



宜春地方文化研究丛书

挖掘宜春文化内涵，弘扬宜春文化精神，

通过对富有宜春特色的一个个文化符号的解码，

展示宜春开放、包容、灵动、智广、重名、合群等文化品格。

韩愈与袁州论考

Hanyu Yu Yuanzhou Lunkao



高建青 欧阳文
罗智伟 刘清玲 白瑞明

◎ 著



江西人民出版社

Jiangxi People's Publishing House
（景）（雅）（开）（卷）（集）（版）（社）

“韩愈刺袁

重点项目

1) 成果



韩愈与袁州论考

Hanyu Yu Yuanzhou Lunkao

高建青 欧阳文

罗智伟 刘清玲 白瑞明

◎ 著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
[广 东] [西] [北] [新] [华] [文] [学] [出] [版] [社]

图书在版编目(CIP)数据

韩愈与袁州论考 / 高建青等著. —南昌: 江西人民出版社,
2015.4 (宜春地方文化研究丛书)

ISBN 978-7-210-07189-1

I. ①韩… II. ①高… III. ①韩愈(768~824)—人物研究
②韩愈(768~824)—文学欣赏 ③宜春市—地方史—史料 IV.
①K825.6 ②I206.2 ③K295.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 063349 号

韩愈与袁州论考

作 者: 高建青 欧阳文 罗智伟 刘清玲 白瑞明 著

责任编辑: 吴艺文

封面设计: 同异文化传媒

出 版: 江西人民出版社

发 行: 各地新华书店

地 址: 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号(邮编: 330006)

编辑部电话: 0791—86898470

发行部电话: 0791—86898893

网 址: www.jxp-ph.com

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米—1/32

印 张: 11

字 数: 280 千

ISBN 978-7-210-07189-1

赣版权登字—01—2015—182

版权所有 侵权必究

定 价: 29.00 元

承印厂: 江西嘉欣印务有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

弘扬地方特色 彰显文化力量

《宜春地方文化研究丛书》编委会

地域特色文化,是一个地方多年自我塑形的积淀呈现,可谓地方的脸谱。翻开宜春的历史文化长卷,可以发现,数千年沧桑岁月的积淀和一代代宜春人的革新,熔铸了宜春这片历史久远、底蕴厚重、星光闪耀的文明圣地。

早在四、五千年前的新石器时代,境域内已有人类繁衍生息,目前全市拥有各个时期的历史文化遗址达4500余处。其中,筑卫城遗址是迄今为止发现的中国保存最完整的新石器时代遗址;吴城商代遗址属“江南首次发现”,打破了“商文化不过长江”的历史论断,被评为中国20世纪100项考古大发现之一;东周古墓考古发掘,复活了一个中国古代丝绸王国,被评为2007年全国十大考古发现。自汉高祖六年(公元前201年)建城并设立宜春县(为江西历史最早的18个县之一),至今2200余年,宜春历来是“江南佳丽之地,文物昌盛之邦”,孕育了一批彪炳史册的风流人物。在文学领域,有汉代高士徐孺子、晋代著名诗人陶渊明和山水诗鼻祖谢灵运、盛唐“大名家”刘慎虚及“一代风骚主”郑谷等;在史学界,有辅助司马光完成《资治通鉴》的刘恕、刘攽,有主持编纂了《宋史》、《辽史》、《金史》的揭傒斯,有编写了《圣祖实录》、誉为“三朝帝师”的朱軾;在科技领域,古有《天工开物》作者宋应星,今有科学泰斗、物理学家吴有训……真可谓人才辈出,群星璀璨。

悠久的历史蕴育了独具特色的宜春文化。宜春是禅宗圣地,“马祖

建丛林,百丈立清规”,南禅五大流派的沩仰、临济、曹洞三宗直接发源于宜春,众多的祖庭和道场绵延五百里,禅宗文化独树一帜;宜春是革命老区,铜鼓是毛泽东领导秋收起义的策源地,万载仙源是中共湘鄂赣省委、湘鄂赣省苏维埃政府所在地,宜春人民用赤诚的鲜血培育了象征自由和解放的“红色文化”;改革开放的今天,宜春更成为传统文化发展创新的鲜活典型,涌现了无数见义勇为的英雄和感动中国的模范,好人的持续“井喷”催生了“好人文化”。此外,还涌现出月亮文化、生态文化、温泉文化、药帮文化、农耕文化等地方特色文化,各具风骚,领异标新。

文化作为一种“软实力”,已经成为经济社会发展的强大驱动力。一座没有文化底蕴的城市,只会是一片苍白冰冷的居住地;一个有文化底蕴却寂寞自守的区域,终究会变成一块生命贫瘠、发展乏力的沙漠。地方需要文化,文化需要发展和创新。开展地方文化研究,挖掘和弘扬地方优秀文化,对于提高当地人文素养、提升社会的正能量乃至促进经济社会发展,都有着不可估量的作用。

《宜春地方文化研究丛书》正是一套让大家走近宜春、认识宜春、了解宜春、研究宜春的丛书。丛书力图从历史、人物、方言、风俗、文学、艺术、宗教等诸多方面,呈现宜春丰厚、多彩的文化底蕴。或从历史的角度,研究宜春苏区党的建设史;或从文化视角,研究袁州古城旧事,宜春的武术文化、月亮文化、生态文化,樟树药文化,万载花炮文化;或从人物的角度,研究陶渊明、易重、周德清、吴有训等宜春名人;或从文学的角度,研究唐宋宜春诗人、当代农民的诗词创作;或从语言的角度,研究丰城、上高、铜鼓等地的方言文化;或从宗教角度,研究赣西佛教塔林碑文;或从艺术角度,研究宜春版画、地方戏曲;等等,不一而足。丛书着力于挖掘宜春文化内涵,弘扬宜春文化精神,通过对富有宜春特色的一个

个文化符号的解码,展示宜春开放、包容、灵动、智广、重名、合群等文化品格。这些品格不仅源于古人,亦蕴藏并传承于今,创造出一个积极健康、阳光向上的人文宜春环境,有力地助推着宜春的腾飞发展。

作为坐落在宜春这片土地上的唯一一所综合性本科高校,研究宜春文化、发展宜春文化、造福宜春人民是宜春学院的重要使命之一,《宜春地方文化研究丛书》正是这种努力的一个表现。

当然,地方文化研究是一项复杂的系统工程,对其予以挖掘和传承绝非一朝一夕之功,任重而道远。也因此,我们所做的,仅仅是一个开始。

目录

第一章 刺袁九月政声驰	1
第一节 忠犯人主遭贬谪	2
第二节 放奴兴学传美名	6
第三节 懋功懿德百世存	9
第四节 袁州任上广交游	13
第二章 何事公无一句诗	27
第一节 刺袁诗	31
量移袁州张韶州端公以诗相贺因酬	31
别赵子	33
将至韶州先寄张端公使君借图经	37
题秀禅师房	39
韶州留别张端公使君	41
自袁州还京行次安陆先寄随州周员外	44
祖席得秋字送王涯刺袁州	47

第二节 刺袁文	49
新修滕王阁记	49
与孟尚书书	54
袁州刺史谢上表	64
举韩泰自代状 袁州	67
慰国哀表	69
宪宗崩慰诸道疏	70
贺皇帝即位表	72
皇帝即位贺宰相启	75
皇帝即位贺诸道状	76
皇帝即位降赦贺观察使状	78
贺赦表	80
贺册皇太后表	83
贺庆云表	85
袁州申使状	89
祈雨告城隍文	91
祈雨告仰山文	91
谢雨告仰山文	92
祭柳子厚文	95
唐柳州刺史柳子厚墓志铭	103
祭滂文	117
韩滂墓志铭	120
祭湘君夫人文	124
南海神庙碑	128
处州孔子庙碑	142
举张惟素自代状 国子监	149
应所在典贴良人男女等状	151

第三章 景韩诗文化代传	154
第一节 咏韩诗	157
登宜春台	157
次宜春	159
送周子上赴宜春守	160
到袁州其二	162
韩文公祠	163
韩文公祠	165
重谒韩文公祠	166
谒韩文公祠用公韵	167
谒韩文公祠二首	168
韩文公祠	169
韩文公祠次韵	170
秀江	172
化成岩	174
登宜春台	175
登宜春台贻钱别驾	176
晓登春台	177
韩文公祠	178
游袁州宜春台	180
谒韩文公祠	182
登总宜楼	183
重经昌黎祠怀古再韵	184
谒韩文公祠	185
九日登宜春台望昌黎先生祠堂有感二首	186
宜春道中见太守公暇草	188
昌黎书院	189

昌黎书院增科举赋得韩字	190
重建昌黎书院	191
昌黎书院成、太守李公偕寅属诸公月季课士恭记	193
韩昌黎祠感赋	195
昌黎书院增科举赋得韩字	196
重建昌黎书院志喜	198
昌黎书院	199
九日登宜春台望昌黎先生祠有感	200
昌黎祠	201
重修昌黎书院落成因为义塾得长句	203
拜韩昌黎祠二首	205
六先生咏(韩文公愈)	207
登宜春台	208
秋日游化成岩感兴寄局中诸君子	210
辛巳袁阳岁大稔卫公阁适成喜而歌示僚友	212
晚抵袁州	214
题袁州昌黎书院壁示学官弟子,用旧题潮州韩山韵二首	215
卢状元肇	218
谒韩文公祠	220
六先生咏其二	221
登宜春台	223
雪谷潭	224
登宜春台	226
神祠古井	227
赴宜阳杂咏四首其一	228
春台晓日	229
登宜春台	230
主昌黎书院志感	232

昌黎书院怀古	233
步学使翁题昌黎书院壁原韵二首	234
袁州谒韩祠已宜春台晚眺	236
第二节 咏韩文	237
祭韩文公文	237
告韩文公文	239
宜春台记	240
新建州学记	242
建韩文公祠记	246
《韩文公集》后序	249
新修学记	251
景韩堂记	253
重建大成殿记	256
尊德堂记	258
勤顺堂记	261
丛桂堂记	263
建韩文公祠记(韩文公新庙记)	266
新建尊经阁记	270
重建韩文公祠记	273
袁州府重修儒学记	276
袁郡重建庙学记	280
仰韩堂记	283
重建昌黎书院记	287
昌黎书院科举记	292
昌黎书院田记	294
昌黎书院膏火记	300

第四章 袁州胜景因韩名	304
第一节 昌黎阁及周边景观	305
第二节 昌黎书院及周边景观	312
第三节 状元阁及相关景观	318
第四节 “愈园”与韩愈雕像	322
第五节 其他韩愈文化景观	324

参考文献	330
-------------	-----

后记	333
-----------	-----

第一章 刺袁九月政声驰

韩愈(768—824),字退之,唐代文学家、哲学家、思想家。河南河阳(今河南省焦作孟州市)人,因郡望昌黎,世称韩昌黎;晚年任吏部侍郎,又称韩吏部;谥号“文”,又称韩文公,唐宋八大家之一。792年及第后,先后为节度使推官、监察御史。德宗末因上书时政之弊而被贬;唐宪宗时曾任国子博士、史馆修撰、中书舍人等职,元和十四年(819)因谏阻唐宪宗奉迎佛骨被贬为潮州刺史,不久即量移袁州,任袁州刺史约九月有余;穆宗时历任国子祭酒、兵部侍郎、吏部侍郎、京兆尹兼御史大夫。

在所有有关韩愈的传述中,阳山、潮州之贬都是记录的重点,而袁州则遭到有意无意的忽视。即便偶有提及,也是惜墨如金,点到为止。如何解释韩学研究史上这一奇怪的现象?是韩愈刺袁时间太短,还是因为这一时段在韩愈并不太长的生命旅途之中太过灰暗?现有的韩研究成果并没有给我们提供令人信服的答案。本书的编创在一定程度上是要弥补这一缺憾,通过还原韩愈刺袁的历史以及刺袁之后的“接受史”,试图证明,韩愈在袁州的9个多月,其影响是深远的,其意义是不容忽视的,在韩学研究的版图上,韩愈刺袁及其接受是有一定的地位的。到了对韩愈刺袁进行总结的时候了。

第一节 忠犯人主遭贬谪

要知道韩愈为何会赴任袁州刺史,需要从韩愈因《谏佛骨表》遭贬谪谈起;要明白为何韩愈要上《谏佛骨表》,又要溯源到唐宪宗的勤勉奉佛。如此层层剥笋般,脉络自然明了。有道知人论世,方不差谬。

众所周知,大唐近 300 年基业,最为人称道的是太宗、玄宗两朝,而自玄宗朝出了安史之乱,大唐元气大伤,不复盛世之景。降至顺宗,藩镇势力日炙,《旧唐书》载“贞元失驭,群盗箕踞”。果然,朝廷终于出了乱子,贞元二十一年(805)宦官俱文珍和藩镇势力联手逼宫,使得在位仅 8 个月的唐顺宗禅位于太子李纯,是为唐宪宗。唐宪宗嗣位之初颇为励精图治,刚明果断,力图削平藩镇割据,恢复唐朝的统一局面。史书说他“读列圣实录,见贞观、开元故事,竦慕不能释卷,顾谓丞相曰‘太宗之创业如此,玄宗之致理如此,既览国史,乃知万倍不如先圣。当先圣之代,犹须宰执臣僚同心辅助,岂朕今日独为理哉!’”追效二祖,以太宗、玄宗自励,意欲奋起直追;思用良相辅弼,成就一番丰功伟业。于是唐宪宗任用贤能之士杜黄裳、裴度、李绛相继为相。延英议政,日夜勤政,“昼漏率下五六刻方退”。他善用忠谋,利用藩镇之间的矛盾,先后平定了四川节使度刘辟、江南李琦的叛变;整顿了江淮财赋;招降了河北强大的藩镇——魏博节度使田弘正;任用了名将李愬,全力消灭了淮西节度使吴元济;使其他藩镇相继降服,归顺朝廷,结束了自唐肃宗以来各地藩镇专横跋扈,各自任免官吏,对朝廷不供贡赋的局面,全国出现了短暂的统一,呈现一派生机勃勃气象,史称“元和中兴”。唐宪宗的奋发有为使之成为中晚唐的一颗明星,好评如潮,被称为“睿谋英断,近古罕俦”,宋朝苏辙讴歌他说:“唐玄宗、宪宗,皆中兴之主也……宪宗承代、德之弊,

政债于朝，而畿甸之外皆为畔国，将以求治，则其势尤难。”

但是，唐宪宗在取得了一些成就以后，就自以为立下了不朽之功，渐渐骄侈，任用皇甫博、李吉甫而罢贤相裴度，政治日见衰败。唐宪宗在对藩镇作战时，开始起用宦官监军，唐肃宗、唐代宗时只是让宦官掌管禁军，但还未让其出师作战。唐宪宗开了个不好的先例，竟任命心腹太监吐突承璀为左、右神策，兼河中、河阳、浙西、宣歙等道行营兵马使和招讨处置使等要职，作为统帅带兵出征，使宦官势力大大增长。宦官集团又分为两派：吐突承璀一派策划立李恠为太子；梁守谦、王守澄一派拥护李恒为太子。公元820年正月庚子日夜间，王守澄、陈弘志等宦官为了立李恒为帝，潜入寝宫谋杀了唐宪宗，然后守住宫门，不准朝臣入内，伪称皇上“误服丹石，毒发暴崩”，并假传遗诏，命李恒继位，还刺杀了吐突承璀。从此，唐朝皇帝的废立，都由宦官所操纵。唐宪宗还信仙好佛，想求长生不老之药。公元818年，他下诏征求方士，宰相皇甫博向他推荐了一个名叫柳泌的山人，由他配制长生药，这些均是后话。

言归正传，此处要交代的是唐宪宗笃信佛教。尽管唐宪宗在平藩之前为中兴大业曾经限制佛教发展，以遏制私度僧道之风，防止僧道伪滥，以增加国家财税收入，但在元和十二年（817）平定淮西方镇中受阻，想借助佛祖神通帮助他平淮，于是开始崇信佛教，加之与唐宪宗过往甚密的僧人端甫等的不断宣扬，唐宪宗迷信遂深，以至于平定淮西后将功归诸佛法。到了元和十四年（819），唐宪宗决定遣宦官使至凤翔迎接佛指舍利。

历史有时候就是这样，在偶然中让你邂逅改变命运的遭遇，尽管你的初衷充满了善意。《谏佛骨表》一事，无疑在韩愈的一生中是改写其命运的重大事件；而在唐宪宗看来，不过是处置了一个犯上的臣子，对朝廷的影响至为微弱。韩愈毕竟是一书生，耿直率性，终罹此祸。下面我们

来回放这段历史,《旧唐书·韩愈传》:

凤翔法门寺有护国真身塔,塔内有释迦文佛指骨一节,其书本传法,三十年一开,开则岁丰人泰。十四年正月,上令中使杜英奇押宫人三十人,持香花,赴临皋驿迎佛骨。自光顺门入大内,留禁中三日,乃送诸寺。王公士庶,奔走舍施,唯恐在后。百姓有废业破产、烧顶灼臂而求供养者。愈素不喜佛,上疏谏曰:

伏以佛者,夷狄之一法耳。自后汉时始流入中国,上古未尝有也。昔黄帝在位百年,年百一十岁;少昊在位八十年,年百岁;颡顓在位七十九年,年九十八岁;帝喾在位七十年,年百五岁;帝尧在位九十八年,年百一十八岁;帝舜及禹年皆百岁。此时天下太平,百姓安乐寿考,然而中国未有佛也。其后殷汤亦年百岁,汤孙太戊在位七十五年,武丁在位五十年,书史不言其寿,推其年数,盖亦俱不减百岁。周文王年九十七岁,武王年九十三岁,穆王在位百年。此时佛法亦未至中国,非因事佛而致此也。

汉明帝时始有佛法,明帝在位才十八年耳。其后乱亡相继,运祚不长,宋、齐、梁、陈、元魏已下,事佛渐谨,年代尤促。唯梁武帝在位四十八年,前后三度舍身施佛,宗庙之祭,不用牲牢,昼日一食,止于菜果;其后竟为侯景所逼,饿死台城,国亦寻灭,事佛求福,乃更得祸。由此观之,佛不足信,亦可知矣。

高祖始受隋禅,则议除之。当时群臣识见不远,不能深究先王之道、古今之宜,推阐圣明,以救斯弊,其事遂止。臣尝恨焉!伏惟皇帝陛下,神圣英武,数千百年以来未有伦比。即位之初,即不许度人为僧尼、道士,又不许别立寺观。臣当时以为高祖之志,必行于陛下之手。今纵未能即行,岂可恣之转令盛也!

今闻陛下令群僧迎佛骨于凤翔,御楼以观,舁入大内,令诸寺递迎供养。臣虽至愚,必知陛下不惑于佛,作此崇奉以祈福祥也。直以年丰人

乐，徇人之心，为京都士庶设诡异之观、戏玩之具耳。安有圣明若此而肯信此等事哉？然百姓愚冥，易惑难晓，苟见陛下如此，将谓真心信佛。皆云天子大圣，犹一心敬信，百姓微贱，于佛岂合惜身命。所以灼顶燔指，百十为群，解衣散钱，自朝至暮，转相仿效，唯恐后时，老幼奔波，弃其生业。若不即加禁遏，更历诸寺，必有断臂脔身以为供养者。伤风败俗，传笑四方，非细事也。

佛本夷狄之人，与中国言语不通，衣服殊制。口不道先王之法言，身不服先王之法，行不知君臣之义、父子之情。假如其身尚在，奉其国命，来朝京师，陛下容而接之，不过宣政一见，礼宾一设，赐衣一袭，卫而出之于境，不令惑于众也。况其身死已久，枯朽之骨，凶秽之余，岂宜以入官禁！孔子曰：“敬鬼神而远之。”古之诸侯，行吊于国，尚令巫祝先以桃茢，祓除不祥，然后进吊。今无故取朽秽之物，亲临观之，巫祝不先，桃茢不用，群臣不言其非，御史不举其失，臣实耻之。乞以此骨付之水火，永绝根本，断天下之疑，绝后代之惑。使天下之人，知大圣人之所作为出于寻常万万也，岂不盛哉！岂不快哉！佛如有灵，能作祸祟，凡有殃咎，宜加臣身。上天鉴临，臣不怨悔。

结合上述文字和他的《谏佛骨表》，韩愈谏言的理由大致如下：一是王公士庶，奔走舍施，唯恐在后。百姓有废业破产、烧顶灼臂而求供养者。伤风败俗，传笑四方。二是愈素不喜佛。三是佛者，夷狄之一法，上古未尝有也。四是未有佛法之黄帝至文、武、穆王均长寿，国运昌盛；有佛法后，乱亡相继，运祚不长，事佛渐谨，年代尤促，由此观之，佛不足信。五是佛本夷狄之人，与中国言语不通，衣服殊制。口不道先王之法言，身不服先王之法服，不知君臣之义、父子之情。皇帝不必屈尊信佛。尽管韩愈言辞激烈，有理有据有节，不卑不亢，但在唐宪宗看来却是狂妄犯上，出言不敬，终于龙颜大怒，对韩愈“将加极法”，性命堪忧。幸得