



师法自然 求其神韵

林国承◎编著



福建科学技术出版社

野草盆栽

自然之美
制作技法

野生植物也可以很居家、很美丽。盆景名师教您如何道法自然，将路边、墙角、荒野中的野花野草移入盆中，呈现花市植物无法比拟的气质与美感。



野草盆栽



林国承◎著
连慧玲◎摄影

福建科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

野草盆栽制作技法 / 林国承著 . 北京 : 福建科学技术出版社,
2015.7

ISBN 978-7-5335-3845-3

I . 野… II . 林… III . ①野草类…②栽培…③盆栽…
IV . S516.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 148934 号

野草盆栽制作技法

编 著：林国承
出 版：福建科学技术出版社
邮 编：100009
经 销：全国新华书店
印 刷：北京市业和印务有限公司
开 本：710mm × 1000mm 1/16
印 张：14
书 号：978-7-5335-3845-3
版 次：2015年7月第1版
印 次：2015年7月第1次印刷
定 价：68.00元

版权所有 侵权必究

目 录

作者序 道法自然的野草栽培 / 7

编者序 十步之内必有芳草 / 8

第一章◎取材与繁殖

野外采集 / 11

种子采集·枝条采集·苗木采集

繁殖技法 / 14

播种——最自然的繁殖法·扦插——风险最低的倍增法·分株——栽培植物的取芽繁殖·压条——偷时间的速成法

第二章◎盆与土

园艺器材与工具 / 27

慎选植物的家——盆 / 28

满足根的喜悦——土壤 / 34

土表的美容师——化妆土 / 38

第三章◎简易的栽培入门

别怕换盆动手术 / 43

配盆的美学 / 46

施肥或不施肥 / 52

盆栽的日常养护 / 54

第四章◎盆栽的必修课

微型的绿草原——青苔 / 59

营造老树气象——矮化植株 / 62

盆中山景——附石 / 64

可观的下盘艺术——露根 / 69

我把森林变小了——合植 / 71





第五章◎盆栽实例

草本植物 / 77

鹅仔草·通泉草·紫花酢浆草·黄花酢浆草·夏枯草·虎耳草·蛇莓·箭叶堇菜·如意草·胡麻花·紫芋·申跋·爵床·耳挖草·半枝莲·天胡荽·大花细辛·刀伤草·绶草·白及·地耳草·含羞草·紫花霍香蓟·野菊花·月桃·庭菖蒲·高山油点草·及己·风车草·灯心草·石菖蒲·异花莎草·麦门冬·芦竹·高节沿阶草·茵

陈蒿·防葵·干沟飘拂草·林投·脉耳草·巴陵石竹·菱蕨·傅氏唐松草·菲律宾谷精草·滨旋花·光风轮·百合·落地生根·石板菜

蕨类植物 / 142

万年松·木贼·巢蕨·全缘贯众蕨·笔筒树·凤尾蕨·观音座莲·莱氏线蕨·傅氏凤尾蕨·田字草

爬藤植物 / 156

菝葜·黄鳝藤·络石·薜荔·马鞍藤·山葡萄·双面刺·洋落葵·越橘叶蔓榕

木本植物 / 167

金丝桃·野牡丹·小槐花·毛杜鹃·小叶桑·木槿·火刺木·凹叶柃木·十大功劳·石斑木·森氏红淡比·灯称花·水麻·青枫·枫香·流苏树·臭黄荆·榔榆·木麻黄·白鸡油·刺裸实·黄杉·海桐·野漆树·茄苳·朴树·雀榕·九芎

植物的另类栽培 / 206

石上莲花·桌上小品猪笼草·火龙果的仙人掌草原·粉扑花展现优雅树姿·茉莉花的瘤干栽培·栽一丛迷你菊·雪茄花的附石栽培·文竹与武竹的露根·小小叶的麻叶秋海棠·种一株月季树·六月雪的根条繁殖·枇杷树林·清爽的竹盆景·鹅掌柴的多干造型·洋紫荆的反复移植·树头开花的珊瑚刺桐



野草盆栽



林国承◎著
连慧玲◎摄影

福建科学技术出版社





图书在版编目 (CIP) 数据

野草盆栽制作技法 / 林国承著 . 北京 : 福建科学技术出版社 ,
2015.7

ISBN 978-7-5335-3845-3

I . 野… II . 林… III . ①野草类…②栽培…③盆栽…
IV . S516.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 148934 号

野草盆栽制作技法

编 著 : 林国承
出 版 : 福建科学技术出版社
邮 编 : 100009
经 销 : 全国新华书店
印 刷 : 北京市业和印务有限公司
开 本 : 710mm × 1000mm 1/16
印 张 : 14
书 号 : 978-7-5335-3845-3
版 次 : 2015年7月第1版
印 次 : 2015年7月第1次印刷
定 价 : 68.00元

版权所有 侵权必究

目 录

作者序 道法自然的野草栽培 / 7

编者序 十步之内必有芳草 / 8

第一章◎取材与繁殖

野外采集 / 11

种子采集·枝条采集·苗木采集

繁殖技法 / 14

播种——最自然的繁殖法·扦插——风险最低的倍增法·分株——栽培植物的取芽繁殖·压条——偷时间的速成法

第二章◎盆与土

园艺器材与工具 / 27

慎选植物的家——盆 / 28

满足根的喜好——土壤 / 34

土表的美容师——化妆土 / 38

第三章◎简易的栽培入门

别怕换盆动手术 / 43

配盆的美学 / 46

施肥或不施肥 / 52

盆栽的日常养护 / 54

第四章◎盆栽的必修课

微型的绿草原——青苔 / 59

营造老树气象——矮化植株 / 62

盆中山景——附石 / 64

可观的下盘艺术——露根 / 69

我把森林变小了——合植 / 71





第五章◎盆栽实例

草本植物 / 77

鹅仔草·通泉草·紫花酢浆草·黄花酢浆草·夏枯草·虎耳草·蛇莓·箭叶堇菜·如意草·胡麻花·紫芋·申跋·爵床·耳挖草·半枝莲·天胡荽·大花细辛·刀伤草·绶草·白及·地耳草·含羞草·紫花霍香蓟·野菊花·月桃·庭菖蒲·高山油点草·及己·风车草·灯心草·石菖蒲·异花莎草·麦门冬·芦竹·高节沿阶草·茵

陈蒿·防葵·干沟飘拂草·林投·脉耳草·巴陵石竹·菱蕨·傅氏唐松草·菲律宾谷精草·滨旋花·光风轮·百合·落地生根·石板菜

蕨类植物 / 142

万年松·木贼·巢蕨·全缘贯众蕨·笔筒树·凤尾蕨·观音座莲·莱氏线蕨·傅氏凤尾蕨·田字草

爬藤植物 / 156

菝葜·黄鳝藤·络石·薜荔·马鞍藤·山葡萄·双面刺·洋落葵·越橘叶蔓榕

木本植物 / 167

金丝桃·野牡丹·小槐花·毛杜鹃·小叶桑·木槿·火刺木·凹叶柃木·十大功劳·石斑木·森氏红淡比·灯称花·水麻·青枫·枫香·流苏树·臭黄荆·榔榆·木麻黄·白鸡油·刺裸实·黄杉·海桐·野漆树·茄苳·朴树·雀榕·九芎

植物的另类栽培 / 206

石上莲花·桌上小品猪笼草·火龙果的仙人掌草原·粉扑花展现优雅树姿·茉莉花的瘤干栽培·栽一丛迷你菊·雪茄花的附石栽培·文竹与武竹的露根·小小叶的麻叶秋海棠·种一株月季树·六月雪的根条繁殖·枇杷树林·清爽的竹盆景·鹅掌柴的多干造型·洋紫荆的反复移植·树头开花的珊瑚刺桐





道法自然的野草栽培

接触植物近30年来，总是对栽培草本植物有种排斥的心理，认为既已对盆中植物下了一番心血，它们就该按我们的要求达成某种形态，并且还该长久维持下去，但年过50才突然惊觉自己的人生早已过半，若自己都不是恒久的长青之身，有权力、能力来要求植物也要违背常理吗？

早年一味搜寻外来的稀有品种，竟忽略了身旁就有许多不曾注意的优良本土植物，年轻时想在植物上施予各种园艺技巧，展现高人一等的功夫，现在想来也觉得可笑，或许岁月真是最好的教师。

草本植物寿命虽不长，但在短暂的时间内却有完整的生命历程，它们的外形不易由人控制，而展现的风姿也已不需人为操弄。本土植物取材方便，有着浓厚的亲切感，再加上早已适应这里的环境，又哪是外来植物可以相比？近年来接触本土野生植物愈见频繁，也愈能领略它们的美，希望能借着这本书，把我的经验，我的喜悦，与所有喜欢植物的朋友分享。



林國承



十步之内必有芳草

在花市中看到摆在地上待价而沽的山采老树头，总是让人痛心。为了满足老树速成的心理，卖家深入山林，挖掘老根。然而，盆景真的必须如此栽植吗？第一次看到林国承先生的作品，闷了许久的疑问，自然解开了。林国承的盆栽，就是有着说不出的自然天成，就像明代书画家徐渭所说：“从来不见梅花谱，信手拈来自有神。”我想他是喜爱自然、深解植物语言的人。

林国承虽然大隐于市，30多年来却毫无间断地，每天天一亮就出发，一个人在山上自己的农场里“上班”，更难得的是，农场里的许多植物都是由各处捡回来的种子播种，或是由小枝扦插繁殖的，小小一盆，往往已经照顾了一二十年。他从不使用铝线缠树造型，认为不自然，不过他自有让植物生长的各种方式。长年与植物相处，他了解植物，熟悉它们的各种需求，正因如此，才能如徐渭的后两句“不信试看千万树，东风吹着便成春”。

农场里千百盆植物都像他的家人，每一株的高度多少、干围多粗、换过几次盆、盆高几厘米，他都了如指掌，他说：“我的脑子就是用来记这些的。”他的许多种植心得，本书都将详说。

莳花植卉是许多人的兴趣，制作盆景却往往被认为有些难度，不敢介入。其实，了解植物并不难，用心加上经验，就能累积功力。当然，掌握前人的经验，就如园艺作业中的压条法，更能嫁接专家数十年的功力。如果你还是对自己没信心，就从身边的野花野草开始吧！

古人云：“十步之内必有芳草”。一点不假，如果你刚吃完一个芒果或是橘子、龙眼、荔枝，收拾种子，就可以择期播种，培育一盆果树盆栽，甚至种成果树森林。遇到有人除草、砍树，剪几段细枝带回家扦插，许多珍品的分身，就靠这门简单的技术；若遇工程整地，可先行抢救中意的野花野草回来；如果发现被丢弃的盆栽，也可以捡回家，试试你能否妙手回春。其实，园艺素材又何需一定要到花市寻找，有时，自家花盆里，风、鸟带来的种子长成了“杂草”，收起欲除之而后快的冲动，稍微料理，移入新盆，这些杂草就会展现意想不到的风姿。

当你真能领略“十步之内必有芳草”后，你会发现到处都是宝，大



自然当真取之不尽，用之不竭，这时必须注意的是“弱水三千，只取一瓢”。作者在书中特别强调，个人的能力有限，野外采集时，撷取自己能够照顾的数量即可。尤其在各保护区内，或是面对保护植物，都应严守分寸，一介不取。园艺是“美”之事，当从养心为美开始，方能培育出具有气质的作品。

尝试种野花野草，除了满足园艺喜好外，还要对野生植物的生长状况进行观察。传统的盆景，很少取材草本植物，因为花草的四季变化太大，尤其一年生花草，更不宜修剪，对于专业者而言，既无挑战性，又没有能够长期悉心培育的成就感。然而，许多花草，如绶草、夏枯草、耳挖草等的叶、花、果实都非常具有观赏性，即使只能作为短期欣赏，也值得用心栽培。

多年生的木本植物，是造型的好材料，也最能考验能力，值得长期投入心力。如能获取本书的技法，累积自身的经验，便能轻松上手，但要让盆景格调臻于上乘，勤于对大自然的观察、领悟与提高美的涵养，才是不二法则。

本书撰写过程长达两年，感谢林国承先生在此期间容忍编辑的一再打扰，不断提供作品，且不厌其烦地示范各种步骤解说。此外，配合编辑工作两年的摄影师连慧玲小姐，她要求完美、热情投入的工作精神，尤其令人钦佩。为了让书中盆栽具有居家摆饰的气氛，我们努力寻找邻居朋友美丽的居家作为拍摄现场，也获得他们的慷慨相助，能成就此书，真是诸多感激。

最后要谢谢黄世富先生，协助完成书中许多植物的鉴定及其学名的确认。

林国承

第一章
◎取材与繁殖





野外采集

想要拥有植物，除了购买、获赠，恐怕就是野外采集了。从生态保护观点来看，采集似乎隐含了破坏自然的可能，其实只要谨守原则，就不用担心对大自然造成影响。

种子采集

采集种子是最自然的野生植物取得的方式。多数野生植物是靠种子繁殖，采集种子时要以不破坏植株为原则。各种植物的体形大小、种子形态都不尽相同，高大的树在安全无虞的情况下，可爬上树摘取种子，或使用伞柄、登山手杖钩低枝丫摘取。若寻找地面自行掉落的种子则更轻松。虽然低矮型植物种子的采集容易得多，但有些果实成熟后会爆开，种子也会随之飞散，采集时可用塑料袋小心地将果实罩住，束紧袋口后，剪断果柄即可。种子采集后必须依种类分别盛装，并立即贴上植物名称，免得弄混或遗忘了。



(青枫)



野外到处看得到成熟的野草（夏枯草）果实，果实中的种子正孕育着无数的生命。



(百合)

掌握采种时机

采收成熟的种子才能提高发芽率。一般草花在开花后约一个月，种子就已成熟，木本植物则需开花后两三个月或更长的时间。判断种子是否成熟并不难，果实膨大转褐色或因熟透而开裂时，就是采集的时机。



枝条采集

大多数植物可用扦插法繁殖。采集枝条并不会伤害植株，可选择挡住道路的，或可能绊到脚的，或可能撞到头的枝条剪取。善于利用自然的人，在采撷时，也能对环境稍作整理，一举两得。

木本植物的枝条采集，要剪取已成熟的新枝，也就是当年新发出的枝梢，但颜色已变深，且硬化不软嫩的，长度约在 30 厘米以下，长了不易携带。

剪下枝条后，先去除尖端最细嫩的一小段，若叶片较大，也要先把叶片剪去一半，然后取一小张湿润的报纸包住下方切口，以橡皮筋束紧，再以喷雾器把这些枝条的叶面叶背都彻底喷湿，最后用湿报纸包覆，放入塑料袋中。

枝条要尽量保留能装入背包的长度，若剪成小段，虽易于收纳，但时间长了却会增加脱水与感染病害的机会，因此，等回家后扦插前再分剪为好。



以湿报纸包覆采集的枝条或苗木，再置入泡沫塑料盒或塑料袋，就具有极佳的保湿效果。

草本植物的枝、茎、叶较柔软，采集枝条时，不妨携带一个轻质的塑料盒，如超市中盛装冰淇淋的容器，先在盒底铺层湿报纸，放入枝条，然后喷些水，上方再覆盖一层湿报纸。枝条以不挤压且不出盒外为宜。

剪取藤类植物时要特别注意，藤类植物通常绕着其他植物或攀爬岩面生长，有时会出现某部分枝条扭曲的现象，如果只为了从中剪取一小段，前端长长的一大串就会全部枯死，不可不注意。



采集树干下方长出的新枝来扦插，不但成活率高，将来树型也比较好看