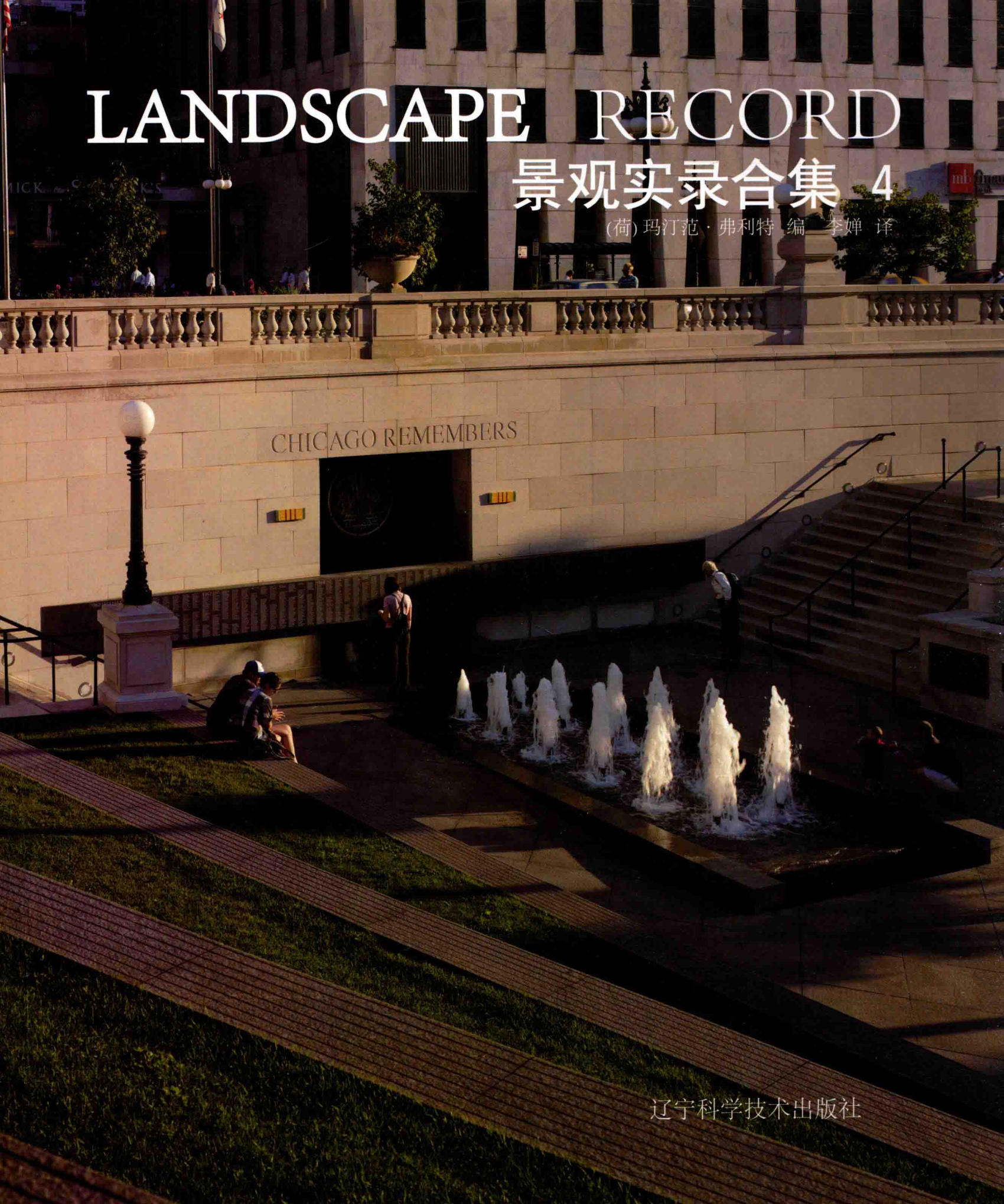


LANDSCAPE RECORD

景观实录合集 4

(荷) 玛汀范·弗利特 编 李婵 译



辽宁科学技术出版社

LANDSCAPE RECORD

景观实录合集 4

(荷) 玛汀范·弗利特 编 李婵 译

辽宁科学技术出版社
沈阳

图书在版编目(CIP)数据

景观实录合集. 4 / (荷) 玛汀范·弗利特编; 李婵译. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2018.3
ISBN 978-7-5591-0539-4

I. ①景… II. ①玛… ②李… III. ①景观设计—文集 IV. ①TU986.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第302550号

出版发行: 辽宁科学技术出版社
(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)
印刷者: 辽宁新华印务有限公司
经销者: 各地新华书店
幅面尺寸: 230mm×275mm
印 张: 40
插 页: 4
字 数: 500千字
出版时间: 2018年3月第1版
印刷时间: 2018年3月第1次印刷
责任编辑: 宋丹丹
封面设计: 李莹
版式设计: 李莹
责任校对: 周文

书 号: ISBN 978-7-5591-0539-4
定 价: 248.00 元

联系电话: 024-23280367
E-mail: 1207014086@qq.com
邮购热线: 024-23284502
<http://www.lnkj.com.cn>

目录

数字化景观

医疗环境景观

文化景观设计

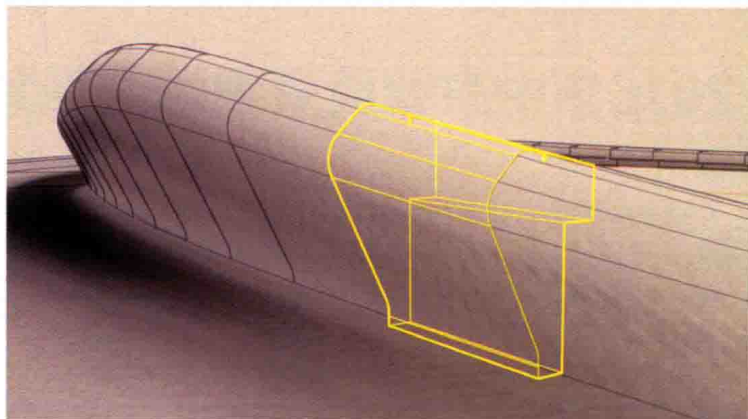
酒店与度假村景观

SWA60 年

数字化景观

Vol. 2

2016.04



封面: B·坎农·艾弗斯在哈佛大学设计学院进行的沙丘形态研究。图片来自B·坎农·艾弗斯。

对页: 城市珊瑚礁。卡兹·布雷姆纳设计工作室。拉特雷耶·德拉热摄影公司 (Latreille Delage Photography) 摄。

本页: 克利夫兰公共广场。图片来自JCFO设计工作室。

新闻

- 4 2016年中东智能景观峰会即将召开
- 4 HLM赢得帕克斯顿设计概念竞赛
- 5 第五届人文景观大会——想象与未来
- 5 2016年加拿大数字科技节拉开帷幕
- 6 2016年“梦想之城”竞赛结果公布
- 6 2016年“从灰色到绿色”大会开始筹备
- 7 第十七届国际花园展公布参展设计师名单

作品

- 8 墨尔本战争纪念馆
- 14 南万骑原站广场景观
- 20 德黑兰私宅庭院花园

景观之旅

- 24 悉尼凤头鹦鹉岛

主题项目

- 26 拱形垂柳
- 32 哈佛大学广场
- 38 回收生物塑料外立面实体模型
- 42 布莱克浦塔滨海节日广场
- 48 城市珊瑚礁
- 54 盖·奥伦蒂广场

- 60 “防波堤”波纹长椅
- 64 骑士广场
- 70 9号码头藤壶坐具
- 76 渥里开发区空中花园
- 80 拉斯维加斯大道景观带
- 86 马克斯4号实验室

深度策划

- 92 2014-2015斯图加特大学ICD/ITKE科研馆
- 100 马克西马公园绿廊与桥梁景观

景观规划与竞赛

- 108 克利夫兰公共广场
- 112 密歇根大学艾达·格斯塔克休闲广场

设计交流

- 116 数字制造对景观空间设计和实现的影响
- 120 材料驱动型设计方法

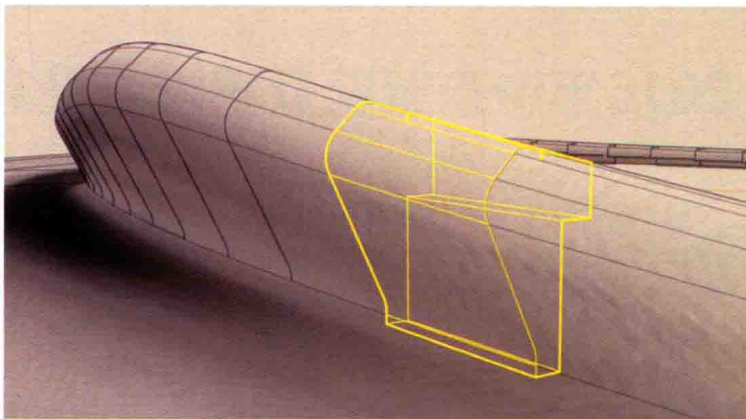
设计师访谈

- 124 数字制造在景观设计中的应用
——访英国景观设计师詹姆斯海格·斯特里特
- 126 公共领域中的数字制造
——访美国景观设计师理查德·肯尼迪

数字化景观

Vol. 2

2016.04



封面: B·坎农·艾弗斯在哈佛大学设计学院进行的沙丘形态研究。图片来自B·坎农·艾弗斯。

对页: 城市珊瑚礁。卡兹·布雷姆纳设计工作室。拉特雷耶·德拉热摄影公司 (Latreille Delage Photography) 摄。

本页: 克利夫兰公共广场。图片来自JCFO设计工作室。

新闻

- 4 2016年中东智能景观峰会即将召开
- 4 HLM赢得帕克斯顿设计概念竞赛
- 5 第五届人文景观大会——想象与未来
- 5 2016年加拿大数字科技节拉开帷幕
- 6 2016年“梦想之城”竞赛结果公布
- 6 2016年“从灰色到绿色”大会开始筹备
- 7 第十七届国际花园展公布参展设计师名单

作品

- 8 墨尔本战争纪念馆
- 14 南万骑原站广场景观
- 20 德黑兰私宅庭院花园

景观之旅

- 24 悉尼凤头鹦鹉岛

主题项目

- 26 拱形垂柳
- 32 哈佛大学广场
- 38 回收生物塑料外立面实体模型
- 42 布莱克浦塔滨海节日广场
- 48 城市珊瑚礁
- 54 盖·奥伦蒂广场

- 60 “防波堤”波纹长椅
- 64 骑士广场
- 70 9号码头藤壶坐具
- 76 渥里开发区空中花园
- 80 拉斯维加斯大道景观带
- 86 马克斯4号实验室

深度策划

- 92 2014-2015斯图加特大学ICD/ITKE科研馆
- 100 马克西马公园绿廊与桥梁景观

景观规划与竞赛

- 108 克利夫兰公共广场
- 112 密歇根大学艾达·格斯塔克休闲广场

设计交流

- 116 数字制造对景观空间设计和实现的影响
- 120 材料驱动型设计方法

设计师访谈

- 124 数字制造在景观设计中的应用
——访英国景观设计师詹姆斯海格·斯特里特
- 126 公共领域中的数字制造
——访美国景观设计师理查德·肯尼迪

2016年中东智能景观峰会即将召开

由迪拜市政府主办的中东智能景观峰会 (Middle East Smart Landscape Summit) 第四届盛会即将于2016年4月25日至26日在迪拜召开。中东智能景观峰会是中东最具规模的景观大会,吸引了来自美国、英国、澳大利亚、新加坡等世界各地的景观设计师,共同探讨关于可持续的创新智能景观设计的技术和实践问题。

迪拜政府持续关注区域景观的可持续发展,本届大会旨在进一步推动绿色基础设施的投资兴建,探索增加城市绿地面积的更多可能性。

大会为期两天,来自世界各地的专家和设计师将在会上发表演讲,和与会者分享他们独到的观点与实践的经验。大会有主题讲座、案例分析和小组讨论等多种形式的活动,内容囊括景观设计的最新潮流和动态。

2016年中东智能景观峰会的主要议题包括:

- 景观设计的新范式
- 公共空间景观艺术

- 新机遇——绿墙与垂直景观
- 可持续设计新潮流——人造成草皮
- 景观施工中的项目管理
- 恶劣户外环境中的水景
- 智能灌溉
- 土壤保护、恢复与养护
- 原生植物与城市自然景观
- 景观环境修复中的废物利用



Under the Patronage of



HLM赢得帕克斯顿设计概念竞赛

英国 HLM 设计事务所刚刚在英国西北“21 世纪公园——纪念约瑟夫·帕克斯顿”概念设计竞赛专业组的比赛中拔得头筹。约瑟夫·帕克斯顿 (Joseph Paxton, 1803 ~ 1865) 是英国知名景观设计师,英国早期的很多公园都出自他的设计,别根海特和利物浦都有,至今他仍然是景观设计领域内很有影响力的一位人物。

竞赛组委会收到来自世界各地的 130 多个参赛方案,主办方对这次竞赛的描述是:“设计要求高,极具挑战性。”

设计要求是重新审视 21 世纪公园的概念,让设计师重新思考如何赋予城市公园多重功能,使其成为社区环境的核心,更好地为居民服务,同时,实现经济上的可行性和环境的可持续性。

HLM 设计事务所的获奖方案名为“公园的力量” (Power to the Park)。这个方案将沃克斯豪尔公园 (Vauxhall Park) 和沃克斯豪尔欢乐花园 (Vauxhall

Pleasure Gardens) 衔接起来,沿城市中轴线布置。

这座概念公园重塑了城市公园的定义。设计采用新型技术,目标是实现公园的自生和可持续发展,向公众普及最新的科技与创新。设计强调 21 世纪的景观体验,将维多利亚花园的粗放式园艺以现代的设计手法表现出来。

HLM 事务所景观设计师凯瑟琳·辛普森 (Catherine Simpson) 和艾玛·里德 (Emma Reed) 表示:“通过这个公园的设计,我们想要让人们对于城市公园的定义有全新的认识,对其在社区环境中起到的作用有新的理解。一直以来,我们的公园都实行夜间关闭的政策,白天则作为旅游景点。我们觉得这是个遗憾,并且希望通过我们的设计让未来的公园有所改变,开发出公园更多的商业价值潜能。我们想要让公园回归大自然的环境——公园从本来就是以自然景观为特色的;同时,我们要确保公园能在寸土寸金的城市环境中发挥作用。随着公众对绿色基础设施需求的增加以及对自然

的理解的加深,我们感到,公园(尤其是伦敦的公园)会在未来健康城市环境的建设中发挥越来越大的作用。”



第五届人文景观大会——想象与未来

英国第五届人文景观大会 (CHeriScape) 将于 2016 年 6 月 14 日至 16 日在纽卡斯尔市举行。今年大会聚焦的主题是“想象中的景观”。本届人文景观大会将景观与文化遗产、创意视觉艺术以及想象相结合,期待碰撞出新的火花。

我们生活于其中的景观环境正在变得越来越数字化;新的媒介影响着我们互动的方式,甚至是我们思考的方式。也许,过去景观和文化遗产也是以同样的方式影响着人们的生活。这种景观的数字化体验其实是在某种程度上回归了《欧洲景观公约》(ELC)中对“景观”的定义:“人们体验的地方。”也许,它压缩了“真实世界”的体验,但它同时也拓展了我们的视野。景观不再是(如果说过去曾经是的话)本地环境,我们看到的环境,行走于其间的环境,工作、生活于其中的环境;我们可以拥有“遥远的景观”,遥远,却又熟悉。有了虚拟媒介,这一切变得如此容易。新兴科技的诞生让人文景观离我们的生活更近了。本届大会将会探索这一议题:

从过去衍生而来的未来,可以通过景观和文化遗产的形式进行探索和想象,而我们又该如何塑造当前和未来的景观环境。

本届大会会有三个议程,每个议程有各自的主题,分别是:

·从未来看现在:解读过去

在未来的景观中,“过去”会是什么样的?文化遗产如何呈现?未来的人们会如何理解他们的过去(也包括我们的现在)?这一系列问题是本届大会的议题之一。文化遗产和景观在未来的景观环境中将如何相互作用?

·新的社区,新的邻居

·在环境变化(海平面上升、气候变化、城市化进程)和社会文化的变迁(移民、迁移性)的背景下,我们如何去想象未来的景观?大会的第二个议

题是:对于未来的景观,我们可以有多种想象,这些想象能让我们对上述变化做出反馈,改善环境的适应性,也许还能通过改变行为方式来缓解这些变化对我们的影响。同时,大量人口从一个景观环境迁移到另一个景观环境,如何从文化上应对这种变化?文化遗产和景观也具有迁移性。

·回望:想象的景观

景观与文化遗产不仅存在于本土的范围局限中,不仅存在于物理环境中,同时,它们也存在于精神和想象的层面上。一个地方的景观和文化遗产,对另一个地方来说,从时间和空间上都是遥远的(包括想象的或者希望的未来景观),但它们可以离我们的心很近。这个议题围绕着“景观的感知”展开,对景观的感知会影响到文化遗产的固有价值。与会者将就“倾听来自各方的声音”展开辩论——参与一个项目的各方并不一定都是本地的。辩论也是人文景观大会的传统形式。



2016年加拿大数字科技节拉开帷幕

加拿大数字科技节 (Digifest) 将于 2016 年 4 月 28 日至 30 日在多伦多科勒斯码头大厦 (Corus Quay) 举行。活动为期 3 天,将展示有关数字媒体、数字艺术、

数字设计和数字科技的最新作品和潮流。活动中将有来自世界各地的专家发表演讲,有互动式设计让人们可以参与其中,也有合作性研究讨论会活动。

本次活动将数字工业、学术界和公众汇集到一起,各方的碰撞将引发我们的思考:数字工具和技术将如何改变我们的生活和我们的未来。参与者有建筑师,也有 APP 应用程序设计师以及企业家,大家分享各自的经验,共同探讨如何利用数字科技来解决我们当今面临的一些严峻的问题。



2016年“梦想之城”竞赛结果公布

2016年“梦想之城”展馆设计竞赛(City of Dreams Pavilion Competition)的结果日前由评委会公布,获胜方案是来自FOLIO设计公司的“衣挂展馆”(Hanger Barn),两位设计师是Youngsu Lee和Bosuk Hur。这项竞赛的设计内容是搭建一个临时性的艺术装置。“衣挂展馆”在经过建设审批和资金筹措之后,将于2016年夏季在纽约总督岛搭建起来。

这项竞赛由非营利机构“梦幻纽约”(FIGMENT)、美国建筑师协会纽约分会新兴纽约建筑师委员会(ENYA)和纽约结构工程师协会(SEAoNY)共同举办,每年都有,今年命名为“梦想之城”的初衷是,希望在全球面临的经济和自然资源双重压力下,能够创造出一种属于未来的理



想城市,符合可持续发展的理念,在建筑领域推广可持续设计。竞赛要求设计师在他们的方案中处处要考虑到环境问题,从材料的选择到展览结束后材料的处理(最好能实现再利用)。

FOLIO公司将用从纽约全城的干洗店和其他一些地方回收利用的衣挂来搭建这座展馆。竞赛评委会成员本杰明·琼斯(Benjamin Jones)同时也是“梦幻纽约”树屋的设计师,他设计的树屋连续五年出现在总督岛的夏季展上。琼斯表示这个设计方案令人耳目一新,“用完全非结构性的元素,搭建出一个结构性装置。”

利用模块式设计,设计师将回收的衣挂变成一座展馆。衣挂的拼接方式还能产生某种动感,同时,在下方的地上投上阴影,随着阳光角度的变化而移动。这种模块化设计

利用衣挂原有的三角造型,进行旋转和组合,中间用拉链连接。展览结束后,装置可拆除,衣挂还能在纽约进行再利用。

2016年“从灰色到绿色”大会开始筹备



“从灰色到绿色”大会(Grey to Green)已成功举办三年,2016年6月1日至4日,大会将回归多伦多怀尔逊大学(Ryerson University)建筑学院来举办。今年大会的主旨是帮助我们理解绿色基础设施的价值,包括生物沼泽、绿色屋顶和绿墙、“城市森林”等,利用绿色基础设施来解决气候变化的问题。

2016年“从灰色到绿色”大会的规模较以往扩大了一倍,全天候的活动安排了两天的,60多位业内专家将进行52场演讲,还有小组讨论活动。大会为设计师、政策制定者、生产商、种植户、园艺师等相关行业的人员提供了一个权威的交流平台,大家共同探讨绿色基础设施产业的作用以及如何去进一步发挥其作用。大会侧重跨学科的交流,内容包括关于绿色基础设施的最新科技、经济价值、政策

制定、新兴技术以及在设计、施工和养护中的成功经验。大会的活动还包括展销会、新技术培训、杰出项目参观、交流合作见面会等专项活动。

大会目前正在招募演讲,主题包括:

• 案例分析(竣工项目或者设计方案):要能突出绿色基础设施对于环境气候变化问题的作用

• 使用周期的成本效益研究

• 绿色基础设施对于控制温室气体排放的作用

• 新政策下的项目设计

• 系统整合

• 模型系统

• 成功的管理与政策

• 能力建构案例分析

• “生物质能”的应用

• 食物生产

第十七届国际花园展公布参展设计师名单

第十七届国际花园展(International Garden Festival)将于2016年6月23日至10月2日在加拿大魁北克的天堂花园(Jardins de Métis / Reford Gardens)举行。活动组委会日前宣布了由评审委员会确定的参展设计师名单。

国际花园展是北美地区最具影响力的现代园艺展活动。国际花园展始于2000年,至今已有150多个园艺设计在天堂花园展览或在加拿大以及世界各地进行巡展。今年有27个园艺作品参展,应邀参展的设计师有85人。

评委会在来自31个国家的203个作品中挑选了5个,作为2016年新参展的园艺作品,分别是:



·“地窖”(Le caveau);设计师:克里斯丁·布勒(Christian Poules);瑞士,巴塞尔

四面堆叠的填石铁笼构成了一个封闭的空间。阳光能够透过石块的缝隙照射进来,在空间内部洒下斑驳的阴影。这是一个适合沉思的空间,一个适合做梦的空间。地面仿佛在我们面前悬浮,你能清晰地感受到石材与生命,任想象在静止的时空里驰骋。地平面象征着开始:种子和土壤,以及天地之间倾斜的地平线。



·“碳”(Carbone);设计单位:蔻驰+拉卡伊景观事务所(Coache Lacaille Paysagistes);设计师:马克西姆·蔻驰(Maxime Coache)、维克托·拉卡伊(Victor Lacaille)、吕克·达拉诺拉(Luc Dallanora);法国,南斯

花园是记录痕迹的地方。地球就是一座花园。农业、工业、互联网……全都在这座花园中留下痕迹。从万物存在伊始,大自然就被改变了。园艺师是有着修复痕迹的能力的人,将痕迹一点点抹去。这个设计借鉴了碳循环的过程,主题是“周期性”。让森林再生,在我们收割后的土地上再次播种,让大自然再生,将对景观的热爱传递给下一代。



·“独眼巨人”(Cyclops);设计师:克雷格·察帕尔(Craig Chapple);美国,亚利桑那州,凤凰城

“独眼巨人”是一个单体景观装置,由258根8米长的木条和1米×6米的木板拼接而成,组成一个同心环的造型,两个钢圈用不锈钢索吊在旁边的树上。装置周围的环境经过专门设计,与之形成某种微妙的平衡感。圆锥体底部的开口直径1.5米,人可以站在这里,从一个十分独特的视角去观察上方的装置,同时也可以从悬垂的重量感中感受到树木中巨大的潜能。通过这样的方式,你会发现环境中的能量,进而重新审视人与环境的关系。在整个体验的过程中,你是主角。



·“雅克的家”(La maison de Jacques);设计师:罗米·布罗索(Romy Brosseau)、罗斯玛丽·法耶-福贝尔(Rosemarie Faille-Faubert)、艾米丽·加涅-罗兰杰(Émilie Gagné-Loranger);加拿大,魁北克

“雅克的家”这个名字取自儿童寓言故事《雅克与豆茎》,但这个设计却与我们所知的雅克的家相去甚远。看到它的时候你可能会觉得你从儿童故事中走进了现实。这座房子就是一片小树林,四周有鲜花环绕。地面中间布置了一系列的踏步石,这是进入“雅克的家”的通道。走进后,你会在爬满豆类植物的一排排木质结构间徘徊。这些结构相当于隔墙,将空间划分成几个隐蔽的小花园,尺度各不相同,是玩藏猫猫游戏的绝佳场所。这里是隐藏秘密的地方……



·“迷宫”(TiILT);设计单位:SRCW设计公司;设计师:西恩·雷德福(Sean Radford)、克里斯·维贝(Chris Wiebe);加拿大,温尼伯

设计灵感来自迷宫和加拿大传统露营帐篷的几何造型。设计空间灵活多样,适合游客互动参与。每个结构可以有两个布置方向,根据光线的角度来决定,同时也改变了空间的视野以及中间通道的布置。方向的改变通过绷板的移动来实现,移动时好像游动的鱼群或飞翔中的鸟群。虽然方向变了,但仍是一个整体。整个结构十分轻盈,明黄色的表面好像一片花海,与周围的绿色景观和蓝天形成对照。



墨尔本战争纪念馆

目地点：澳大利亚，维多利亚，墨尔本

工时间：2015 年

观设计：RWA 景观事务所（Rush\Wright
ssociates）

托客户：战争纪念馆

积：11 公顷

影：克里斯·厄斯金（Chris Erskine）、迈克尔·莱
（Michael Wright）、彼得·贝内茨（Peter
ennetts）

自 2001 年，澳大利亚 RWA 景观事务所就与墨尔本的战争纪念馆（Shrine of Remembrance）和 ARM 建筑事务所（ARM Architecture）一起，开始了该纪念馆相关各项目的的设计，包括纪念博物馆一期和二期的工程，其中包括纪念馆地下空间的分期布置以及四个新庭院的设计。项目要求 2014 年 11 月底对外开放，2015 年 4 月这里要举行加利波利战役（Battle of Gallipoli）登陆纪念活动。除了博物馆项目之外，RWA 还负责以下项目：

- 占地 11 公顷的纪念馆保护区总体规划和管理规划
- 弗罗梅勒战役（Battle of Fromelles）和加利波利战役纪念碑的建造
- 五年植树计划（2010-2015）的准备和实施
- 女性纪念馆花园的可视化设计，并对整体设计提出建议
- 伯德伍德大街（Birdwood Avenue）入口处设计
- 1945 年战后纪念馆的改建和扩建设计

1. 鸟瞰四庭院，2014年10月30日

2. 墨尔本战争纪念馆全景鸟瞰



四个庭院分别是：东北侧的入口庭院、西北侧的花园庭院、东南侧的学生庭院和西南侧的台地庭院。前两者于 2013 年竣工，后两者于 2014 年竣工。

- 入口庭院：游客主入口，恢弘大气，设计中援引了第一次世界大战历史资料的文本和图像，以深红的血色点缀。

- 花园庭院：一株巨型橄榄树移栽至此。古旧的墙壁模仿码头和碉堡墙垛。

- 学生庭院：学生集体参观的入口。台地铺设橡胶，具有吸音作用。庭院当中设置罂粟花造型的遮阳篷。墙壁上有一幅背光照明
的世界地图。地面呈现折线图案，灵感来自海军军舰。

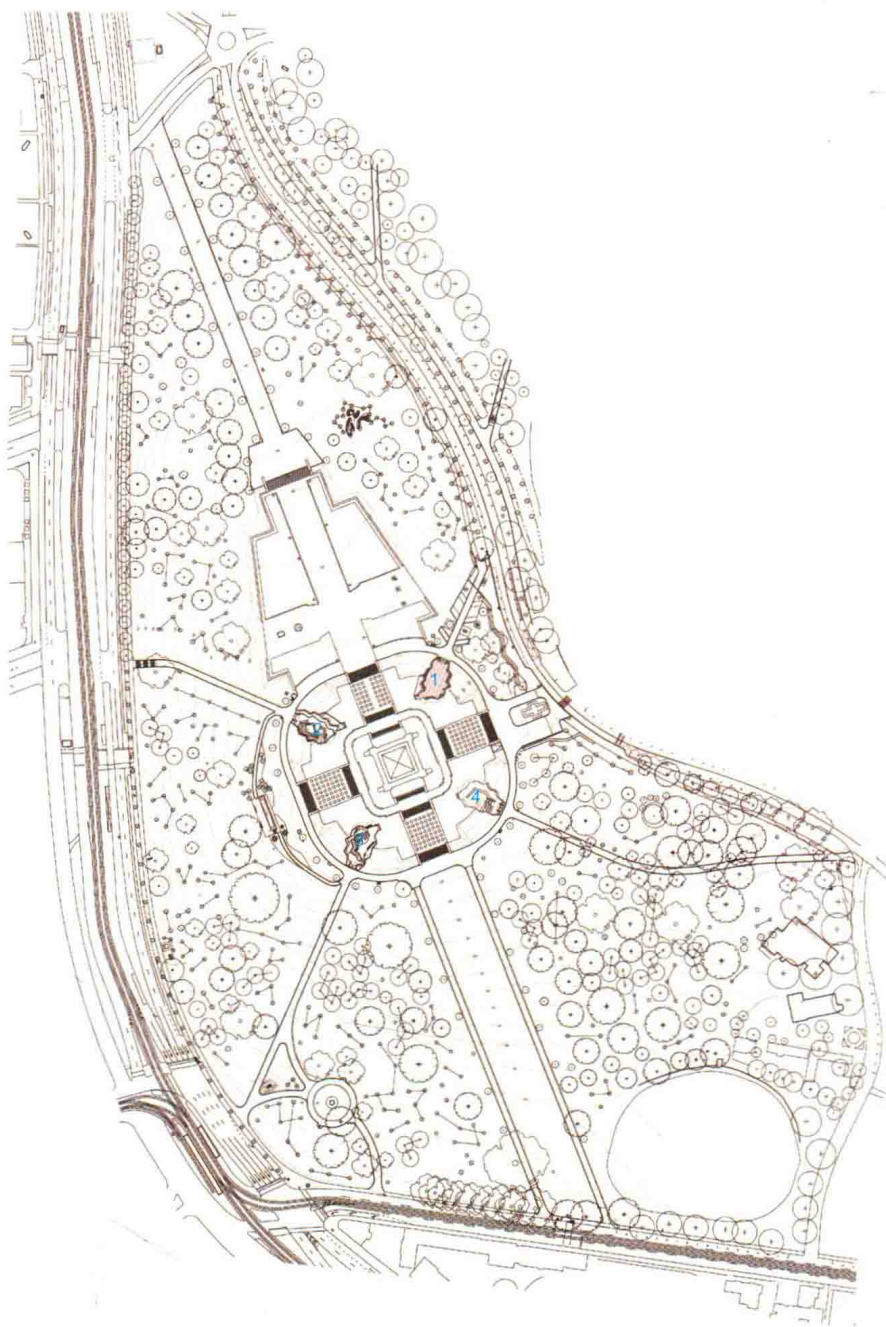
- 台地庭院：设计宗旨是反映东南亚和太平洋的冲突和战争。这里的设计使人想起工程兵修建的临时碉堡。深挖的沙坑里种植了热带植被。军事的粗犷与茂盛的植物形成对比。细节包括：生锈的管道、铁轨、混凝土、变形的钢筋做成的漆成军绿色的植物攀爬架等。

战争纪念馆是墨尔本最重要的景点之一，这里的环境将为你带来独一无二的景观体验。每年的澳新军团日（ANZAC Day，澳大利亚最重要的节日之一，军队游行，全国放假），斯旺斯顿街（Swanston Street）和圣基达路（St Kilda Road）都会关闭，象征性地将战争纪念馆与市区空间联系起来，暂时性地将纪念活动的场地延伸到墨尔本中心区的公众日常生活中。这座城市屹立在纪念馆旁边，纪念这里曾经发生的战争。

从市区踏上纪念馆土地的那一刻，你就开始了一场纪念之旅。爬上山坡，沿着纪念馆的台阶拾级而上，这个过程象征了一种精神升华，从世俗升华到神圣，从日常生活过渡到不朽的精神，从平凡到超越。战争纪念馆将为你开启这样一段升华之旅。

在这样的背景之下，RWA 为本案进行了景观管理规划。在对纪念馆的现状进行了深入分析与研究，并对使用者群体以及相关各方进行大量走访调查后，设计师提出了一份长远规划。按照这份规划，纪念馆的外观肌理将悄然发生巨大变化。这些变化旨在改变原来的设计意图，以便与最近刚开放的纪念馆游客中心以及拟建的纪念博物馆的需求相呼应，同时遵循可持续设计和管理原则。

管理规划旨在揭示并强化战争纪念馆对于公众和游客的重要性，尤其强调它对维多利亚服役士兵及其亲友和支持者的特殊意义。战争纪念馆保留了它作为公众纪念活动场地的独特功能，不论是大型还是小型纪念活动都能在这片神圣之地上举行。



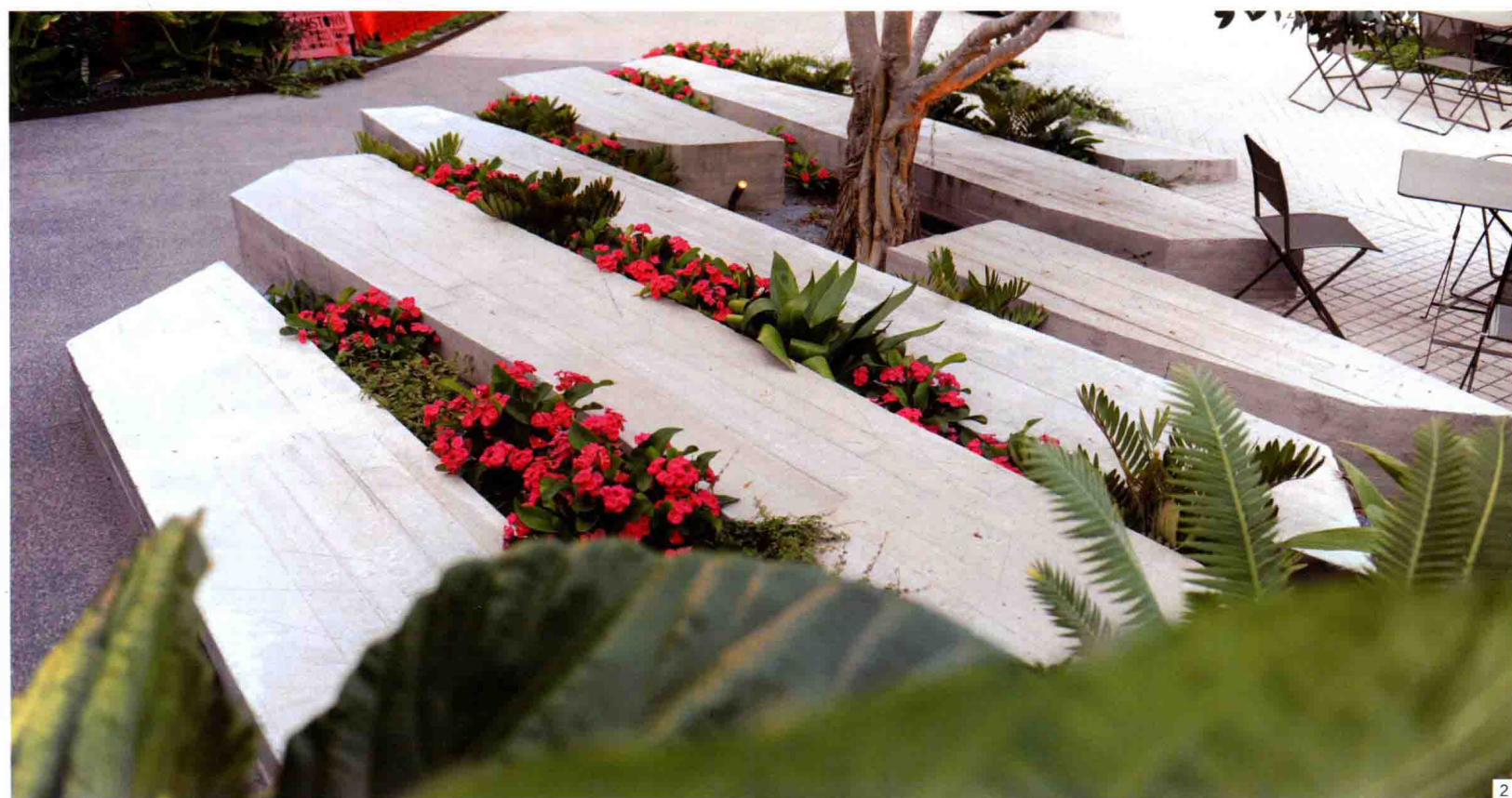
平面图

1. 一期：入口庭院
2. 一期：花园庭院
3. 二期：台地庭院
4. 二期：学生庭院

1. 傍晚时的平台
2. 墓地中花朵盛放



1



2