

国学常识

曹伯韩◎著



概说

语类

古物

书籍

经学

史地

诸子

佛学

理学

诗赋词曲

散文和小说

新近发现的文字

科学及艺术



煤炭工业出版社

国学常识



曹伯韩◎著

煤炭工业出版社
· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

国学常识 / 曹伯韩著. -- 北京: 煤炭工业出版社,
2017

ISBN 978 - 7 - 5020 - 6128 - 9

I. ①国… II. ①曹… III. ①国学—通俗读物 IV.
①Z126 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 234631 号

国学常识

著 者 曹伯韩
责任编辑 刘少辉
封面设计 朝圣设计·阿正

出版发行 煤炭工业出版社 (北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)
电 话 010 - 84657898 (总编室)
010 - 64018321 (发行部) 010 - 84657880 (读者服务部)

电子信箱 cciph612@126.com

网 址 www.cciph.com.cn

印 刷 北京市兆成印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 880mm × 1230mm^{1/32} 印张 8^{1/2} 字数 240 千字
版 次 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷
社内编号 9008 定价 36.80 元

版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,本社负责调换,电话:010 - 84657880

编 例

一、本书以供中等学校学生课外阅读为主要目的，亦可供一般对国学开始发生兴趣者之参考。

二、本书所搜辑之材料，均属于常识范围，不涉专门事项，即一般国学常识书中过于琐碎之人名（例如明代文人有前七子、后七子、前五子、后五子、广五子、续五子、末五子等名目，所包含之人名甚多，本书仅提到前后七子的代表人物，其余均从略）、术语（例如沈约所倡诗忌八病的解释，仅举八个名称，并不能明白其实在意义，不如索性不讲）等，亦一概从略。

三、本书对于学术源流及派别，对于各时代思潮的起伏变动及其背景，均加简明的解释，并不惮前后反复申说，以期读者获得贯通的理解。

四、本书对于国学各方面在目前的发展趋势，亦略加叙述，使读者不致堕入抱残守缺的固陋之见。

五、本书引用章太炎、王国维、梁启超、冯友兰、胡适之诸先生的言论较多，间亦附以鄙见，不过取舍赞否之间，既非人云亦云，亦不标新立异，唯一的主旨是在使读者能从各大家意见观其会通，而不宥于冬烘学究旧套。

六、本书虽不注重琐碎的常识，但一般国学常识书中之比较重要的事项，仍尽可能容纳（例如“建安七子”“竟陵八友”……的姓名），故于毕业会考或大学入学考试前参考，仍甚适宜。

七、本书参考坊间出版之同类书籍与期刊，尽可能地集合各方特点，提要钩玄，于短小篇幅之中，具有多数书刊的缩影。读者手此一编，即无异于与各种中国哲学史、文学史、史学史、文化史著作相接触。

八、本书分十三章，一百四十二节，卷首载有详细目录，颇便于参考。第一章概说，对国学作一轮廓的说明，尤其对清代以来的学术概况，特加指出。第二章至第四章，将考证学与考古学所获的成果，略加介绍，使读者稍微知道一点治学的工具和方法。第五、六两章为史学部分，因历史可以指示一切学术的背景，经史又素来是国学的重心，所以置于其他学术之前。而经书为古代史料，又系过去国学的总源泉，所以更列于普通史学之前。第七、八、九章为哲学部分，先诸子，次佛学，再次理学，系按时代次序排列，使读者容易看出演变的迹象。第十至十二章为文学部分，因诗歌是最早发生的纯文艺，故首说诗、骚、赋、词、散曲等属于诗歌一类的作品，而后说到散文与骈文。至于小说、戏曲及民间俗文学，因其发展最晚，且至最近方才被人重视，所以放在末了。最后第十三章，略述自然科学及艺术，以表示我们对于这些学术的重视。

九、我国文人每有几个名字，本书所用以一般人熟悉者为主，有时称名，有时称号，没有一定，但为免除读者误会起见，随时将其另一通用的名字注明。

十、本书因仓促编成，又因限于环境，参考图书有限，不免发生重要的遗漏与讹谬，尚望学术专家及一般读者不吝赐予指正。

一九四三年元月四日

编者识于桂林

目 录

编 例

第一章 概说

- 一 所谓国学 _2
- 二 国学在清代 _3
- 三 国学的分科 _5
- 四 国学的派别 _7
- 五 进步的方法与贫乏的内容 _10
- 六 欧美学术的影响 _11
- 七 “五四”以后的国故整理 _12
- 八 国学与世界学术 _14
- 九 专门研究与基本知识 _15
- 一〇 研究的态度及准备工作 _16

第二章 语文

- 一一 研读古籍的阶梯 _20
- 一二 所谓小学 _21

- 一三 六书 _22
- 一四 字形的演变 _25
- 一五 字义的演变 _26
- 一六 训诂学 _27
- 一七 文法学的先驱及其发展 _29
- 一八 方言学 _30
- 一九 字音的变迁 _31
- 二〇 语言和文字的分离 _32
- 二一 双声叠韵 _33
- 二二 反切 _35
- 二三 四声 _36
- 二四 声韵学 _37
- 二五 字母 _39
- 二六 韵部 _41
- 二七 古音之推定 _42

第三章 古物

- 二八 金石之学 _46
- 二九 殷墟发掘 _48
- 三〇 甲骨之学 _49
- 三一 古物与社会学 _50
- 三二 无文字的古物 _51
- 三三 古物与考证学 _53
- 三四 古物与古书 _54

第四章 书籍

- 三五 传写本与刻本 _60
- 三六 版本之学 _62
- 三七 校雠之学 _63
- 三八 章句之学 _64
- 三九 目录之学 _65
- 四〇 图书分类法 _67
- 四一 辑佚及辨伪 _69
- 四二 类书及丛书 _71
- 四三 考证学与读书法 _73

第五章 经学

- 四四 五经、十三经、四书 _76
- 四五 《易经》 _77
- 四六 《书经》 _79
- 四七 《诗经》 _80
- 四八 三礼 _82
- 四九 《春秋》 _84
- 五〇 《论语》 《孝经》 《尔雅》 《孟子》 _85
- 五一 经之传授 _86
- 五二 今文经学与讖纬 _88
- 五三 古今文学派的斗争 _89
- 五四 汉以后的经学 _91
- 五五 清代的经学 _92
- 五六 经学的扬弃 _94

第六章 史地

- 五七 所谓正史 _98
- 五八 正史的内容 _100
- 五九 编年史 _101
- 六〇 纪事本末 _102
- 六一 别史 _102
- 六二 政书 _104
- 六三 杂史传记及其他 _105
- 六四 学术史 _106
- 六五 史评 _107
- 六六 地理 _109
- 六七 历史哲学 _110
- 六八 新史学的产生 _111
- 六九 新史学的业绩 _113

第七章 诸子

- 七〇 诸子的学术派别 _118
- 七一 儒家 _120
- 七二 道家 _123
- 七三 墨家 _125
- 七四 别墨及名家 _126
- 七五 法家 _127
- 七六 兵家及其他 _129
- 七七 王充之学 _131

- 七八 魏晋时代的玄学 _132
- 七九 子学之兴起与消沉 _134

第八章 佛学

- 八〇 初期的佛教 _138
- 八一 佛教的中国化 _140
- 八二 流传中国诸宗派 _142
- 八三 小乘诸宗 _144
- 八四 传自印度的大乘诸宗 _145
- 八五 中国独创的大乘诸宗 _147
- 八六 佛学与儒学 _149
- 八七 因明学 _151
- 八八 唯识论中的心理学 _153
- 八九 现时佛学的趋势 _155

第九章 理学

- 九〇 宋明理学的产生 _158
- 九一 周敦颐与邵雍 _160
- 九二 张载及二程 _161
- 九三 集宋学大成的朱熹 _164
- 九四 陆象山与杨慈湖 _167
- 九五 浙东学派 _168
- 九六 宋末至明初之理学 _169
- 九七 王阳明之学 _170

- 九八 清初各大师对于理学的批判 _172
- 九九 理学批判的最高发展 _174
- 一〇〇 宋明理学的没落与新理学的产生 _177

第十章 诗赋词曲

- 一〇一 文学的范围与类别 _180
- 一〇二 最早的诗总集 _181
- 一〇三 楚辞 _183
- 一〇四 赋 _184
- 一〇五 乐府 _186
- 一〇六 五言诗 _188
- 一〇七 陶渊明与南北朝诗 _189
- 一〇八 唐诗 _191
- 一〇九 李白、杜甫 _193
- 一一〇 唐以后的重要诗人 _194
- 一一一 词 _196
- 一二二 重要词人 _197
- 一一三 散曲 _198

第十一章 散文和骈文

- 一一四 散文和骈文的分别 _202
- 一一五 散文与骈文的分合 _204
- 一一六 周秦汉的散文 _205
- 一一七 六朝文 _207
- 一一八 唐宋八大古文家 _208

- 一一九 明清两代的古文家 _210
- 一二〇 所谓古文义法 _212
- 一二一 骈文的标准化及其支流 _213
- 一二二 八股文及对联 _215
- 一二三 文艺论评 _217
- 一二四 文体解放和文学观念的变动 _218

第十二章 新被重视的文学

- 一二五 戏曲的摇篮期 _222
- 一二六 戏曲的成长期 _224
- 一二七 唐以前的小说 _226
- 一二八 宋元明的小说 _227
- 一二九 清代的小说 _229
- 一三〇 宝卷、弹词、鼓词 _230
- 一三一 中国文学与东方诸民族的相互影响 _231
- 一三二 中国文学与西洋文学的关系 _233

第十三章 科学及艺术

- 一三三 自然科学在国学中的地位 _238
- 一三四 天文学和历法 _239
- 一三五 数学 _241
- 一三六 物理学及化学 _243
- 一三七 医学 _244
- 一三八 应用技术 _245
- 一三九 科学与迷信 _246
- 一四〇 艺术 _247

一四一 绘画及书法篆刻 _248

一四二 音乐 _251

参考书目

第一章

概 说



一 所谓国学

国学这个名词发生于清末，但不知究竟是谁所创造。有人说，章炳麟（太炎）在日本组织“国学讲习会”，刘师培（申叔）氏也有“国学保存会”的发起，大概他们就是国学两个字的最初使用者。这是不是正确，不得而知。我们知道的是，国学这个名词，是因为欧美学术输入才发生的。它的范围，是把西学输入以前中国原有的全部学术包括进去的。

和国学相当的名词，还有国粹和国故。国粹两个字，似乎有点夸大中国学术乃完全精粹物的意思，又似乎有点选择精粹部分而抛弃其他部分的意思，所以人们觉得不甚妥当，改称国故。国故，就是本国文献的意思。不论精粹不精粹，过去的文献总是可宝贵的史料，都可包括在国故范围里面去，这样看起来，国故这个名词总算是公平而完备了。但它也有它的缺点，就是只能够代表研究的对象，而不能代表研究这种对象的学问，因此大家又想起用国故学的名称来代替它，最后又简化而称为国学。

可是这个名称还不是十分合理的，因为学术没有国界，当代各国都没有特殊的国学，而我们所谓国学，从内容上看，也就是哲学、文学、史学等等的东西，都是可以作为世界

学术的一部分的，而且事实上外国也已经有研究我国古代文化的人了，我们为什么不采取世界公用的名称，如中国史、中国文化史、中国哲学史、中国文学史等类的名词呢？而且对于具有种种内容的学术，为什么不加以个别的名称而必须采用笼统的总名称呢？这都是值得考虑的。

但我们为了依从习惯，并且因为中国各科学术还没有整理清楚，和世界学术融合为一的缘故，只得仍旧采用国学这个名称。

二 国学在清代

中国学术，以周秦诸子时代最为发达，当时诸子百家，各有专长，不相剿袭。自汉代表彰六经，儒家定于一尊，诸子之学衰落，而经学成为唯一的学术。两千年来，除解释经书外无学问。但到了清朝，似乎从解经之中有开辟一条新路的趋势。过去汉儒解经，注重字句的解释和制度的考证，但宋儒反对汉儒的方法，主张依经义而修养心性。清初学者黄梨洲、顾亭林、王船山等，因宋明诸儒无补时艰，于是起而批评宋明心性之学的流弊，提倡经世致用的实学。然而他们所谓实学，仍然以通经致用为中心，因此便是非常留心当世之务的顾亭林，也不敢稍为懈怠他的经学研究，并由经学而莫立了清代考证学的初基。颜习斋（元）、李恕谷（塏）继起，提倡实践，反对空言，无论性理考据，