

优美灵动的童话 · 启迪智慧的科普 · 美轮美奂的插图

安武林
科学美文系列

安武林

著

口袋里的向阳花



浙江教育出版社
ZHEJIANG EDUCATION PUBLISHING HOUSE

安武林
科学美文系列

口袋里的向阳花

安武林
著



浙江教育出版社 · 杭州

图书在版编目 (C I P) 数据

口袋里的向阳花 / 安武林著 ; 王点意绘. — 杭州 : 浙江教育出版社, 2018.1

(安武林科学美文系列)

ISBN 978-7-5536-5678-6

I. ①口… II. ①安… ②王… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第074710号

责任编辑 杜 玲

文字编辑 董安涛

责任校对 赵露丹

美术编辑 曾国兴

封面设计 王点意

责任印务 陆 江

安武林科学美文系列

口袋里的向阳花

KOUDAILI DE XIANGYANGHUA

安武林 著 王点意 绘

出版发行 浙江教育出版社

(杭州市天目山路40号 邮编:310013)

图文制作 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

开 本 889mm×1300mm 1/32

成品尺寸 155mm×200mm

印 张 8.625

字 数 124 000

版 次 2018年1月第1版

印 次 2018年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5536-5678-6

定 价 25.00元

联系电话:0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com 网址:www.zjeph.com

推荐序

说人说书说趣话

在写作方面，武林是一个十分勤奋、投入的人。在他心目中，写作是他一生的事，是出发点也是终点。我想他大概不可能再改变人生的方向了。正是与文学的相依为命，他才有可能写出这么多的作品来。其中有不少作品乃为上乘之作，当引起我们的重视。他已经构建了属于他的文学王国，这个王国正在走向鼎盛时期。近些日子，又读了他的几本新书。其中许多作品我以前没看到过。我觉得其中有一些比我以前曾看到过的作品还要好，至少是一样好。

安武林这个人和他的文，向我们提供了不少话题。

第一个话题：长篇与短幅。

当前中国儿童文学格局是：一线的作家基本上都不再写短篇，而一心一意地在写长篇。那么孩子——我说的是中年级以上的孩子，也不再读短篇，都在读长篇。我非常怀疑这种文学的格局和阅读的格局。我主张孩子还是要看一些短篇。最近我



把我的长篇写作停了下来，开始写作短篇。我曾经跟许多朋友讲过这样的话：儿童文学作家要不时地写一些短篇。为什么要写短篇？打一个比方：这就相当于演员在长期演电影、电视剧之后要停下来，再登话剧舞台演一些话剧，因为话剧有更高的要求。长篇的思维和短篇的思维很不一样。而短篇思维对于成长中的孩子来讲，是非常非常重要的——无论是对他们认识这个世界还是提高写作能力，都是非常非常重要的。短篇非常讲究，一个词肯定是和它连在一起的，就是“精致”。安武林是创作短篇的高手，幅短神遥——这是我看过他的许多短篇童话之后的一个印象。

第二个话题：粗与细。

我还是相信文如其人这个定律的。但这个定律碰到安武林，可能就有不通。他的走路就像军人大踏步，“轰隆轰隆”响，说话和笑声就像涨潮时一波一波的潮涌声，喝酒的动静也比较大。他基本上是一个粗线条的人。但就是这个人，写诗，写散文，写童话，写小说，或是写批评文字，却是那样的细——细致，细腻。大千世界林林总总，其间一些物象极其细弱，他却能一一感应到。他是只蜘蛛，这只蜘蛛在林间的枝杈间经营着网子，这个网子静静地罩在那里，一个轻轻的翅颤，都会通过经纬合理相织的网子传递给结网子的敏感的蜘蛛，它马上就从藏身之处闪出，沿着丝网行向猎物。这个在茶会上、



酒席上很喧闹、东拉西扯的人，在他处于写作状态时却能凝神、凝思；而当他独自一人对世界观察的时候，眼神是处于凝视状态的。他的文字让我们看到了我们在公共空间里根本看不到的形象——另一个安武林。

我喜欢《老蜘蛛的一百张床》《酒瓶子》《母亲的故事是一盏灯》《老人》《爷爷的草帽》等作品。最近又看了他的一些新作品。我们这些与安武林开玩笑开惯了的人，在读完他的这些作品之后，必须在心中十分严肃地承认：这些都是一流的文章。他有一篇叫《黑豆里的母亲》的作品，令我终生难忘。

这些文字背后，藏着的是一颗极其细腻的心灵。

我一向把细腻看成是文学的重要品质。

我们再回到“文如其人”这句话上来。据我观察，安武林这个人其实是多面的。他待人处事是一个非常细心的人，同时也是一个很有智慧的人。安武林的智慧，大家都知道，我们一般人学不来。他说话、做事其实都很讲究，很有章法，并且这个人有原则——大原则。他的那种智慧真的非常特别。细分析，不说文，只说人，他这个人实际上是一个粗中有细的人。他的智慧是属于那种幽默境界里的智慧。

第三个话题：抒情和叙事。

安武林写诗，写童话，还写散文、小说和批评文章。童话和小说是叙事的，尤其是小说。散文可以叙事，还可以抒情。



而诗一定是抒情的。诗有叙事诗，而这里的“叙事”概念根本不同于小说意义上的“叙事”概念。从根本上讲，诗是抒情的。一首诗，如果描述拿破仑的矮小以及他的一双小小的手，注定了是失败的。

安武林善于叙事，这有他的小说和童话为证。而我以为他更长于抒情。无论是他的小说、童话还是散文——诗更不用说，其本质上都是抒情的。我以为，他的文字对我们的孩子而言，其主要效果是感动。

文学最初的时候并不是用于叙事的，而是用于抒情的。《诗经》里有叙事，但背后是抒情的，字里行间流淌的是感情之水。后来，我们往往重视文学的认识价值，而忽视了文学的情感价值。其实，就人类的文明史而言，情感可能是最为重要的。情感的重要性难道不及思想的重要性吗？一个有思想而没有情感的人，是一个让人讨厌的家伙。我们宁愿与一个有情感而没有思想的人相处。在情感日益淡漠的今天，我以为情感教育更重要。在儿童文学这里，情感教育可能更应是一个突出的问题。今天的孩子缺就缺在情感上，读一读安武林的作品，对他们有好处。让他们学会感动，也就是让他们成人，成为一个有悲悯情怀的人，一个高尚的人。

这个世界上发生的几乎所有的恶事和悲剧，皆是因为情感的缺失。我坚信文学的主要功能或一大功能是抒情，是为了提升人的情感质量。



安武林一人把握了几乎所有儿童文学的体裁，如果按最好、好来排序，我以为可以这样来排次序——散文、童话、小说。我为什么没有说他的诗？那是因为他所有的作品几乎都是诗，或者说都具有诗性。记得上次参加安武林的作品研讨会时，我说过一句话：“今天的会其实不用大家都发言，只金波先生的一句话就够了——金波先生说：‘祝愿武林从诗出发，回归于诗。’”诗有意境，这一点与童话、散文相通。还有诗是抒情的，格调雅致的抒情。所以说安武林的各路文字都是诗性的。

第四个话题：人杰与鬼才。

安武林做人做事有底线，有原则，不伤人，不害人。他是个鬼才。他有他的聪明，他的聪明让他做成了很多别人想做但没有做成的非常有益的事。这个世界上并不缺人杰。所谓人杰就是那些用常理和老道来把事情做到极致的、特别出色的人。他们的思维是常人的，只不过他们更有韧性，也更为刻苦，最后把事情做出来了。

这个世界缺鬼才。

所谓鬼才是指出人意料，在不可为之处而为的人。我偏向于鬼才，尤其是在文学这一块儿。文学需要的不是人杰，而是鬼才。说实在话，文学创作没有一点儿鬼才大概是不行的。得天下者都得有一点儿鬼才。我非常喜欢安武林作品里的一些句子：“虫子说，我们聊着聊着，天就黑了。知了说，我们唱着唱



着，夏天就终止了。礼花说，我们跳着跳着，就找不到舞台了。”最近在一本书里又看到他写的一段话：“小古丽回到乡下后，自己编了一首歌儿。歌词的大意是：麦子熟了的时候，请注意麦秸；不要在奇形怪状的麦秸旁边散步，也不要对它产生好奇，那有可能是一个陷阱。所有的蟋蟀都听见了，他们远离麦田，在青草茂密的地方唱歌和生活。城里的人再来乡下捉蟋蟀时，他们常常是空手而归。那个叫小刚的小男孩抱怨说：‘蟋蟀都去哪儿啦？’”这些句子都是一个鬼才才能写出来的。

最后一个话题：读和写。

我无数次地讲过，武林可能是我们儿童文学界——我不敢说他是读书最多的人，但我敢说他肯定是一个读过很多书的人。我们与他的交往，常常是书的交往。跟他聊天，就知道他读了多少书。我特别想对年轻的作家讲：写的前提是读，没有读何来写？我在小学做讲座，在讲到写作时，对孩子们说，读是哥哥，写是弟弟。在读书这一点上，武林给我们树立了一个非常好的榜样。

曹文轩

2017年6月



自序

科学美文是一种混搭的美学

在浙江教育出版社出版六本个人作品集，冠之以“安武林科学美文系列”，实在是我个人的首次，所以不免有些好奇，有些小激动。

因为朋友的介绍与机缘巧合，我结识了浙江教育出版社大众出版社的两位负责人。他们提出要出我的六本书，结合科学知识做。我难以抗拒这种连我都无法想象的诱惑，所以，我答应了他们。

我的六本书书名分别为《星星的秋千》（散文诗）、《口袋里的向阳花》（童话）、《老蜘蛛的一百张床》（童话）、《槐花情》（散文）、《月光如水》（散文）、《兰草，兰草》（小说）。《星星的秋千》和《老蜘蛛的一百张床》虽然我有同名的作品集，但是内容却有不小的差别，绝非简单的重复出版。再冠以“科学美文”之称，和别的作品更有区别了。

其实，我最初是有些隐隐担心的。怕大量的科学解释、多余的知识链接，会大大破坏我作品的完整性。直到本系列中的第一本《星星的秋千》出版后，我才发现我的担心是多余的。



我惊讶、惊叹，这“科学”两字犹如美女身上的装饰品一样，起到了点缀增色的效果，而且实现了一种混搭的美学。换句话说，这套书追求的是工业产品之中的附加值，或者说实用性。比如，我写的《枸杞》，文后就有几句解释，给读者讲枸杞这种植物的特点。又比如《春天是一本绿色的书》，文后就解释春天的植物为什么大多是绿色的。

这些小小的解释，放在文章的后面，既不影响我作品的完整性，又有补白和知识性介绍的作用。这种混搭别出心裁，体现了优雅和新颖的创意。而且，这些解释又是疏朗的，并非每篇作品后面都有。如果太密集的话，那就如同一座盖好的楼房又多加了一层一样，起到的效果反而会与最初的愿望背道而驰。这种不经意的点缀，却能给人意外的惊喜。我不得不承认，这是恰到好处的点缀。

文学是情感的美学，帮助孩子们体验人生，认识社会。但若再加点科学的小知识，那就如同大餐中增加的几碟可口的小菜一样，能丰富本书的内容，提升本书的价值。由此一想，我倒有小庆幸的感觉了。我非常期待阅读这套书的读者，能和我有同样的认识和同样的感觉。而我也曾听出版社的人讲，这是他们的产品的特色之一，反响不错，读者喜爱。谢谢出版社的创意和努力。

安武林

2017年10月



目录

童话饼 / 1

巫婆来啦 / 12

小白兔的美食店 / 20

好大一张网 / 30

米粒上的花朵 / 42

大榕树下的熊爸爸 / 55

莎莎不敢一个人睡觉 / 64

英雄比尔 / 72

咕嘟咕嘟 / 86

抒情诗人黑不溜秋 / 96



黑不溜秋后传 / 110

烟斗里的星星 / 118

一只奇怪的老鼠 / 124

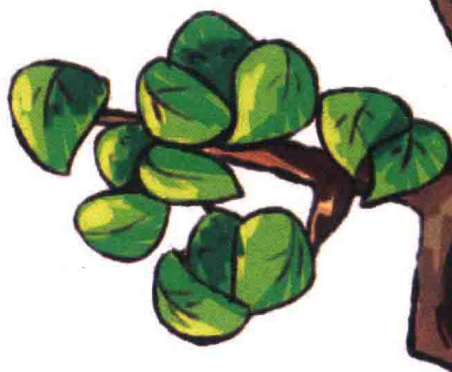
妈妈,你在哪儿 / 130

向左走,向右走 / 136

树洞里的小熊 / 142

两个小宠物 / 145

稻草人 / 151





粒粒鼠 / 156

月亮花 / 161

熊爸爸一点儿也不傻 / 165

好心的猫妈妈 / 169

猫先生是个绅士 / 174

笛子里的朋友 / 181

把鱼竿甩得远远的 / 186

一封重要的信 / 191

春天的故事 / 197

水杯里的大耳鼠 / 201

口袋里的向阳花 / 207

笨鸟喳喳 / 213

栗子鼠 / 218

明天树上长橘子 / 222

卷心菜和蓝青蛙 / 226

结巴男孩和害羞女孩 / 230

卡洛尔的小童车 / 236

熊爸爸的美味大餐 / 245

猪 翅 / 252

飞呀飞的故事 / 257



童话饼

蘑菇妞妞站在一株硕大的柳树下，正专心致志地烙童话饼。童话饼是用百花的花粉和花瓣上的露珠做成的。蘑菇妞妞烙的童话饼，蘑菇村里的大人和小孩都吃过。他们都说：“味道好极啦！”童话饼的好处还远不止这些呢，它滋润了蘑菇村村民的心田，使他们每个人都保持着心地善良的品格。蘑菇村的村民个个都是好样的。

热气腾腾的童话饼烙好了，蘑菇妞妞吮了吮甜甜的、香喷喷的手指。原来，她的手指上沾了一些童话饼的汤汁。突然，她发现一双绿莹莹的眼睛正凶狠地盯着她。她被吓了一跳。

蘑菇妞妞友好地向他打招呼：“喂，你是远方来的客人吗？”





“不，我叫吉尔，是狼国的头号英雄。”吉尔露出尖利的牙齿，阴狠地说。

蘑菇妞妞笑了：“我们之间并无冤仇呀，你一定是搞错了吧？”

吉尔生气了，因为蘑菇妞妞——这个清瘦单薄的女孩竟然用这种口气跟他说话。

吉尔说：“没有搞错！小姑娘，你死到临头了，还能笑出声儿？嘿嘿嘿，看来你还没尝过痛苦的滋味。哼！”

蘑菇妞妞想起了她死去的外婆，经久不忘的痛苦滋味还留在她的心头。蘑菇妞妞鼻子一酸，眼泪流了下来。

“这么说，我的亲人和朋友，我都再也见不到啦？”蘑菇妞妞说。

吉尔得意扬扬地说：“大概是这么回事儿。告诉你，我向来是说一不二的。不过嘛，要是我高兴，我也可以改变主意。快说，你烙的是什么？”

蘑菇妞妞说：“你吃不得！”

吉尔号叫着说：“什么什么，我吃不得？等下我连你一块儿吃了！少啰唆！”





蘑菇妞妞害怕极了，她端着童话饼，来到吉尔的跟前。她说：“吃了童话饼，你会发生变化的！”

吉尔说：“真是笑话，谁能改变我？快点儿，我等不及啦。”

蘑菇妞妞塞给他一块，吉尔吧嗒着嘴儿，回味无穷地说：“我从来没吃过这么好吃的东西。”

蘑菇妞妞见吉尔饶有兴致，就问他：“你来我们这儿究竟想干什么？”吉尔说：“不瞒你说，我是来熟悉地形的。我们准备踏平蘑菇村，在你们这儿举办一场狼国建国三十周年的庆祝活动。他们胆小，不敢来，这不，我自告奋勇先来了。”

蘑菇妞妞惊讶地张大嘴巴，天哪，蘑菇村将面临一场灾难呀！

“喂，我自己来！”吉尔一口把童话饼全部吞了下去。蘑菇妞妞则在沉思着。

吉尔柔和地舔了舔蘑菇妞妞的手，非常客气地说：“谢谢你！今天我真是大饱口福了。咳，你是个挺不错的小姑娘，我们完全可以交个朋友嘛。”





蘑菇村

