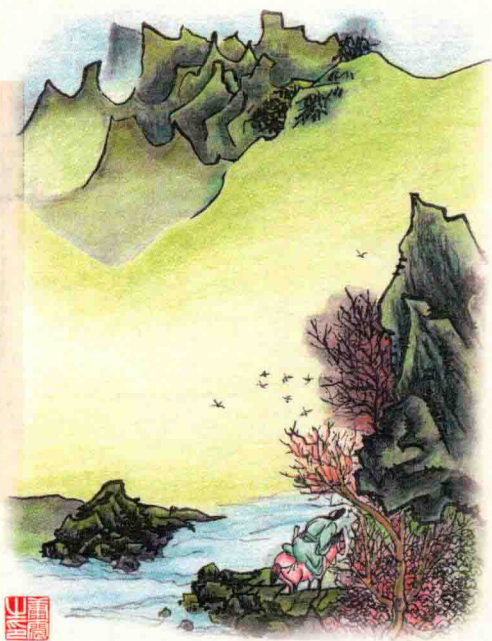


康震讲

中华书局

李清照

康震
著



康震讲

李清照

康震 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

康震讲李清照/康震著. —北京:中华书局,2018.1
(2018.3 重印)

ISBN 978 - 7 - 101 - 12975 - 5

I. 康… II. 康… III. 李清照(1084 ~ 约 1151) - 人物研究
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 299884 号

书 名	康震讲李清照
著 者	康 震
责任编辑	陈 虎
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
版 次	2018 年 1 月北京第 1 版 2018 年 3 月北京第 2 次印刷
规 格	开本/710 × 1000 毫米 1/16 印张 11¼ 插页 10 字数 150 千字
印 数	8001 - 16000 册
国际书号	ISBN 978 - 7 - 101 - 12975 - 5
定 价	39.00 元

序

《中国诗词大会》火了！

一时间，人人争说诗词好，诗词魅力不得了。我很荣幸，参与了《诗词大会》的策划与现场点评，切身感受到亿万观众重温中华诗词的巨大热情。这热情，点燃了每个人内心的诗词世界，也点燃了弘扬中华优秀传统文化的燎原之火。

中华诗词是中华文化最优美的篇章，中华诗人是中华民族最深情的歌者。我认为，无论新兴传媒多么发达，要真正深入了解诗人、理解诗词，根本之道还是要下笨功夫读书。只有一行行、一页页地认真读，反复看，才能记得准、记得牢、记得久，才能将那些优美深情的诗词刻在心里、融入血脉、化为基因。

阅读的过程，也是体验的过程，更是与诗人们面对面举杯小酌、谈心交心的过程：李白是一阵清风，只要他愿意，便可飞越重重关山，飞向他想去的任何方向；杜甫是一条长河，蜿蜒曲折，波澜壮阔，承载着不尽的忧思和希望；韩愈是一柄宝剑，利刃出鞘，无所畏惧，锋芒所及，披靡所向；柳宗元是一叶孤舟，在浪涛汹涌中起落沉浮，但从不曾放弃自己的执着与立场；欧阳修是一座大山，山间林泉磊落，万木竞秀，生机勃勃，郁郁苍苍；苏洵是一株老树，根深叶茂，繁密成荫，在他的近旁，新松茁壮，材堪栋梁；曾巩是一方青砚，纯正坚实，温润如玉，尺寸虽小，墨韵悠长；王安石是一团烈火，敢于烧毁一切落后陈腐，意志坚定，勇于担当；苏辙是一座火山，表面沉静，内心炽热。为人谦和敦厚，为政刚柔并济，

处置有方；李清照宛如一枝腊梅，芳香宜人，端庄淡雅，看似柔弱如花，实则骨气刚强；至于苏轼，很难用一句话来形容，他是“秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对者，是瑜珈术的修炼者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成癖者，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持己见者，是月下的漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人”（林语堂《苏东坡传》）。

我常常想，如果我的身边有这样一群诗人、朋友，我会成为一个怎样的人？我会拥有怎样的人生？

古诗云：年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。《中国诗词大会》，像传承中国诗词文化的锦绣繁花，年年都在春节这个中国人最幸福、最重要的时刻，在全家人、全村人、全县人、全国人的面前美丽绽放。我相信，每个中国人，都会由衷点赞《诗词大会》。因为我们都是中国诗词的忠实粉丝，不论我们身在何方、身处何时，只要心头浮现那些经典诗句，我们就会露出会心的微笑，即便远隔千山万水，也能从诗词中感受到浓浓的亲情、友情与爱情，也会分享到深深的惬意、美意与诗意。中华诗词，就这样陪伴着我们，成就了每个人的生长、生活与生命。

衷心感谢每一位翻开这本书的读者。这10册小书，是我研读诗人、诗词、文章的一点心得，不揣浅陋拿出来与大家分享，希望大家喜欢。书中错谬、不足之处难免，也请多提宝贵意见。感谢您分享我的文字和感受。我们可能并不相识，但从这一刻起，我们开始相遇相识，因为我们拥有共同的理想与朋友：中华诗词。

康震

2017年7月1日

写在前面

在浩瀚的太阳系中，水星距离太阳最近。

1987年，国际天文学会命名水星上第一批环形山，有十五座环形山以中国人的名字命名，其中一座的名字就是李清照。从此，李清照的名字在太阳的照耀下开始放射更加辉煌的光芒。

作为一名女性，一名生活在封建时代的女性，能够在数以万计的中国古代智者先贤中脱颖而出，成为中国文化的象征，获得世界的瞩目、认可，在宇宙太空大放光彩，这是一个多么瑰丽的传奇故事！而李清照那些脍炙人口的诗词作品，每一首不也都是一个深情、美丽的传奇故事吗？

——在她的笔下，青春少女是如此的娇羞而俏皮：“见客入来，袜划金钗溜，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅”；而夫妻间的相思则是如此浓烈、难以开解：“一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头”；在她的笔下，天涯孤旅的女词人是如此的悲凉：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”；而悲剧英雄虽然失败却依然壮志凌云：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”

——在她的笔下，早春二月是：“暖雨晴风初破冻，柳眼梅腮，已觉春心动”；夏日则是“晚来一阵风兼雨，洗尽炎光。理罢笙簧，却对菱花淡淡妆”；秋天的傍晚：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”；还有寒冬时节：“雪里已知春

信至，寒梅点缀琼枝腻。香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。”

这些颇具传奇色彩的诗词，演绎着一段段传奇的历史、传奇的情感、传奇的人生……

李清照现存的作品中，词作五十余首，诗作十余首，文章八篇，总数不过七八十首（篇）。与李白、杜甫、苏轼、辛弃疾等人的作品数量相比，这显然是个很小的数字。然而就是凭着这为数不多的作品，李清照居然能在名家辈出的古代文学长河中占据一席之地，这充分说明她文学创作的巨大成就。

李清照的词，格调高雅清丽，情感浓烈真挚，个性鲜明突出，语言通俗清新。她擅长借助日常细微的生活细节，传达复杂微妙的内心情感；她善于汲取、琢磨新鲜活泼的民间口语、俚语，形成晓畅雅致的语言风格，读之令人回味无穷。她的词在中国古代文学史上独树一帜，自成一家，被称为“易安体”，也因此成为一代“婉约词宗”。

几百年来，李清照之所以一直广受人们的关注，除了在诗、词方面的突出成就外，她那千回百转、跌宕起伏的传奇人生也打动着无数人的心。李清照出生于一个诗书官宦家庭，少女时代的她无忧无虑，活泼快乐，很早就表现出过人的文学才华。十八岁时，她与吏部侍郎赵挺之之子、太学生赵明诚结婚。夫妻二人把酒品画，分茶话诗，情深意切，志趣相投，共同整理校勘金石碑刻、书画古籍，生活美满幸福。

然而，“靖康之变”彻底粉碎了李清照的生活。先是丈夫赵明诚暴病而亡，李清照不得不强支病躯，料理后事，转移整理数万件珍贵文物。面对金兵大举南下，她跋山涉水，辗转流离，备尝艰辛。在逃难途中，她与赵明诚费尽心血收藏的文物一次次遭受劫难。但即便如此，这个孤独的弱女子却始终关注着国家民族的命运，关注

随着社会政治的变迁，将自己的思想情感与国家社会紧紧地联系在一起，表现出一个爱国主义者的崇高品质、一个杰出文学家的远见卓识与天才创造力。

晚年的李清照曾再嫁张汝舟，结果发现此人品性卑劣。她不顾世俗的流言蜚语、冷嘲热讽，毅然决然与张汝舟离婚。为此甚至不惜状告张汝舟，自己也饱受牢狱之苦。在封建礼教氛围日益浓厚的南宋，再嫁与再嫁后的迅速离婚，都是惊世骇俗的举动，对李清照这个具有一定社会地位的知识女性来说尤其如此。由此也可以看出李清照爱憎之分明、立场之坚定、个性之独立。

所有这些，或许正是李清照之所以成为杰出文学家的重要原因吧！

作为古代文学银河中寥若晨星的女作家中最杰出的代表，李清照是古代文学群山中一座秀美的山峰，在男性占据主宰地位的文学时代，李清照似乎是一个精彩的意外。现在，就让我们透过她精美绝伦的诗词作品，透过散落在历史书页里的斑斑点点，走进一代婉约词宗的内心世界，走进这千年词史中的精彩意外，去领略其中那意外的精彩。

目录

序.....	1
写在前面.....	1

第一章 书香才女.....	1
家学渊源 含英咀华 / 3 二八年华	
词名初显 / 5 才力华赡 词名难掩 / 8	

第二章 门当户对.....	13
窈窕淑女 君子好逑 / 15 门户相当	
才情匹配 / 16 情愫有韵 寄语词笺 /	
19 顺时应势 佳偶天成 / 23	

第三章 喜忧参半.....	27
新婚燕尔 情浓娇嗔 / 29 夫妇擅朋	
友之胜 / 30 祸福相依 浮槎来去 /	
32 炙手寒心 寒冬春暖 / 34 世事反	
复 风波又起 / 38	

第四章 风波再起.....	41
忧困不屈 鹣鹣情深 / 43 武陵人远	
新愁又添 / 46 子虚为友 咫尺千里 /	
48 分香卖履 无子得咎 / 51	

第五章 国难当头.....	55
奇文共赏 烛跋不寐 / 57 烽烟四起	

风云剧变 / 61 恋恋悵悵 四顾茫然 /
63 国破流离 文物历劫 / 65

第六章 生离死别..... 71

秀中有刚 铁骨铮铮 / 73 时局板荡
德甫失节 / 76 荣辱与共 难以严苛 /
79 分香卖履 杞妇悲深 / 81

第七章 颠沛流离..... 87

突逢巨变 茕嫠何恃 / 89 时势丕变
文物复劫 / 91 玉壶颁金 积毁销骨 /
93 世情险恶 诡欺茕寡 / 97

第八章 再嫁婚变..... 101

飘蓬寻根 急不暇择 / 103 仓皇成婚
玉石俱碎 / 106 谤誉在俗 人言可
畏 / 110 信其所守 得其所哉 / 114

第九章 夕阳岁月..... 119

命蹇词工 舟轻愁浓 / 121 承言继志
后序金石 / 123 哀哀孱嫠 心怀家
国 / 127 桑榆暮景 珠沉玉陨 / 132

第十章 一代词宗..... 135

黄花比瘦 落笔绮绝 / 137 宏文论词
别是一家 / 140 超逸绝伦 词压
群芳 / 143 声声慢唱 本色当行 /
146 一代词宗 万世流传 / 149

主要参考书目..... 152

李清照代表作品选..... 154

词 / 154 诗 / 162 文 / 164 《金石录》后序 / 166

后记..... 170

再版后记..... 173

书香才女

雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。香脸半开娇旖旎，当
庭际，玉人浴出新妆洗。造化可能偏有意，故教明月玲珑
地。共赏金尊沉绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。

——《渔家傲·雪里已知春信至》

说起李清照，我们的眼前就会浮现出一个清丽端庄、略带感伤的才女形象。常言说得好，文如其人，李清照的词，也总是那样的清新、秀丽，那样的感伤、多情，令数百年后的我们不禁为之动容。李清照也以她在诗、词创造方面的巨大成就，成为中国古代文学史上杰出的女作家。

不仅如此，身为女性，李清照只能被局限在闺阁庭院之中，从不可能参加科举，步入仕途，更不可能像男性作家那样周游四海、广交朋友。然而她的诗词文章却总是透露出一种健朗、开阔的气质，总能表现出较为成熟的政治眼光与知难而上的政治勇气；她写作《词论》，大胆批评欧阳修、苏轼、秦观等一批杰出男性作家的作品，发表自己的独到见解；她以为数不多的作品在古代词学史上自成一派，蔚为大家。

那么，我们不禁要问，在传统社会的压制之下，作为一位女性，李清照为什么能够具有这样开阔的眼界与见识？为什么能够取得这样令世人瞩目的艺术成就？是何种环境陶养出李清照不让须眉的才情？

家学渊源 含英咀华

宋神宗元丰七年（1084），李清照出生在今山东章丘明水镇。她的父母对李清照思想个性的形成有很大影响。

李清照的父亲李格非精通儒家经典，考中进士之后，曾担任郓州教授，大致相当于郓州市教育行政负责人兼学校校长。后又在朝廷先后担任太学录、太学博士与太学正，大致相当于国立最高学府的学官与大学教授。李格非勤于著述，学术著作与文学作品很多，根据有关史料文献的记载，李格非著有诗文四十五卷，还有学术理论著作《礼记精义》十六卷、《永洛城记》一卷、《史传辩志》五卷等。正因为如此，他深受当代大文豪苏轼的器重，名列“苏门后四学士”之一，并与苏门的众多弟子多有诗文往来，结下了深厚的友谊。

李格非为人清正廉洁、刚直不阿。据《宋史·李格非传》记载，在担任郓州教授的时候，因为俸禄太低，郡守想让他多兼任一些职务，好多拿些薪水，却被李格非拒绝了。后来他在江西上饶做官，当地有个道士妖言惑众、骗取钱财，一次那道士的车马正好与李格非相遇，李格非竟然命人将道士从车上拖下来，痛打一顿驱逐出境。由此可见他疾恶如仇的性格。

李格非精湛的学术造诣、多年的教育教学经验、丰富的文学创作实践、广泛的学术交流活动以及清正刚直、疾恶如仇的个性，都对李清照的成长产生了深刻的影响。晚年的李清照曾在一首诗中回忆说：“嫠家父祖生齐鲁，位下名高谁比数？当时稷下纵谈时，犹记人挥汗成雨。”（《上枢密韩公、工部尚书胡公》）意思是说，我的父辈祖辈出生在儒学昌明的齐鲁稷下地区，他们的地位虽然不高，但是名声却非常高。什么名声？当然是学问的名声、品德的名声，这正是家族的优良传统带给她的荣誉感与骄傲。

李清照的母亲王氏也是官宦世家出身，王氏的祖父王拱辰曾是宋仁宗朝状元，名字乃是宋仁宗所赐，曾担任翰林学士、吏部尚书（相当于今国家人事部部长）、三司使（相当于今财政部长兼商务部长）等重要官职。在这样的家庭长大，王氏自然也具有很好的文学修养，史书上记载王氏“亦善文”（《宋史·李格非传》），要知道，



在传统时代，能够在正史当中给女性记上一笔“亦善文”，就说明这名女子的文学修养的确达到了很高的水平！

良好的家庭文化教育对李清照的心智发展起到至关重要的作用，见识卓迈且深深赏识女儿聪明才智的父亲，以“中郎有女堪传业”自得，让李清照得以与当代一流的文学家相唱和，在文学的氛围中成长。

二八年华 词名初显

正是得益于这样的家庭环境与父母素养，李清照在十五六岁的花季年龄就已经显示出过人的艺术才华、深厚的文史功底、卓越的政治见识。也正是因为有这样不同凡响的素质，所以她从来就不是一个娇气柔弱、多愁善感的小家碧玉，而是一个活泼开朗、见多识广的大家闺秀。在她的世界中，生活处处充满了斑斓的色彩、勃勃的生机，处处都能让她感受到生活的乐趣与美丽。

在一个夏天的傍晚，她与一群好朋友去溪亭游玩。她们可不是中规中矩地在小花园里散步，而是坐在一起说笑吃喝、饮酒品茶。不知不觉中太阳已西，糟糕，父母该责备了！快些划船回家吧！可是她们也许是酒喝得太多了，也许是被眼前美景所陶醉而忘乎所以，也许是心里太着急乱了方向，她们东摇西晃，左划右转，小船就是不听指挥，摇摇晃晃地直闯入浓密的荷花丛中，惊得荷叶深处打盹儿的沙鸥、白鹭扑棱棱飞起来，湖面上顿时荡漾起姑娘们银铃般的笑声。你看，这就是李清照的少女生活：活泼、快乐、无所顾忌，充满了勃勃生机！与其他女伴不同的是，李清照还善于用生花妙笔将青春朝气描绘出来，她写道：

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。（《如梦令·常记溪亭日暮》）

这首词似乎是信手拈来、毫无雕琢，运用浅淡自然、朴实无华的语言，寥寥数语就勾勒出一幅荡舟晚游图，似乎一位活泼开朗、豪放潇洒的少女正从画面深处飘然走来。

冬天也是李清照喜欢的季节，雪花开始纷纷飘落，她写道：“雪里已知春信至。”（《渔家傲》）一开始就说道：下雪了，就知道春天快到了！这不禁令我们想起雪莱的名句：冬天到了，春天还会远吗？看上去她是在写冬天，其实是在写冬天里的春日，冬天里有春天一样的心情。可见在李清照的笔下，冬天也处处充满着春意。严冬里傲放的寒梅，居然像迎春花一样娇小妩媚，居然像刚刚出浴的美女一样婀娜多姿。尤其在明月、白雪的映照下，更显得冰清玉洁，就像清丽、秀美的李清照一样。她在词中称赞梅花：“此花不与群花比！”（《渔家傲》）虽然我像春花一样妩媚多姿，然而更有傲霜斗雪的独立个性，正所谓：“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，却把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。”（毛泽东《卜算子·咏梅》）不与群芳争艳，却恰恰写出了少年李清照卓然独立的个性。

当然，对于一个十六七岁的少女来说，春天无疑更浪漫也更多情。在一个风雨交加的夜晚，李清照独自在家中花园饮酒，海棠花在风雨中摇曳，风雨也搅动着少女的情思，美酒则更令她沉醉。这一醉，昏昏沉沉地睡了整晚，直到天光大亮，残留的酒意依然让她迷迷糊糊。可李清照并非只喜饮酒不懂春意的酒鬼，虽然宿醉难忍，但她竟担心起花园里的海棠花。这时家中侍女来到床前，李清照忙问：园子里的海棠花是怎样的模样了？昨晚上这一场狂风骤雨，海棠花怕是要遭殃了！谁知侍女却答：小姐你就别为海棠花操心了，只要你没事就好！海棠花可比小姐的身子结实，它不会有事的！

侍女的话固然没错，她只关心李清照，才不会理会什么海棠花。然而她又如何能了解这位文弱小姐敏感纤细的内心感受呢？海棠花