

1912-1926

中国近现代教育资料汇编

第八十三册

海豚出版社

1912~1926

中国近现代教育资料汇编

第八十三册

海豚出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代教育资料汇编. 1912-1926 / 庄俞等编——北京：
海豚出版社，2016.8

ISBN 978-7-5110-3400-7

I. ①中… II. ①庄… III. ①教育史—资料—汇编—
中国—1912-1926 IV. ①G529.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第184045号

书 名：中国近现代教育资料汇编（1912～1926）

编 者：庄俞、蒋维乔等

总发行人：俞晓群

责任编辑：李忠孝 李宏声 邹媛 孙时然

责任印制：王瑞松

出 版：海豚出版社有限责任公司

网 址：<http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址：北京市西城区百万庄大街24号

邮 编：100037

电 话：010-68997480（销售） 010-68998879（总编室）

传 真：010-68998879

印 刷：虎彩印艺股份有限公司

经 销：北京人天书店有限公司

开 本：16开（710毫米×1000毫米）

印 张：8000

字 数：50000千

版 次：2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5110-3400-7

定 价：180000.00元（全套300册）

ISBN 978-7-5110-3400-7



9 787511 034007 >

版权所有 侵权必究

目 录

民国语文类

新学制国语教授书 第一册

新学制国语教授书 第二册

新学制国语教授书 第三册

第一冊 小學校初級用

新學制國語教授書

商務印書館出版

初級用 新學制國語教授書編纂例言

- 一. 本書依照新學制國語教科書編纂，全書共八册，供初級小學校教員教授參考之用。
- 二. 本書內容以介紹設計教學法爲目的，所編教案，採用設計教學法中的過程做順序，但不返課編輯教案，使教授者有活動伸縮的餘地。
- 三. 本書每册概分舉例和說明兩編，但在第一册册首，特加總說明一編，略述語言、文字、文學等教學的最新方法。
- 四. 本書教學法舉例一編，擇教材種類不同教法須變換的每類各編一詳案。
- 五. 本書教學法說明一編，都不編輯教案，只說明教學方法，概分說明、備考、附註三項。
 - 1 說明 某種教材該用某種過程教學和教學時的注意點，並表演、練習、聯絡……等各要項，都一一詳細說明，并附列補充文字。
 - 2 備考 述教材的分類、旨趣和文字注釋、內容考據等。
 - 3 附註 教學的時間。
- 六. 本書所列各教材，給兒童閱讀的，都注國音，備考欄生字注釋項，并加注五聲和發音部位，以便教師矯正讀音的應用。
- 七. 教科書中有生字重複次數不多的，或字義不易明白的，特編補充文字，給兒童閱讀。但此項補充文字中，有時夾入注音字母，使兒童有學習注音字母的機會。
- 八. 本書各册的生字，列做一表，附載卷末，以便教師根據查考。

初級用 新學制國語教授書第一冊目錄

國語教科書編輯大要	一
本書第一編 總說明	一
一 緒論	一
甲 使用本書的方法	二
乙 教學國語教科書的動機	二
二 語言教學法的大要	三
甲 語言教學法的要項	三
乙 語言教學法的過程	六
丙 語言和文字的溝通	六
丁 教學語言教材的過程	七
三 國音和教學法的大要	九
甲 注音字母	九
乙 聲母	九
丙 介母	二
丁 韻母	三
戊 注音字母的用法	四
己 四聲	五
庚 教學的方法	五
四 文學教學法的大要	五

新學制國語教授書 第一冊 目錄

甲 文學教學法的過程	一八
乙 教學過程的說明	一八
本書第二編 各教材教學法的舉例	一八
例一 狗	一八
例二 大狗小狗	一八
例三 快步	一八
例四 坐和站	一八
例五 坐站來去	一八
例六 我開門出去	一八
例七 公雞	一八
本書第三編 各教材教學法的說明(附注分類)	一八
狗(童話)	一八
大狗小狗(兒歌)	一八
快步(遊戲動作)	一八
哥哥弟弟(遊戲動作)	一八
貓追老鼠(童話)	一八
哥哥追弟弟(遊戲動作)	一八
坐和站(故事)	一八
站坐來去(命令語)	一八

一 小學校初級用

新學制國語教授書 第一册 目錄

二十九	風雨(兒歌)	四八
二十八	快樂呀(兒歌)	四九
二十七	來呀(遊戲動作)	四六
二十六	吃飯(演進語)	四五
二十五	小狗不做事(兒歌)	四三
二十四	喔喔喔(一)(兒歌)	四一
二十三	公雞歌(兒歌)	三九
二十二	公雞(對話)	三七
二十一	穿衣服戴帽子(演進語)	三五
二十	路上看見姐姐(遊戲動作)	三四
十九	眼睛耳朵(遊戲動作)	三一
十八	頭腳手(遊戲動作)	三〇
十七	大鳥小鳥(遊戲動作)	二九
十六	我到園裏看花(演進語)	二六
十五	馬吃草(短的故事歌)	二四
十四	我的馬兒(兒歌)	二二
十三	哥哥妹妹(一)(故事續)	二〇
十二	哥哥妹妹(二)(故事)	一八
十一	我開門出去(演進語)	一六
十	拉拉拉拉(故事)	一三
九	唱歌拍手(故事)	一三

二 小學校初級用

三十一	小鳥唱歌(故事)	五〇
三十二	鳥的快樂歌(兒歌)	五三
三十三	小孩子打鳥(故事)	五四
三十四	小孩子不快樂(故事)	五七
三十五	母雞追鴨(童話)	五九
三十六	母雞落在水裏(童話)	六二
三十七	老羊在園裏吃菜(童話)	六四
三十八	老羊餓了(童話)	六七
三十九	老羊小羊(故事)	七〇
四十	歡喜(兒歌)	七三
四十一	好朋友(兒歌)	七五
四十二	好寶寶(遊戲動作)	七六
四十三	寫字(命令語)	七七
四十四	寫字在黑板上(演進語)	七九
四十五	畫鳥剪鳥(故事)	八〇
四十六	放紙鳥(兒歌)	八二
四十七	馬和牛(童話)	八四
四十八	黑貓(童話)	八六
四十九	老鼠呀(童話)	八九
五十	紅的花(兒歌)	九二
附錄	本册教科書生字一覽表	九四

初小學校 新學制國語教科書編纂大要

一、本書確照全國省教育會聯合會學程起草委員會所定的新課程綱要編纂，全部八冊，是供給初級小學兒童做國語讀本用的。

二、本書取材，注重兒童文學，兼採語言材料，以與文字教學聯絡調劑。

三、本書的材料，約分如左各類：

甲 文學類

1 童話故事 包括傳說、寓言、物語各種，都活潑有趣，或且含有諷諷教訓的意思的。

2 笑話 都雅訓而不背於教育本旨。

3 傳記 包括名人傳、雜傳、風景記、雜記等，注重發明、創造、和平、自由……等。

4 小說 包括演義節錄、新舊長篇節錄、短篇等，都有首有尾，有情有致。

5 劇本 有趣的兒童劇，有雜劇、歌劇二種。

6 詩歌 好聽的兒歌，有趣的童謠、謎語、雜歌、和淺顯的故事詩、新詩等，都聲調和諧，自然有韻。

乙 語言類

新學制國語教授書 教科書編纂大要

一

小學校初級用

新學制國語教授書 教科書編纂大要

二

小學校初級用

1 命令語 用命令式的語氣，描寫動作狀態，把好幾句聯貫在一起，成爲一組。

2 演進語 把各種生活上的情形，順了天然的層次，編成語料，每套有一個題目，表明一個動作。

3 遊戲動作 描寫動作狀態，略同可表演的遊戲歌。

4 會話 從兒童生活上或偶發事項上，揀一個有趣的題目做資料，互相談話或表演。

5 演講 演講普通常識……等的。

四、本書的形式，有十大要點，分述如左：

1 選字嚴謹 經多數人的研求討論，選集本書用字，分別最要、次要，去取十分嚴謹。

2 字品分配 低學年各教材中，多用名詞、動詞、形容詞，凡助詞、介詞、接續詞等不易解釋的，用得極

少。第一册前半册中，絕對的不用。

3 生字勻稱 低學年各教材，生字數極勻稱，平均每課四五字，絕無多少相差懸殊的弊病。

4 字句反覆 新字新句多方反覆，本教材新發現的，以下各教材必繼續出現幾次，使兒童多得到覆習的機會。

5 兼標讀音 各教材生字另行提出，附錄在下開，字旁加注注音字母，可使兼教注音字母的學校，教學生學習國音。

6 句法由短加長 低學年各冊，句法長短，特加斟酌，起先只有兩字、三字，以下逐漸加長，普通四字、五字、六字句最多，極便六七歲兒童的模倣說話。

7 文法合兒童語言的自然次序 各教材中語句的構造，文法的排列，都合兒童語言的自然次序。

8 行文自然活潑 行文明白淺顯，而且極其活動，有吸引兒童愛讀的力量。

9 取材合兒童的心理 順應兒童心理發達的次序，分別選用材料，以滿足兒童的好奇心，求知心，擴充兒童的想像力，誘導兒童的直觀判斷，使兒童自有動機，自願努力為主要目的。

01 前後聯絡呼應 各教材自始至終互相呼應，沒有瑕瑜互見，金沙難呈的弊病。

五. 本書分量，為著字句反覆起見，低學年各冊，比新法國語教科書加重一倍。

六. 本書文字都用楷書精寫石印，高學年各冊，間用行書、草書。

七. 本書的插圖，根據如左各要點。

1 簡單明瞭合兒童趣味的。

2 多畫連續的動作圖，減少靜止的景物。

3 低學年各冊插入彩色圖。

八. 本書第一冊排列清楚，不加標點；以免初學兒童不明白文字和標點的區別，引起寫字時的錯誤。

新學制國語教授書 教科書編纂大要

三

小學校初級用

新學制國語教授書 教科書編纂大要

第二册以下,一律採用新式標點。

九. 本書另編教學法,以便教師教學時參考應用。

國

小學校初級用

初級用 新學制國語教授書第一冊

第一編 總說明

一 緒論

甲 使用本書的方法

一、教學某種教科書，必須明白某種教科書的內容，於教學時，方得瞭如指掌，毫無隔閡。新學制國語教科書的內容，和舊教科書完全不同，使用時尤須仔細考查：何種是文學材料；何種是語言材料；文學材料該怎樣教學；語言材料該怎樣教學；如何使兒童欣賞；如何使兒童動作。須將本書第一第二兩編悉心研究，并和教科書參考對照，否則茫無頭緒，率爾操觚，結果必歸失敗。

二、教科書中字句多方聯絡，前後互相呼應，使用時雖不必順了次序，呆板教學，但某課和某課間或有萬不能分割的精神，教者尤須斟酌活用。

三、教科書下方附列生字一欄，兼標國音。本書中凡給兒童閱讀的材料，一律加注國音，生字並注五聲，以便矯正讀音和兼教國音的應用，但教學國音時，只要注重發音，不必呆教拼音。

四。教科書生字反復得極多，間有幾個反復次數較少的，本書中附列補充文字一二段，就將反復次數較少的字編成教材，使兒童在練習時作閱讀的應用，但本書限於篇幅，使用時儘可隨時編輯增加，多多益善。

五。讀文教學最好和各教科打成一片，本書第三編各教材教學法的說明項下，均載聯絡一項，就根據這個意思，但使用時儘可斟酌變通，須知教學要活動的，設計教學法更沒有呆守成法的道理。

六。讀文和語言、作文、寫字有密切的關係，教師除試驗研究讀文教學法外，當隨時研究語言、作文、寫字的教學法，和本教科相聯絡。

乙 教學國語教科書的動機

兒童初入學校，第一次就要教學讀文，那是很不順利的，所以要有一個預備，用引導的方法一步一步引導兒童到要識字、要讀書的路上去，引導的步驟大概如左：

一。要指引兒童從家庭生活過渡到學校生活，就是教室裏各種設備佈置，要和家庭裏的佈置差不多，使兒童隨意遊玩，隨意談笑，大家在無形之中熟識起來，還要把學校生活的情形，一項一項指導兒童，領了兒童遊覽全校，使他們知道甚麼地方可以運動；甚麼地方可以便溺；甚麼器具怎樣使用；甚麼地方叫做教室；別一級的先生同學怎樣作業……等，參觀指導後，回到本級教室裏，討論出種種問題來，漸漸引到共

同作業的地步。

二、要指導兒童使他們有學習課業的需要。教師利用機會，或就參觀所得將故事動作講給兒童聽，做給兒童看；再用種種圖畫，掛在教室裏，使兒童有愛聽故事的動機——故事可取材的，如兒童世界、兒童畫報、少年雜誌、兒童文學叢書、童話……等；最好採取層次多重複的故事圖畫，要用故事動作的連續圖，不宜用靜止的景物。

三、教兒童唱喜歡唱的兒歌，猜有趣味的謎語，引起兒童學習文字的動機——兒歌謎語材料，兒童文學叢書和各種兒童雜誌中都可採用。

四、兒童有了認識文字的動機，可將國語教科書發給兒童，使兒童閱讀；等他們有所疑問，便是教學文字最好的機會，或將教科書放在教室裏任兒童翻閱，使兒童有討論圖畫內容的要求，也是很好的教學文字機會。

二 語言教學法的大要

甲 語言教學法的大要

新課程綱要中國語一科，分語言、讀文、作文、寫字四目，因為語言和讀文不同：語言是口說耳聽的；讀文

新學制國語教授書 第一冊 語言教學法的大要

三

小學校初級用

是手寫眼看的，全國人都會讀書，決不能說全國人已經會說國語。所以在國語中除了讀文、作文、寫字外，添列語言一項。語言教學，雖說可以獨立，但有文字給他做一個幫助，這也是很好的辦法。所以本書特地加入一部分的語言教材，使語言教學和讀文教學互相聯絡應用。

怎樣教學語言呢？今把要項寫下，以便教學語言的教員參考。

一、引起學習的動機 要教學語言，先要用方法引起兒童學習的興味。引起的方法怎樣呢？最初的時候，國語教員把國語和兒童談話，或者講故事給他們聽（絕對不用土語）那就可以使兒童覺著國語和土語的不同之點，漸漸有學習語言的動機了。

二、要多用聽覺 教學語言，應該使兒童先用耳朵，後用嘴。因語言沒有形跡可以考查，如果聽得不清楚，決不能說得對。所以聽覺的訓練，十分重要。耳朵訓練好了，嘴的訓練也就容易了。照這樣說來，教學新材料時，必須使兒童多聽，聽得清清楚楚，才可以教他們做著說。切不可過於欲速，使兒童做成錯誤的結合。

三、要可以動作表示的 初教語言，要句句可以實做出來的，才能引起兒童學習的興味。例如「站起來，走過去。」說一句，可以實做一種動作的，最適宜於初年教學。進一步便教一部分可以實做的，或模倣形態的……等，至於不能動作，或動作不容易看得清楚的，都不適於初學。

四、要入手就教完全的語句 語句是口語的單位，所以入手就要教句子，不可先教零星的單字，單字的意義和用處，須在全句裏頭去看，才可以看得確切。起初教簡單的語句，兒童學會了，然後分析開來，研究一字一字的意義和用處，最後將許多語句聯貫起來，所以教學語言的次序，可分 1 單句、2 單字、3 全句、三個階段。

五、要減少錯誤的機會 一句說話中間往往有幾個字音不易辨別的，或者幾句說話中有幾個很易顛倒錯誤的字。教師教學之前，須將一套口語，詳加審查，那幾個字容易錯誤的，教時說得特別清楚，或多說幾次，或將這幾個字說得響些，使兒童特別留意，不致錯誤。例如「站起來，走過去，走過來，坐下去」等句，「來去」二字最易顛倒錯誤的。

六、要多複習 教學一套說話，須要經過多次複習，才能記憶強固。但複習要自然有興味，使兒童願意複習，並不是多說幾次的意思。例如「站」字要去複習他，要說好幾種用得到「站」字的句子來，使兒童明白「站」字的真義。

七、要自然有情景 教學語言要有自然的情景，不是憑空說說，所以教師對於兒童須注意考查兒童在校內校外的種種狀況，遇著很有趣味的的事情，或特別的情景，隨時可以利用做教學語言的機會。如在作業的時候，忽然燕子飛來，講故事的時候，偶然發現了說話機會，都是極自然，極有情景的教學語言資料。