



大

石川

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

画家

石川





大

石 川

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

画 家

图书在版编目 (CIP) 数据

大画家. 石川 / 石川绘. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2017.9
ISBN 978-7-5305-8253-4

I. ①大… II. ①石… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J221 ②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 229143 号

大画家 石川

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 陈 彤

技 术 编 辑: 李宝生

策 划: 李生有

版 面 设 计: 宋 芳

制 作: 艺博林轩书画院

出 版 发 行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352900

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司

印 张: 5

印 数: 1-2000

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

版 次: 2017 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 60.00 元

版权所有 侵权必究

- 
- | | | | | | |
|-----|-----------------|-------|-----------------|-------|-------------|
| 4—5 | 英雄的团队 | 23 | 勇者胜 | 41 | 最美合声 |
| 6 | 出山 | 23 | 原野 | 41 | 大慈念一切 慧光照十方 |
| 7 | 物有万象 | 24—25 | 狙击 | 42 | 秋 |
| 8 | 群英会 | 24—25 | 金秋十月 | 42 | 相伴 |
| 8 | 盛世久安 | 26 | 镇守 | 43 | 高原情 |
| 9 | 萌动 | 27 | 江山 | 44—45 | 后来者居上 |
| 10 | 大野雄风 | 27 | 风雪归牧 | 46 | 北方的狼 |
| 11 | 探春 | 28 | 秦岭深处 | 46—47 | 雄风万里 |
| 12 | 老子出关 | 28 | 鸿运当头 | 46—47 | 野性的森林 |
| 12 | 风动云起 | 29 | 森林深处 | 48 | 天高云淡 |
| 13 | 昔为汉室忠良将 今作人间福禄神 | 30 | 大美家园 | 48 | 阳春三月 |
| 13 | 追风 | 30 | 旷野 | 49 | 一世之雄 |
| 14 | 远方 | 31 | 放歌图 | 50 | 爱鹅图 |
| 15 | 春风劲草 | 32—33 | 奔向幸福未来 | 51 | 海纳百川 |
| 16 | 苍穹图 | 34 | 庄子听松图 | 51 | 大吉祥 |
| 17 | 山的那边 | 35 | 雄视·猫头鹰 | 52 | 双豹 |
| 18 | 王者的欲望 | 35 | 捷报豹豹 | 53 | 一览众山小图 |
| 19 | 雄视 | 36 | 幽谷深处 | 54—56 | 英雄的团队 |
| 19 | 蓄势待发 | 36 | 秦岭深处 | 56 | 鸿雁 |
| 20 | 狮吼千万里 慧光照四方 | 37 | 宁静的森林 | 56 | 鹏程万里 |
| 20 | 伯乐相马图 | 38 | 骏马追风群英逐 长调悠扬苍茫茫 | 57 | 他从东方来 |
| 21 | 烟岚惊梦图 | 39 | 一匹老马 | 58 | 东方巨人 |
| 22 | 一世之雄 | 40 | 黄河魂 | | |



大

石 川

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

画 家



SHI
CHUAN

石 川

艺术简历

石川，1987年毕业于西安美术学院油画系，同年进入中央美术学院国画研修班深造两年。石川擅长人物走兽兼习花鸟山水，作品追求新意，大气磅礴，富有神韵，画风严谨，在国际上享有声望，有“神虎”“奇狮”之美誉。是近年来中国画坛脱颖而出的实力派画家。

现为陕西国画研究院动物画家、国家高级美术师、中国美术家协会会员、陕西省政协委员、陕西国际联络会常务理事、西安外国语学院中国文化艺术研究所客座教授、陕西盛世西部书画院副院长。

其传略被收入《中国美术家名人大词典》、《中华翰墨名家作品博览》（世纪珍藏版）、《世界华人文学艺术界名人录》，并出版了《中国近现代名家画集——石川》《石川画选》《石川作品集》。《人民日报》《解放军报》《东北之窗》《国画家》《解放军生活》《西北航空》《西北信息报》《西安晚报》以及中央电视台《东方之子》、陕西电视台等多家报刊和新闻媒体作过专题报道。其作品在中国香港地区和日本、泰国、新加坡、美国等国展出。世界三十多个国家和地区的首脑、社会名流收藏其作品，并作为政府礼品赠送外国元首和友人。1985年《啊，故乡》获北京举办的“国际青年书画大赛”二等奖；1997年《声威震大千》获“迎香港九七回归绘画大赛”金奖；1998年《巫山女神》获“陕西省中青年书画大赛”金奖；2000年《野山在呼唤》获联合国教科文组织举办的国际环保年“我们只有一个地球”世界绘画大赛金奖；2001年《童心》在伟大丰碑“全国书画艺术展”中获银奖，并被中国历史博物馆收藏。

有位朋友请两个人创作几幅字画，请的恰是我与石川，他画画，我写字。我与石川便这样于不意中相识。

那天，两个人的空间给了我俩聊天的环境。于是我知道了他是东北人，其名取水滴“石穿”之音，以明锲而不舍之志。知道了他曾在西安美院专攻油画，又到中央美院兼习国画，还现场欣赏到他在国画创作中的娴熟与多面——画山水，又画鹰虎，还画人物，几个钟头里几乎不停笔。不由得暗自赞叹，这是个干活儿的主儿，也是个出活儿的主儿呀。最有缘的是，聊出了我俩竟是隔街相望的邻居，在他家的西窗与我家的东窗是可以互相打招呼的。便又平添了一份亲近。

石川文质彬彬，一表人材而修饰有度，乍一看便知不是吃羊肉泡馍长大的“老陕”，倒像是江南才子。及至你见他驰骋笔墨于宣纸色盘之上，鹰隼虎豹陆续呼啸而出，立即会判断出：这一定是个东北人！他借虎隼山川，传达出了东北人骨子里的那份豪气，那份强韧和洒脱。

他将我们的人情、人性、人生熔铸于老虎的生活，生涯和生命之中。借虎喻人，在画虎也在画人。欣赏时，你也就不得从陌生的虎身上诱发出种种关乎人、关乎我们自己熟悉的人生的联想。你看那些“虎”：或不言而自威——在《雄视环宇》中，那只卧虎在翻眼、蹙鼻、吐舌的瞬间，表现出一种旁若无人的气度；或潜沉而阴鹭——在《狙击》中，发动偷袭前那种压抑着的狞厉神态和正在集聚的拼搏情绪；或洒脱自如却雄风八面——在《步云图》中，双虎在随意的行走中那么随意地一吼，山河便为之一震。

更令人心动的是，当你将《一家五口》《三英图》《秋水长天》这三幅并不连贯的画，作为一组作品来欣赏的时候，画家竟然有意无意地将人生的几个重要段落：舐犊情深的家庭之乐、英气充盈的青春之盛、秋水长天的暮年之叹，贯通地传达了出来。其中，《一家五口》甚至画的是狗而不是虎，这无关紧要，因为狗与虎都是人的寓体。在中国画中，大自然从来都是人化的自然，山水、花鸟、虫草从来都是人情的宣泄和写照。或是以物寓人，将动植物人格化，如以怪石、古树、老鸟兽喻沧桑老人和山林隐者；或是以物寄情，在所描摹的自然情境中，营造一种心理氛围，寄托画家特指的情绪，如孤傲、静穆、矜持、激愤等等，以

引发欣赏者的共鸣。但像石川这样，以兽的生涯，同步寄寓人的生涯，并作出系列表现的，恐怕还不多见。

从艺术表现上看，有论者指出，石川因为中国画西画兼习，所以在国画创作中常常体现出中西兼容的特色。我同意这个看法。中、西画兼容，将表现性的造型、趣味性的线条与再现性的造型和光暗处理结合起来，艺术上便有了更开阔的天地，也更容易雅俗共赏。但我更想说的是，石川画虎给人更突出的感觉是他能够用动态的肢体语言和画面的构成关系，“画”出动物在无表情中的“表情”来，他能够越过动物的“冷”面，“画”出它们活跃的心灵。这恐怕才是石川最重要的创造性。

《狙击》就是一幅画出了老虎表情的好画。夕阳西下，群虎出动，夜间觅食的狙击战即将开始。阴沉的白眼，在朦胧的夜色中像鬼火闪烁；探向四处的头、微微匍下的身子和轻轻的步态，暗示着四处都潜伏着恐怖。狙击就要开始，搏杀的激情正在集聚，即将点燃，却又被压抑着、控制着。在艺术家营造的这种气氛中，我们不用“看”到，却已经感到了，想到了老虎们应有的表情。

《胜利会师》可视为《狙击》的姊妹篇。簇拥着前行的虎群，那步态是得意而洒脱的；有的回过头来，像是观照后面的同伴是否跟上，又像是在议论刚刚结束的这场战斗；有的微微偏着头，似乎还沉浸在刚才的厮杀中；有的依然严峻地看着前方，那是在搜索新的猎物……一个虎群在经历了殊死奋战之后胜利会师的气氛跃然纸上。在画面构成和肢体语言营造的总气场中，我们分明看见了、听见了它们内心的欢笑。一幅画，画出形易，画出神难，而要画出流贯于画面的气场，并且这一气场贯注到每一个表现对象之中，就难上加难了。这更好地证明了石川的创造性。

艺术家要懂得聚焦、突出、强调，也要懂得避让、节制、散淡，在疏密、浓淡、进退之间自如出入。这方面，比如在背景与焦点、在简与繁、在淡与浓等等的关系上，我感到石川不是没有可探索的空间。

期待着石川的进一步突破。石川还大有可为。

英雄的团队 四川王川画院艺术工作室 完

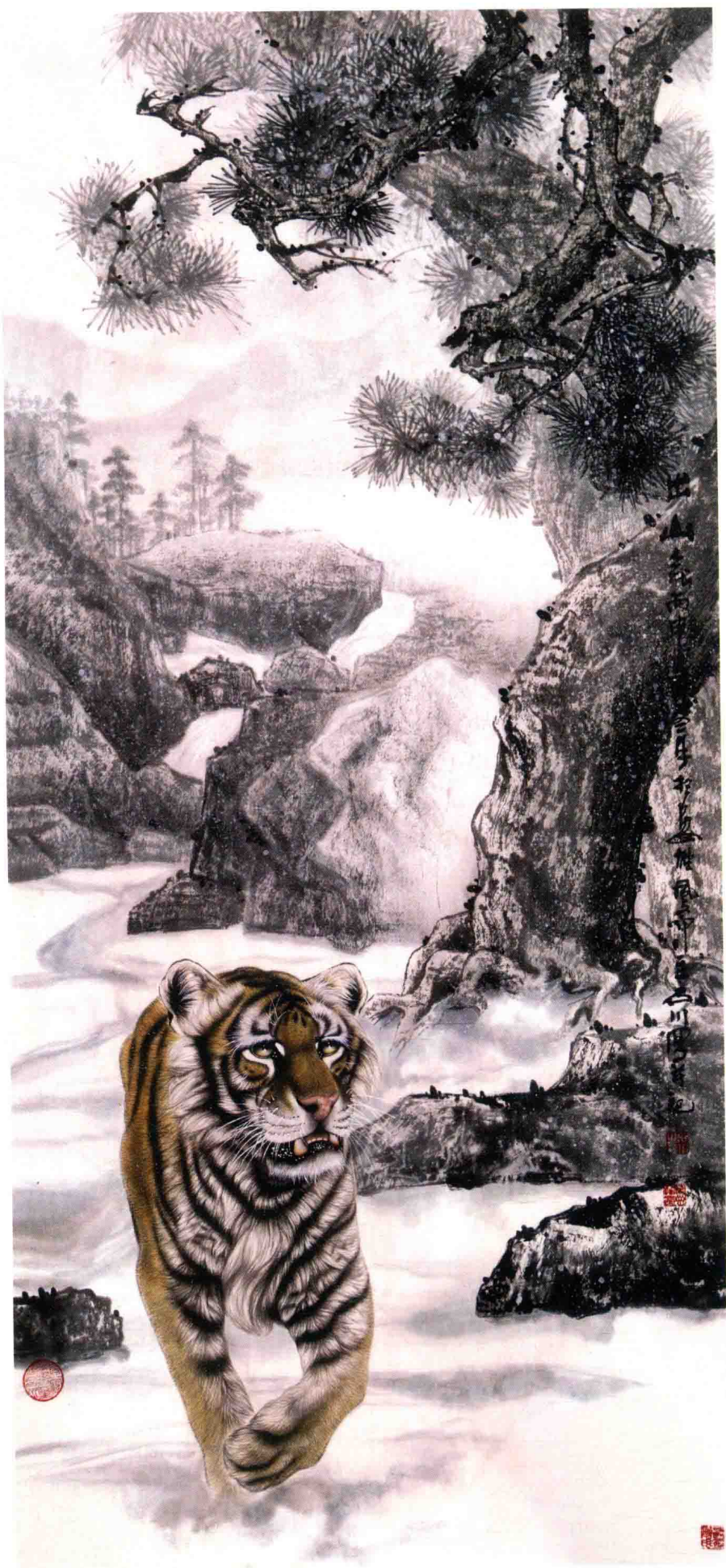


英雄的团队

144cm×366cm

的 雄 英





出山

180cm×96cm



物有万象

174cm×85cm



群英会

129cm×248cm

盛世久安 甲子年元月 四川书画院 王川 作

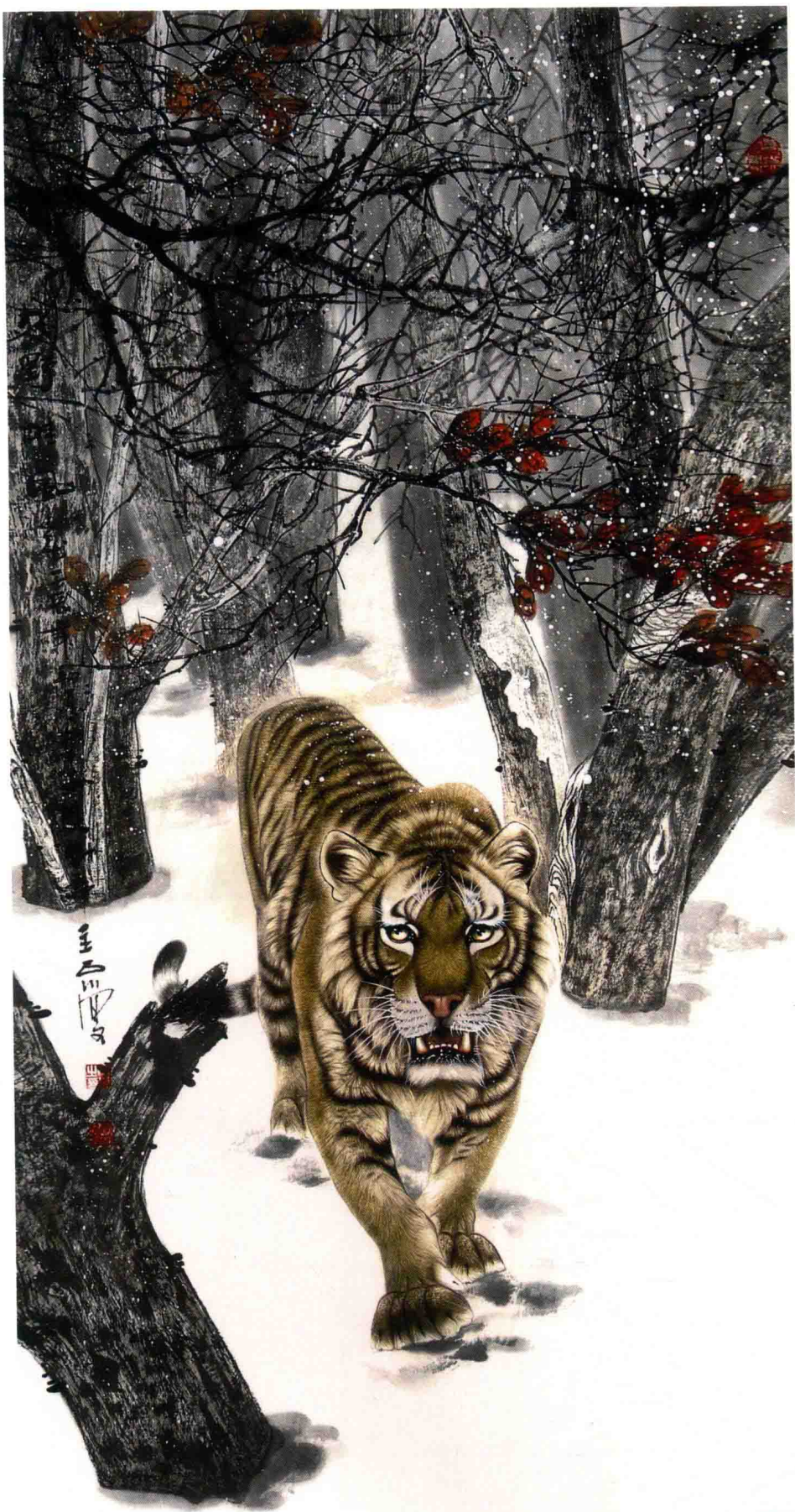


盛世久安

96cm×180cm

萌动
180cm×96cm





大野雄风

178cm×96cm



探春
丁酉年春月
畫於上海
吳昌碩

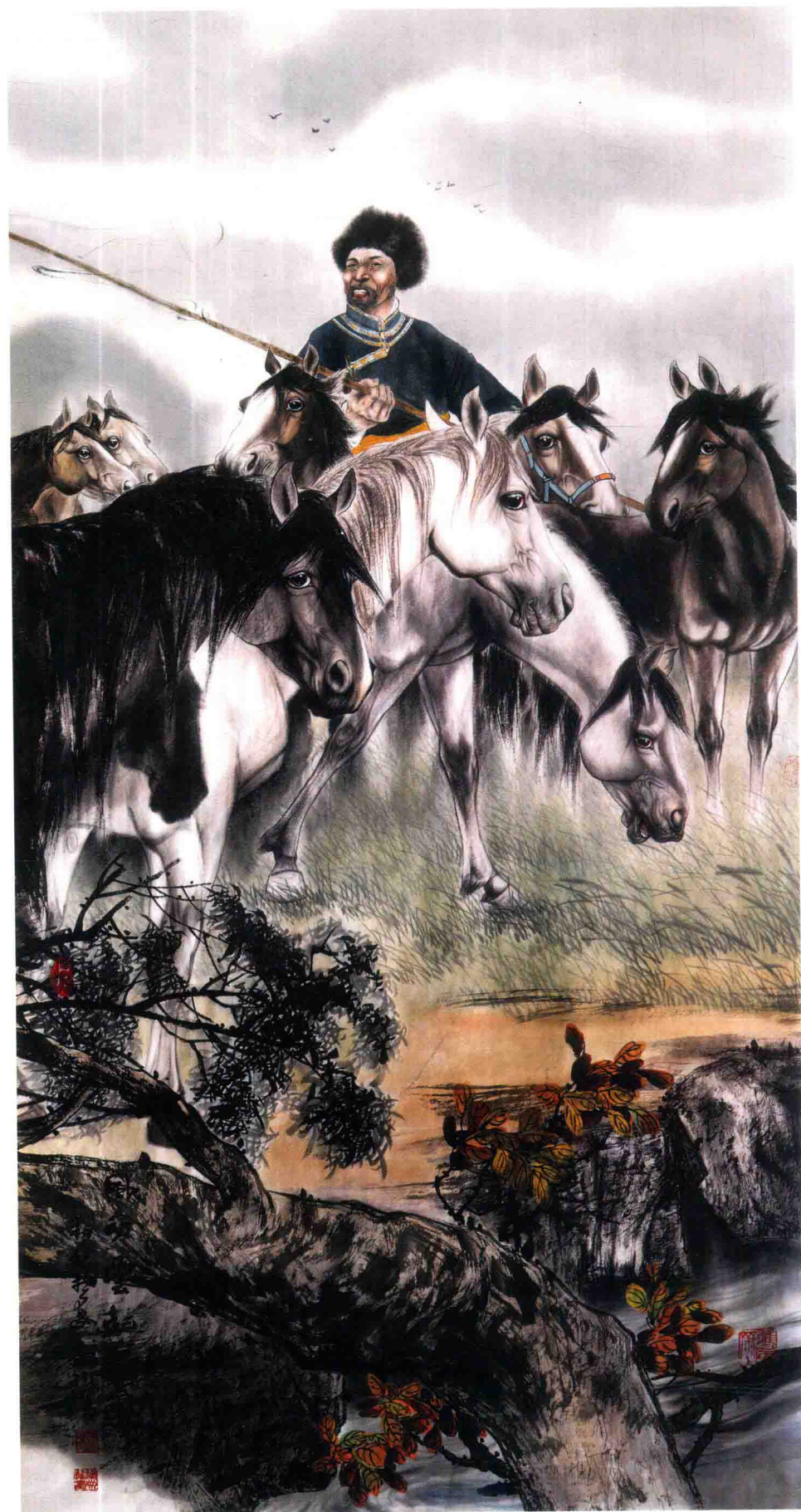


探春

140cm×96cm



老子出关 180cm×96cm



风动云起 174cm×85cm



昔为汉室忠良将 今作人间福祿神 180cm×96cm



追風 180cm×96cm