

# 辽西地区东晋十六国时期 都城文化研究

---

辽宁省文物考古研究所 编著  
日本奈良文化财研究所

# 辽西地区东晋十六国时期 都城文化研究

---

辽宁省文物考古研究所 编著  
日本奈良文化财研究所

图书在版编目(CIP)数据

辽西地区东晋十六国时期都城文化研究 / 辽宁省文物考古研究所, 日本奈良文化财研究所编著. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2017.12

ISBN 978-7-205-09220-7

I. ①辽… II. ①辽… ②日… III. ①古城遗址(考古)—辽西地区—东晋时代—五胡十六国时代—文集 IV. ①K878.34—53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第310853号

---

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷: 沈阳市精华印刷有限公司

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 20.75

字 数: 378千字

出版时间: 2017年12月第1版

印刷时间: 2017年12月第1次印刷

责任编辑: 赵维宁

装帧设计: 留白文化

责任校对: 金丹艳

书 号: ISBN 978-7-205-09220-7

---

定 价: 118.00元

# 序一

辽宁省文物考古研究所与日本独立行政法人——奈良文化财研究所自1996年起至今20多年来，连续进行合作研究，已先后完成了“亚洲古代都城遗迹研究与保护——三燕都城等出土铁器及其他金属器的保护与研究”“3—6世纪中日古代遗迹出土文物比较研究”和“朝阳地区隋唐墓的整理与研究”等三项课题。

2010—2015年，双方又以“辽西地区东晋十六国时期都城文化研究”为题，开展了第四次合作。

自20世纪90年代以来，辽西地区东晋十六国时期的都城考古陆续有了新的成果积累，主要是三燕都城——龙城遗址的发现，确认了龙城的具体位置就在现朝阳老城区；揭露出龙城宫城三门道的南城门；探察出龙城大概轮廓；发现了一批以兽面纹瓦头状贴面、莲花纹瓦当、饰龙凤纹的覆斗式和覆盆式柱础等建筑构件为主的重要文物。同时在三燕活动中心区——辽西的朝阳地区中部以北、北票地区中部以南的大凌河流域，调查了三官营子和“龙腾苑”遗址，全面发掘出外围环壕、内有两组对称建筑群的金岭寺遗址，还将1965年清理发掘的冯素弗墓资料结集出版。

这些考古成果为东晋十六国时期辽西地区作为东北亚的政治、经济、军事中心之一，作为这一时期东北亚地区文化传播与交流的重要地区和三燕文化对朝鲜半岛、日本列岛文化的影响等课题的进一步研究提供了条件。以“辽西地区东晋十六国时期都城文化研究”为题的中日合作，就是深入研究这一课题的项目之一。

在这次合作研究过程中，中日双方开展了多渠道、多角度的研究工作。合作期间，日方学者到访中国五次，先后实地考察了朝阳老城的三燕龙城遗址、朝阳北塔、“龙腾苑”遗址、三官营子遗址、金岭寺遗址等与三燕都城文化有关的主要遗址，观摩了诸多出土遗物，还进行了学术演讲和学术交流。中方学者四次出访日本，先后考察了奈良平成京遗址、飞鸟—藤原宫遗址等日本古代都城遗址以及高松塚古坟等日本古坟时代重要遗迹，并就相关学术问题举办了学术演讲和开展专题研讨。

合作期间，中日双方学者还收集汇总了多年来学术界关于东晋十六国时期辽西地区考古学研究的相关成果，系统整理了部分以往的发掘资料并重新发表，专题研究了三燕文化形成因素及其对周边文化的影响，探讨交流了对三燕出土遗物实施科学保护的技术性问题，形成了一些新的学术观点。2015年11月，合作双方在中国沈阳召开学术会议，对本期合作进行了总结，双方相关科研人员就合作期间的学术成果进行了专题交流。

2016年，经过中日双方磋商，决定将参与本期合作的双方有关学者的研究成果和学术论文汇集在一起，分别在两国结集出版。

本集所收入的论文，以从新的考古学视角认识东晋十六国时期辽西地区在东西方文化交流方面所起的重要作用为重点，这既是本次中日合作“辽西地区东晋十六国时期都城文化研究”项目的成果汇总，也是三燕考古

研究的一批最新成果。我们共同期望，包括三燕文化在内的东晋十六国时期都城考古继续有新的重要发现，能够有更多学者特别是青年学者参与相关研究，不断取得更为丰硕的成果。

辽宁省文物考古研究所 名誉所长 郭大顺

辽宁省文物考古研究所 所 长 吴炎亮

## 序二

奈良文化财研究所和辽宁省文物考古研究所的共同研究始于1996年缔结的“东亚古代都城遗迹保存相关研究——三燕都城等出土铁器及其他附属金属器的保存研究”。之后，双方陆续开展了“三燕文物的调查研究（1998—2001年度）”“3—6世纪中日古代遗迹出土遗物的比较研究（2002—2005年度）”与“朝阳地区隋唐墓的整理和研究（2006—2010年度）”三个项目，其成果《三燕文物精粹》（中文版2002年，日文版2004年）、《东北亚考古学论丛》（中文版2010年，日文版2006年）、《朝阳地区隋唐墓的整理和研究》（2013年）均已出版，并在中日考古学界引起了广泛关注。

本书以论文集的形式出版，是双方开展的第四期合作项目“辽西地区东晋十六国时期都城文化研究（2011—2015年度）”的研究成果。

辽西地区是曹魏之后骑马民族的慕容鲜卑的主要活动地区，东晋十六国时期慕容鲜卑及鲜卑化的汉族冯氏在此建立三燕政权。十六国时期的少数民族政权中，三燕最早建立都城并引进佛教文化，其独特的骑马文化对朝鲜半岛和日本列岛产生了深远的影响。了解三燕文化，

对研究日本古代国家的形成具有重要的参考价值。

本次合作中，我们重点考察了早期慕容鲜卑墓地——大板营子墓地和金岭寺建筑址，并详细研究了金岭寺遗址出土的遗物，其研究成果及相关学术问题将收录于本书中。希望这些成果能促进未来研究工作的深入开展。

本书的出版促进了我们两家科研机构学术研究的共同发展，也进一步深化了中日两国之间的文化交流。

独立行政法人 国立文化财机构

奈良文化财研究所 所长

松村惠司



# 目录

辽宁北票市大板营子墓地的勘探与发掘（续）/ 王宇 万欣 .....	001
魅力与收获：三燕文化研究新进展略议	
——以北票境内的相关考古发现为例 / 赵志伟 王宇 万欣 .....	031
浅谈辽西地区前燕、后燕政权中的外族居民 / 郑宇 刘发力 李霞 .....	046
龙城新考 / 田立坤 .....	052
三燕龙城宫城南门遗址及其建筑特点 / 万雄飞 .....	064
朝阳北塔在东亚佛寺布局演变序列中的地位 / 郭大顺 .....	083
早期慕容鲜卑的墓制和亲族关系的观察	
——以北票大板营子墓地为例 / 广濑觉 .....	091
北票大板营子墓地出土陶器研究 / 王宇 .....	107
三燕文化界格图案瓦当源流考 / 李新全 .....	118
三燕、高句丽莲花纹瓦当的出现及其关系 / 王飞峰 .....	132
金岭寺遗址出土瓦件的研究 / 清野孝之 川畑纯	
今井晃树 石田由纪子 森先一贵 .....	154
三燕的金属工艺品和日本的金属工艺品 / 谏早直人 .....	204
汉唐遗址出土的指环及其出现的背景 / 大谷育惠 .....	226

喇嘛洞墓地出土铜人面饰的再考察 / 郭明 王爽 .....	242
辽宁北票市喇嘛洞墓地 IM17 铁甲堆积的室内清理 / 万欣 白云燕 赵代盈 肖俊涛 .....	253
喇嘛洞铁器整理随笔四则 / 万欣 .....	296
获取金属雕刻技术信息的微距摄影 / 栗山雅夫 .....	307

## 辽宁北票市大板营子墓地的勘探与发掘 (续)

王宇 万欣

(辽宁省文物考古研究所)

### 一、墓地概况

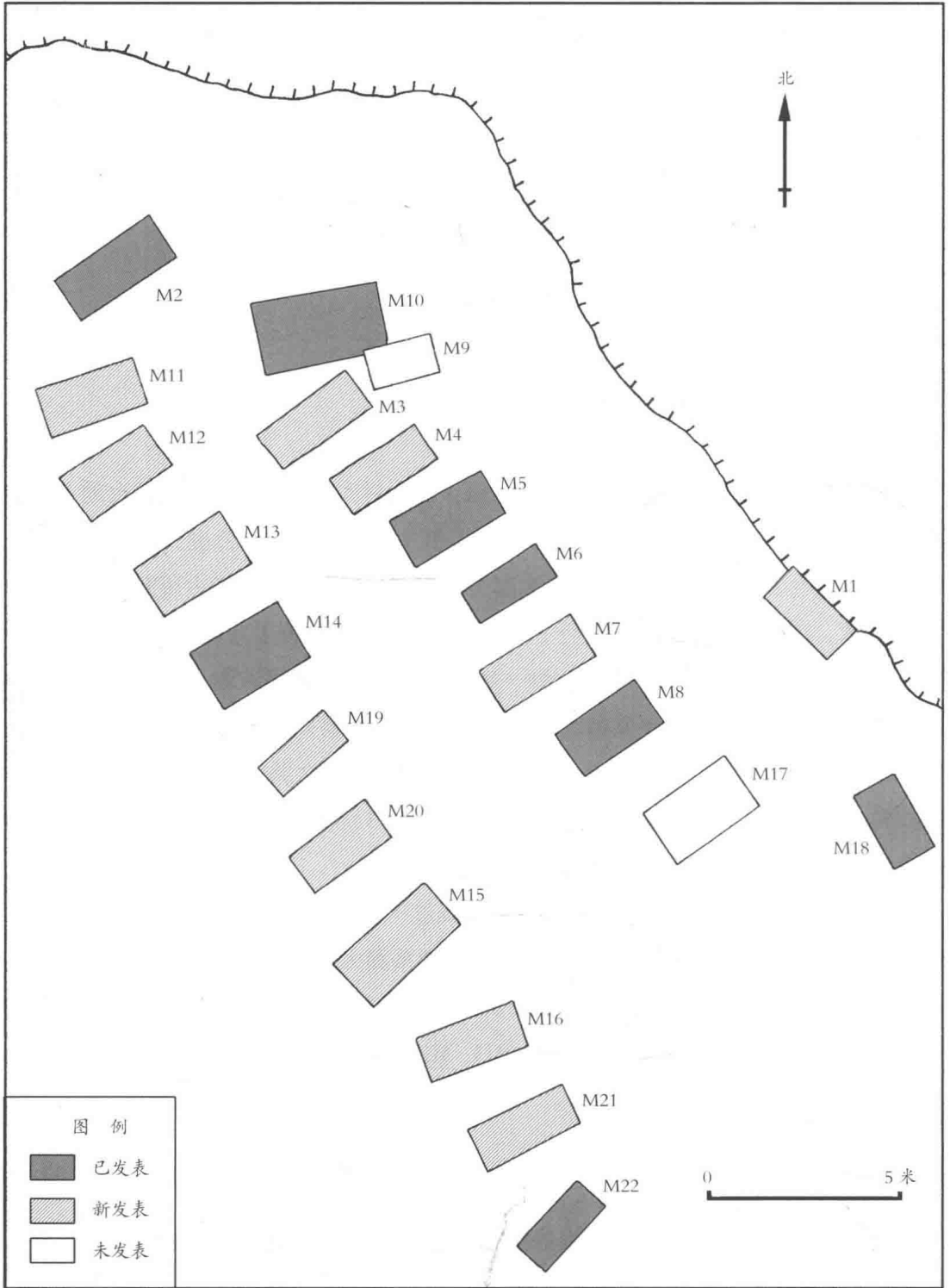
大板营子墓地位于辽宁省北票市大板镇波汰沟村大板营子村民组西的台地上,相对附近河套的高差为5-6米。东北部距大板镇(金岭寺)约6公里,西北距北票至朝阳的铁路约2.5公里。为配合白石水库工程建设,辽宁省文物考古研究所曾分别于1994年秋、1999年7月和9月进行了三次发掘。第一次发掘了墓葬5座<sup>[1]</sup>;第二和第三次共清理墓葬23座(编号99BDM1—M23),面积约480平方米,出土陶、铁、铜等器物近200件。从1999年发掘区的墓葬布局来看,诸墓大致依西北—东南向排成西、中、东3列,其中西列计有M2、M11—M16、M19—M22共11座;中列包括M3—M10和M17共9座;东列只存M1、M18和M23,共3座。墓向除M1、M18和M23外,余皆为西偏南向(图一)。

该墓地1999年发掘资料曾于2010年发表过一部分<sup>[2]</sup>,包括M2、M5、M6、M8、M10、M14、M18和M22共8座。鉴于该墓地的墓葬大多保持完整,对辽西乃至我国北方地区鲜卑墓葬形制和陶系有较高的研究价值,兹将其余15座墓葬中保存完整的12座墓(M1、M3、M4、M7、M11、M12、M13、M15、M16、M19、M20、M21)的相关资料再次简报如下,以供识者研究参考。

### 二、墓例举要

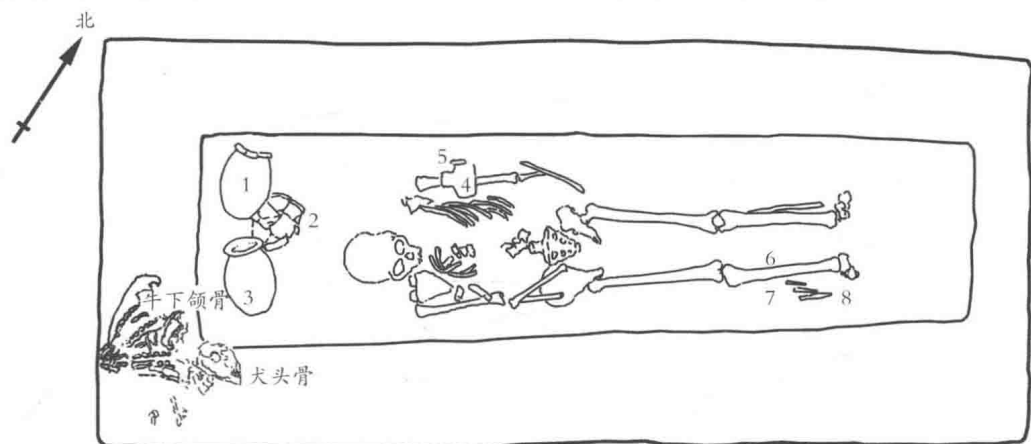
依已发表的大板营子墓地简报的墓葬形制<sup>[3]</sup>,可将本简报所列的12座墓葬分为土圜竖穴木棺墓和土圜竖穴石槨墓2型:

A型 土圜竖穴木棺墓,共7座。木棺皆作前宽后窄状,留有熟土二层台,棺前外部多置有兽骨,未见壁龛,均无头厢。



图一 大板营子墓地平面图

M3 位于中列北部，其东、南、西和北侧分别为 M9、M4、M12 和 M10，与诸墓相距 0.12—1 米。墓圪开口距地表 0.25 米左右，平面近长方形，长 2.9、宽 1.2—1.25、深 1.54 米。圪口以下 1.1 米左右即为熟土二层台，台宽 0.18—0.36 米。台上西南角随葬牛头骨和犬头骨各 1 具。棺长 2.4、宽 0.54—0.66、存高 0.5 米。墓主人为成年男性，单人仰身直肢葬，面向上。躯干骨残缺不全，手和脚趾骨不存。颅骨上方列置陶罐 3 件，铁器则在左尺骨和右胫骨处，有铲、削、镞等。墓向 234°（图二）。

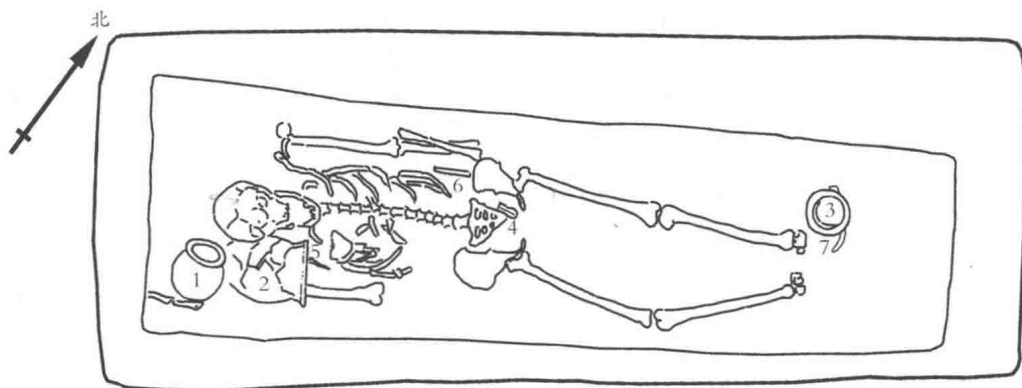


图二 M3 平面图

1-3. 陶罐 4. 铁铲 5. 铁削 6-8. 铁镞

0 0.5 米

M4 位于中列北部，其东南、西南和北侧分别为 M5、M13 和 M3，与诸墓相距 0.6—2.9 米。墓圪开口距地表 0.25 米左右，平面呈长方形，长 2.6、宽 0.9、深 0.8 米。圪口以下 0.45 米左右即为熟土二层台，台宽 0.09—0.3 米。棺长 2.2、宽 0.5—0.66、存高 0.08 米。墓主人为成年男性，单人仰身直肢葬，面向上。人骨保存较好，下肢略斜屈，右尺骨和手、脚趾骨不存。颅骨右侧和左脚趾骨处分别列置陶罐，削、镞、镰等铁器则主要散见于躯干骨部位。墓向 237°（图三）。

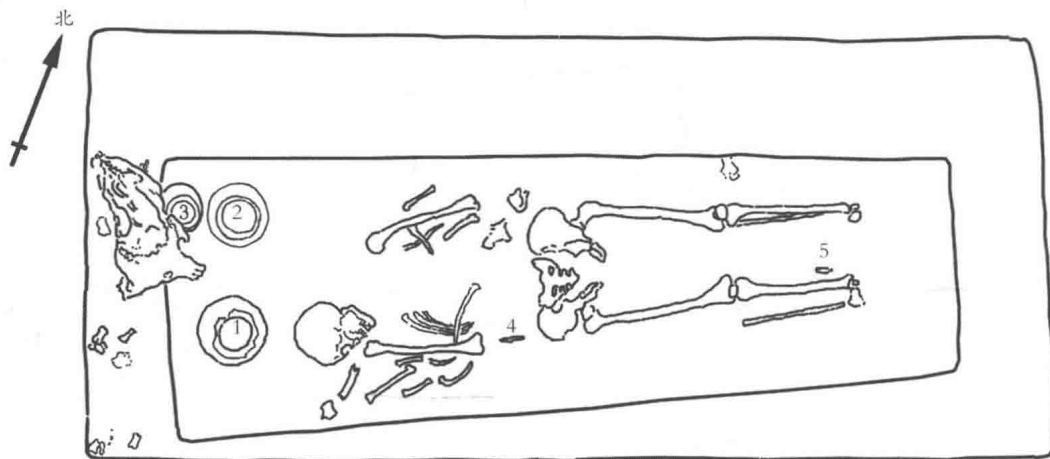


图三 M4 平面图

1-3. 陶罐 4. 铁镰 5. 铁镞 6、7. 铁削

0 0.5 米

M11 位于西列之北,其东、南和北侧分别为 M10、M12 和 M2,与诸墓相距 0.4-3.2 米。墓圻开口距地表 0.3-0.34 米,平面呈长方形,长 2.72、宽 1、深 2.1 米。圻口以下 1.4 米左右即为熟土二层台,台宽 0.06-0.36 米。台上西北角随葬牛头骨和牛距骨若干。棺长 2.24、宽 0.58-0.78、存高 0.42 米。墓主人为成年男性,单人仰身直肢葬,面向东南。人骨躯干部分散乱不全,手和脚趾骨不存。颅骨上方列置陶罐及壶 3 件,其他部位有铁器 2 件。墓向 252° (图四;图版一,1)。



图四 M11 平面图

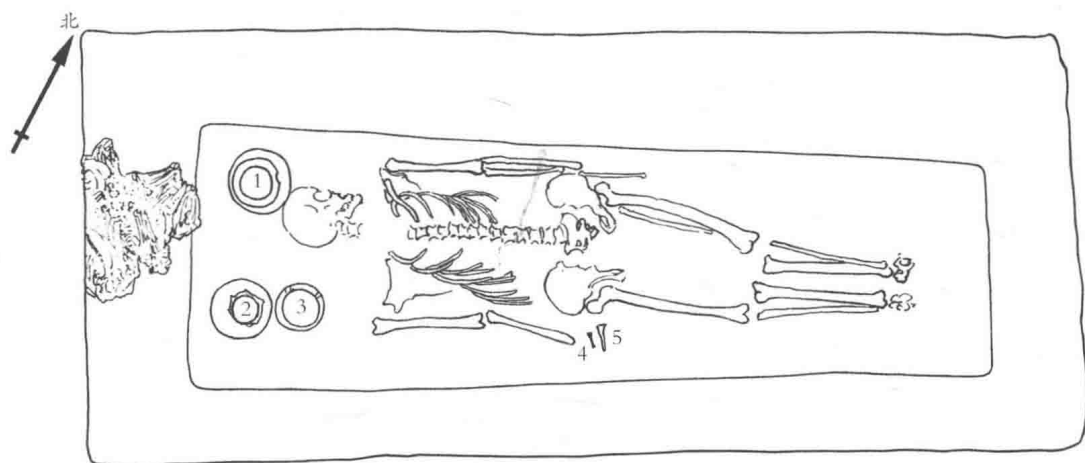
1. 陶壶 2、3. 陶罐 4、5. 铁镬

0 0.5 米

M13 位于西列北部,其东、东南和西北侧分别为 M4、M14 和 M12,与诸墓相距 1.2-3 米。墓圻开口距地表 0.34 米,平面呈长方形,长 2.7、宽 1.22、深 1.6 米。圻口以下 0.96 米左右即为熟土二层台,台宽 0.18-0.45 米。西南二层台中部堆放犬头骨和趾骨若干。棺长 2.2、宽 0.54-0.7、存高 0.32 米。墓主人为成年男性,单人仰身直肢葬,面向北。人骨保存尚好,但椎骨残缺,手和脚趾骨不存。颅骨上方列置陶罐及壶 3 件,其他部位有铁器 2 件。墓向 252° (图五;图版一,2)。

M15 位于西列中部,其东、南和北侧分别为 M17、M16 和 M20,与诸墓相距 1.3-5.6 米。墓圻开口距地表 0.26 米左右,平面呈长方形,长 2.9、宽 1.45、深 1.8 米。圻口以下 1.4 米即为熟土二层台,台宽 0.32-0.48 米。西南二层台偏西部放置犬头骨 1 件。棺长 2.16、宽 0.54-0.68、存高 0.24 米。墓主人为未成年男性,单人仰身直肢葬,面向上。人骨保存较好,但右肢骨残缺,手和脚趾骨不存。颅骨上方列置陶罐及壶 3 件。墓向 227° (图六)。

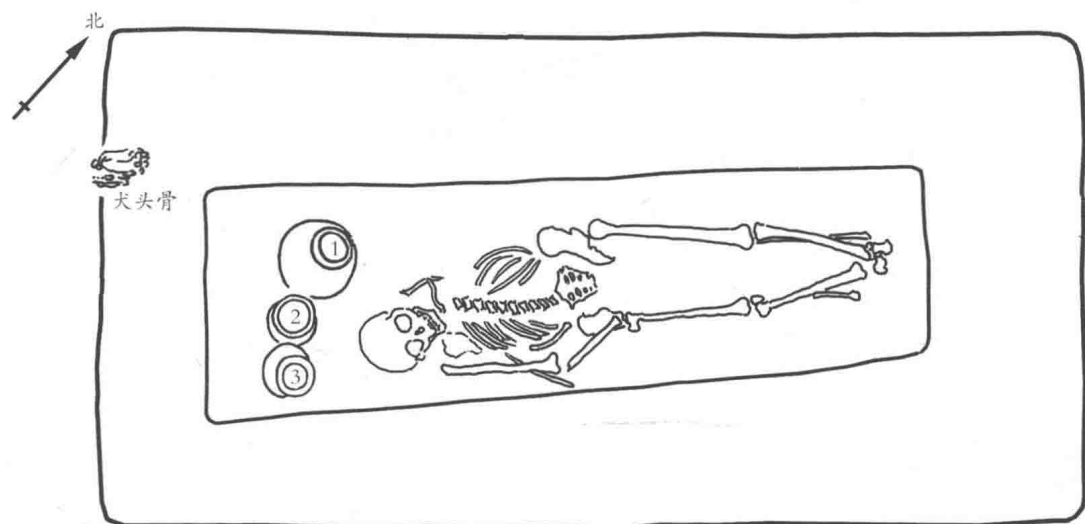
M19 位于西列中部,其东、南和北侧分别为 M7、M20 和 M14,与诸墓相距 1.3-3.8 米。墓圻开口距地表 0.3 米,平面呈长方形,长 2.55、宽 0.98、深 0.95 米。



图五 M13 平面图

1、2 陶壶 3. 陶罐 4. 铁削 5. 铁镞

0 0.5 米



图六 M15 平面图

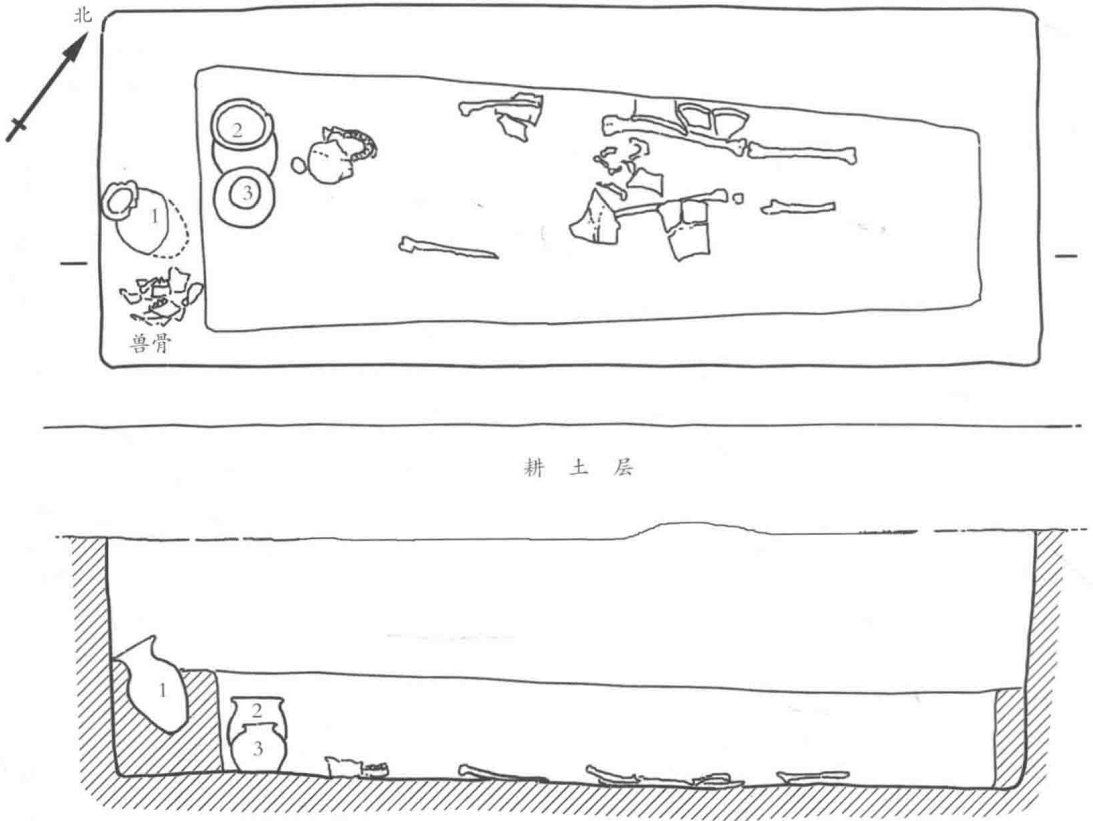
1-3. 陶罐

0 0.5 米

圹口以下 0.34-0.43 米即为熟土二层台，台宽 0.1-0.34 米。西北二层台中部放置陶壶 1 件，在陶壶与西南角之间堆置兽骨。棺长 2.55、宽 0.43-0.72、存高 0.95 米。墓主人为成年男性，单人仰身直肢葬，面向上。人骨保存较差，除残存的颅骨和上、下肢骨外，其他皆不存。颅骨上方列置陶罐 2 件。墓向 220°（图七）。

M20 位于西列中部，其东、南和北侧分别为 M8、M15 和 M19，与诸墓相距 1.2-5 米。墓圹开口距地表 0.28-0.32 米，平面呈长方形，长 2.5、宽 1.16、深 1.9 米。圹口以下 1.4 米左右即为熟土二层台，台宽 0.06-0.34 米。二层台西北角陈放犬头骨 1 个。棺长 2.26、宽 0.62、存高 0.16 米。墓主人为成年男性，单人仰身直肢葬，面向上。人骨保存略差，骨骼残缺，指骨和趾骨不存。颅骨上方列置陶罐、陶壶和铁斧、铁镰等，右腕骨一侧

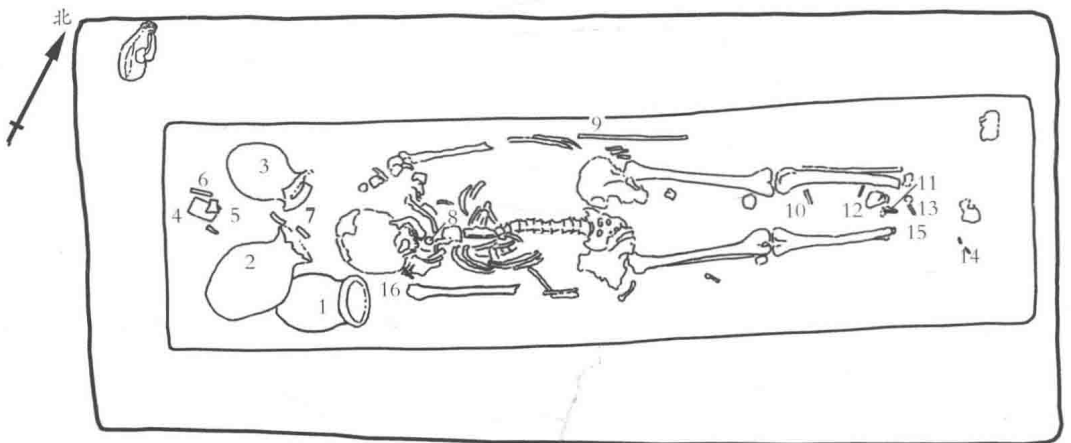
及两胫骨之间则随葬铁削、铁镞等。墓向 247° (图八; 图版一, 3)。



图七 M19 平面图

1. 陶壶 2、3. 陶罐

0 0.5 米



图八 M20 平面图

1. 陶罐 2、3. 陶壶 4. 铁斧 5. 铁铲状器 6. 铁甲片 7. 铁镞 8. 铜饰件  
9. 铁削 10、11、12-14、16. 铁镞 15. 铁镞铤

0 0.5 米

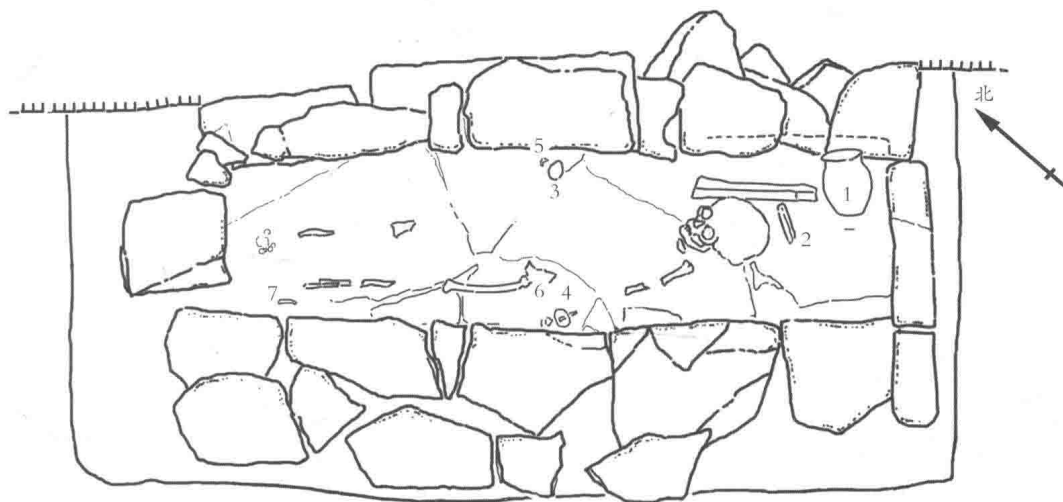


B型 土圹竖穴石椁墓，共 10 座。皆以形状不规则的石板和石块（黄白色或浅绿色砂岩质）砌筑而成，按照砌法不同和有无葬具可分为以下 3 个亚型：

Ba 型 2 座，石椁木棺墓，M8 和 M22，墓葬资料已发表<sup>[4]</sup>。

Bb 型 8 座，石椁墓，无木棺。除了 M1 的石椁东壁为一块较大的立石板之外，其余诸墓的石椁四壁均以毛石平卧砌筑，石片铺底，椁口再以较大的石板和毛石封盖叠压。

M1 位于东列北部，其南侧和西侧分别为 M18 和 M8，与此二墓相距 3.4-4.1 米。墓圹开口距地表 0.3 米左右，平面呈长方形，长 2.5、深 1.53 米。因墓圹北壁已随断崖坍塌，故其宽不详。圹口以下 0.4-0.6 米左右即为熟土二层台，台宽 0.2-0.4 米左右。椁口长 1.88、宽 0.4-0.45、深 0.6 米。墓主人为成年女性，仅存颅骨和少量肢骨，单人仰身直肢葬，面向上。颅骨右上方放置陶器 1 件，颅顶和尺骨处随葬有骨笄、铜镯等。墓向 132°（图九）。



图九 M1 平面图

1. 陶罐 2. 骨笄 3、4. 铜镯 5、6. 铜指环 7. 铁削

M7 位于中列中部，其东、南、西和北侧分别为 M1、M8、M19 和 M6，与诸墓相距 1-4.6 米。墓圹开口距地表 0.26 米左右，平面呈长方形，长 3、宽 1.2、深 1.3 米。圹口以下 0.34-0.52 米左右即为熟土二层台，台宽 0.38-0.88 米左右。另在墓圹内西部距地表深约 0.55 米处随葬牛头骨 1 具和犬趾骨若干。椁长 1.55、宽 0.26-0.35、存高 0.35 米；椁底长 1.65、宽 0.3-0.4 米。墓主人为成年男性，单人仰身直肢葬。颅骨朽残严重，面向不详，左手骨和双脚趾骨不存，其余保存尚好。颅骨上方列置陶罐 2 件，左脚趾骨处置陶壶 1 件，颅骨左侧随葬铜耳环、玛瑙珠和陶纺轮等。墓