻，十年如一日的恒心，一个团队的合作互补，一路沐甚雨，栉疾风，披荆斩棘才有了今天的成绩。然而，这些人却始终高歌向前，永不停歇，寻找新的思路。

因为召唤在前，便义无反顾。

三、不卑不亢，小天地的大情怀

尽管科学技术是第一生产力，科学家改造世界的能力更是势如破

竹,然而“反者道之动”,无论时代如何发展,我们都不能矫枉过正只偏一方。我们不缺技术创新,却罕有无中生有的思想创新。科技可以提高生产力,但思想的生产需要制度和文化的支撑。

精确的量化配方可以做出佳肴美食,却没办法造就一个“成人”。在一个人的成长过程中,不仅要树立科学思维,也要关注人文思想。我们需要精准的量化,但也不可丢失跨越山川湖海的柔情侠义,不能忘记在最开始的时候,我们为何出发。

写了这样多,我不禁思考:身为人文社科学院的一员,身处这样的大环境中的我应当何去何从?

还记得在高考面对学业压力的同时,每个人都还要面对大量的专业选择,面对所谓的“生活所迫”,我不止一次问自己:

“你想成为什么样的人?”

曾经,一向务实的语文老师告诉我们,希望我们在怀疑的时代依旧拥有信仰。我不知为何又想起了那横渠四句,短短四句却铁骨铮铮。

这世界很奇怪,车来车往,流光溢彩,会有很多声音干扰你,可是有一个声音,它或许来得会很晚,它或许一直躲在角落未发一声,但有那么一瞬它经过你身边,然后你知道,你找到你的答案了。

“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。”

这四句话很简单,要做到却很难。然而我始终固执地想着,我要尽我所能,让身边的人,让我这片小天地因为我而有所改变。

未来是千千万万生生不息的人们共同造就的。世间道路千万种,创新路不止一条,这些路很长,也许会走得很慢,但我决定走下去。

毕竟,心怀理想,便不恹惶。

点评

科技创新根本上是文化创新,对于中国来说尤其如此。文科生关于科技创新的立论难就难在顶天立地。放任玄思,天马行空,没有天