

我要学漫画

升级版

超实用的综合表现漫画技法

C·C动漫社 / 编著



我要学漫画

升级版

超实用^的综合表现漫画技法

C·C动漫社 / 编著



律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关严厉打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

我要学漫画. 超实用的综合表现漫画技法 / C·C动漫社编著. -2版. -北京: 中国青年出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5153-3728-9

I.①我... II.①C... III.①漫画-绘画技法 IV.①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第187250号

我要学漫画——超实用的综合表现漫画技法

C·C动漫社 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 50856188 / 50856199

传 真：(010) 50856111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：张海玲

封面制作：吴艳峰

印 刷：北京盛彩捷印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：17.5

版 次：2015 年 12 月北京第 2 版

印 次：2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-3728-9

定 价：76.00 元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系

电话：(010) 50856188 / 50856199

读者来信：reader@cypmedia.com

投稿邮箱：author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

Contents



Chapter 01 人物的脸部造型

1. 脸部的基本形状	6
1.1 绘制鹅蛋脸型的人物	6
1.2 绘制圆脸型的人物	12
1.3 绘制方脸型的人物	18
1.4 绘制三角脸型的人物	24
2. 表现不同年龄段的人物容貌	30
2.1 幼年	30
2.2 少年	31
2.3 青年	32
2.4 中年	33
3. 个性化角色的面部特征	34
3.1 眼睛的特点	34
3.2 鼻子的特点	35
3.3 嘴的特点	36
3.4 脸型的特点	37
4. 美型角色的面部塑造	38
4.1 正太	38
4.2 萝莉	39
4.3 美少年	40
4.4 美少女	41

Chapter 02 角色的身体表现

1. 男女角色身体的各个角度	44
1.1 正面	44
1.2 3/4侧面	46
1.3 正侧面	48
1.4 背面	50

2. 各种体型的角色创作	52
2.1 高个子	52
2.2 矮个子	56
2.3 胖体型	60
2.4 瘦体型	64
2.5 肌肉型	68
2.6 少儿型	72
3. 表现各种肢体语言	76
3.1 高兴	76
3.2 哀伤	82
3.3 愤怒	88
3.4 惊讶	94
3.5 忧郁	100
3.6 害羞	106

Chapter 03 塑造不同职业的角色

1. 校园角色	114
1.1 学生会会长	114
1.2 贵族优等生	117
1.3 活泼的女高中生	120
1.4 严肃的体育老师	123
2. 职业角色	126
2.1 上班族青年	126
2.2 警官实习生	129
2.3 反面角色	132
2.4 餐厅女招待	135
2.5 航空公司空姐	138
2.6 医院外科大夫	141
3. 偶像角色	144
3.1 摇滚乐队的主唱	144

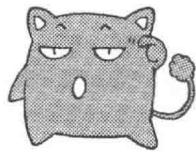


3.2 英俊潇洒的王子	147
3.3 帅气的男演员	150
3.4 漂亮的女明星	153

Chapter 04

绘制背景场景

1. 透视基础知识	158
1.1 水平线	158
1.2 一点透视	160
1.3 两点透视	164
1.4 三点透视	166
2. 运用透视和角度表现画面	168
2.1 表现室内场景	168
2.2 表现室外场景	172
3. 表现俯视与仰视的透视	175
3.1 俯视效果的表现	175
3.2 仰视效果的表现	178
4. 人物的远近与透视的关系	180
5. 表现室内外各种物品及场景	182
5.1 表现室内各种物品及场景	182
5.2 表现室外各种物品及场景	196
6. 构图的基础知识	206
6.1 常用的构图法	206
6.2 夸张的漫画构图法	213
7. 单幅漫画构图表现	217
7.1 一人构图的单幅漫画表现	217
7.2 两人构图的单幅漫画表现	219
7.3 三人构图的单幅漫画表现	221
7.4 四人构图的单幅漫画表现	223
7.5 多人构图的单幅漫画表现	225



Chapter 05

单幅漫画绘制实例

1. 客厅休憩	228
1.1 客厅休憩的单幅主题	228
1.2 客厅休憩主题的另一种表现方式	231
2. 温馨卧室	234
2.1 温馨卧室的单幅主题	234
2.2 温馨卧室主题的另一种表现方式	237
3. 课间休息	240
3.1 课间休息的单幅主题	240
3.2 课间休息主题的另一种表现方式	243
4. 青春校园	246
4.1 青春校园的单幅主题	246
4.2 青春校园主题的另一种表现方式	249
5. 古代华韵	252
5.1 古代华韵的单幅主题	252
5.2 古代华韵主题的另一种表现方式	255
6. 魔幻世界	258
6.1 魔幻世界的单幅主题	258
6.2 魔幻世界主题的另一种表现方式	261
7. 科幻未来	264
7.1 科幻未来的单幅主题	264
7.2 科幻未来主题的另一种表现方式	267
8. 可爱萝莉	270
8.1 可爱萝莉的单幅主题	270
8.2 可爱萝莉主题的另一种表现方式	273
9. 单幅漫画欣赏	276

Chapter

01

人物的脸部造型

喜欢看漫画的朋友们都知道，一部漫画除了要有引人入胜的故事情节以外，独特且又富有魅力的角色总是会给我们留下深刻的印象。而首先最吸引我们的还是人物的面部，这甚至决定了漫画角色的成功与否。那么接下来就让我们先从漫画人物的面部塑造开始学习吧！



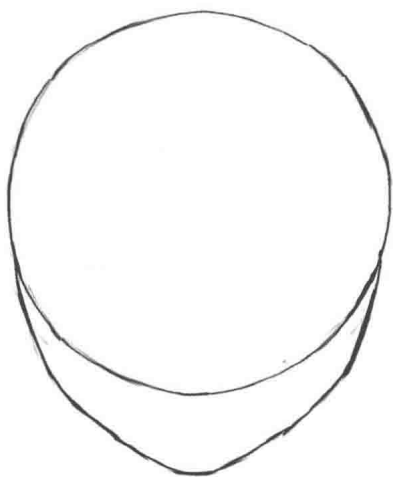
1

脸部的基本形状

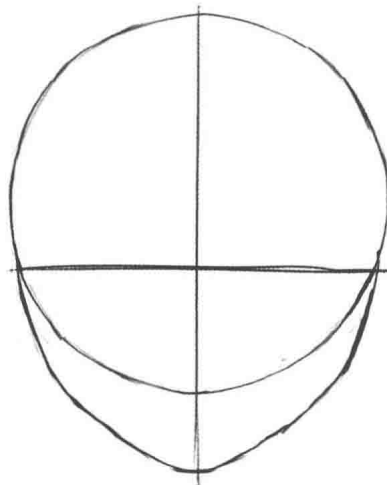
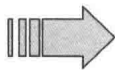
1.1 绘制鹅蛋脸型的人物

鹅蛋脸型的绘制流程

鹅蛋脸型就是人物的脸部形状类似于鹅蛋形，头的上部呈椭圆形，下巴处稍微显得有点尖。下面就让我们来看看绘制的流程吧！



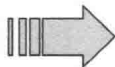
1 画一个圆形，表示头部的形状，再画出稍尖的下巴。



2 画出十字线，以此来确定人物五官的位置。



3 以十字线为基准，画出人物的五官。



4 为人物添上头发，鹅蛋脸型的人物头部就绘制完成了。

下面我们从男生脸型的特点开始分析学习,首先要了解鹅蛋脸型是美型人物的“专属”哦。

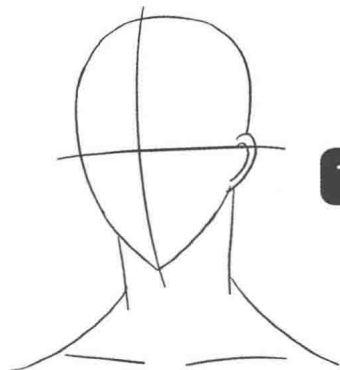


绘制鹅蛋脸型的男生



严肃型的鹅蛋脸型男生,人物下巴略微有点尖,脸型有点长。

这位男生可是很有地位的人物角色哦!



1 首先画出男生的脸部外形,用十字线确定五官的大概位置。

2 在基本完成五官的绘制后,进一步画出人物头发的轮廓。

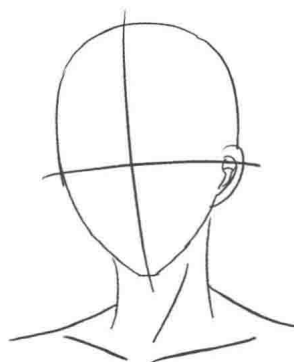


3 对人物头发和五官进行深入地刻画,最后再画出衣服等细节。



鹅蛋脸型的男生也可以画成温柔型的,略微有点尖的下巴使人物显得更有魅力。

这种脸型的男生看上去好温柔啊!



1 首先确定人物头部脸型轮廓,注意头部与颈部的位置关系。

2 画出五官大致形状,人物是3/4侧面的角度,所以十字线向人物偏转方向有一定的弧度。



3 最后细化草稿,并画出衣领,鹅蛋脸型的男生绘制完成。



绘制鹅蛋脸型的女生



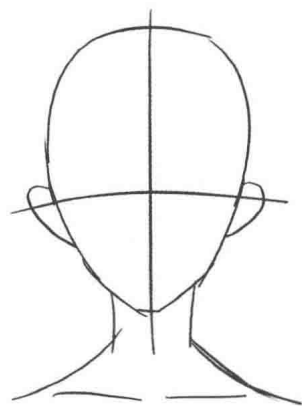
注意女生的下巴通常没有男生那么长。

女生的鹅蛋脸型原来是这样的啊!

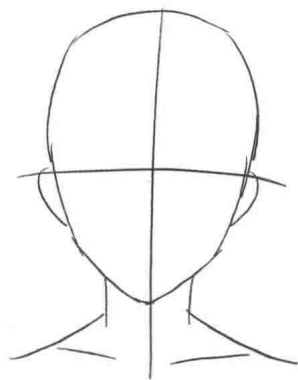


可爱又乖巧的女生一般以鹅蛋脸型居多,大部分发型都适合这种脸型。

呵呵!女生也是非常可爱呢!



1 先画出女生头部的轮廓和十字线,注意耳朵的位置。



1 首先画出面部的轮廓,并标示出十字线的位置。

2 画出五官,在给人物添加头发时注意头发要具有一定的厚度。



2 根据十字线画出人物的五官,并添加头发的大致轮廓。



3 清理线稿,将人物的眼睛涂上渐变的黑色,再画出女生可爱的衣服。



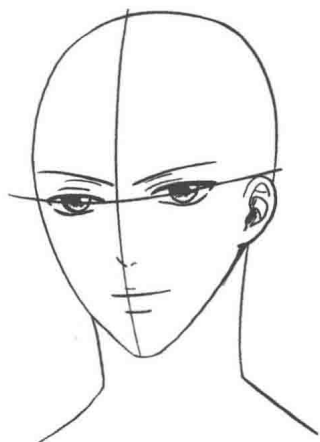
3 细化草稿,为人物添加衣领,鹅蛋脸型的女生绘制完成。

男女脸型结构对比

鹅蛋脸型既可以用来绘制男生，又可以绘制女生，是非常通用而美型的脸型哦。

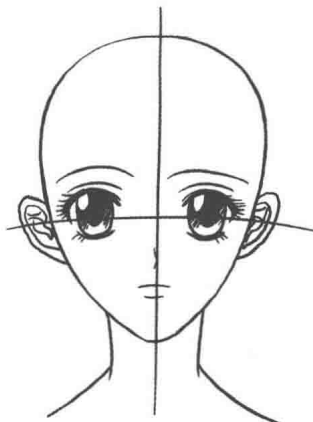


男生



鹅蛋脸型的男生面部显得略微有点长，特别是下巴部分有点尖。

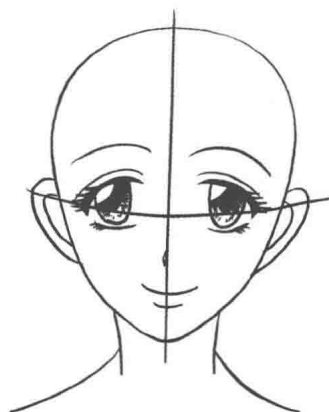
女生



女生的脸型相对于男生来说显得短一些，而且下巴部分有点儿圆。

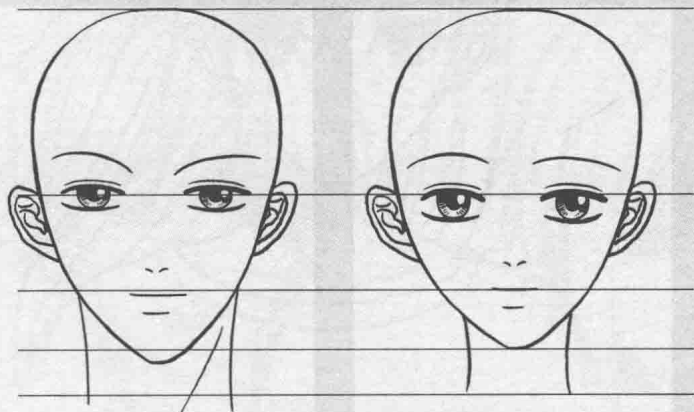


我们可以通过变化五官的画法来改变鹅蛋脸型男生的性格。



可以把鹅蛋脸型的女生眼睛画得大一些，突出女性的特点。

• 重点提示



男生

女生

我们将不同性别人物的头部放在一组水平线上，这样可以明显看出两者的差别，最主要的不同在于下巴的位置：在头部大小相同的情况下，男生的下巴比女生的长一些。



鹅蛋脸的各种男女生面部

前面我们有提到鹅蛋脸型是美型人物的“专属”脸型，因为拥有这种脸型的男女生不管换什么样的发型与服饰都非常好看。



具有王子气质的美型男生，这种男生最适合鹅蛋脸型，因为鹅蛋脸型比较适中，显得人物很俊美。



在塑造有点严肃的女生时，我们也可以画这种脸型，不过女生的脸部要画得比男生圆润些。



学生会干部常被设定为美型类的人物，鹅蛋脸型也非常适合这种带有优等生气质的男生。



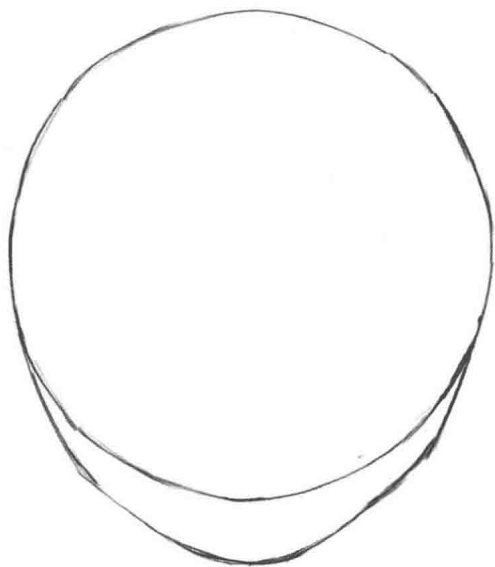
阳光、活泼的女生是我们经常塑造的人物角色之一，在此需要注意的是鹅蛋脸型不太适合年龄太小的女孩子。



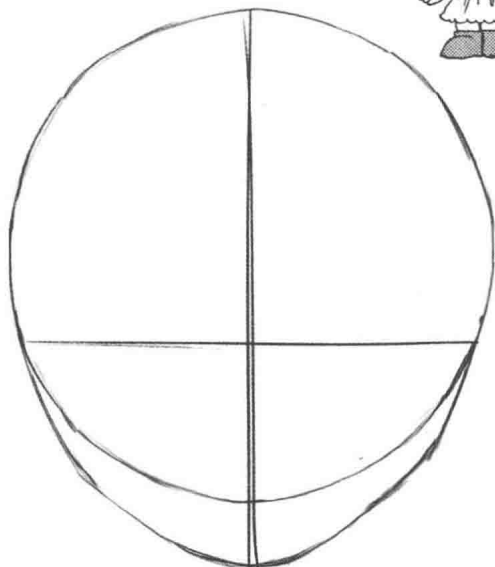
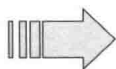
1.2 绘制圆脸型的人物

圆脸型的绘制流程

具有圆脸型的大多是年龄偏小的孩子，我们将他们画成圆脸型会使其显得更加稚气可爱。



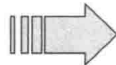
1 画一个圆形表示头部的形状，再在下方画出滚圆的下巴。



2 画出十字线确定人物五官的位置。



3 以十字线为基准，画出人物的五官。



4 为人物添加上头发，圆脸的人物面部就绘制完成了。



圆脸型的特点就是圆圆的脑袋和圆圆的下巴,这种脸型的人物适合搭配可爱夸张的五官。

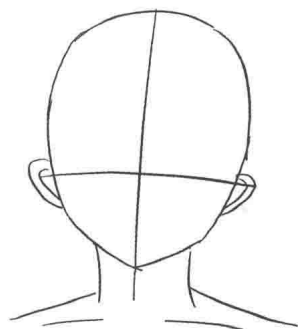


绘制圆脸型的男生



活泼型的圆脸男生,下巴比较圆,并且头显得比较短。

小男孩看上去很开心呢!



1 先画出小男生的头部轮廓,可以将其画得大一些。

2 绘制五官,向外翘起的头发比较适合活泼的小男生。

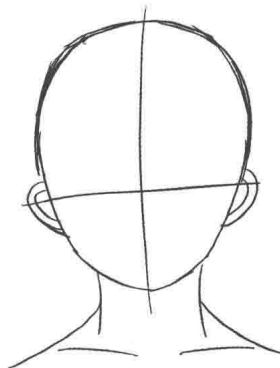


3 清理线稿,给人物添加细节,比如眼珠的黑色和脸部的红晕,并给其添加衣服。



温柔型的圆脸男生,下巴较圆,有点婴儿肥的感觉。

这个男生的眼神很忧郁呢!



1 先画出男生头部和颈部的轮廓线,注意锁骨的位置。

2 绘制五官和头发,头部稍微有点倾斜,注意把握好角度。



3 继续刻画,给人物添加细节,并画出衣服,清理线稿,完成绘制。



邻家小妹型的圆脸女孩，下巴弧度较大，整张脸显得比较圆。



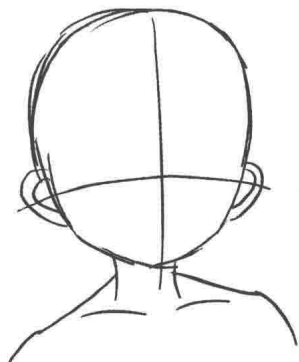
最可爱的人物还是圆脸型的小女孩!



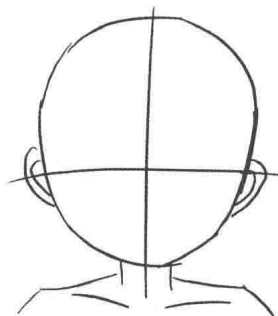
妹妹型的圆脸生，下巴更圆些，没有太多脸部曲线。



呵呵! 这个女生好可爱呢!



1 画出脸部外形，人物面部的十字线可以帮助我们确定面部的朝向和眼睛的位置。



1 画出脸部外形，可以将小女生的头部画得比男孩的大一些。

2 绘制五官和头发，人物头部扭转会带动颈部以及肩部，注意三者之间的位置关系。



2 绘制五官，短发的造型会给人一种稚气的感觉。



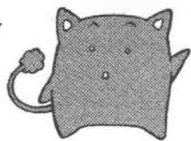
3 刻画细节，给小女生添加水手服，会使其显得更加活泼可爱。



3 刻画细节，要注意服装的造型和画法。

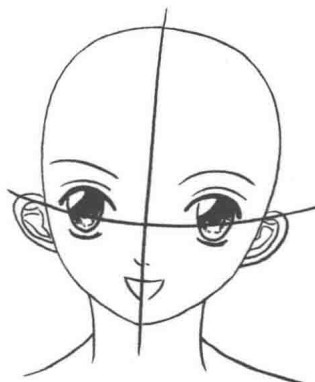
男女脸型结构对比

圆脸型人物的眼睛一般都要画得大一些，这样会让人物更加可爱哦。

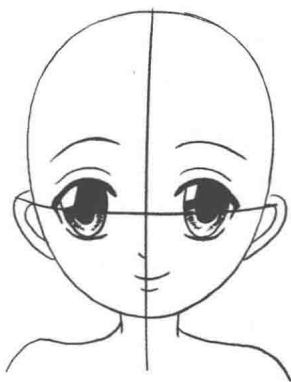


男生

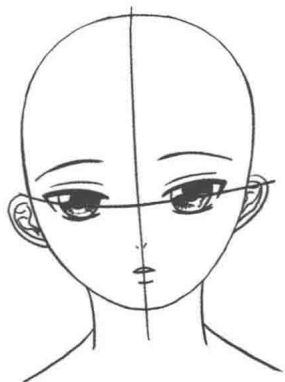
女生



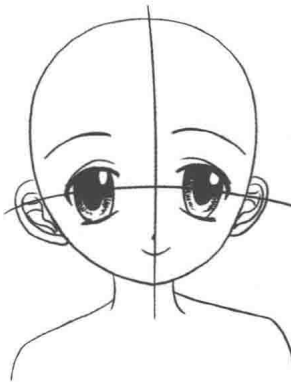
拥有圆脸型的小男生是漫画中常见的角色，因为年龄的关系，脸部不会有太多的轮廓变化。



小女生的脸型比小男生的更圆一些，特别是下巴，几乎看不出骨骼的轮廓。

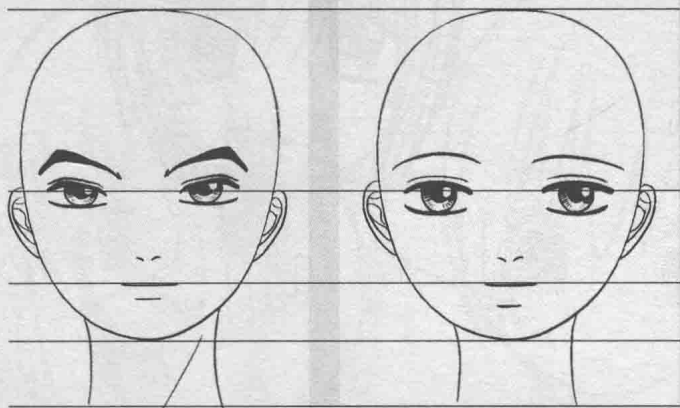


圆脸型小男生的下巴弧线明显，眼睛也可以画得更加细长一些。



圆脸型小女生的面部十字线位置较低，这样五官的位置也会显得低一些。

重点提示



男生

女生

我们将圆脸型的男女生头部放在同一组水平线上进行观察，发现女生的脸型要比男生的更圆、更宽一些。

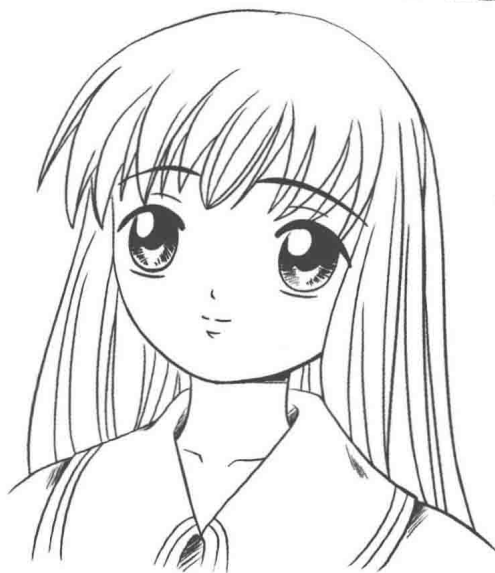


圆脸型的各种男女生面部

圆脸型给人一种稚气未脱的感觉，因此比较适合表现漫画中年龄偏小的男孩和女孩。再加上小孩子本身就有脸部较圆、头部较大的特点，所以用圆脸型来表现是再适合不过的了。



眼神柔和、性格温和可爱的小男生比较适合圆圆的脸型。



留着长发、身穿大领服装的小女生，配上大眼睛和圆脸型显得更可爱。



看起来是个比较内向且脾气倔强的小男生，配上圆脸型会使他具有可爱的一面。



看上去是个比较胆小、怯弱的小女生，圆圆的脸部和胆怯的眼神会激起人们的保护欲。