

- ◎ 零基础走进魔术世界
- ◎ 多步骤展示奇迹时刻
- ◎ 分享超级有趣的经历



# 一学就会的

★ 道具简单 随手可变 ★ 一看就懂 一学就会 ★ 全彩图解 老少皆宜

石伟华◎著

国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

一学就会的

# 经典魔术

石伟华◎著



常州大学图书馆  
藏书章

国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

## 内 容 提 要

这是一本讲述魔术表演技巧的魔术入门图书。本书用纪实的手法和对话的形式，分别从观众的角度和魔术师的角度去讲述每一个魔术的表演过程。本书除了为广大魔术爱好者提示了一些经典魔术的门子，更注重表演技巧的讲解，包括台词的设计、时间点的把握、与观众的互动技巧、引导观众的方法等。在魔术类型上涵盖纸牌类魔术、心灵类魔术、生活类魔术、专业道具类魔术、恶搞类魔术等几个大类，是一本内容全面、图文并茂、生动有趣的魔术秘籍。

### 图书在版编目（CIP）数据

一学就会的经典魔术 / 石伟华著. --北京：中国纺织出版社，2018.7

ISBN 978-7-5180-4787-1

I. ①一… II. ①石… III. ①魔术—基本知识 IV. ①J838

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第042500号

---

策划编辑：郝珊珊

责任印制：储志伟

---

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

销售电话：010-67004422 传真：010-87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博http://weibo.com/2119887771

北京通天印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销

2018年7月第1版第1次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：11.5

字数：126千字 定价：52.80元

---

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

# 最不像序的自序

“你这个骗子！”

不知道有多少次了，观众冲我如此大吼。越是熟悉的观众越喜欢把这句对魔术师的“最高评价”送给我。我也习以为常了，要不还能怎么样？也回敬对方一句“你才是骗子”？

没那必要。因为在我给他们揭秘之前，他们对我说的不是这句话。他们有可能会说：“哇！你怎么做到的？”也有可能说：“上帝啊！这也太不可思议了！”还可能会假装淡定地说：“有点意思！你再来一遍！”这才几分钟，他们为什么突然就变了？

我对你们说过无数次了：

**千万不要给你的观众揭秘！**

**千万不要给你的观众揭秘！**

**千万不要给你的观众揭秘！**

重要的事情说三遍，可你还是不听。结果呢？

本来你是观众心目中最伟大的、最了不起的、最让人羡慕和敬仰的魔术师，而现在呢？你变成什么了？“你这个骗子！”“你这个大骗子！”“你就是一个大骗子！”“我早就知道你就是一个大骗子！”

你牛！揭秘前你怎么不这么说？还“早就知道”！多早？骗谁呢？到底谁是骗子？

对不起，我又犯错了。一个好的魔术师永远不要和观众争论。是的，我就是

一个骗子、一个大骗子、一个超级大骗子，一个以欺骗为手段，以给观众制造神奇和快乐为最终目标的超级大骗子。

我的名字叫“魔术师”！



魔术爱好者、非著名魔术师

*九指* (九指)

2017年09月05日

# 目录

contents

## 第一部分：聊聊魔术

### 什么是好的魔术 \004

魔术不分大小，全看如何演绎。一个很弱智的魔术能被表演得出神入化，一个超简单的魔术经过包装能让人感觉美不胜收。那么，好的魔术究竟是什么样？

### 学习魔术具备的条件 \006

是不是魔术师都特别的聪明？是不是魔术师的手都特别的灵巧？是不是魔术师的动作都特别的快？是不是魔术师的衣服都要有很多的口袋？都不是。

### 魔术专业术语介绍 \009

门子、上托儿、下托儿……难道魔术表演真的需要托儿吗？事实上还有走托儿、挂托儿。这个“托儿”不是那个“托儿”！这些都是魔术教学中的专业术语。

## 第二部分：学学魔术

### 生活魔术 \012

一名合格的魔术师必须具备的一个能力，就是不需要提前在幕后准备，随时随地都能表演。这就要求魔术师们必须学会用我们生活中的纸巾、绳子、笔、刀子、打火机、香烟、硬币等常见的物品来表演。学会了这些，魔术就真的无处不在了。

### ♣A 无中生有 \013



- ♣2 蜗牛传说 \015
- ♣3 秒变钞票 \020
- ♣4 逃离地心引力 \023
- ♣5 时光逆转 \026
- ♣6 听话的绳子 \028
- ♣7 不成功的自杀 \030
- ♣8 不成功的逃脱 \032
- ♣9 拧不断的胳膊 \034
- ♣10 三绳奇术 \036

### 心灵魔术 \038

心灵魔术是魔术表演中最神奇的一种。因其在表演过程中很多时候不需要手法（谁信？），甚至不需要道具（更不相信！），完全凭借魔术师一张嘴来完成（不是说还有托儿吗？），效果却震撼人心，甚至让人觉得恐怖。魔术师到底是真的能读懂你的内心，还是其中另有玄机？

- ♥A 读心术1 \039
- ♥2 读心术2 \044
- ♥3 牌的温度 \048
- ♥4 神奇的卡片 \052
- ♥5 真正的催眠 \057
- ♥6 心灵拷贝 \062
- ♥7 被观众控制 \066
- ♥8 魔咒 \070
- ♥9 预言 \072
- ♥10 死无对证 \074

### 专业道具类魔术 \077

专业道具之所以叫专业道具，并不是因为这些道具特别大，也不是因为这些道具特别贵，是因为这些道具被运用在整个表演中，而作为观众的你完全不知道它们的存



在，它们是魔术师的必备之物。学会了使用这些“宝贝”，你的表演就越来越专业了。

- ♣A 拇指套 \078
- ♣2 消失器 \081
- ♣3 隐线 \083
- ♣4 咬币 \085
- ♣5 磁戒 \086
- ♣6 雪花纸 \088
- ♣7 皮筋 \089
- ♣8 绿野仙踪 \090
- ♣9 紫外线笔 \091
- ♣10 海绵系列 \092

### 恶搞魔术 \094



有人说这根本不是魔术，我觉得它是。虽然没有门子，没有手法，甚至没有奇迹出现，但是它能让观众感到惊讶、恐怖、莫名其妙，然后捧腹大笑。这一点完全符合魔术表演中“改变观众情绪”的目的。不要小看恶搞魔术，因为它需要更深厚的表演功底和更扎实的绝活特技。

- ♦A 悬浮的笔 \096
- ♦2 酒瓶里的硬币 \098
- ♦3 手背上的蜘蛛 \099
- ♦4 消失的纸巾 \100
- ♦5 消失的扑克 \102
- ♦6 调皮的笔 \103
- ♦7 香烟入鼻子 \105
- ♦8 拉长的手指 \107
- ♦9 流水的扑克 \108
- ♦10 一半的牌 \109





## 纸牌魔术 \111

纸牌魔术由于纸牌（扑克）便于携带且在生活中常见而被广为传播，是魔术表演中一个非常重要的分支，也是广大魔术爱好者最喜欢的一个类型。不管是专业的魔术师，还是刚入门的魔术爱好者，你若是不会几个像样的纸牌魔术，都不好意思说自己学过魔术。

♠J 神奇的记忆 \114

♥J 调皮的牌 \120

♣J 听话的牌 \123

♦J 背后摸牌 \127

♠Q 情侣牌 \130

♥Q 姐妹情深 \135

♣Q 四A幻影 \139

♦Q 闪电快手 \143

♠K 时空隧道 \147

♥K 时空逆转 \150

♣K 暗记手法 \153

♦K Change手法 \155

## 表演技巧 \156

变出观众的牌的一万种效果 \156

一本正经地“胡说八道” \158



## 第三部分：玩玩魔术

### 说说《魔术师戒条》 \162

学会了魔术，你就算是魔术圈的一员了。想在这个圈子继续混下去，就得遵守这个圈子的游戏规则，那就是《魔术师戒条》。不要小看了这几句话，这是无

数的魔术前辈用自己的经历总结出来的。因为这不仅包含了魔术师的职业操守，还包含了魔术表演成功的最终秘密。

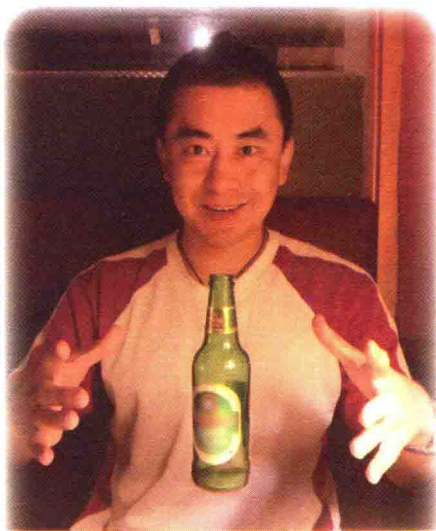
### 魔术表演前后的注意事项 \165

魔术表演不像是唱歌、跳舞，只要提前练熟了，到时候上场就万事大吉。每一个魔术在表演前都需要做一些简单的准备，即使是信手拈来的小魔术，就算是当着观众的面也需要准备。更重要的是表演完之后，如何收拾残局，如何确保魔术的秘密不被揭穿，这些，都得学。

### 魔术表演的最高境界 \168

当年胡安·达马利兹的一场表演把近千位世界著名魔术师给看傻了，我认为那就是魔术的最高境界了。后来我去给一个自闭症及智障儿童特训学校的孩子们表演，才知道就算胡安来了，也未必有我表演得好。那么，魔术表演的最高境界到底是什么？强悍的手法？惊人的效果？还是……

### 后记 \170



# 第一部分：聊聊魔术



六岁那年，我还在农村，有个走街串巷表演的魔术师，在我们村的大街上表演了一个类似剪绳还原的魔术，让我记忆犹新。

20世纪80年代初，我们不管这种表演叫魔术，管它叫“变戏法”。当时的魔术师用的是一根扁绳（类似于打背包用的扁带），绳子的两头分别让我们村的两个小孩子拽着，魔术师掏出一把剪刀从中间把绳子剪断，然后把剪刀往地上一扔，把剪断的绳子打了个结，又冲上面吐了几口唾沫（有点恶心，但确实是当年的表演风格，所以印象深刻），揉了几下，一松手，绳子打的结就消失了，看上去还是之前未剪断的样子。我当时真是羡慕魔术师，梦想着自己长大后能成为一名魔术师。



现在想来，我对当时表演过程细节的记忆肯定有很多的错误，但那个表演在我心中种下了魔术的种子确是不争的事实。

九十年代初，在学校的一次元旦文艺汇演上，我不太成功地表演了一个大家并不特别看好的魔术节目。在那个没有智能手机、没有网络、没有电脑，连图书馆都找不到魔术书的年代，我硬是靠一本很破旧的魔术书上的文字和手绘图，自己动手制作道具，表演了一个十分钟左右的节目，那是我第一次登台成为一名魔术师。



2004年，我有幸得到魔术前辈张科民先生的推荐，参加了国内一档魔术专场电视节目的录制，在录制的过程中认识了国内一批魔术前辈和精英，并有幸走入了中国专业魔术的圈子。也就在那年，我真正走上舞台，成了当地一位家喻户晓的魔术师。

2009年，我四岁的女儿登台表演魔术，成为国内独自登台表演魔术的年龄最小的魔术师。

2017年，魔术再一次在全国掀起热潮，我也忍不住要写下一些自己的心得。

我写的不只是一个个的魔术教学，更是自己一次次的演出经历。

在正式开始之前，让我们先花一点时间来聊聊魔术。



## 什么是好的魔术

魔术不分大小，全看如何演绎。一个很弱智的魔术能被表演得出神入化，一个超简单的魔术经过包装能让人感觉美不胜收。那么，好的魔术究竟是什么样？

前些年正是我对魔术狂热的时候，2007年底济南的金菊魔术节（国内最高级别的魔术比赛）、2009年的世界魔术大会（魔术师的奥林匹克），涌现出那么多优秀的魔术师、那么多优秀的魔术节目。看了那么多获奖的魔术表演后，我一直在反思这个问题：到底什么是好的魔术？

我在很多场合问过观众：“你们想看什么魔术？”大部分时候得到的答案是“大变活人”。其实这实在是一个让我想脱下鞋子扔到观众脑袋上的答案，因为谁能确切地告诉我到底什么样的表演能称得上是“大变活人”？

没接触魔术的时候觉得很牛的魔术就是能变出一些让人完全不相信的东西，比如鸽子、兔子、狮子、老虎，或者来个人体分割、人体腾空等。

接触魔术一段时间后，开始十分、百分、千分、万分地痛恨这种魔术，感觉这种魔术一点技术含量也没有，给个道具猴子也能演。越是大型的舞台魔术我越会嗤之以鼻，相反，开始衷爱那些像硬币啊、皮筋啊，完全不靠道具纯靠手法来完成的魔术。



直到我有幸欣赏了国际顶尖水平的魔术表演，我才开始真正学会欣赏魔术，也开始慢慢知道了好的魔术究竟是什么样子。

大家的喜好不一样，我们不能把自己的观点强加于他人。有人就是喜欢恐



怖的魔术；有人就是喜欢喜剧的魔术；有人就是喜欢唯美的魔术；有人就是喜欢自由的魔术，这都不重要，重要的是魔术的整个表演过程必须给人一种真实的体验。



如果使用道具，就让观众感觉不到

道具的存在；如果使用手法，就让观众感觉手法的干净利落；如果表演恐怖，就让观众尖叫而不是恶心；如果表演喜剧，就让观众发自内心的想笑。总之，魔术要给观众一种愉快的情绪体验，而且这个过程是自然的、轻松的、享受的。

让观众感觉是一场视觉和心灵享受的魔术就是一个好魔术。

2009年北京世界魔术大会上，西班牙著名魔术泰斗胡安·达马利兹的一场魔术表演座无虚席。老先生在台上的表演游刃有余，让近千名的魔术师们目瞪口呆。这台下坐着的可不是一些普通的观众，他们都是世界各个国家在这个圈子混了几年甚至几十年的魔术师，照样被老爷子玩得像傻子一样，除了鼓掌叫好什么也不会了。

这就是好的魔术，也是每一个魔术师一辈子追求的境界。

## 学习魔术具备的条件

是不是魔术师都特别的聪明？是不是魔术师的手都特别的灵巧？是不是魔术师的动作都特别的快？是不是魔术师的衣服都要有很多的口袋？都不是。

那学习魔术到底需要具备什么条件呢？我觉得每一个想学魔术的朋友在学习前应该好好思考一个问题：我到底是想揭秘魔术还是想表演魔术？

好吧，我说得再直白一点，你到底只是想知道这个魔术是怎么变的，还是真是想把这个魔术练好并表演给其他的观众看？

因为，没有一个魔术师愿意把魔术的秘密透露给一个只想知道魔术秘密的人。魔术圈流行一段非常有意思的对话，好多观众朋友在看完表演后想要魔术师揭秘魔术的原理，关键是还经常会掏心掏肺地说：“我保证不会告诉任何人！”这时候，一个有经验的魔术师一般会回答：“那太好了，我也不会告诉任何人！”

我想表达的是，作为一个魔术师最基本的职业操守，也是想成为魔术师的最基本的条件，那就是保密。如果做不到这一点，你永远成不了魔术师。（关于魔术师戒条，本书最后一章还会做专门的解释。）

魔术的秘密是一场魔术表演的根本，如果观众都知道了魔术的秘密，那魔术表演就成了一段舞蹈、一段话

剧、一段哑剧或者一段脱口秀，总之，已经不再是魔术了。

可能很多朋友会有疑问，这算什么条件？这也太简单了，谁不会？

错了，等你开始给别人表演的时候你就会知道，要做到这一点真的不是那么的容易。很简单的例子，比如，你给你最好的朋友表演完之后，他问你怎么变的，你说还是不说？说，就意味着魔术秘密的公开；不说，就可能影响兄弟姐妹的情谊。再比如，你给你刚谈的女朋友表



演，她问你秘密你讲不讲？不讲就可能被她误认为你这人小气或者其他。这些问题终究要遇上，而且终究要自己去面对和解决，我们不能因为保守魔术的秘密破坏了我们的人际关系，又要坚守魔术的秘密不被普通人知晓。

这个说起来容易，做起来，真的难啊！

学习魔术的第二个条件，就是要有足够的心理准备去面对一段和观看魔术完全不一样的心理路程。因为任何一个魔术都要经过严格的练习之后才能给观众表演，而这个练习的过程、给观众表演的过程和你作为一个观众观看魔术的过程，是完全不同的三种心态。我们可以用三个词语来形容这三种心理状态：

练习——枯燥

表演——紧张

观看——享受

所以如果没有足够的心理准备，还是建议大家安心地做一个享受魔术的快乐观众吧，否则你就要做好准备迎接以下挑战：

一是孤独地练习。因为魔术表演涉及很多魔术原理的秘密，所以除非你身边有魔术师俱乐部或者魔术协会之类，否则你只能一个人躲到一个无人的角落

去偷偷地练习，直到你的每一次表演都不再出现失误为止。这个过程是很孤独的、很枯燥的、很无聊的。

魔术的练习和其他任何表演类技能的学习都不一样，魔术师经常给人一种突然出世的感觉。人们只听到“从来没见过你学过，怎么一下子就能这么厉害？！”的感叹，却不知在那孤独的小屋里我们默默地练习了几千遍甚至上万遍。

很多的魔术师都有过类似的经历，他们的男女朋友、父母或者孩子都不太喜欢看魔术，因为他们已经看腻了。魔术师在还不熟练的时候，不能给陌生人表演，只能通过给自己最亲近的人表演来积累经验。如果自己是出生于魔术家族还好，否则，试想让一个普通人重复地看一个已经知道原理的魔术是多么无聊的一件事。

二是失误的尴尬。尽管你已经私下练习了千遍万遍，也不能保证在实际表演的时候一次也不发生失误。其实我们每次的表演多多少少都会出现失误，只是有些失误观众能发现，有些失误观众发现不了。但我们作为一个初学者，必须要有足够的心理准备去面对失误。我之所以说是“面对”而不是说“应