



国家出版基金项目

“十二五”国家重点图书出版规划项目



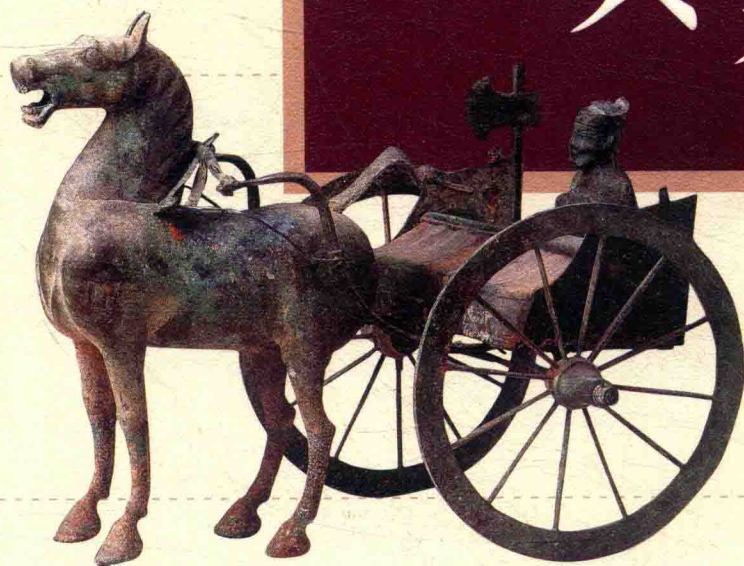
中国少数民族 文物图典

甘肃省博物馆卷

甘肃省博物馆 编

辽宁民族出版社

青铜器
玉器
陶器
石器
其他
198
199
200
201
202



青铜器
玉器
陶器
石器
其他
198
199
200
201
202

青铜器
玉器
陶器
石器
其他
198
199
200
201
202



国家出版基金项目

“十二五”国家重点图书出版规划项目

中国少数民族 文物图典

甘肃省博物馆卷

甘肃省博物馆 编

辽宁民族出版社

© 甘肃省博物馆 2016

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族文物图典. 甘肃省博物馆卷 / 甘肃省博物馆编. — 沈阳: 辽宁民族出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5497-1328-8

I. ①中… II. ①甘… III. ①少数民族—历史文物—中国—图集 ②少数民族—历史文物—甘肃省—图集 IV. ①K876.02

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第115366号

中国少数民族文物图典·甘肃省博物馆卷

ZHONGGUO SHAOSHU MINZU WENWU TUDIAN. GANSUSHENG BOWUGUANJUAN

出版发行者: 辽宁民族出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

印 刷 者: 辽宁新华印务有限公司

幅面尺寸: 210mm×285mm

印 张: 19

字 数: 100千字

印 数: 1-1000

出版时间: 2016年5月第1版

印刷时间: 2016年5月第1次印刷

责任编辑: 李凤山 金顺玉

封面设计: 杜 江

责任校对: 杨 顺

标准书号: ISBN 978-7-5497-1328-8

定 价: 300.00元

法律顾问: 陈 光

版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换

网 址: www.lnmzchs.com

举报电话: 024-23284336

邮购电话: 024-23284335

联系电话: 024-23284340

淘宝网: lnmz2013.taobao.com

《中国少数民族文物图典》

编委会

主 编 / 陈 丹

执行主编 / 们发延

编 委 / (按姓氏笔画排列)

王 军 王 颀 王红光 丘 刚 田海霞 白劲松 石 俊
刘卫国 曲 珍 朱良津 朱联根 达 珍 吴伟峰 张志文
张海洋 张铭心 李 彤 李华权 李进增 李学良 杨正文
陈永耘 陈维他 罗吉华 郑 茜 俄 军 赵学东 钟仕民
钟兴奎 陶 颖 塔 拉 普布卓玛 蒋昌宁 章诗翠 谢沫华
雍继荣 戴宗品 魏 瑾

《中国少数民族文物图典·甘肃省博物馆卷》

编委会

主 任 / 俄 军

副主任 / 王裕昌 贾建威 史 册

编 委 / (以姓氏笔画为序)

王 勇 王科社 文 静 卢 冬 李 华 李永平 李金文
李存山 李雪扬 李 岩 李延强 陈庚龄 那 拉 时兰兰
张 强 魏万斗

主 编 / 俄 军

副主编 / 王 勇

编 辑 / 程丽君 孙 玮 徐 琳 焦桂彩 徐 纓 米 毅 廖元坤

杨 杰 高蓊生

甘肃省博物馆卷



总序

民族文物是各民族历史和文明的载体，是伴随着各民族形成和发展的历史过程留存的民族文化遗产，是探索和研究人类社会发展的的重要资料，也是进行民族优秀传统文化教育、爱国主义教育、民族团结教育的珍贵教材。

民族文物有广义和狭义之分。从广义而言，从民族产生以来人类留下的有历史、艺术和科学价值的遗物、遗迹等实物资料皆为民族文物，其中包括考古发掘品、传世文物和近现代民族文物。从狭义而言，民族文物则主要指近现代各民族所使用的具有民族特点的实物资料，包括各民族的传统生产生活用品、服饰佩饰、宗教用品、工艺美术品等。

从历史的纵向来看，民族文物可分为古代民族文物和近现代民族文物两部分。古代民族文物是指我国古代各民族人民创造的物质文化和精神文化的历史遗物、遗迹等实物资料。近现代民族文物是指近代以来，各民族在社会生产活动中遗留下来的具有民族特色和历史、艺术、科学价值的遗迹和遗物。

从历史的横向分析，民族文物可分为可移动民族文物和不可移动民族文物。可移动的民族文物是指各民族创造的具有本民族风格和特点的，反映其社会制度、社会生产、社会生活的各种器物，如生产工具、生活用品、工艺美术品、服饰佩饰等。不可移动的民族文物是指不可或不宜整体移动，特别是无法与其周围环境一块儿移动的民族文物。不可移动的民族文物主要有具有民族历史、民族风格和民族文化特色的各类遗址和建筑物，如城址、寺庙、石刻、楼阁、亭桥、作坊、民居、村舍、娱乐场所等。

就存在的形式而言，民族文物又包括有形民族文物和无形民族文物两种。有形民族文物以物化的形式存在，简单而言就是指各民族的物质文化，即各民族创造的具有民族特色和历史、艺术、科学价值的实物。目前，在全国各地的民族博物馆里收藏和展出的民族文物大多数是有形民族文物。无形民族文物主要是指各民族的传统习俗活动，它基本属于精神文化范畴。虽然有些无形民族文物可以通过物化的形式表现出来，但是这种表现形式是不全面的。无形民族文物有许多自己的表现形式，如富有民族特色的音乐、舞蹈、口头文学、传统体育、婚恋习俗、礼仪庆典、民族工艺、生产技能、语言文字、图画符号等。此外，民族文物还有着民族性、地域性、物质性、精神性、不可再生和不可替代性、价格的客观性、民族文物作用的永续性等基本特点。

民族文物是各民族的宝贵文化遗产，是中华民族文化的重要组成部分。我国民族文物的征集和保护工作始于20世纪二三十年代，当时正值中国民族学学科的创立时期，一批学者深入到民族地区进行田野调查，开始了民族文物的征集工作。新中国成立以来，在各级党委和政府的重视下，经过几代文物、民族、博物馆等工作者的共同努力，许多珍贵的民族文物得到了初步抢救征集和收藏保护。

党的十一届三中全会以后，民族文物工作逐步走上了正确的轨道。1984年，国家民委和文化部文物局联合召开了全国少数民族文物工作会议，与会代表向全国发出了关于抓紧抢救和保护民族文物的呼吁书。此后，各级党委、政府加强了领导，积极关心和支持民族文物工作。有

条件的地方已修建了民族博物馆，对本地区民族文物开展了一系列的普查、保护和征集工作，一大批珍贵的民族文物得到了及时抢救，馆藏民族文物数量迅速增加。如：海南民族博物馆征集收藏民族文物近3万件（套）；云南民族博物馆现有云南26个民族的各类文物4万余件（套）；广西民族博物馆征集收藏广西各民族文物3万余件（套）；贵州民族博物馆征集收藏贵州各民族文物1万余件（套）。另外，成立于1959年的民族文化宫博物馆，收藏了近5万件（套）各民族文物精品。1998年，国家民委和国家文物局又联合在广西召开了“全国少数民族文物工作会议”。会议总结了改革开放以来民族文物工作取得的成就，对民族文物的进一步抢救征集、收藏保护工作提出了很好的意见，使民族文物工作进入了一个崭新的历史阶段。

作为民族文物收藏保管、展览宣传和研究利用的场所，民族博物馆越来越受到国家和地方各级政府的重视。近年来，民族博物馆在数量和规模方面都有了显著增长，我国已有民族博物馆近400座。目前，我国20余个少数民族已经拥有自己的博物馆；少数民族聚居的西部12个省区，拥有500余座博物馆；30个民族自治州，120个自治县大部分都建有民族博物馆。近年来，又出现了一批独具特色的市县级民族博物馆。此外，许多民族乡镇也建立了文物陈列室。据不完全统计，当前我国各级各类民族博物馆馆藏民族文物近50万件（套），数量可观。

为了总结、宣传和展示民族文物收藏、保护工作成就，弘扬各民族优秀文化，促进民族文物博物馆界的交流与合作，中国博物馆协会民族博物馆专业委员会和辽宁民族出版社合作，共同推出《中国少数民族文物图典》系列丛书。此套丛书已列入“十二五”国家重点图书出版规划项目，获国家出版基金资助。

随着改革开放的深入和现代化进程的加快，科技与经济进步所带来的人们的观念、生活方式等的深刻变化，民族文物既面临得到收藏、保护、研究、展示和合理利用的良好机遇，也面临有史以来最强劲冲击的挑战，许多具有历史、科学和艺术价值的近现代少数民族建筑得到国家和社会的保护，也有不少濒临毁灭。许多数年前、数十年前一些民族使用的生产工具、生活用品正在

迅速消失而未能及时征集保存；许多具有艺术价值和鲜明民族特色的工艺品大量流失。这些新情况、新问题，对新时期民族文物工作提出了新挑战。

新时期，党和政府确立了推动文化大发展大繁荣的方针，强调要加强对各民族文化的挖掘和保护，重视对文物和非物质文化遗产的保护工作，这为民族博物馆事业迎来了前所未有的历史发展机遇。尽快规范民族文物管理，提高民族博物馆收藏保护民族文物的质量和研究利用好民族文物，成为当前快速发展的民族博物馆事业的首要工作任务。

党中央、国务院高度重视民族文物和民族文化保护工作。2009年6月，国务院召开了全国少数民族文化工作会议。2009年7月5日，颁布了《国务院关于进一步繁荣发展少数民族文化事业的若干意见》，2014年12月，党中央、国务院印发了《关于加强和改进新形势下民族工作的意见》，指出“加大少数民族优秀文化遗产保护力度，实施重点文物保护工程”等，为民族文物、民族文化工作的继往开来指明了方向，也对加强少数民族文物和民族文化工作提出了明确的要求。我们要认真贯彻落实《意见》精神，使民族文物在推进现代化建设和实现中华民族伟大复兴的中国梦进程中发挥更大的作用。

是为序。

中国博物馆协会民族博物馆专业委员会

2014年12月于北京

前言

甘肃地处我国西北地区的中心，母亲河——黄河穿省而过，青藏高原、阿拉善高原、黄土高原三大高原在此交会。省内山地起伏，岭源绵延，河流广布，深谷纵横，自远古时期起就有人类在此繁衍生息，是中华民族文明的重要发祥地、古“丝绸之路”的咽喉要冲，是古代西域通往中原的门户，也是中西文化、艺术、经济的中继站。由于其所处独特的地理位置，文化积淀极为丰厚，地面、地下文物蕴藏丰富，是名副其实的文物大省。

坐落于黄河之畔的甘肃省博物馆，有着丰富多彩、特色鲜明的文物藏品，是国内著名的省级博物馆和国家一级博物馆。甘肃省博物馆的前身是创建于1939年的甘肃科学教育馆。新中国成立后，该馆更名为“西北人民科学馆”。1956年，按历史、自然、社会主义建设三大部分为主体的地志馆模式，正式建立甘肃省博物馆。现藏各类文物共约9万件，其中历史文物6万余件。文物来源一部分由原甘肃省人民政府文物管理委员会移交，一部分系建馆以来历年的社会征集和接收的民间捐赠，而大部分则出自新中国成立后的历次重要考古发掘。堪称精品的历史文物在3000件以上，内含国宝级文物16件（组），国家一级文物680余件（组）。

在多方努力下，《中国少数民族文物图典·甘肃省博物馆卷》终于成书出版。书中共收录甘肃省博物馆馆藏陶瓷、青铜、木器、石刻造像、简牍、丝织品等各种质地的文物珍品300余件。从一个侧面反映了甘肃在历史上的辉煌，也是甘肃经济文化发展、各民族交流融合的历史见证。它们都是甘肃古代文明的物质载体，蕴含着丰富的社会信息，或直接而局部地反映了古代甘肃的历史演变与人文面貌，内秉特异的气质、外显亮丽的风采，具有历史的和艺术的多重价值，既是

学术研究的原始资料，又是可供观赏的稀世珍宝。我们在欣赏精美文物的同时，赞赏着古人的勤劳、艰辛，惊叹于他们的奇思妙想、独具匠心，从中感悟到他们在创作时的从容与淡定。他们是在用自己的双手，创造着自己多彩的生活和梦想的家园，正是这种朴实的精神，成就了今天我们所见到的流光溢彩的文物和博大精深的文化。

甘肃省文化厅副厅长
甘肃省博物馆馆长 俄 军

2016年5月

目 录



总序	002
前言	006
陶瓷器	001
青铜器	101
木漆器	167
杂项器物	199
石刻、壁画砖、佛教造像	261
后记	292

陶瓷器

甘肃省博物馆卷

甘肃彩陶以精美绚丽而著称于世，在世界彩陶文化中占有无与伦比的地位。从甘肃省秦安县发现距今 8000 年的大地湾文化开始，历经了仰韶文化、马家窑文化、齐家文化，一直到辛店文化、四坝文化、沙井文化，延续了 5000 多年，构成了一部辉煌灿烂的彩陶发展史，其中马家窑文化更是达到了彩陶艺术的顶峰。

甘肃出土的彩绘和三彩陶俑等，种类多，造型丰富，塑造精美，全面地反映了当时多姿多彩的社会生活和雕塑艺术水平。

瓷器的出土以耀州窑、塔儿湾窑、龙泉窑和景德镇窑等窑口的产品为主，器物特色鲜明，美轮美奂。

陶瓷器

宽带纹三足圜底彩陶钵

大地湾文化一期（距今约8170—7370年前） 高12厘米 口径27.3厘米

甘肃省秦安县大地湾出土。

三足圜底彩陶钵是大地湾文化的典型陶器，兼有食器和炊器的功能。该器下承三乳足，极其稳重。由钵腹至底部满施交叉绳纹。口沿外的周圈抹光，上面绘红色宽带纹，彩绘附着不很紧密，易剥落。大地湾文化的彩陶，是中国迄今所知最早的彩陶，是中国以彩陶为特征的黄河文明的曙光，也是世界最早出现彩陶的古文化之一。



绳纹圈足红陶碗

大地湾文化一期 高7.5厘米
口径17.6厘米 底径7.8厘米

甘肃省秦安县大地湾出土。

敞口、弧壁、圈足。夹细砂红陶，口沿及外壁遍饰绳纹。其造型规整，年代久远，可谓圈足碗的鼻祖。



三角纹圜底彩陶钵

仰韶文化半坡类型（距今约6000年前）
高12厘米
口径20厘米

甘肃省秦安县王家阴洼出土。
广口、口微敛、弧壁、圜底。橙黄色陶，用褐彩绘多组三角纹。



彩陶钵

仰韶文化半坡类型 高7.6厘米 口径20厘米

甘肃省秦安县王家阴洼出土。
广口、微敛、弧壁、圜底。泥质红陶，外口沿绘黑色宽带纹，上刻“↓”。

陶瓷器



宽带纹刻“+”符彩陶钵

仰韶文化半坡类型（距今约6000年前） 高8.6厘米 口径21.4厘米

甘肃省秦安县大地湾出土。

口微敛、圜底。细泥红陶，施红色陶衣，口沿外绘一圈黑色宽带，上阴刻一“+”字符号。在半坡类型黑色宽带纹陶钵上，已发现了类似这种阴刻的符号数十余种，计有“个”“+”“-”“⊥”等等。这些刻符大多属于指事系统，是汉字的前身，对研究中国古文字的发展源流有着重要意义。

猪面纹细颈彩陶壶

仰韶文化半坡类型 高20.6厘米 底径6.8厘米

甘肃省秦安县王家阴洼出土。
泥质浅橙红陶，器表打磨光滑，造型匀称，通体呈葫芦形。小圆口、束颈、折腹、平底，施深褐色彩。壶口一周绘四组由两个三角形组成的菱形花纹，上腹部绘一圈二方连续的猪面纹。互连的猪面巧妙地运用双关装饰技巧，三个猪面仅绘三只眼睛，每两个猪面共用一只。眼珠上翻，并以夸张手法绘出猪的横鼻。生动逼真，耐人寻味，显示出高度的图案化艺术水平，为半坡类型彩陶装饰中的精品。



鱼纹彩陶盆

仰韶文化半坡类型 高15厘米 口径50厘米

甘肃省秦安县王家阴洼出土。
广口、卷唇、弧壁、圜底。泥质红陶，上腹部用黑彩绘两组变体鱼纹。半坡类型早期的鱼纹比较写实，刻画形象较为具体，使彩陶鱼纹图案增强了装饰性。