

领客LINK

书丛

书里没有陌生人

AUTUMN.2017

北京大乐同和文化传播有限公司 编著

封面人物 薛晓路

忠于生活本身 灵感只是机缘馈赠

影星蓉卓

十载春秋逝 兜转戏梦间

杭州湖边邨酒店

繁华深处 梦回民国

游娱联盟

争创世界一流娱乐体验者

INFINITI 英菲尼迪

追求无限 为超越既往而生

领客书丛

—— 书里没有陌生人 ——

北京大乐同和文化传播有限公司 编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

内容提要

本书内容包括特别呈现、睿思与睿行、睿客与创客、城市与酒店、品牌与故事、生活与时尚等六个篇章，在文化艺术、娱乐时尚、生活健康、旅行酒店、财经教育、科技数码、航空汽车等不同领域为读者奉献有质量、有情怀、有色彩、有细节的原创前沿内容。

图书在版编目（C I P）数据

书里没有陌生人 / 北京大乐同和文化传播有限公司
编著. -- 北京：中国水利水电出版社，2017.9
（领客书丛）
ISBN 978-7-5170-5901-1

I. ①书… II. ①北… III. ①生活方式—通俗读物
IV. ①C913.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第236299号

责任编辑 李亮 王勤熙

书 名 作 者 出版发行	领客书丛 书里没有陌生人 LINGKE SHUCONG SHU LI MEIYOU MOSHENGREN 北京大乐同和文化传播有限公司 编著 中国水利水电出版社 （北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038） 网址：www.waterpub.com.cn E-mail：sales@waterpub.com.cn
经 售	电话：（010）68367658（营销中心） 北京科水图书销售中心（零售） 电话：（010）88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版 印 刷 规 格 版 次 定 价	北京大乐同和文化传播有限公司 北京凯德印刷有限责任公司 210mm×285mm 16开本 8.25印张 323千字 2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷 120.00元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究



领客LINK

书丛

书里没有陌生人

编委会 EDITORIAL COMMITTEE

编委会 EDITORIAL COMMITTEE

主编 Editor-in-Chief: 李直 Lee Zik

荣誉顾问 Honorary Advisor: 薛晓路 Xue Xiaolu

副主编 Deputy Editor: 闫伟 Chris

首席编委 Editor Director: 胡玉蓉 Vivian

执行责任编辑 Executive Editor in Charge: 赵雅芳 Avon

编委一组 Editor I: 刘美芳 Aimee 王文琦 Cindy 经丹 Jessica

编委二组 Editor II: 敖靖宜 Astrid 张祎欣 Janice 尹君伊 Annie

美术创意 Graphic Designer: 薛彦芳 Snowy

视觉创意 Visual Creativity: 苏普 Sopp 舒格 Sugar

顾问组 Adviser Offices

法律顾问 Legal Adviser: 余涛 Eric

翻译顾问 Translation Adviser: 刘岚君 Zainab Lanjun Liu

专家顾问组 Expert Advisor Offices

媒体顾问 Media Adviser: 鲁露 Chris 艺人顾问 Artist Adviser: 范哲元 Jimmy Fan

酒店顾问 Hotel Adviser: Amanda Fu 餐饮顾问 Catering Adviser: 王云 Wang Yun

时尚生活顾问: Fashion & Lifestyle Adviser: Cindy Liu

汽车顾问 Car Adviser: 汪晓海 Rocky 张旭 X. Tiger

密室顾问 Room Escape Industry Adviser: 赵梦婷 Victoria

联系方式 Contact Information

编委办公室地址 Editorial Office Address: 北京市海淀区玲珑路鼎御府

北京市海淀区北洼路29号院

联系电话 Tel: 010-88510500

移动电话 MB: 137-1876-8615

公共邮箱 Email: dayuetonghe@vip.126.com

本书文字和图片未经版权所有人书面批注,一概不得以任何形式或方法使用或转载,一经发现和证实,将追求其法律责任。



大乐同和文化传播
官方微博二维码



大乐同和文化传播
官方微信二维码

纸上 & 遇见

MEET ON PAPER

秋天是悄悄来的。

秋水长天，天空寂静而辽远，偶有远走高飞的大雁几声呼唤，唤出人世间最饱满的情意。静的东西里总有让人无法忽视的力量，如秋天，如高山巍峨不可移，再如眼前几页白纸无声无响，铺满人生百态酸甜苦辣。

纸媒是静静走的。

纸页翻动在光阴，韵味腻在油墨香之中的过程漫长而不得心急。从春到秋的等待和酝酿，让生活的节奏和韵律点滴沉淀。就像一个人的长跑，如果始终处于冲刺阶段，一定早早退场。而那不急不缓始终均速的人，定能走到终点。等待中，沉甸甸的纸页放在手心的稳重，让争先恐后去要什么的浮躁被压得低低的；等待中，全新的故事和成长走进心里的丰盈，让忙碌浮华的步伐不由慢下来。

喜欢纸媒，觉得她像极了人生。最睿智的纸媒做的是减法，减去虚华，减去浮躁，只留铅字落在纸上的真实。而最睿智的人一生要做的也应该是减法，减去恐惧，减去欲望，减去虚无缥缈的等待和不切实际的妄想，只留下坚定和梦想。负重前行，远不如心有坦荡。此时此刻面对着眼前全新起航的纸媒，我不想给她增添额外的意义，在漫长的调整和全新的启程之中，她有自在全然的轻盈，也有最贴近心灵的纯粹。

大千世界，芸芸众生。千百张面孔下千百个故事，纠缠交错。那些隐匿在人群中的面孔，风吹衣衫，素面红颜；那些流淌在时光里的故事，百回千转，苦尽甘来。凭借几页薄纸，遇见他们，很是机缘巧合，也更是难得。一书一会，这种时刻，如炼真金。能够说一段故事，能够听到一段故事，碌碌人世间，这是缘分。

愿你在他们的故事里收获你自己。或许，你现在身处人生的迷茫时刻，渴望着绮丽之光悄然降临；或者，你现在意气风发梦有所成，回过头有千般感慨。但，愿你手捧眼前纸墨流光，在百态人物中收获片刻宁静。愿你和这个世界的拥挤保持一点距离，躲开快节奏浓墨重彩的渲染，躲进印在纸页上干净而幽致的生活之中，在短短几分钟的相遇和分享之中收获人生喜悦。那些经历过时光淬砺的成长，被时光或打击过的石头、铁或人，往往更加光彩夺目。

纸上相遇，在这个静默的秋天，以优雅缓慢的姿态——想给你的总是纯粹的长情。热闹总是短暂的，悠然才够悠长。世界很快，和你慢一点相遇，晚一点离别，才值得，才浪漫。

——请允许我有这样的情怀，致敬这份跃然纸上的静默时光。

目录CONTENTS

推荐

Recommend

纸上&遇见

Meet On Paper

城市与酒店

City And Hotel

特别呈现

Special Presentation

- 002 薛晓路：忠于生活本身 灵感只是机缘馈赠
- 006 蓉卓：十载春秋逝 兜转戏梦间
- 009 徐海星：以内心的丰盈谱写真实的音乐
- 012 李霄云：独立是忠于内心的纯粹
- 015 新街口组合：当之无愧的中国嘻哈音乐领航者
- 019 方玥：音乐就像空气 是生活的必需品

睿思与睿行

Thinker And Leader

- 022 著名音乐人臧天朔：执音乐之手 与心灵偕老
- 026 餐饮人王云：饮食者人之命脉 餐饮者雅之传承
- 028 南国书法家张华安：宣纸铺就艺术人生 蘸墨挥毫传承之路
- 030 北京国际经贸研修学院副院长俞雷：守望教育 重构职业教育核心价值
- 032 散打王李杰：擂台到讲台的转身 王者到学者的蜕变
- 035 小提琴艺术家杨晓宇：铮铮琴鸣 锦绣人生

睿客与创客

Innovator And Entrepreneur

- 038 CCTV7栏目主持刘菩：求索路漫漫 因热爱而无惧
- 040 跨界餐饮经营人大森：不想做餐饮的设计师不是好老板
- 043 古琴艺术家赵晓霞：悠然琴音展热忱 浓妆淡抹总相宜
- 046 慕驰创始人唐国强：怀热忱 美良乘 领风潮
- 048 艺人白雀：舞台绽放星光 荧幕谱写青春
- 050 密室开发者赵梦婷：享受神秘未知世界 追求新奇创作设计
- 052 品茗人丰艳丽：一茶一世界 一味一人生
- 054 “夜幕品牌”王圆圆：用心与专注为玩家打造难忘娱乐体验
- 056 钢琴公主韩珊珊：我快乐 因为我分享我的所爱
- 059 影视新锐温文：从学霸到演员 我只听从自己的内心

- 062 迪拜范思哲宫殿酒店：时尚的设计师酒店
- 066 北京三里屯通盈中心洲际酒店：“盈”客之道 钻耀京华
- 069 杭州湖边邨酒店：繁华深处 梦回民国
- 071 杭州31间·虚谷酒店：双数为“8”的个性与巧思
- 073 北京众宜轩四合院酒店：隐秘在胡同里的桃花源
- 076 北京怡亨酒店：京城最为精致典雅的第二居所

品牌与故事

Brand And Story

- 080 英菲尼迪：追求无限 为超越既往而生
- 084 释放本能 突破极限 豪华运动双门轿跑全新英菲尼迪 Q60
- 087 Lavi国际家居设计事务所：承袭情怀与梦想 打造不凡设计经典
- 090 奇境森淼GinSPA-Plus：千呼万唤始出来 独享养生新品质
- 093 奇境GinSPA创始人老王：开启一场唤心的奇境之旅
- 096 游娱联盟：争创世界一流娱乐体验者
- 099 兄鹏马术俱乐部：与马相伴 伯乐情缘

生活与时尚

Life And Fashion

- 102 雅萝哈主人Cindy：打造一座从容不迫的文艺城堡
- 104 听老刘讲述老北京铜锅涮肉的情怀故事
- 106 杨梓：优雅经营着那一份如初的美丽
- 108 暴风岛-次时代密室：颠覆玩家传统密室逃脱体验
- 110 味觉交响乐：以珍馐佳肴和热情之道 创造生活的艺术
- 112 seul&SEUL餐厅：以微为精神 主打小份量南法风格菜品
- 113 Sawatika SPA：一百二十分钟感受纯正泰式慢生活
- 115 李记南京菜：一饮一食 饱尝南京珍馐
- 118 绿色科技 改变生活 英菲尼迪QX60 2.5Hybrid
- 120 服装设计温金鸽：务实为剪 裁出灵魂之衣
- 121 IMP parlor：醇馥幽郁 品味生活
- 124 Seoul St.1 首尔街一号：让时尚属于每一位女性

推荐 RECOMMEND



特别呈现 Special Presentation

- 002 薛晓路：忠于生活本身，灵感只是
机缘馈赠
- 006 蓉卓：十载春秋逝，兜转戏梦间
- 009 徐海星：以内心的丰盈谱写真实的
音乐
- 015 新街口组合：当之无愧的中国嘻哈
音乐领航者



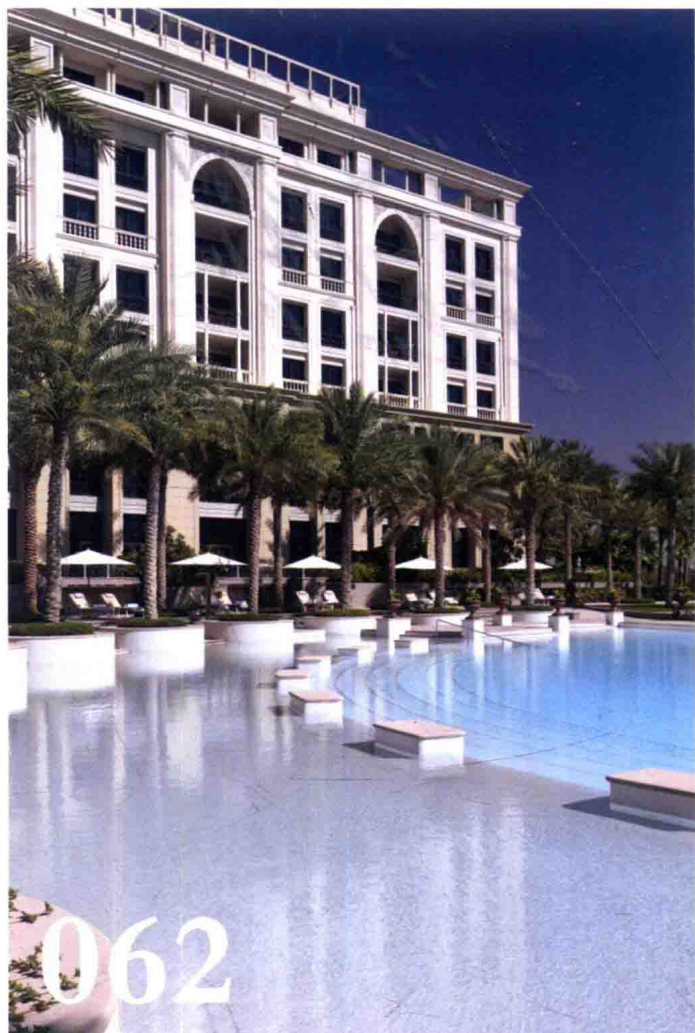
睿思与睿行 Thinker And Leader

- 022 著名音乐人臧天朔：执音乐之手
与心灵偕老
- 026 餐饮人王云：饮食者人之命脉，餐
饮者雅之传承
- 028 南国书法家张华安：宣纸铺就艺术
人生，蘸墨挥毫传承之路
- 032 散打王李杰：擂台到讲台的转身
王者到学者的蜕变



睿客与创客 Innovator And Entrepreneur

- 038 主持人刘菩：求索路漫漫 因热爱而无惧
- 040 跨界餐饮经营人大森：不想做餐饮的设计师不是好老板
- 054 “夜幕品牌”王圆圆：用心与专注 为玩家打造难忘娱乐体验
- 056 钢琴公主韩珊珊：创建特色教学 倡导快乐学习



城市与酒店 City And Hotel

- 062 迪拜范思哲宫殿酒店：时尚的设计师酒店
- 066 北京三里屯通盈中心洲际酒店：“盈”客之道 钻耀京华
- 0069 杭州湖边邨酒店：繁华深处 梦回民国
- 073 北京众宜轩四合院酒店：隐秘在胡同里的桃花源



080

品牌与故事 Brand And Story

- 080 英菲尼迪INFINITI:
追求无限 为超越既往而生
- 084 释放本能-突破极限豪华运动双门
轿跑全新英菲尼迪Q60
- 087 Lavi国际家居设计事务所: 让你的
“家”不随波逐流
- 096 游娱联盟: 争创世界一流娱乐体验
者



102

生活与时尚 Life And Fashion

- 102 雅萝哈主人Cindy: 打造一座从容
不迫的文艺城堡
- 104 听老刘讲述老北京铜锅涮肉的情怀
故事
- 108 暴风岛-次时代密室: 颠覆玩家传
统密室逃脱体验
- 115 李记南京菜: 一饮一食 饱尝南京
珍馐

特别呈现

Special Presentation

每一人都独一无二，每段故事都珍贵璀璨，没有冰冷的文字，只有有温度的人生。



薛晓路： 忠于生活本身 灵感只是机缘馈赠

文/胡玉莹 图/受访者提供



“一个创作者首先需要生活，把生活给的记忆、经历和感受埋在心底，尽管她并不知道这些记忆在哪一个时刻能被使用，被呈现。”

一根电话线连通了此时此刻身在大洋彼岸的薛晓路，她的声音很容易和照片上的她对应起来，有着经过时光淬炼后才会有的温婉气息。从《不要和陌生人说话》播出后的话题热度，到《海洋天堂》的深刻选题，再到《北京遇上西雅图》与《北京遇上西雅图之不二情书》的超高票房，薛晓路三个字，俨然成为了电影市场上一个备受瞩目的标志。

因缘巧合 相遇电影

说起电影与薛晓路的缘分，颇有一点戏剧性。当年高考前夕，被保送吉林大学俄语系的她由于父母对她去外地念书的担忧，放弃了保送资格，转而报考了北京的学校。而阴差阳错之下，与俄语专业失之交臂的她，进入了北京电影学院文学系。受到在电影出版社工作的父母的影响，薛晓路积累了大量与电影相关的阅读量，但进入到电影学院的她，并不了解电影究竟是什么，也不清楚编剧应该写什么，做什么。在电影学院的日子，让她更加全面深入地了解了电影行业和编剧行业，入学后跟随着老师讨论剧本，写作初稿的经历，让薛晓路接触到了真实的职业写作环境。也让从小内向的她，在电影的世界中找寻到了自己的一方心灵土壤。而这一切的偶然，被薛晓路戏谑地称为“稀里糊涂的命运选择”。

薛晓路是一个相信“命运”的人，“阴差阳错”“命运”等词语在整个采访中经常出现在她的嘴里。但是也是这样

一个看似随性至极的人，对于自己的每一步成长都有着极为清醒地思索。

回顾自己大学时期的作品，回望自己创作之路的成长，薛晓路至今还记得在最初接触创作时，因为课业要求严格，自己进行校外创作的机会很少，虽然敢写，写得也快，但是面对老师点评的问题，并没有进行剧作修改的意识，甚至宁愿重新写新剧本以代替修改。而研究生毕业后，与陈凯歌导演合作《和你在一起》的经验让薛晓路受益匪浅。在和陈凯歌、黄建新的剧本讨论中，曾经不愿意修改剧本的薛晓路对《和你在一起》剧本反复打磨，前前后后修改了六七稿。精益求精的追求，也让她意识到好剧本是在有意识地修改完善中诞生的。

或许，命运真的把“阴差阳错”送给了薛晓路，而在“阴差阳错”中坚实求索，寻找自己的方向，沉淀自己的收获，却是一直相信命运的她默默成长路上坚持不懈的付出。当初那些小小的机缘巧合，让薛晓路找寻到了电影，而她自身的敏锐与勤奋，让电影界收获了一个不可多得的好编剧。

立足真实 细腻发声

对于很多人来说，“细腻”是薛晓路作品给人们最为直观的感受。尤其是《不要和陌生人说话》中对家庭暴力细致入微的阐释和刻画，至今都被人们关注和讨论。

对人物形象和生活细节的把控能力和关注能力，似乎是与生俱来的一种天赋，在薛晓路大学时期就可窥见一斑。最初尝试创作时，她并不清楚自己有怎样的思想和情怀，在当时电影市场环境不佳的状况下，创作机会并不多，有的也大多是“命题作文”。而《和你在一起》，让薛晓路意识到自己对极端的人物关系有着浓厚的兴趣，能够体现人与人关系的情感类、家庭类题材会激发自己创作欲。

重视人物塑造和人物关系的描摹，对人物进行微妙状态的深入挖掘，薛晓路逐渐形成了自己的创作风格和特点，这一份细致的情感也一直延续着，成为了后期她编剧创作的一大风格。

除了细腻的风格，早期在电视台做科学类栏目编导的经历，培养了她求真求实严谨的工作态度。这样的工作态度也成为她编剧创作过程中的一种坚持，为了更好地把控人物刻画，薛晓路把观察和积累作为了自己的一种生活习惯。在创作电视剧《不要和陌生人说话》期间，薛晓路为了真实地反映家庭暴力受害群体的想法，有针对性地对

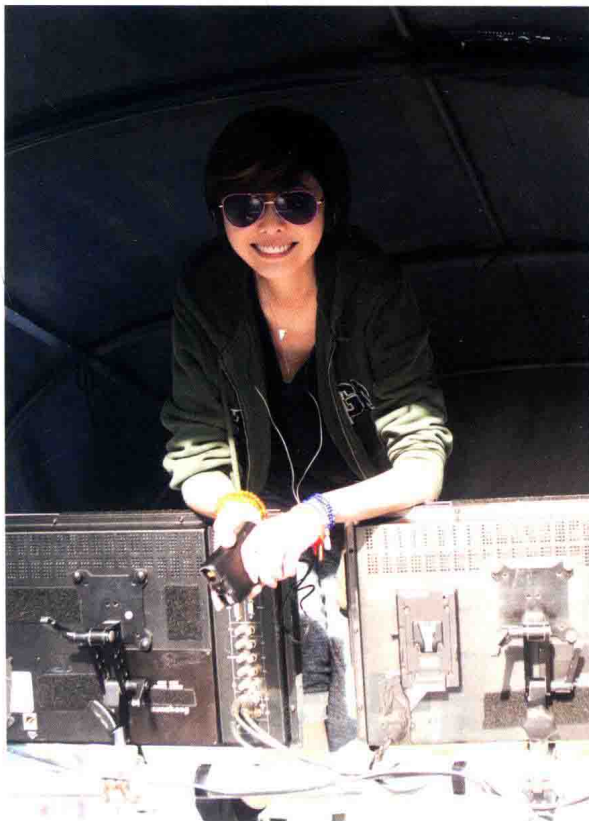
相关群体进行了大量调研与访问，第一次将“家庭暴力”这一敏感话题引入剧作之中。剧本真实再现了家庭暴力者复杂而扭曲的内心变化，并通过精彩的情节和精准的细节使故事具备了令人信服的、牵动人心的力量，同时也为导演的执导和演员的表演提供了再创作的依据。

“人物形象是有现实基础的，《不要和陌生人说话》中家庭暴力的施暴者和受害者就存在于普通人群中，可能身份、形象、职业看起来都很好。其实这才更具有普遍意义。”在薛晓路看来，剧本的创作需要真实，而真实是让观众能够融入其中，认同影片传递价值的关键。

海洋天堂 情怀敲门

编剧出身的薛晓路，在旁人眼中看来，走得很顺利。为陈凯歌导演编写的《和你在一起》2002年上映后，电视剧《不要和陌生人说话》又赚足了话题热度。从《不要和陌生人说话》到《秋雨》，从《海洋天堂》到《北京爱上西雅图》，她逐步完成了由编剧到导演的转变，而被问起为何要进行这样的转变，薛晓路直言并不是缘于“编而优则导”，与导演身份的结缘，缘起《海洋天堂》。

《海洋天堂》的创作源于薛晓路长期在自闭症儿童公益机构担任义工的经历。在与自闭症儿童的接触过程中，她被自闭症儿童的生活处境深深触动，原本只是



纯粹做义工的她，在发现社会对自闭症患者极度地不了解甚或曲解后，逐步有了自己“不得不说”的表达欲。真实地反映自闭症儿童的生活现状，去抵抗外界对于自闭症儿童的误解，成为了薛晓路创作的初衷和动力。

想法成形后，寻找投资的过程并不顺利，在遇到安乐公司著名制片人江志强之前，薛晓路经历了长达四年的等待。等待过程中，许多制片方和导演的意见进一步让她意识到社会对于自闭症儿童的偏见，有的导演建议让剧中的自闭症儿童被“治愈”，把自闭症儿童的病症归结为教育问题、心理问题。为了不曲解这个群体，薛晓路意识到要想完整真实地还原心中想法，只能自己做导演。“只有自己来把握。才能够尽量的符合自己的创作方向。”

第一次做导演的薛晓路，并不是一帆风顺。在如今的她看来，当初的导演经历有不少遗憾。拍摄中大多数情况下，自己都是拿着剧本，一场一场照着剧本进行拍摄，这样的感觉让薛晓路对导演有一些失望，甚至觉得这就是一个“复刻剧本”的过程。渐渐地，在片场待的时间多了，当初摸不到门道的她才逐渐找到导演二次创作的兴奋感。

回过头再去看《海洋天堂》，薛晓路把它定位为一部“文艺片”，而当时票房并不红火的《海洋天堂》，更多地成为了她导演生涯中的一份情怀。“自闭症儿童这个题材在我的心里壁垒森严，不

能随便瞎写。如果传递的是错误的认知和导向还不如不写！”一向温和的薛晓路，用“壁垒森严”来形容自己对于《海洋天堂》的坚持，显露出她随和外表下少见的顽固与坚定。

探寻创意 细节制胜

2013年，对于中国电影市场来说，是充满了惊喜与无限可能的一年。由薛晓路导演的电影作品《北京遇上西雅图》在3月21日上映后，票房持续飙升，最终以超过5亿的票房成绩成为了一个以小博大的票房神话。而这一切在薛晓路本人看来，也充满了意想不到的惊喜。

当初，制片人江志强向薛晓路提议翻拍好莱坞经典爱情片《西雅图夜未眠》，听到提议，薛晓路的第一反应是：“不可能。”在一直不喜欢爱情片的她看来，这样的片子太缺少中国语境。不久后，一次与朋友聊天，让她第一次注意到了赴美生子的人群，大胆的创意在她的脑中慢慢孵化，为了让影片更好地符合现实叙事，薛晓路专门进入到美国的几家华人月子中心，观察孕妇的生活和日常，《北京遇上西雅图》中奇特的爱情故事就此诞生。

尽管有了好的创意，但在尝试过程中，公司和薛晓路都没有抱太大的希望，尽可能地以最低的成本投资。在拍摄过程当中，薛晓路也形容自己是“摸着石头过河”。幸运的是，最终凭借着新颖的叙事角度和题材，全程海外拍摄的新奇、轻松的美国轻喜剧风格，让《北京遇上西雅图》收割了大批影迷。

时隔三年后，《北京遇上西雅图之不二情书》于2016年4月29日在中国内地上映，票房达7.9亿，刷新华语爱情片票房纪录，复制并续写了《北京遇上西雅图》的成功。再一次选择爱情题材，在薛晓路看来，是一种自我挑战和思索。沿袭第一部的创作思路，寻找一种特别的恋爱方式成为了她需要突破的难关。而澳大利亚黏土动画《玛丽和马克思》启发了薛晓路，片中孤独和忧郁的玛丽和马克思通过书信往来，建立了深厚的友谊。为这一场关于友情、信任和自我剖析旅程掉下眼泪的薛晓路，把这一份触动带到了自己的电影之中。《不二情书》以书信体小说《查令十字街84号》为依托，让男女主人公通过信件相互交集，自我成长，相互救赎，最终相见相爱。被问到《不二情书》中想表达的爱情观，薛晓路借用了木心先生的《从前慢》一诗：“从前的日色变得慢/车，马，邮件都慢/一生只够爱一个人。”

而被问到《北京遇上西雅图》系列是否还有第三部，一贯坚持灵感来自于生活积累的薛晓路坦言，



前两部的创意都是生活给自己的灵感馈赠，而要完成这样一个“爱情三部曲”，此时此刻的自己还在静待缘分，“随缘吧，我觉得这得看老天爷给不给某一种启发，没有这种启发就写不出来”。

从容生活 踏实前行

从编剧到导演，一路成绩硕果累累，薛晓路却说，“母亲”这个身份，对于自己而言，高于“女导演”和“女编剧”。如今，女儿面临着高考，薛晓路也放下了手中大量的工作，专心在家陪伴女儿。呆在美国的薛晓路，做家务和写作成为了日常。身为射手座的她，简单、真实、讨厌虚伪。用她的话说，自己喜欢的是简简单单、清清爽爽，明明白白。

“我的生活很普通，过的就是一个家庭妇女的日常，完全没有职业色彩的生活状态。”对比自己回国和在美国的生活，薛晓路笑言自己在美国穿衣服“特别乱七八糟”，回国穿的才“像个衣服”。随性之中，买菜做饭，做一桌可口的中国菜，陪伴女儿，发呆看云卷云舒，静静地体味生活本身的滋味，让薛晓路收获了从容。

多年的编剧工作，薛晓路深刻明白创作的艰辛。“你不知道哪些东西给了你记忆，可以用在故事中。”所以，她安静度日，用心感悟，祈祷灵感光顾。在她心里，认真过日子就是最重要的创作体验。

作为一个编剧和导演，她一方面感恩于生活所给予自己的创作灵感，另一方面也始终坚持生活不是为了剧本创作而存在。生活与薛晓路之间的关系很简单，很多时候就是聊天和吃饭这些细致入微又极度平凡的小事。或许，在生活中碰到的故事，在某一天会成为她笔下的一段剧情，会成为她镜头下的一抹冲突。她一直追求的，也不过就是从容踏实的生活，并在其中抓住偶尔突如其来的灵感迸发。

进入电影行业的这些年，薛晓路笔下诞生过很多形象，天真、繁芜、荒凉、黯淡，世间百态，人情冷暖。跳出这些作品，再看薛晓路，很难想象这么多千奇百怪的故事和人物竟会出自她的手。生活里，薛晓路就是个普通的女人，对生活，有着最本真的贴近。如光阴赠给陈年普洱和千年老树一份沉淀，光阴赠给她的，除了“阴差阳错”的幸运，还有简单的生活本身。①



蓉卓：十载春秋逝 兜转戏梦间

文/刘美芳 图/受访者提供



在一个春日午后，丰沛鲜盈的阳光大片地跃进窗子，洒满了整个房间。而此时的蓉卓

（原名：陈蓉）容颜微隐在茶杯中的氤氲里稍有些不太分明，可脆朗的笑声却分外真切。捧起一盏清茶，忆起18岁的她大概也如今日一般如此小心翼翼地捧着一个有关演艺的纯真梦想，她半是懵懂，半是羞赧地踏入上海戏剧学院，从此一梦十余载。如今的她，纤弱的身体中却隐约可以窥见多个人的身姿，无论是《烈火红岩》里的江姐，还是《沧海》中的马玉或是《重案六组3》中的孟佳，这些都是梦想漫路中最为别致的风光，那些身影相互重叠消隐，最终成为了今日的蓉卓。

戏衣披身 朝夕未悔

人世间最大的幸事莫过于将自身的所爱发展成为其一生的职业。蓉卓自幼喜爱表演，如今虽仍是曼妙年华却早已出演多部作品。十几部的作品，十几个人物，蓉卓在骤短的时光中却体味到不同的人极其漫长的一生。那些经历似是梦，却无比真实，似是虚幻，却曾发生。深夜未眠的夜里，她也曾无措地追问自己“我是谁？我要成为一个怎样的人？”而雾终有一日会隐去，等风吹来，等阳光照耀。今日，她可坚定平和地说出“我是蓉卓，我是一名演员”。

她以自己独到的体悟从剧本中拉扯出一个个鲜活的人物，打破次元的壁垒。这些角色或多或少都染着蓉卓的影子，“这不是我，却也是我”。然而在众多的角色中，《烈火红岩》中江竹筠一角却让她此生难忘。生长在如今的和平时代，自是很难想象几十年前的别样景象，究竟是在怎样的战火硝烟下才淬炼了那个时代女性一颗坚韧的心。为了贴近角色，蓉卓曾去渣滓洞进行过生活体验，一踏进便感觉与现世隔绝，时光纵转，跃回数十年前。昏暗的石墙中偶有斑驳投映，恍惚间多年前的往事皆历历在目，似一场立体的旧电影，在这不大的空间中把不断回放。若



想还原，需真。蓉卓主动要求道具老师在拍摄过程中使用真正的手铐，纤细白皙的手腕与沉重冰冷的手铐形成了强烈的反差，而这手铐却在心灵上连接了蓉卓与江姐，跨越了数十载。同样身为女性她似是感受到当时江姐的呼喊，那凄惨的声音中却夹杂着不屈与刚硬，蓉卓以其敏感的心思捕捉到了那种复杂与刚毅。沁尽心血，自然是开得良果。此部作品收获了媒体与观众的一致好评，不是生硬的脸谱化，而是给予大众一位血肉俱在的江姐。

一日三餐 细嗅生活味道

拍戏的日子充盈而安宁，而过快的节奏却让蓉卓感到负重累累，在那些朝暮颠倒的时光里她没有闲暇关心自己身边的人，甚至无力低头看看自己。那些成长路上的异常艰辛使得敏感的蓉卓颇有压力，生活中对自己的高标准使得蓉卓常常与自己“较劲”，导致一段时间她甚至出现了轻微抑郁的倾向。负重难久行，她觉得自己是时候该放逐自己疲惫的心了，将自己向外的目光收回，转回看看自己。当时结束工作后的她给自己放了一个不知归期为何的假日，游学、旅行、交友、学习雕塑、进修导演课程，充盈的日子里她惊觉生活并非想象中的那么局紧，而是丰盈和愉悦。